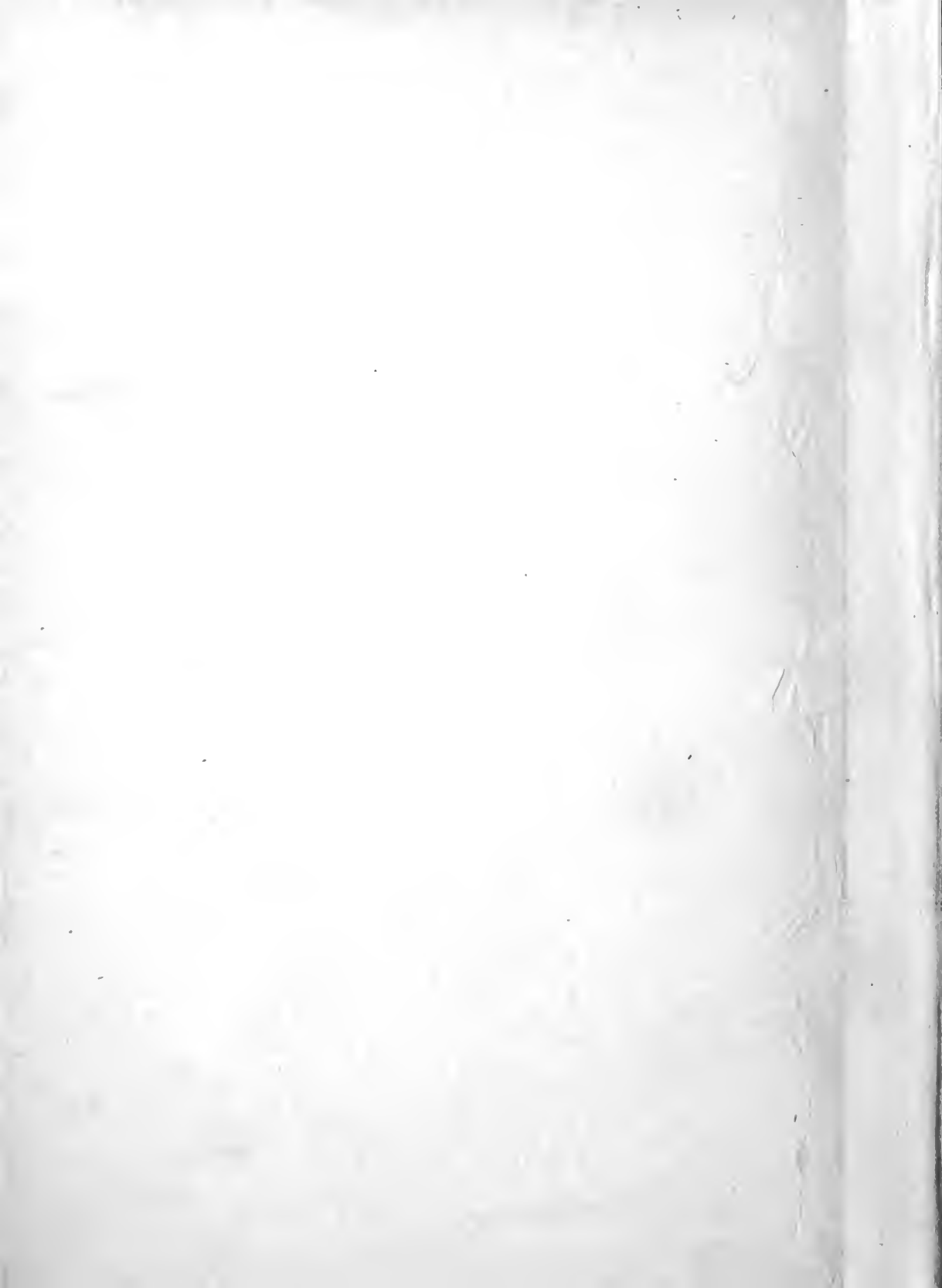




3 1761 07062220 4

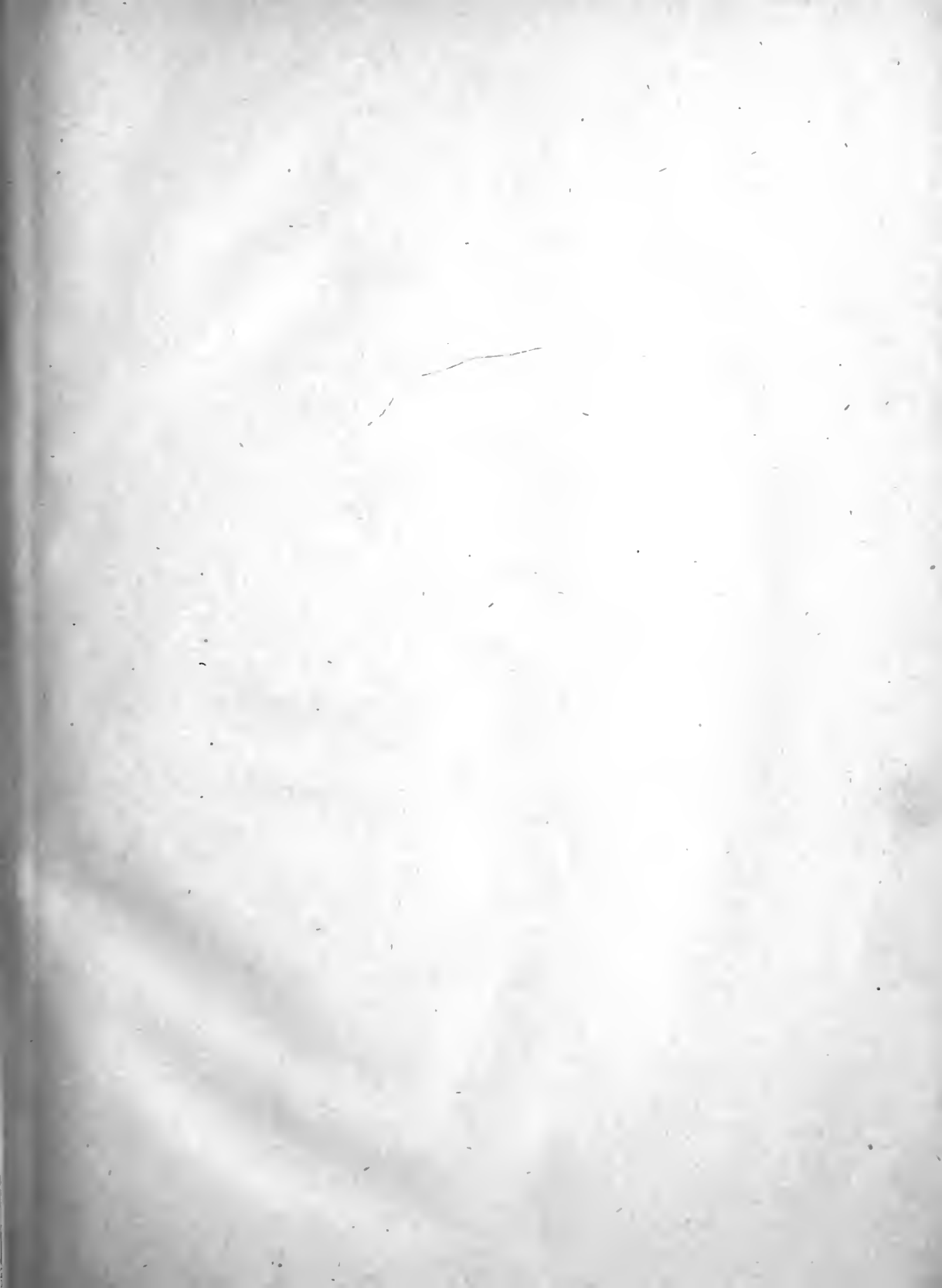
UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY



**BINDING LIST FEB 15 1922.**

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto







1117

SOCIETÀ  
FILOLOGICA ROMANA

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

*Unione Tipografica Cooperativa* — PERUGIA.

21  
A7126nzEr .

ORLANDO FURIOSO DI  
LUDOVICO ARIOSTO SE-  
CONDO LE STAMPE DEL 1516  
E DEL 1521.

*Volume Secondo.*



165154  
—  
191921

In Roma: Presso la Società.

ANNO · M · DCCCC · XJ ·

1840



FINISCE LO .XX.

INCOMINCIA LO .XXI.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

S Tudifì ognun giouar altrui che rade  
 uolte effer fuol che senza premio fia  
 e se pur senza, almen non te ne accade  
 morte ne dāno ne ignominia ria  
 chi nuoce altrui, fia certo, o uerno o stade  
 ch a qualche tēpo uendetta ne fia  
 dice il puerbio ch a trouar fì uāno  
 li huomini spesso, e i mōti imobil stāno

[2]

Hor uedi quel che a Pinabello auiene  
 per efferfì portato iniquamente  
 è giunto finalmente a dar le pene  
 de la sua trifta e scelerata mente  
 e Dio che le piu uolte nō softiene  
 ueder perire a torto uno innocēte  
 faluò la Dōna, e saluerà ciascuno  
 che dogni fellonia uiua digiuno

[3]

Credette Pinabel questa Donzella  
 già d hauer morta, e colà giu sepulta  
 ne la pensaua mai ueder, nō ch ella  
 gli haueffe a tor de dāni fuoi la multa  
 ne per trouarfi in mezo le castella  
 del padre, in alcun utile refulta  
 quiui Altaripa era tra mōti fieri  
 uicina al territorio di Pontieri

CANTO .XXI.

[1]

S Tudifì ognun giouar altrui che rade  
 uolte effer fuol che senza premio fia  
 et se pur sēza: almē non te ne accade  
 morte ne dāno ne ignominia ria  
 chi nuoce altrui: fia certo: o uerno o stade  
 ch a qualche tempo uendetta ne fia  
 dice il prouerbio ch a trouar fì uanno  
 gli huomini spesso: e i moti imobil stāno

[2]

Hor uedi quel che a Pinabello auiene  
 per efferfì portato iniquamente  
 e giunto in somma alle douute pene  
 douute et giuste alla sua ingiusta mente  
 et Dio che le piu uolte non softiene  
 ueder patire a torto uno innocente  
 faluo la Donna: et saluera ciascuno  
 che dogni fellonia uiua digiuno

[3]

Credette Pinabel questa Donzella  
 gia d hauer morta & cola giu sepulta  
 ne la pensaua mai ueder: non ch ella  
 gli haueffe a tor de li error fuoi la multa  
 ne per trouarfi in mezo le castella  
 del padre: in alcun utile risulta  
 quiui Altaripa era tra monti fieri  
 uicina al territorio di Pontieri

[4]

Tenea quella Altaripa il uecchio conte  
 Anfelmo, di ch ufcì queſto maluagio  
 che per fuggir la man di Chiaramonte  
 d'amici e di foccorfo hebbe difagio  
 la Dōna al traditore a piè d'un monte  
 tolſe l'indegna uita a ſuo grāde agio  
 che d'altro aiuto quel nō ſi puede  
 ch d'alti gridi, e in uā chieder mercede

[5]

Morto ch ella hebbe il falſo caualliero  
 che lei uoluto hauea già porre a morte  
 uolſe tornar doue laſciò Ruggiero  
 ma non lo cōfenti ſua dura forte  
 che la fe trauiar per un ſentiero  
 che la portò doue piu denſo e forte  
 era, e piu ſtrano e ſolitario el boſco  
 laſciado il ſol già il mōdo all'aer foſco

[6]

Ne ſapendo ella oue poterſi altroue  
 la notte riparar, ſi fermò quiui  
 fotto le fraſche in ſu l'herbette nuoue  
 parte dormendo ſin chel giorno arriui  
 parte mirādo hora Saturno hor Gioue  
 Venere e Marte, e li altri erranti diui  
 ma ſemp o uegghia o dorma, cō la mēte  
 cōtemplando Ruggier come preſente

[7]

Speſſo di cor pſondo ella ſuſpira  
 di pentimento e di dolor cōpunta  
 chabbia i lei, piu ch amor, poſſuto l'ira  
 l'ira dicea m'hà dal mio amor diſgiunta  
 almen ci haueſſi io poſta alcuna mira  
 poi che hauea pur la mala impſa affiuta  
 di ſaper ritornar donde ueniua  
 che ben fui d'occhi e di memoria pua

[4]

Tenea quella Altaripa il uecchio conte  
 Anfelmo: di ch ufcì queſto maluagio  
 che per fuggir la man di Chiaramonte  
 di amici & di foccorfo hebbe difagio  
 la Donna al traditore a piè dun monte  
 tolſe lindegna uita a ſuo grande agio  
 che d'altro aiuto quel non ſi prouede  
 che dalti gridi: e in uā chieder mercede

[5]

Morto ch ella hebbe il falſo caualliero  
 che lei uoluto hauea già porre a morte  
 uolſe tornar doue laſcio Ruggiero  
 ma non lo conſenti ſua dura forte  
 che la fe trauiar per un ſentiero  
 che la porto doue era ſpeſſo & forte  
 doue piu ſtrano & ſolitario il boſco  
 laſciado il Sol già il mōdo all'aer foſco

[6]

Ne fappiendo ella oue poterſi altroue  
 la notte riparar: ſi fermo quiui  
 fotto le fraſche in ſu l'herbette nuoue  
 parte dormendo ſin chel giorno arriui  
 parte mirando hora Saturno hor Gioue  
 Venere e Marte: & gli altri erranti diui  
 ma ſempre o uegli o dorma: con la mēte  
 cōtemplando Ruggier come preſente

[7]

Speſſo di cor profondo ella ſuſpira  
 di pentimento & di dolor compunta  
 chabbi in lei: piu che Amor: poſſuto l'ira  
 l'ira dicea m'ha dal mio 'Amor diſgiunta  
 almen ci haueſſi io poſta alcuna mira  
 poi chauea pur la mala imprefa affunta  
 di ſaper ritornar donde io ueniua  
 che ben fui d'occhi et di memoria priua



[8]

Queste et altre parole ella non tacque  
 e molto piu ne ragionò col core  
 il uento in tâto di fuspîri, e l'acque  
 di pianto, facean pioggia di dolore  
 dopo una lûga aspettation, pur nacque  
 in oriente il difiato albore  
 et ella prefe il fuo deftrier, ch'intorno  
 iua pascendo, et andò cōtra il giorno

[9]

Ne molto andò che fî trouò all'uscita  
 del bosco, appïso u diâzi era il palagio  
 la doue molti di l'hauea schernita  
 cō tanto error l'incantator maluagio  
 ritrouò quiui Aftolfo che fornita  
 la briglia all'Hippogrypho hauea a grâde agio  
 e staua ī grā pēfier di Rabicão  
 per non fapere a chi lasciarlo in mano

[10]

A cafo fî trouò, che fuor di testa  
 l'elmo allhor f'hauea tratto il paladino  
 fî che tosto ch'uscì de la foresta  
 Bradamãte cōnobbe el fuo cugino  
 di lontan salutollo, e con gran festa  
 gli corse et abbracciò poi piu uicino  
 e nominossi, e alzando la uifera  
 chiaramente ueder gli fece chi era

[11]

Non potea ritrouar meglio persona  
 a pposito Aftolfo, a chi lasciasse  
 quel Rabican, pche deueffe buona  
 custodia hauerne fin che egli tornasse  
 de la figlia del Duca di Dordona  
 e paruegli che Dio gli la mandasse  
 uederla uolentier sempre solea  
 ma pel bisogno hor piu, ch'egli n'hauea

[8]

Queste & altre parole ella non tacque  
 et molto piu ne ragionò col core  
 il uento in tanto di fuspîri: & le acque  
 di pianto facean pioggia di dolore  
 dopo una lunga aspettation: pur nacque  
 in oriente il difiato albore  
 et ella prefe il fuo deftrier: chintorno  
 iua pascendo: et andò cōtra il giorno

[9]

Ne molto andò che fî trouò alla uscita  
 del bosco: oue pur dianzi era il palagio  
 la doue molti di l'hauea schernita  
 con tanto error lo incantator maluagio  
 ritrouò quiui Aftolfo che fornita  
 la briglia all'Hippogrypho hauea a grâde agio  
 et staua in grā pēfier di Rabicano  
 per non fapere a chi lasciarlo in mano

[10]

A cafo fî trouò: che fuor di testa  
 l'elmo allhor shauea tratto il paladino  
 fî che tosto ch'uscì de la foresta  
 Bradamante cōnobe el fuo cugino  
 di lontan salutollo: & con gran festa  
 gli corse & le abbraccio poi piu uicino  
 & nominossi: & alzo lauifera  
 & chiaramente fe ueder ch'ella era

[11]

Non potea Aftolfo ritrouar persona  
 a chi il fuo Rabican meglio lasciasse  
 perche douesse hauerne guardia buona  
 et rendergllilo poi come tornasse  
 de la figlia del Duca di Dordona  
 & paruegli che Dio gli la mandasse  
 uederla uolentier sempre solea  
 ma pel bisogno hor piu: che egli ne hauea

[12]

Da poi che due e tre uolte ritornati  
fraternamēte ad abbracciarfi foro  
e fi for luno a laltro dimandati  
con molta affetion del effer loro  
disse Aftolfo, a cercar de li pēnati  
la regione, homai troppo dimoro  
et aprendo alla dōna il suo pēfiero  
ueder le fece il uolator deftriero

[13]

A lei nō fū di molta marauiglia  
ueder spiegar a quel deftrier le pēne  
ch'altra uolta reggendogli la briglia  
Atlante incantator cōtra le uēne  
e le fece doler gli occhi e le ciglia  
drieto al uolo di lui fi fiffi tēne  
quel giorno ch da lui per camin strano  
fu portato Ruggier tanto lontano

[14]

Aftolfo disse a lei, che le uolea  
dar Rabican ch fi nel corfo affretta  
che se al scoccar del arco fi mouea  
fi lasciaua diriето la faetta  
e tutte larme anchor quante n hauea  
che uol che a Mōte albā gli le rimetta  
e gli riferbi fino al suo ritorno  
che nō gli fanno hor di bifogno itorno

[15]

Volendofene andar per laria a uolo  
haueafi a far quāto potea piu leue  
tiēse la spada e il corno, anchor che solo  
bastargli il corno ad ogni rischo deue  
Bradamante, la lanciachel figliuolo  
portò di Galafrone, ancho riceue  
la lancia che di quanti ne pcutoe  
fa le felle restar subito uuote

[12]

Da poi che due & tre uolte ritornati  
fraternamente ad abbracciarfi foro  
& fi for luno a laltro dimandati  
con molta affetion del effer loro  
disse Aftolfo: a cercar de li pennati  
la ragione: homai troppo dimoro  
et aprendo alla donna il suo pensiero  
ueder le fece il uolator deftriero

[13]

A lei non fu di molta marauiglia  
uedere spiegar a quel deftrier le penne  
ch'altra uolta reggendogli la briglia  
Athlante incantator: contra le uenne  
& le fece doler gli occhi & le ciglia  
drieto al uolo di lui fi fisse tenne  
quel giorno che da lei tanto lontano  
fu portato Ruggier per camin strano

[14]

Aftolfo disse a lei: che le uolea  
dar Rabican che fi nel corfo affretta  
che se al scoccar del arco fi mouea  
fi lasciaua diriето la faetta  
& tutte larme anchor quante ne hauea  
che uol che a Montalban gli le rimetta  
& gli le ferbi fino al suo ritorno  
che non gli fano hor di bifogno intorno

[15]

Volendofene andar per laria a uolo  
haueafi a far quanto potea piu leue  
tienfe la spada e il corno: anchor che solo  
bastargli il corno ad ogni rischo deue  
Bradamante: la lanciachel figliuolo  
porto di Galafrone: ancho riceue  
la lancia che di quanti ne percuote  
fa le felle restar subito uote

[16]

Salito Aftolfo ful deftrier uolante  
 lo fa mouer per l'aer, māfueto  
 indi lo caccia fī che Bradamante  
 nō gli puō piu uenir cō gli occhi drieto  
 cōfī fī parte col pilota inante  
 di porto infido il marinar difcreto  
 che poi chel lito e i fcogli a drieto laffa  
 fpiega ogni uela e inanzi al uento paffa

[17]

La dōna poi che fu partito il Duca  
 rimafe in gran trauaglio de la mente  
 che nō fa come a Mōtalban cōduca  
 l'armatura e il caual del fuo parente  
 phō chel cor le cuoce e le manuca  
 l'ingorda uoglia e il defiderio ardente  
 di riueder Ruggier che fe nō prima  
 a Valfpinofa ritrouar fel ftima

[18]

Stando quiui fufpefa di uētura  
 fī uide capitar nanzi un uillano  
 da cui fe raffettar quella armatura  
 come fī puote, e por fu Rabicano  
 poi di menarfe drieto gli diē cura  
 li dui dŕrieri un carco e l'altro a mano  
 ella n'hauea dui pma, chauea quello  
 fopra cui, tolfe l'altro a Pinabello

[19]

Di Valfpinofa penfō far la ſtrada  
 ch' trouar qui il fuo Ruggier ha ſpeme  
 ma q̄l piu breue, o q̄l miglior ui uada  
 poco diſcerne e d'ire errādo teme  
 el uillan non hauea de la cōtrada  
 pratica molta, et errarāno inſieme  
 pur andare a uentura ella fī meſſe  
 doue penfō chel luoco eſſer deueſſe

[16]

Salito Aftolfo ful deftrier uolante  
 lo fa muouer per l'aria manfueto  
 indi lo caccia fī che Bradamante  
 non gli puo piu uenir cō gli occhi drieto  
 come fī parte col pilota inante  
 di porto infido il marinar difcreto  
 che poi chel lito e i fcogli a drieto laffa  
 fpiega ogni uela e inanzi al uento paffa

[17]

La donna poi che fu partito il Duca  
 rimafe in gran trauaglio de la mente  
 che non fa come a Montalbano conduca  
 l'armatura e il caual del fuo parente  
 perho chel cor le cuoce & le manuca  
 l'ingorda uoglia e il defiderio ardente  
 di riueder Ruggier che fe non prima  
 a Valpinosa ritrouar ſel ſtima

[18]

Stando quiui ſuſpefa di auentura  
 fī uede capitar nanzi un uillano  
 dal qual fa raffetar quella armatura  
 come fī puote: & por fu Rabicano  
 poi di menarfe drieto gli de cura  
 li dui deftrieri un carco & l'altro a mano  
 ella n'hauea dui prima: chauea quello  
 ſopra cui leuo l'altro a Pinabello

[19]

Di Valpinosa penſo far la ſtrada  
 che trouar quiui il fuo Ruggier ha ſpeme  
 ma q̄l piu breue: o qual miglior ui uada  
 poco diſcerne & d'ire errando teme  
 el uillan non hauea de la contrada  
 pratica molta: et errerano inſieme  
 pur andare a uentura ella fī meſſe  
 doue penſo chel loco eſſer doueſſe

[20]

Di qua e di la uolse, ne persona  
incōtrò mai da dimandar la uia  
fì trouò uscìr del bosco in fu la nona  
doue nō lungi un monticel scopria  
di cui la cima un grā castel corona  
lo mira, e Mōtalban parle che fìa  
et era certo Mōtalbano, e in quello  
hauea la matre, et alcun suo fratello

[21]

Come la Dōna cōnosciuto ha il luoco  
nel cor fattrista, e più che non sò dire  
che fìa scopta, se fì ferma un poco  
ne più le ferà lecito a partire  
se non fì parte, l'amoroso fuoco  
l'arderà fì, che la farà morire  
nō uedrà più Ruggier, ne farà cosa  
di quel ch era ordinato a Valspinofa

[22]

Stette alquanto a penfar, poi fì risciolse  
di uoler dare a Mōtalban le spalle,  
e uerso l'Abbadia pur se riuolse,  
che quindi ben sapea qual era il calle  
la sua fortuna, o buona, o trista uolse  
che pma ch ella uscisse de la ualle  
scōtraffe Alardo, un de fratelli fui  
e non hebbe agio asconderfì da lui

[23]

Veniua da partir li alloggiamenti  
per quel cōtado a cauallieri e fanti  
ch ad instantia di Carlo nuoue genti  
fatto hauea de le terre circōstanti  
e saluti e fraterni abbracciamenti  
cō le grate accogliēze andaro inanti  
e poi, di molte cose a paro a paro  
tra lor parlando, in Mōtalban tornaro

[20]

Di qua di la fì uolse: ne persona  
incontro mai da dimandar la uia  
fì trouo uscìr del bosco in fu la nona  
doue non lungi un monticel scopria  
di cui la cima un gran castel corona  
lo mira: & Montalban parle che fìa  
& era certo Montalbano: e in quello  
hauea la matre & alcun suo fratello

[21]

Come la Donna conosciuto ha il loco  
nel cor se attrista: & più che non sò dire  
che fìa scoperta: se fì ferma un poco  
ne più le fera lecito a partire  
se non fì parte: l'amoroso fuoco  
l'ardera fì: che la fara morire  
non uedra più Ruggier: ne fara cosa  
di quel ch era ordinato a Valspinofa

[22]

Stette alquanto a penfar: poi fì risciolse  
di uoler dare a Montalban le spalle  
& uerso labadia pur se riuolse:  
che quindi ben sapea qual era il calle  
la sua fortuna: o buona o trista uolse  
che prima ch ella uscisse de la ualle  
scontraffe Alardo un de fratelli fui  
& non hebbe agio asconderfì da lui

[23]

Veniua da partir gli alloggiamenti  
per quel contado a cauallier & fanti  
ch ad instantia di Carlo nuoue genti  
fatto hauea de le terre circonstanti  
li saluti & fraterni abbracciamenti  
con le grate accoglienze andaro inante  
& poi: di molte cose a paro a paro  
tra lor parlando: in Montalban tornaro

[24]

Entrò la bella dōna in Montalbano  
 doue lhauea con lachrymosa guancia  
 Beatrice molto difiata in uano  
 e fattone cercar per tutta Francia  
 quiui li baci, e il giunger mano a mano  
 di matre e de fratelli, extimò ciancia  
 uerfo li hauuti cō Ruggier cōpleffi  
 chaurá nel alma eternamente impreffi

[25]

Nō potendo ella andar, fece pensiero  
 ch a Valspinofa, altri in fuo nome andaffe  
 imantinēte ad auifar Ruggiero  
 de la cagion ch andar lei non lasciasse  
 e lui pregar (fera pregar miftero)  
 che quiui per fuo amor fi battizasse  
 e poi uenisse a far quāto era detto  
 fiche fi desse al matrimonio effetto

[26]

Pel medesimo meffo se disegno  
 di mādar a Ruggiero il fuo cauallo  
 che gli solea tanto effer caro, e degno  
 d essergli caro era ben senza fallo  
 ch nō fhauria trouato in tutto il regno  
 de faracin, ne sotto il signor Gallo  
 piu bel deftrier di q̄sto, o piu gagliardo  
 excetti Brigliador foli e Baiardo

[27]

Ruggier ql di che troppo audace ascese  
 ful Hippogrypho, e uerfo il ciel leuoffe  
 lasciò Frōtino, e Bradamante il prefe  
 (Frontino ch el deftrier cōfi nomoffe)  
 mandollo a Mōtalbano, e a buone spese  
 tener lo fece, e mai non caualcoffe  
 se nō per breue spatio, e a piccol passo  
 sich era piu che mai lucido e graffo

[24]

Entro la bella donna in Montalbano  
 doue lhauea con lacrymosa guancia  
 Beatrice molto defiata in uano  
 & fattone cercar per tutta Francia  
 quiui li baci: e il giunger mano a mano  
 di matre & de fratelli: extimo ciancia  
 uerfo gli hauuti con Ruggier complessi  
 chaura nel alma eternamente impreffi

[25]

Non potendo ella andar: fece pensiero  
 ch a Valspinofa: altri in fuo nome andaffe  
 immantinente: ad auifar Ruggiero  
 de la cagion ch andar lei non lasciasse  
 & lui pregar (fera pregar miftero)  
 che quiui per fuo amor fi battezzasse  
 & poi uenisse a far quanto era detto  
 fi che fi desse al matrimonio effetto

[26]

Pel medesimo meffo se disegno  
 di mandar a Ruggiero il fuo cauallo  
 che gli solea tanto effer caro: & degno  
 d essergli caro era ben senza fallo  
 che non fhauria trouato in tutto il regno  
 de Saracin: ne sotto il Signor Gallo  
 piu bel deftrier di questo: o piu gagliardo  
 excetti Brigliador foli & Baiardo

[27]

Ruggier quel di che troppo audace ascese  
 ful Hippogrypho: & uerfo il ciel leuoffe  
 lascio Frontino: & Bradamante il prefe  
 (Frontino ch el deftrier cōfi nomoffe)  
 mandollo a Montalbano: e a buone spese  
 tener lo fece: & mai non caualcoffe  
 se non per breue spatio: e a piccol passo  
 sich era piu che mai lucido & graffo

[28]

Ogni fua dōna preſto, ogni donzella  
 pon feco in opra, e cō ſuttill lauoro  
 fa ſopra ſeta candida e morella  
 teſſer riccamo di finiſſimo oro  
 e di quel copre et orna briglia e ſella  
 del buō deſtrier, poi ſceglie una di loro  
 figlia di Callitrepbia fua nutrice  
 dogni ſecreto ſuo fida uditrice

[29]

Quanto Ruggier lera nel core impreſſo  
 mille uolte narrato hauea a coſtei  
 la beltà, la uirtù, li modi d eſſo  
 exaltato le hauea ſopra li dei  
 a ſe chiamolla, e diſſe, miglior meſſo  
 a tal biſogno elegger non potrei  
 di te, che di piu fido e di piu faggio  
 ueder, Hippalca mia di te non haggio

[30]

Hippalca la donzella era nomata  
 uà le dice (e l'inſegna oue debbe ire)  
 e pienamēte poi l'hebbe informata  
 di quāto haueſſe al ſuo ſignor a dire,  
 in far la ſcuſa ſe non era andata  
 al monaſtier, che non fu per mentire  
 ma colpa di fortuna che lhauea  
 fatto in queſto ogni ingiuria che potea

[31]

Dielle il deſtrier, e cōmandò che drieto  
 ſe lo menaſſe uuoto, e ſe occorreſſe  
 alcun tra uia, che ſi fuſſe indiſcreto  
 ch ad una dōna il cauall tor uoleſſe  
 per farlo ſtar a una parola cheto  
 chi ne fuſſe il patron ſol gli diceſſe  
 che non ſapea ſi ardito caualliero  
 che nō tremaſſe al nome di Ruggiero

[28]

Ogni fua donna preſto: ogni Donzella  
 pon feco in opra: & con ſuttill lauoro  
 fa ſopra ſeta candida & morella  
 teſſer ricamo di finiſſimo oro  
 & di quel copre & orna briglia & ſella  
 del buon deſtrier: poi ſceglie una di loro  
 figlia di Callitrepbia fua nutrice  
 dogni ſecreto ſuo fida uditrice

[29]

Quanto Ruggier lera nel core impreſſo  
 mille uolte narrato hauea a coſtei  
 la belta: la uirtu: li modi deſſo  
 exaltato le hauea ſopra li dei  
 a ſe chiamolla: & diſſe: miglior meſſo  
 a tal biſogno elegger non potrei  
 che di te ne piu fido ne piu faggio  
 ambafciatore Hippalca mia non haggio

[30]

Hippalca la donzella era nomata  
 ua le dice (& linſegna oue debbe ire)  
 & pienamente poi l'hebbe informata  
 di quanto haueſſe al ſuo Signore a dire  
 & far la ſcuſa ſe non era andata  
 al monaſtier: che non fu per mentire  
 ma colpa di fortuna che lhauea  
 fatto in queſto ogni ingiuria che potea

[31]

Dielle il deſtrero & comando che drieto  
 per la briglia pian pian ſe lo traheſſe  
 & ſe trouaſſe alcun tanto indiſcreto  
 tanto uillan che tor le lo uoleſſe  
 per farlo ſtar a una parola cheto  
 chi ne fuſſe il patron ſol gli diceſſe  
 che non ſapea ſi ardito caualliero  
 che non tremaſſe al nome di Ruggiero

[32]

Di molte cose lammonisce e molte  
 ch trattar cō Ruggier habbia ī sua uece  
 q̄l poi ch bene Hippalca hebbe raccolte  
 fī pose in uia ne piu dimora fece  
 per strade, e cāpi, e selue oscure e folte  
 caualcō de le miglia piu di diece  
 che nō fu a darle noia chi uenisse  
 ne a dimandarla pur doue ne gisse

[33]

Nel mezo giorno nel calar d'un monte  
 in una fretta e malageuol uia  
 fī uēne ad incontrar con Rodomōte  
 ch armato ū piccol Nano, e a piè seguia  
 el Moro alzō uer lei laltiera fronte  
 e bīastēmīō l eterna hierarchia  
 poi che fī bel caual, fī bene ornato  
 nō hauea in man d'un cauallier trouato

[34]

Hauea giurato ch el primo cauallo  
 torria per forza che tra uia incontraffi  
 hor q̄sto è stato il pmo, e trouato hallo  
 piu bello, piu per lui, che mai trouaffi  
 ma torlo a una dōzella gli par fallo  
 e pure agogna hauerlo, e ī dubbio staffi  
 lo mira, lo cōtempla, e dice spesso  
 deh pche il suo signor nō è cō effo

[35]

Deh ci fusse egli (gli rispose Hippalca)  
 che ti faria cangiar forse pensiero  
 affai piu di te ual chi lo caualca  
 ne lo pareggia al mōdo altro guerriero  
 chi è (le disse il Moro) che fī calca  
 lhonore altrui, rispose ella, Ruggiero  
 e quel fuggiūse adūq̄ il destrier uoglio  
 poi ch a Ruggier fī gran cāpiō lo toglio

[32]

Di molte cose lammonisce & molte  
 che trattar cō Ruggier habbia in sua uece  
 le qual poi chebbe Hippalca ben raccolte  
 fī pose in uia ne piu dimora fece  
 per strade: & campi: & selue oscure et folte  
 caualco de le miglia piu di diece  
 che non fu a darle noia chi uenisse  
 ne a dimandarla pur doue ne gisse

[33]

A mezo il giorno nel calar d'un monte  
 in una fretta & malageuol uia  
 fī uenne ad incontrar con Rodomonte  
 ch armato un piccol Nano: e a pie seguia  
 el Moro alzo uer lei laltiera fronte  
 e bīastemmio leterna hierarchia  
 poi che fī bel caual: fī bene ornato  
 non hauea in man dun cauallier trouato

[34]

Hauea giurato chel primo cauallo  
 torria per forza che tra uia incontraffi  
 hor q̄sto e stato il primo: & trouato hallo  
 piu bello: et piu per lui: che mai trouaffi  
 ma torlo a una donzella gli par fallo  
 & pure agogna hauerlo: e in dubbio staffi  
 lo mira: lo contempla: & dice spesso  
 deh perche il suo Signor non e con effo

[35]

Deh ci fusse egli (gli rispose Hippalca)  
 che ti faria cangiar forse pensiero  
 affai piu di te ual chi lo caualca  
 ne lo pareggia al mondo altro guerriero  
 chi e (le disse il Moro) che fī calca  
 lhonore altrui? rispose ella Ruggiero  
 & q̄l fuggiunse adūque il destrier uoglio  
 poi ch a Ruggier fī gran cāpiō lo toglio

[36]

Che fe piu ual di me (come tu parli)  
 e di quanti altri al mōdo uestono arme  
 ferò sforzato il fuo caualllo a darli  
 qual uolta parrà a lui nō lo lasciarne,  
 che Rodomōte io fono hai da narrarli  
 e fe pur gli da il cor di seguitarme  
 haurà di me di giorno in giorno spia  
 che nō si può occultar la luce mia

[37]

Douūque io uò si gran uestigio resta  
 che nō lo lascia il fulmine maggiore  
 cofi dicendo, hauea tornate in testa  
 le redine dorate al corridore  
 sopra gli falta, e lachrymosa e mesta  
 rimane Hippalca, e spinta dal dolore  
 minaccia Rodomōte, e gli dice onta  
 nō l'ascolta effo, e fu pel poggio mōta

[38]

Per quella uia doue lo guida il Nano  
 per trouar Mādricardo e Doralice  
 gli uiene Hippalca drieto di lōtano  
 e lo biafemia femp̃re e maledice  
 ciò che di questo auēne altroue è piano  
 Turpin che tutta questa historia dice  
 fa qui digressso, e torna in quel paese  
 doue fu dianzi morto il Maganzefe.

[39]

Dato hauea a pena a quel luoco le spalle  
 la figliuola d'Amon ch in fretta gia  
 che u'arriuò Zerbin per altro calle  
 con la fallace uecchia in cōpagnia  
 e giacer uide il corpo ne la ualle  
 del cauallier che non fa già chi fia  
 ma come quel ch era cortefe e pio  
 hebbe pietà del caso acerbo e rio

[36]

Il qual fe fera uer come tu parli  
 che fia si forte et piu dognaltro uaglia  
 non che il caual: ma la uettura darli  
 mi conuerra: e in fuo albitrio fia la taglia  
 che Rodomonte fono hai da narrarli  
 & che fe pur uora meco battaglia  
 mi trouera: ch ouunque io uada o stia  
 mi fa femp̃re apparir la luce mia

[37]

Douūq̃ io uo si gran uestigio resta  
 che non lo lascia il fulmine maggiore  
 cofi dicendo: hauea tornate in testa  
 le redine dorate al corridore  
 sopra gli falta: & lacrimosa et mesta  
 rimane Hippalca: & spinta dal dolore  
 minaccia Rodomōte: & gli dice onta  
 non l'ascolta effo: & fu pel poggio monta

[38]

Per quella uia doue lo guida il Nano  
 Per trouar Mandricardo et Doralice  
 gli uiene Hippalca drieto di lontano  
 et lo biafemmia femp̃re et maledice  
 cio che di questo auenne altroue e piano  
 Turpin che tutta questa historia dice  
 fa qui digressso: et torna in quel paese  
 doue fu dianzi morto il Maganzefe

[39]

Dato hauea a pena a quel loco le spalle  
 la figliuola d'Amon chin fretta gia  
 che ui arriuò Zerbin per altro calle  
 con la fallace uecchia in cōpagnia  
 & giacer uide il corpo ne la ualle  
 del cauallier che non fa gia chi fia  
 ma come quel ch era cortefe & pio  
 hebbe pieta del caso acerbo & rio



[40]

Giaceua Pinabello in terra spento  
 uerfando il fangue per tante ferite  
 ch'esser deuean affai, se piu di cēto  
 spade, in sua morte s'fussero unite  
 Zerbin ch'a uendicar sempre fu intēto  
 l'ingiurie e torti, perche sanza lite  
 nō uadā quei che l'homicidio han fatto  
 fegue per l'orme a tutta briglia ratto

[41]

Et a Gabrina dice che l'aspette  
 che senza indugio a lei farà ritorno  
 ella preffo il cadauero s' mette  
 e s'fiamēte ui pon gliocchi intorno  
 perche se cosa u'hà che le dilette  
 non uuol ch'un morto in uan piu ne sia adorno  
 cōe colei ch'fu tra l'altre note  
 quanto auara effer piu femina puote

[42]

Se di portarne il furto ascosamente  
 haueffe hauuto modo o alcuna speme  
 la soprauesta fatta riccamente  
 gli haurebbe tolta, e le belle arme insieme,  
 ma q̃l ch'può celarsi ageuolmēte  
 s' piglia, il resto fin al cor le preme  
 fra l'altre spoglie un bel cinto leuonne  
 e se ne legò i fianchi in fra due gōne

[43]

Poco dopo arriuò Zerbin che hauea  
 feguito in uan di Bradamante i passi  
 pche trouò il sentier che s'torcea  
 in molti rami ch'iuano alti e bassi  
 e poco homai del giorno rimanea  
 ne uolea al buio star fra quelli sassi  
 e per trouar albergo diè le spalle  
 cō l'empia uecchia alla funesta ualle

[40]

Giaceua Pinabello in terra spento  
 uerfando il fangue per tante ferite  
 ch'esser doueano affai: se piu di cēto  
 spade: in sua morte s'fussero unite  
 il caualler di Scotia non fu lento  
 per l'orme che di fresco eran stampite  
 a porfi in auentura se potea  
 saper chi l'homicidio fatto hauea

[41]

Et a Gabrina dice che lo aspetta  
 che senza indugio a lei fara ritorno  
 ella preffo al cadauero s' mette  
 & s'famente ui pon gliocchi intorno  
 perche se cosa uha che le dilette  
 nō uuol ch'ū morto i uā piu ne sia adōno  
 come colei che fu tra laltre note  
 quanto auara effer piu femina puote

[42]

Se di portarne il furto ascosamente  
 haueffe hauuto modo o alcuna speme  
 la soprauesta fatta riccamente  
 gli haurebbe tolta: & le belle arme insieme  
 ma quel che puo celarsi ageuolmente  
 s' piglia: e il resto fin al cor le prieme  
 fra le altre spoglie un bel cinto leuonne  
 & se ne lego i fianchi in fra due gonne

[43]

Poco dopo arriuò Zerbin che hauea  
 feguito in uan di Bradamante i passi  
 perche trouo il sentier che s'torcea  
 in molti rami che iuano alti e bassi  
 & poco homai del giorno rimanea  
 ne uolea al buio star fra quelli sassi  
 et per trouar albergo diè le spalle  
 con l'empia uecchia alla funesta ualle

[44]

Quindi presso a dua miglia ritrouaro  
 un gran castel che fu detto Altariua  
 doue per star la notte si fermaro  
 che già a grā uolo in uerso il ciel saluiua  
 nō ui ster molto, ch un lamento amaro  
 l orecchie d ogni parte lor feruiua  
 e uider lacrymar da tutti gli occhi  
 come la cofa a tutto il popul tocchi

[45]

Zerbino dimandōne, e gli fu detto  
 che uenuto era al cōte Anfelmo auifo  
 che fra dui mōti in un sentier istretto  
 giacea il suo figlio Pinabello uccifo  
 Zerbin per nō ne dar di se suspetto  
 di ciò si finge ammiratiuo in uifo  
 ma pensa ben che senza dubbio sia  
 quel, ch egli trouò morto fu la uia

[46]

Dopo nō molto la bara funebre  
 giunse a splēdor de torchi e di facelle  
 la doue fece le strida piu crebre  
 con un batter di man gir alle stelle  
 e con piu uena fuor de le palpebre  
 le lacryme inundar per le mascelle  
 ma piu di laltre nubilose, et atre  
 era la faccia del misero patre

[47]

Mentre apparecchio si facea solēne  
 de grandi exequie e funerali pōpe  
 secōdo il modo et ordine che uēne  
 da nostri antiqui, et ogni età corrōpe  
 per nō lasciar chi fece il mal indēne  
 un bando il popular strepito rōpe  
 che ricchi doni in nome del signore  
 pmette a chi gli accusa il mal fattore

[44]

Quindi presso a dua miglia ritrouaro  
 un gran castel che fu detto Altariua  
 doue per star la notte si fermaro  
 che già a gran uolo in uerso in ciel saluiua  
 non ui ster molto: ch un lamento amaro  
 l orecchie dogni parte lor feruiua  
 & ueghon lacrymar da tutti gli occhi  
 come la cofa a tutto il popul tocchi

[45]

Zerbino dimandōne: & gli fu detto  
 che uenuto era al conte Anfelmo auifo  
 che fra dui monti in un sentiero istretto  
 giacea il suo figlio Pinabello uccifo  
 Zerbin per non ne dar di se suspetto  
 di cio si finge nouo e abbassa il uifo  
 ma pensa ben che senza dubbio sia  
 quel: chegli trouo morto fu la uia

[46]

Dopo non molto la bara funebre  
 giunse a splendor di torchi & di facelle  
 la doue fece le strida piu crebre  
 con un batter di man gir alle stelle  
 & con piu uena fuor de le palpebre  
 le lacrime inundar per le mascelle  
 ma piu de laltre nubilose: & atre  
 era la faccia del misero patre

[47]

Mentre apparecchio si facea solenne  
 di grandi exequie: & funerali pompe  
 secondo il modo & ordine che tenne  
 lufanza antiqua & ogni eta corrumpere  
 da parte del Signor un bando uenne  
 che tosto il popular strepito rompe  
 & promette gran premio a chi dia auifo  
 chi stato sia che gli habbia il figlio uccifo

[48]

Di uoce in uoce, e d una in altra orecchia  
 el grido e il bando per la terra scorfe  
 fin che ludi la scelerata uecchia  
 che di rabbia auanzò le tigri e l orfe  
 e quindi alla ruina l'apparecchia  
 di Zerbino, o per l'odio ch gli ha forse  
 o per uantarfi pur che fola priua  
 d'humanitate, in human corpo uiua

[49]

O fuffe pur per guadagnarfi il premio  
 a ritrouar andò quel signor meffo  
 e dopo un uerifimil fuo phemio  
 gli diffe, ch Zerbin fatto hauea queffo  
 e quel bel cinto fi traffe di gremio  
 chel mifer padre ricōnobbe preffo  
 e gli fu, appreffo il triftiffimo ufficio  
 de l'empia uecchia, manifefto indicio

[50]

Il Maganzefe al ciel leuò le mani  
 che fperò nō lafciar il figlio inulto  
 fe circūdar l'albergo a terrazzani  
 che tutto il popul fi leuò a tumulto  
 Zerbin che li nemici hauer lōtani  
 fi credea molto, e nō temea d'infulto  
 fu preffo che dormia nel pmo fonno  
 da quei che apena al di feruar lo ponno

[51]

Fu quella notte in tenebrofa parte  
 incatenato, e in graui ceppi meffo  
 non hauea il Sol anchor le luci fparte  
 che l'ingiuffo fupplicio era cōmeffo  
 ch in la ualle medefima fi fquarte  
 doue fu il mal channo iputato ad effo  
 altro examine in ciò non fi facea  
 baftaua chel signor cofi credea

[48]

Di uoce in uoce: & duna in altra orecchia  
 il grido e il bando per la terra scorfe  
 fin che ludi la scelerata uecchia  
 che di rabbia auanzo le tigre & lorfe  
 & quindi alla ruina fe apparecchiata  
 di Zerbino: per l'odio che gli ha forse  
 o per uantarfi pur che fola priua  
 d'humanitate: in human corpo uiua

[49]

O fuffe pur per guadagnarfi il premio  
 a ritrouar ando quel Signor meffo  
 & dopo un uerifimil fuo prohemia  
 gli diffe: che Zerbin fatto hauea queffo  
 & quel bel cinto fi traffe di gremio  
 chel mifer padre riconnobbe preffo  
 & gli fu appreffo il triftiffimo uffitio  
 de l'empia uecchia: manifefto inditio

[50]

Il Maganzefe al ciel leua le mani  
 chel figliuol non fera fenza uendetta  
 fa circundar l'albergo a terrazzani  
 che tutto il popul fi e leuato in fretta  
 Zerbin che li nimici hauer lontani  
 fi crede & queffa ingiuria nō aspetta  
 e preffo che dormia nel primo fonno  
 et quelli apena al di feruar lo ponno

[51]

Glie quella notte in tenebrofa parte  
 incatenato: e in graui ceppi meffo  
 il Sol anchor non ha le luci fparte  
 che l'ingiuffo fupplicio e gia cōmeffo  
 ch in la ualle medefima fi fquarte  
 doue fu il mal channo imputato ad effo  
 altra examina in cio non fi facea  
 baftaua chel Signor cofi credea

[52]

Poi che dinanzi a fe la bella Aurora  
 laer feren fe biāco, e rosso, e giallo,  
 tutto il popul gridādo mora mora  
 uien per punir Zerbin del nō suo fallo  
 il sciocco uolgo l'accōpagna fuora  
 senza ordine chi a piede e chi a cauallo  
 el cauallier di Scotia a capo chino  
 ne uien legato in fun piccol ronzino

[53]

Ma Dio che speffo li innocenti aiuta  
 ne lascia mai ch in sua bontà si fida  
 tal difesa gli hauea già pueduta  
 che non u è dubbio piu choggi fuccida  
 era ad Orlādo quella uia accaduta  
 il di medefmo (come Dio lo guida)  
 e da un mōte nel pian uede la gēte  
 che a morir mena il cauallier dolente

[54]

Era con lui quella fanciulla, quella  
 chegli trouò ne la filuaggia grotta  
 del Re Galego la figlia Iffabella  
 ch in man de malandrin già fu cōdotta  
 poi che lasciato hauea ne la pcella  
 del trulento mar la naue rotta  
 quella che piu uicino al core hauea  
 questo Zerbin, che l'alma onde uiuea

[55]

Orlando se l hauea fatta compagna  
 poi che de la cauerna la riscosse  
 quādo costei scopse in la campagna  
 la turba, al Cōte dimadò che fosse  
 nō sō diffegli, e poi fu la mōtagna  
 lasciolla, e uerso il pian ratto si mosse  
 guardò Zerbin, e giudicollo a prima  
 uista, ch fuisse huō di grā pregio e stima

[52]

Poi che laltro matin la bella Aurora  
 laer feren fe bianco: & rosso: & giallo:  
 tutto il popul gridando mora mora  
 uien per punir Zerbin del non suo fallo  
 il sciocco uolgo lo accompagna fuora  
 senza ordine chi a piede & chi a cauallo  
 el cauallier di Scotia a capo chino  
 ne uien legato in fun piccol ronzino

[53]

Ma Dio che speffo li innocenti aiuta  
 ne lascia mai ch in sua bonta si fida  
 tal difesa gli hauea già proueduta  
 che non u e dubbio piu choggi si uccida  
 era ad Orlando quella uia accaduta  
 il di medefmo (come Dio lo guida)  
 & da un monte nel pian uede la gente  
 che a morir mena il cauallier dolente

[54]

Era con lui quella fanciulla: quella  
 chegli trouo ne la filuaggia grotta  
 del Re Galego la figlia Iffabella  
 che in man de malandrin già fu cōdotta  
 poi che lasciato hauea ne la procella  
 del trulento mar la naue rotta  
 quella che piu uicino al core hauea  
 questo Zerbin: che l'alma onde uiuea

[55]

Orlando se lhauea fatta compagna  
 poi che de la cauerna la riscosse  
 quando costei scoperse in la campagna  
 la turba: al Conte dimando chi fosse  
 non sō diffegli: & poi fu la montagna  
 lasciolla: & uerso il pian ratto si mosse  
 guardò Zerbin: & alla uista prima  
 lo giudico baron di pregio & stima

[56]

E fattosegli appresso dimandollo  
 pche cagion, e doue il menin prefo  
 leuò il dolente cauallier il collo  
 e meglio auendo il Paladin intefo  
 rispofe il uero, e cofi ben narrollo  
 che meritò dal Conte effer difefo  
 bene hauea il Còte alle parole fcorto  
 chera innocente, e che moriua a torto

[57]

E poi ch intefe che cōmeffo quefto  
 era dal còte Anfelmo d Altariua  
 fu certo chera torto manifesto  
 chaltro da quel fellon mai non deriua  
 et oltra ciò, l'un era a l'altro infefto  
 per l'antiquiffimo odio che bolliua  
 tra il fangue di Maganza e Chiaramōte  
 e tra lor eran morti e dāni et onte

[58]

Slegate il cauallier (grido) canaglia  
 (el Còte a mafnadieri) o ch io u uccido  
 chi è costui che fi gran colpi taglia?  
 (rifpofe un che parer uolle il piu fido)  
 fe di cera noi foffimo, o di paglia  
 e di fuoco egli, affai fora quel grido  
 e uēne cōtra il Paladin di Francia  
 Orlando cōtra lui chinò la lancia

[59]

La lucente armatura il Maganzefe  
 che leuata la notte hauea a Zerbino  
 e poftafela in doffo, non difefe  
 contro l'afpro incōtrar del Paladino  
 fopra la deftra guancia il ferro prefe  
 l'elmo nō passò già, per chera fino  
 ma tanto fu de la percoffa il crollo  
 che la uita gli tolfe e ruppe il collo

[56]

E fattosegli appresso dimandollo  
 perche cagion: & doue il menin prefo  
 leuo il dolente cauallier il collo  
 & meglio hauendo il Paladin intefo  
 rispofe il uero: e cofi ben narrollo  
 che merito dal Conte effer difefo:  
 bene hauea il Conte alle parole fcorto  
 chera innocente: & che moriua a torto

[57]

Et poi ch intefe che commefso quefto  
 era dal conte Anfelmo d Altariua  
 fu certo chera torto manifesto  
 chaltro da quel fellon mai non deriua  
 et oltra cio: lun era a laltro infefto  
 per l'antiquiffimo odio che bolliua  
 tra il fangue di Maganza & Chiaramōte  
 & tra lor eran morti & danni & onte

[58]

Slegate il cauallier (grido) canaglia  
 (el Conte a mafnadieri) o ch io ui uccido  
 chi e costui che fi gran colpi taglia?  
 (rifpofe un che parer uolle il piu fido)  
 fe di cera noi fuffimo: o di paglia  
 & di fuoco egli: affai fora quel grido)  
 & uenne contra il Paladin di Francia  
 Orlando contra lui chino la lancia

[59]

La lucente armatura il Maganzefe  
 che leuata la notte hauea a Zerbino  
 & poftafela in doffo: non difefe  
 contro l'afpro incontrar del Paladino  
 fopra la deftra guancia il ferro prefe  
 l'elmo non passo gia: per chera fino  
 ma tanto fu de la percoffa il crollo  
 che la uita gli tolfe & ruppe il collo

[60]

Tutto in un corfo senza tor di resta  
 la lacia, passò un altro in mezo il petto  
 quiui lasciolla, e la mano hebbe presta  
 a Durindana, e nel drapel piu stretto  
 a chi fece due parti de la testa  
 a chi leuò dal busto il capo netto  
 forò la gola a molti, e in un momento  
 uccife, e misse in rotta piu di cento

[61]

Piu del terzo nha morto, el resto caccia  
 e taglia, e fende, e fere, e fora, e tronca  
 chi lascia, il scudo, o l'elmo ch'li paccia  
 ch'il spiedo, e chi la lancia, e chi la ronca  
 chi al lūgo chi al traūfo il camin spaccia  
 altri fappiatta in bosco, altri in spelōca  
 Orlando di pietà questo di priuo  
 a suo poter nō uuol lasciarne un uiuo

[62]

Di cento uenti (che Turpin sottraffe  
 el cōto) ottanta ne periro al meno  
 Orlando finalmēte se ritraffe  
 doue a Zerbin tremaua il cor nel feno  
 fal ritornar d'Orlando ei fallegraffe  
 non si potria cōtar in uerfi a pieno  
 se gli faria per honorar pstrato  
 ma si trouò sopra il ronzin legato

[63]

Mentre ch'Orlando, poi che lo difciolse  
 la iutaua a ripor l'arme fue intorno  
 ch'al capitan de masnadieri tolse  
 che per suo mal se nera fatto adorno  
 Zerbino gliocchi ad Issabella uolse  
 che sopra il colle hauea fatto foggiorno  
 e poi che de la pugna uide il fine  
 portò le sue bellezze piu uicine

[60]

Tutto in un corfo senza tor di resta  
 la lancia: passo un altro in mezo il petto  
 quindi lasciolla: & la mano hebbe presta  
 a Durindana: & nel drapel piu stretto  
 a chi fece due parti de la testa  
 a chi leuo dal busto il capo netto  
 foro la gola a molti: e in un momento  
 ne uccife: & messe in rotta piu di cento

[61]

Piu del terzo hha morto: el resto caccia  
 & taglia: & fende: & fere: & fora: & tronca  
 chi lascia il scudo: o l'elmo che lo ipaccia  
 ch'il spiedo: & chi la lancia: & chi la ronca  
 chi al lūgo chi al trauerfo il camin spaccia  
 altri fappiatta in bosco: altri in spelonca  
 Orlando di pietà questo di priuo  
 a suo poter non uuol lasciarne un uiuo

[62]

Di cento uenti (che Turpin sottraffe  
 el conto) ottanta ne periro al meno  
 Orlando finalmente se ritraffe  
 doue a Zerbin tremaua il cor nel feno  
 fe al ritornar d'Orlando se allegraffe  
 non si potria contar in uerfi a pieno  
 se gli faria per honorar prostrato  
 ma si trouo sopra il ronzin legato

[63]

Mentre ch'Orlando: poi che lo difciolse  
 laiutaua a ripor l'arme fue intorno  
 chal capitan de la sbraglia tolse  
 che per suo mal se nera fatto adorno  
 Zerbino gli occhi ad Issabella uolse  
 che sopra il colle hauea fatto foggiorno  
 & poi che de la pugna uide il fine  
 porto le sue bellezze piu uicine

[64]

Quādo apparir Zerbin ſi uide appreffo  
 la dōna che da lui fu amata tanto  
 la bella dōna che per falſo meſſo  
 credea fūmerſa, e n ha piu uolte pianto  
 come un giaccio nel petto gli ſia meſſo  
 fente dentro aggelarſi, e trema alquāto  
 ma preſto il freddo māca, et in q̄l luoco  
 tutto ſauampa d amoroſo fuoco

[65]

Di nō toſto abbracciarla lo ritiene  
 gran riuerēza cha al ſignor d Anglāte  
 pche ſi penſa e ſanza dubbio tiene  
 ch Orlando ſia de la dōzella amante  
 coſi cadendo ua di pene in pene  
 e poco dura il gaudio chebbe inante  
 uederla hora d altrui peggio ſupporta  
 che nō fe quando udi ch ella era morta

[66]

E molto piu gli duol che la poſſeda  
 quello, alla cui uirtù ſua uita debbe  
 a lui leuarla (anchor che gli fucceda)  
 biaſmato da ciaſcun, poi ne farebbe  
 neſſun altro che andaffe con tal preda  
 ſenza queſtion laſciar partir uorrebbe  
 ma al debito cha al Cōte ſi richiede  
 che ſe lo laſci por ſul collo il piede

[67]

Giunfero taciturni ad una fonte  
 doue ſmontaro e fer qualche dimora  
 traffeſi l elmo il trauagliato Cōte  
 et a Zerbin lo fece trarre anchora  
 uede la Dōna el ſuo amatore in frōte  
 e di ſubito gaudio ſi ſcolora  
 poi torna come fior umido ſuole  
 dopo gran pioggia al apparir del ſole

[64]

Quando apparir Zerbin ſi uide appreffo  
 la donna: che da lui fu amata tanto  
 la bella donna che per falſo meſſo  
 credea ſummerſa: & nha piu uolte pianto  
 come un giaccio nel petto gli ſia meſſo  
 fente dentro aggelarſi: & trema alquanto  
 ma preſto il freddo māca: & in quel loco  
 tutto ſe auampa d amoroſo fuoco

[65]

Di non toſto abbracciarla lo ritiene  
 la riuerenza del Signor d Anglante  
 perche ſi penſa et ſanza dubbio tiene  
 ch Orlando ſia de la donzella amante  
 coſi cadendo ua di pene in pene  
 & poco dura il gaudio chebbe inante  
 uederla hora d altrui peggio ſopporta  
 che non ſe quando udi ch ella era morta

[66]

E molto piu gli duol che la poſſeda  
 quello: alla cui uirtu ſua uita debbe  
 a lui leuarla (anchor che gli fucceda)  
 biaſmato da ciaſcun: poi ne farebbe  
 neſſun altro che andaffe con tal preda  
 ſenza queſtion laſciar partir uorrebbe  
 ma uerſo il Conte il ſuo debito chiede  
 che ſe lo laſci por ſul collo il piede

[67]

Giunfero taciturni ad una fonte  
 doue ſmontaro & fer qualche dimora  
 traffeſi lelmo il trauagliato Conte  
 et a Zerbin lo fece trarre anchora  
 uede la Dōna el ſuo amatore in fronte  
 & di ſubito gaudio ſi ſcolora  
 poi torna come fior humido ſuole  
 dopo gran pioggia allapparir del Sole

[68]

E senza indugia, e senza altro rispetto  
 corre al suo caro amate, e al collo abbraccia  
 e nō può trar parola fuor dī petto  
 ma di lachryme il sen bagna e la faccia  
 Orlando attento al amoroso affetto  
 senza che piu chiarezza si gli faccia  
 uide a tutti l'indicii manifesto  
 ch'altri effer che Zerbin nō potea q̃sto

[69]

Come la uoce hauer potè Iffabella  
 nō bene asciutta anchor l'hūida guācia  
 fol de la molta cortesia fauella  
 che l'hauea ufata il paladin di Francia  
 Zerbino che tenea questa dōzella  
 con la sua uita pare a una bilancia  
 si getta a piè del Cōte, e quello adora  
 come chi refo gli ha due uite a un hora

[70]

Molti ringraziamēti e molte offerte  
 erano per seguir tra i cauallieri  
 se nō udian suonar le uie coperte  
 da li arbori fronzuti alti e p̃ceri  
 presto alle teste lor ch'eran scop̃te  
 posero li elmi, e prefero e destrieri  
 et ecco un cauallier e una donzella  
 lor soprauien, ch'a pena erano in fella

[71]

Era questo guerrier quel Mandricardo  
 che drieto Orlando in fretta si cōdusse  
 per uendicar Alcirdo e Manilardo  
 chel paladin con gran ualor pcusse  
 quantūque poi lo seguitò piu tardo  
 che Doralice in suo poter ridusse  
 lei tolto hauea cō un trōcon di Cerro  
 a ducento guerrier carchi di ferro

[68]

E senza indugia: & senza altro rispetto  
 cor̃ al suo caro amante: e al collo abbraccia  
 et nō puo trar parola fuor del petto  
 ma di lacryme il sen bagna & la faccia  
 Orlando attento all'amoroso affetto  
 senza che piu chiarezza se gli faccia  
 uide a tutti l'inditii manifesto  
 ch'altri effer che Zerbin non potea questo

[69]

Come la uoce hauer pote Iffabella  
 non bene asciutta āchor lhumida guācia  
 fol de la molta cortesia fauella  
 che le hauea ufata il paladin di Francia  
 Zerbino che tenea questa donzella  
 con la sua uita pare a una bilancia  
 si getta a pie del Conte: & quello adora  
 come a chi gli ha due uite date a un hora

[70]

Molti ringraziamenti & molte offerte  
 erano per seguir tra i cauallieri  
 se non udian suonar le uie coperte  
 da le piante fronzute & rami altieri  
 presto alle teste lor ch'eran scop̃te  
 posero gli elmi: & prefero i destrieri  
 & ecco un caualliero e una donzella  
 lor soprauien: ch'a pena erano in fella

[71]

Era questo guerrier quel Mandricardo  
 che drieto Orlando in fretta si condusse  
 per uendicar Alcirdo & Manilardo  
 chel paladin con gran ualor percusse  
 quantūque poi lo seguito piu tardo  
 che Doralice in suo poter ridusse  
 lei tolto hauea con un Tronco di Cerro  
 a ducento guerrier carchi di ferro



[72]

Nō fapea il Saracin phò, che questo  
 ch egli seguia, fuffe il signor d Anglâte  
 a pua cōnoſcea ben manifefto  
 ch effer deuea gran cauallier errante  
 a lui mirò piu che a Zerbino, e preffo  
 gli andò cō gli occhi dal capo alle piâte  
 e dati cōtrafegni ritrouando  
 diffè tu fei colui ch io uò cercādo

[73]

Sono homai dieci giorni, gli foggjunfe,  
 che di cercar nō laſcio i tuoi ueſtigi  
 tanto la fama ſtimulōmi e punfe  
 che di te uēne al campo di Parigi  
 quādo a fatica un uiuo ſol uì giunfe  
 di mille che mandafſi a i regni ſtygi  
 e la ſtrage contò che da te uenne  
 fopra quei di Noricia e Tremifenne

[74]

Non fui com io lo feppi a ſeguir lento  
 e per uederti e per puar tua forza  
 affai t hò cōnoſciuto al guarnimento  
 ma nō guardo phò ſolo alla ſcorza  
 ch f'ācho haueſſi altrarme e ueſtimēto  
 laltiera tua diſpoſition mi ſforza  
 a giudicar per manifefte note  
 che tu fei q̃llo, e ch altri effer nō pote

[75]

Riſpoſe Orlando nō ſi può mentire  
 che cauallier nō ſii d alto ualore  
 perhò che ſi magnanimo deſire  
 nō credo che albergaffi in humil core  
 ſel uolermi ueder ti fa uenire  
 pche mi ueggi meglio, io trarrò fuore  
 de l elmo tutto il capo, ſe ti pare  
 a uoglia tua, non mi poter mirare

[72]

Non fapea il Saracin perhò che questo  
 ch egli ſeguia: fuffe il Signor d Anglante  
 di lui bene hauea inditio manifefto  
 ch effer douea gran cauallier errante  
 a lui miro piu che a Zerbino: & preſto  
 gli ando con gli occhi dal capo alle piante  
 e i dati contrafegni ritrouando  
 diffè tu fei colui chio uo cercando

[73]

Sono homai dieci giorni: gli foggjunfe:  
 che di cercar non laſcio i tuoi ueſtigi  
 tanto la fama ſtimulommi & punfe  
 che di te uenne al campo di Parigi  
 quando a fatica un uiuo ſol uì giunfe  
 di mille che mandafſi a i regni ſtygi  
 & la ſtrage conto che da te uenne  
 fopra quei di Noritia & Tremifenne:

[74]

Non fui come io lo feppi a ſeguir lento  
 & per uederti & per prouar tua forza  
 affai tho conoſciuto al guarnimento  
 ma nō guardo perhò ſolo alla ſcorza  
 che f'ancho haueſſi altrarme & ueſtimēto  
 laltiera tua diſpoſition mi ſforza  
 a giudicar per manifefte note  
 che tu fei quello: & ch altri effer non puote

[75]

Non ſi puo (gli riſpoſe Orlando) dire  
 che cauallier non ſii dalto ualore  
 perhò che ſi magnanimo deſire  
 non credo ſe albergaffi in humil core  
 ſel uolermi ueder ti fa uenire  
 uuo che mi ueghi dentro come fuore  
 mi leuero queſto elmo da le tempie  
 accio che appunto il tuo deſire adempie

[76]

Ma poi che bē m haurai ueduto in faccia  
 al altro defiderio anchor attendi  
 resta che alla cagion tu fatiffaccia  
 che fa che drieto a me questa uia prēdi  
 che ueggi fel ualor mio fi cōfaccia  
 alla disposition che fi cōmendi  
 hor fu (diffe il Pagano) al rimanēte  
 ch al primo hò fatiffatto intieramente

[77]

El Cōte tuttaua dal capo al piede  
 ua cercādo il Pagan tutto cō gliocchi  
 mira ambi i fiāchi, indi l arcio, ne uede  
 pender ne qua ne la mazze ne stocchi  
 dimanda lui di che arme fi puede  
 se auien che con la lancia in fallo tocchi  
 rispose quel, nō ne pigliar tu cura  
 cofi a molt altri hò anchor fatto paura

[78]

Hò sacramēto nō portar mai spada  
 fin ch io non toglio Durindana al Cōte  
 e cercando lo uò per ogni strada  
 acciò piu d una posta meco sconte  
 io lo giurai (se intēderlo t aggrada)  
 quando mi pofi questo elmo alla fronte  
 il qual cō tutte l altre arme ch io porto  
 era di Hettor, ch già mill anni è morto

[79]

La spada fola māca alle buone arme  
 come rubata fu non ti sò dire  
 hor che la porti il Paladino parme  
 e di qui uien che gli ha fi grāde ardire  
 ben penso se cō lui posso accozzarme  
 farli il mal tolto homai restituir  
 cercolo anchor, che uendicar difio  
 il famoso Agrican genitor mio

[76]

Ma poi che ben me haurai ueduto i faccia  
 alaltro defiderio anchor attendi  
 resta che alla cagion tu fatiffaccia  
 che fa che drieto a me questa uia prendi  
 che ueghi fel ualor mio fi confaccia  
 alla disposition che fi cōmendi  
 hor fu (diffe il Pagano) al rimanente  
 chal primo ho fatiffatto intieramente

[77]

El Conte tuttaua dal capo al piede  
 ua cercando il Pagan tutto con gli occhi  
 mira ambi i fianchi: indi larcion: ne uede  
 penderne qua ne la mazze ne stocchi  
 dimanda lui di che arme fi prouede  
 se auien che con la lancia in fallo tocchi  
 rispose quel: non ne pigliar tu cura  
 cofi a moltaltri ho anchor fatto paura

[78]

Ho sacramento non portar mai spada  
 fin chio non tolgo Durindana al Conte  
 et cercando lo no per ogni strada  
 accio piu duna posta meco sconte  
 lo giurai (se dintenderlo ti aggrada)  
 quando mi pofi questo elmo alla fronte  
 il qual con tutte laltre arme chio porto  
 era di Hettor: che gia mill anni e morto

[79]

La spada fola manca alle buone arme  
 come rubata fu non ti fo dire  
 hor che la porti il Paladino parme  
 & di qui uien che gli ha fi grande ardire  
 ben penso se con lui posso accozzarme  
 farli il mal tolto homai restituir  
 cercolo anchor: che uendicar difio  
 il famoso Agrican genitor mio

[80]

Orlando a tradimēto gli diè morte  
 ben fo che nō potea farlo altrimenti  
 el Cōte piu nō tacque, e gridò forte  
 e tu e qualūq; il dice se ne mente  
 ma quel che cerchi t'è uenuto in forte  
 io sono Orlando e uccifil giustamente  
 e queſta è quella ſpada che tu cerchi  
 che tua ferà se cō uirtu la merchi

[81]

Quantūque ſia debitamente mia  
 per gentilezza uuò che ſi cōtenda  
 ne pche habbi a temer uuo che mi ſtia  
 al fianco, anzi ad uno arbore ſappenda  
 leuala tu liberamente uia  
 ſaiuen ch tu m uccida, o che mi prēda  
 cofi dicendo Durindana preſe  
 e in mezo il cāpo a un arbuſcello ipeſe

[82]

Già l'un da l'altro è dipartito lunge  
 quanto farebbe un mezo tratto d arco  
 già luno cōtro l'altro il deſtrier punge  
 ne de le lente redine gli è parco  
 già luno e l'altro di gran colpo aggiūge  
 doue per l'elmo la ueduta ha uarco  
 parueno l haſte al romperſi di gelo  
 e in mille ſcheggie iron uolàdo al cielo

[83]

L una e l'altra haſta è forza che ſi ſpezzi  
 che nō uoglion piegarſi i cauallieri  
 i cauallieri tornano coi pezzi  
 che ſon reſtati appreſſo i calci intieri  
 quelli che ſempre fur nel ferro auezzi  
 hor come dui uillan per ſdegno feri  
 in differētia d acque, boſchi, e prati  
 ſan crudel ciuffa di dui pali armati

[80]

Orlando a tradimento gli die morte  
 ben fo che non potea farlo altrimenti  
 el Conte piu non tacque: & grido forte  
 & tu et qualunque il dice se ne mente  
 ma quel che cerchi ti e uenuto in forte  
 io sono Orlando e uccifil giustamente  
 & queſta e quella ſpada che tu cerchi  
 che tua fera ſe con uirtu la merchi

[81]

Quantunq; ſia debitamente mia  
 tra noi per gentilezza ſi contenda  
 ne uoglio in queſta pugna chella ſia  
 piu mia che tua ma a un arbore ſappenda  
 leuala tu liberamente uia  
 ſaiuen che tū me uccida: o che mi prēda  
 cofi dicendo Durindana preſe  
 e in mezo il cāpo a un arbuſcel la impeſe

[82]

Gia lun da l'altro e dipartito lunge  
 quanto farebbe un mezo tratto darco  
 gia luno contra l'altro il deſtrier punge  
 ne de le lente redine gli e parco  
 gia luno & l'altro di gran colpo aggiunge  
 doue per l'elmo la ueduta ha uarco  
 parueno lhaſte al romperſi di gelo  
 e in mille ſcheggie iron uolando al cielo

[83]

Luna & l'altra haſta e forza che ſi ſpezzi  
 che non uoglion piegarſi i cauallieri  
 i cauallieri tornano coi pezzi  
 che ſon reſtati appreſſo i calci intieri  
 quelli che ſempre fur nel ferro auezzi  
 hor come dui uillan per ſdegno fieri  
 in differētia dacque: boſchi: & prati  
 ſan crudel zuffa di dui pali armati

[84]

Non stāno l'haſte a quattro colpi falde  
 e mācan nel furor di quella pugna  
 di qua e di la ſi fan lire piu calde  
 ne da ferir lor reſta altro che pugna  
 ſchiodāo piaſtre, e ſtracciā maglie e fald  
 pur che la man doue ſaggraffi giugna  
 non deſideri alcun, perche piu uaglia,  
 martel piu graue, o piu dura tenaglia

[85]

Come può il Saracin ritrouar feſto  
 di finir cō ſuo honore il fiero inuito?  
 pazzia farebbe il pder tēpo in queſto  
 che nuoce al feritor piu ch al ferito  
 dūq̃ alle ſtrette è forza uenir preſto  
 coſi il Pagan Orldāo hebbe ingremito  
 lo ſtringe al petto e crede far le pue  
 ch fopra Anteo fece il figliuol di Gioue

[86]

Lo piglia con molto impeto a trauerſo  
 quando lo ſpinge, e quando a ſe lo tira  
 et è ne la gran cholera ſi immerſo  
 choue reſti la briglia poco mira  
 ſta in ſe raccolto Orlando, e ne ua uerſo  
 il ſuo uantaggio, e alla uittoria aſpira  
 gli pon la cauta man fopra le ciglia  
 del cauallo, e cader ne fa la briglia

[87]

Il Saracino ogni poter ui mette  
 che lo ſoffoghi, o de larcio lo ſuella  
 il Cōte in li urti ha le ginocchia ſtrette  
 ne piega in queſta parte e nō in quella  
 per quel tirar che fa il Pagan, cōſtrette  
 ſono le cingie abandonar la fella  
 Orldāo è in terra è a pena lo cōnoſce  
 ch i piedi ha in ſtaffa e ſtrige anchor le coſce

[84]

Non stāno l'haſte a quattro colpi falde  
 & mancan nel furor di quella pugna  
 di qua & di la ſi fan lire piu calde  
 ne da ferir lor reſta altro che pugna  
 ſchiodāo piaſtre: & ſtraccian maglie e falde  
 pur che la man doue ſe aggraffi giugna  
 non deſideri alcun: perche piu uaglia:  
 martel piu graue: o piu dura tenaglia

[85]

Come puo il Saracin ritrouar feſto  
 di finir con ſuo honore il fiero inuito?  
 pazzia farebbe il perder tēpo in queſto  
 che nuoce al feritor piu chal ferito  
 dūq̃ alle ſtrette e forza uenir preſto  
 coſi il Pagan Orlando hebbe ghermito  
 lo ſtringe al petto & crede far le prouoe  
 ch fopra Anteo ſe gia il figliuol di Gioue

[86]

Lo piglia con molto impeto a trauerſo  
 quando lo ſpinge: & quando a ſe lo tira  
 & e ne la gran cholera ſi immerſo  
 choue reſti la briglia poco mira  
 ſta in ſe raccolto Orlando: & ne ua uerſo  
 il ſuo uantaggio: e alla uittoria aſpira  
 gli pon la cauta man fopra le ciglia  
 del cauallo: & cader ne fa la briglia

[87]

Il Saracino ogni poter ui mette  
 che lo ſoffoghi: o de larcion lo ſuella  
 il Cōte in gliurti ha le ginocchia ſtrette  
 ne piega in queſta parte & non in quella  
 per quel tirar che fa il Pagan: coſtrette  
 ſono le cingie abandonar la fella  
 Orldāo è in terra e a pena lo cōnoſce  
 che i piedi ha i ſtaffa e ſtrige āchor le coſce

[88]

Con quel rumor ch un sacco d arme cade  
 rifuona il Conte, come il campo tocca  
 il caual cha la testa in libertade  
 q̃llo a chi Orlādo ha tolto il frē di bocca  
 q̃do ode il fuō, ch da le ōbrose strād  
 e caui fassī ribombando scocca  
 correndo fe ne ua di timor cieco  
 e Mandricardo fe ne porta feco

[89]

Doralice che uede la sua guida  
 uscir del campo e torlese d appresso  
 e mal restarne senza si confida  
 drieto corrēdo il suo rōzin gli ha messo  
 il Pagan per orgoglio al destrier grida  
 e con mani e cō sponi el batte spesso  
 e come habbia intelletto lo minaccia  
 pche si fermi e tuttaua piu il caccia

[90]

La bestia ch era spauentosa e poltra  
 fāza guardarfi a i pié, corre a trauerlo  
 già cōso hauea tre miglia, e seguuiua oltra  
 fe un fosso a q̃l desir nō erā auerso  
 ch sanza hauer nel fōdo, o letto, o coltra  
 riceuē l uno e l altro in se riuerso  
 diē Mandricardo in terra aspra pcoffa  
 ne phō si fiaccō, ne si ruppe ossa

[91]

Quiui si ferma il corridore al fine  
 ma non si può guidar che nō ha freno  
 il Tartaro lo tien preso nel crine  
 e tutto ē di furor e dira pieno  
 pensa e nō fā quel che di far destine  
 pongli la briglia del mio palafreno  
 (la Dōna gli dicea) che nō ē molto  
 el mio feroce, o sia col freno, o sciolto

[88]

Con quel rumor ch un sacco darne cade  
 rifuona il Conte: come il campo tocca  
 il caual cha la testa in libertade  
 quello a chi tolto il freno era di bocca  
 non piu mirando i boschi che le strade  
 con ruinoso corfo si trabocca  
 spinto di qua di la dal timor cieco  
 et Mandricardo fe ne porta feco

[89]

Doralice che uede la sua guida  
 uscir del campo & torfele dappresso  
 et mal restarne senza si confida  
 drieto corrēdo il suo ronzin gli ha messo  
 il Pagan per orgoglio al destrier grida  
 et con mani & cō sponi il batte spesso  
 & come non fia bestia lo minaccia  
 perche si fermi & tuttaua piu il caccia

[90]

La bestia chera spauentosa & poltra  
 sanza guardarfi a i pie: corre a trauerlo  
 gia corfo hauea tre miglia & seguuiua oltra  
 fe un fosso a quel desir non era auerso  
 che sāza hauer nel fondo: o letto: o coltra  
 riceue luno & laltro in se riuerso  
 die Mandricardo in terra aspra percoffa  
 ne perho si fiacco: ne si ruppe ossa

[91]

Quiui si ferma il corridore al fine  
 ma non si puo guidar che non ha freno  
 il Tartaro lo tien preso nel crine  
 et tutto e di furor & dira pieno  
 pensa & non fa quel che di far destine  
 pongli la briglia del mio palafreno  
 (la Dōna gli dicea) che non e molto  
 il mio feroce: o sia col freno: o sciolto

[92]

Al Saracin pareva discortesia  
 la pferita accettar di Doralice  
 ma fren gli farà hauer per altra uia  
 fortuna, a fuoi difii molto faultrice  
 quiui Gabrina scelerata inuia  
 ch poi che di Zerbin fu traditrice  
 fuggia come la lupa, che lötani  
 oda uenir li cacciatori e i cani

[93]

Ella hauea anchora indoffo la gönella  
 e li medefmi giouenili ornati  
 che furon alla uezzosa damigella  
 di Pinabel, per lei uestir leuati  
 et hauea il palafren anchò di quella  
 dei buon del mōdo, e de li auantaggiati  
 la uecchia sopra il Tartaro trouoffe  
 ch anchor nō fera accorta che ui fosse

[94]

Lhabito giouenil moffe la figlia  
 di Stordilano e Madricardo a rifo  
 uedendolo a colei che raffimiglia  
 a un babuino, o bertuccione in uifo  
 difegna il Saracin torle la briglia  
 pel suo destriero, e riufci lauifo  
 toltogli il morfo il palafren minaccia  
 gli grida, lo fpauenta, e in fuga il caccia

[95]

Quel fugge per la felua e feco porta  
 la quasi morta uecchia di paura  
 per ualli e mōti, e per uia dritta e torta  
 per foffi e per pendici alla uetura  
 ma il parlar di coftei fi non m importa  
 ch io nō debbia dOrlādo hauer piu cura  
 ch alla fua fella ciò ch era di guafio  
 tutto ben racconciò fanza cōtrafio

[92]

Al Saracin pareva discortesia  
 la proferta accettar di Doralice  
 ma fren gli fara hauer per altra uia  
 Fortuna: a fuoi difii molto faultrice  
 quiui Gabrina scelerata inuia  
 che poi che di Zerbin fu traditrice  
 fuggia come la lupa: che lontani  
 oda uenir li cacciatori e i cani

[93]

Ella hauea anchora indoffo la gönella  
 et li medefmi giouenili ornati  
 che furon alla uezzosa damigella  
 di Pinabel: per lei uestir leuati  
 & hauea il palafren ancho di quella  
 dei buon del mondo: & de li auantaggiati  
 la uecchia sopra il Tartaro trouoffe  
 ch anchor non fi era accorta che ui fosse

[94]

Lhabito giouenil moffe la figlia  
 di Stordilano & Mandricardo a rifo  
 uedendolo a colei che raffimiglia  
 a un babuino: a un bertuccione in uifo  
 difegna il Saracin torle la briglia  
 pel suo destriero: & riufci lauifo  
 toltogli il morfo il palafren minaccia  
 gli grida: lo fpauenta: e in fuga il caccia

[95]

Quel fugge per la felua & feco porta  
 la quasi morta uecchia di paura  
 per ualli & monti: & per uia dritta & torta  
 per foffi & per pendici alla uentura  
 ma il parlar di coftei fi non me importa  
 ch io nō debbia dOrlando hauer piu cura  
 ch alla fua fella cio chera di guafio  
 tutto ben racconcio fanza contrafio

[96]

E ritalito ful destrier gran pezzo  
 stette a mirar ch el Saracin tornasse  
 nol uedēdo apparir uolse da fezzo  
 egli esser quel ch a ritrouar l andasse  
 da Zerbin chonoraaua, et hauea in pzzo  
 tolse licētia, e disse che restasse  
 con la sua dōna, e pregó Dio che amici  
 li uoleffe tener, femp̃re e felici

[97]

Zerbin di quel partir molto si dolse  
 di tenerezza ne piangea Issabella  
 dir cō lui pregaro ambi, ma non uolse  
 lor cōpagnia, ben ch era buona e bella  
 Orlando da lor prieghi se disciolse  
 dicendo, nō è infamia sopra quella  
 del huō ch cerchi il suo nemico, e prēda  
 che gli faccia la scorta e lo difenda

[98]

Essi pregò che quando il Saracino  
 prima ch in lui, si riscōtraffi in loro  
 gli diceffer ch Orlando hauria uicino  
 anchor tre giorni per quel territorio  
 ma dopo che farebbe il suo camino  
 uerfo l infegne de i bei gigli d oro  
 per esser con lo exercito di Carlo  
 acciò uolendol sappia onde chiamarlo

[99]

Quelli pmisser farlo uolentieri  
 e questa e ogni altra cosa al suo comādo  
 prefer camin diuerfo i cauallieri  
 di qua Zerbin, e di la il cōte Orlando  
 prima che pigli il Cōte altri sentieri  
 al arbor tolse, et a se pose il brando  
 e doue meglio col Pagan pensosse  
 di poterfi incontrar, il caual moffe

[96]

Rimonto ful destriero & ste gran pezzo  
 a riguardar chel Saracin tornasse  
 nol uedendo apparir uolse da fezzo  
 egli esser quel ch a ritrouar lo andasse  
 ma come costumato & ben auezzo  
 non prima il paladin quindi si trasse  
 che con dolce parlar grato & cortese  
 buona licentia da li amanti prefe

[97]

Zerbin di quel partir molto si dolse  
 di tenerezza ne piangea Issabella  
 uoleano ir feco ma il conte non uolse  
 lor compagnia ben chera buona et bella  
 & con questa ragion se ne disciolse  
 ch a guerrier non e infamia sopra quella  
 che quando cerchi un suo nimico prenda  
 compagno che lo aiuti & lo difenda

[98]

Li prego poi che quando il Saracino  
 prima che in lui: si riscontraffi in loro  
 gli diceffer ch Orlando hauria uicino  
 anchor tre giorni per quel territorio  
 ma dopo che farebbe il suo camino  
 uerfo l infegne dei bei gigli doro  
 per esser con lo exercito di Carlo:  
 accio uolendol sappia onde chiamarlo

[99]

Quelli promisser farlo uolentieri  
 & questa e ogni altra cosa al suo comādo  
 prefer camin diuerfo i cauallieri  
 di qua Zerbino: & di la il conte Orlando  
 prima che pigli il Conte altri sentieri  
 al arbor tolse: et a se pose il brando  
 & doue meglio col Pagan pensosse  
 di poterfi incontrar: il caual moffe

[100]

Il strano corfo che tène il cauallò  
del Saracin pel bosco fanza uia  
fecero Orlando andar dui giorni in fallo  
ne lo trouò ne puote hauerne spia  
giunse ad un riuo che pareo crystallo  
ne le cui sponde un bel pratel fioria  
di natiuo color uago e dipinto  
e di molti e belli arbori distinto

[101]

Faceua il mezodi grato lorezo  
al duro armento, et al pastore ignudo  
fiche ne Orlando sentia alcun ribrezo  
grauato d elmo, e di corazza e scudo  
quiui egli entrò per ripofare in mezo  
alle belle ombre, e trauagliofo e crudo  
e piu che dir si possa empio foggiorno  
ui ritrouò quel infelice giorno

[102]

Volgendosi egli intorno, uide scritti  
molti arbuscelli in fu l ombrosa riuà  
e fu, tosto che u ebbe gliocchi fitti  
certo, ch era di man de la sua diua  
questo era un de li luochi già descritti  
doue col uil garzon spesso ueniua  
da casa del pastor quindi uicina  
la bella dōna del Catai regina

[103]

Angelica e Medor cō cento nodi  
legati insieme in cento luochi uede  
quante lettere son, tanti son chiodi  
de quali Amor il cor gli punge e fiede  
ua col pensier cercando in mille modi  
nō creder quel ch al suo dispetto crede  
ch altra Angelica sia creder si sforza  
chabbia scritto il suo nome i qlla scorza

[100]

Il frano corfo che tenne il cauallò  
del Saracin: pel bosco senza uia  
fecero Orlando andar dui giorni in fallo  
ne lo trouo ne pote hauerne spia  
giunse ad un riuo che pareo crystallo  
ne le le cui sponde un bel pratel fioria  
di natiuo color uago & dipinto  
& di molti & belli arbori distinto

[101]

Faceua il mezo di grato lorezo  
al duro armento: & al pastore ignudo  
fiche ne Orlando sentia alcun ribrezo  
grauato delmo: & di corazza: & scudo  
quiui egli entro per ripofarui in mezo  
etuebbe trauagliofo albergo & crudo  
& piu che dir si possa empio foggiorno  
quel infelice & sfortunato giorno

[102]

Volgendouisi intorno: uide scritti  
molti arbuscelli in fu lombrosa riuà  
tosto che fermi ui hebbe gli occhi & fitti  
fu certo esser di man de la sua Diua  
questo era un de li lochi già descritti  
doue col uil garzon spesso ueniua  
da casa del pastore indi uicina  
la bella donna del Catai regina

[103]

Angelica & Medor con cento nodi  
legati insieme: e in cento lochi uede  
quante lettere son: tanti son chiodi  
di quali Amor il cor gli punge & fiede  
ua col pensier cercando in mille modi  
non creder quel ch al suo dispetto crede  
ch altra Angelica sia creder si sforza  
chabbia scritto il suo nome in qlla scorza



[104]

Poi dice cōnosco io pur queste note  
 ch io n hò di tal tante uedute e lette  
 questo Medor finto ella hauer fi pote  
 forse che a me questo cognome mette  
 con tali opinion dal uer remote  
 ufando fraude a se medefmo, stette  
 in quella speme il sfortunato Orlando  
 che si seppe a se steffo ir pcacciando

[105]

Come uccellin che cerca ne la nuoua  
 stagion di ramo in ramo piu diletto  
 tanto che ne la pania si ritruoua  
 o in qualche laccio auiluppato e stretto  
 cofi drieto al error che pur gli gioua  
 fe ne ua Orlando cōtra il rufcelletto  
 tanto che uien doue si curua il mōte  
 a guifa d arco in fu la chiara fonte

[106]

Haueua in fu l entrata il luoco adorno  
 coi piedi storti hedere e uiti erranti  
 quiui foleano al piu cocente giorno  
 stare abbracciati i dui felici amanti  
 u hauean li nomi lor dentro e d intorno  
 piu ch in neffun de luochi circōstanti  
 con carbone, cō lapide, con gesso  
 scritto, e cō punte di coltelli impreffo

[107]

El meſto Cōte a piè quiui difceſe  
 e uide in fu l entrata de la grotta  
 parole affai, che di ſua man diſeſe  
 Medoro hauea, ch pareā ſcritte allhotta  
 del gran piacer ch in la ſpelōca preſe  
 queſta ſententia in uerſi hauea ridotta  
 che foſſe culta in la ſua lingua penſo  
 et era ne la noſtra tale il ſenſo

[104]

Poi dice cōnosco io pur queste note  
 di tal io nho tante uedute & lette  
 ella Medoro fingere fi puote  
 forse che a me questo cognome mette  
 con tali opinion dal uer remote  
 ufando fraude a se medefmo: stette  
 stette in la speme il sfortunato Orlando  
 che si seppe a se steffo ir procacciando

[105]

Come uccellin che cerca ne la nuoua  
 stagion di ramo in ramo piu diletto  
 tanto che ne la pania si ritruoua  
 o i qualche laccio auiluppato & stretto  
 cofi drieto allo error che pur gli gioua  
 fe ne ua Orlando contra il rufcelletto  
 tanto che uien doue se incurua il monte  
 a guifa darco in fu la chiara fonte

[106]

Haueua in fu lentrata il luogo adorno  
 coi piedi storti hedere & uiti erranti  
 quiui foleano al piu cocente giorno  
 stare abbracciati i dui felici amanti  
 ui hauean li nomi lor dentro & dintorno  
 piu chin neffun de luochi circōstanti  
 con carbone: con lapide: con gesso  
 ſcritto: & con punte di coltelli impreffo

[107]

El meſto Conte a pie quiui diſceſe  
 & uide in fu la entrata de la grotta  
 parole affai: che di ſua man diſeſe  
 Medoro hauea: che parean ſcritte allhotta  
 del gran piacer chin la ſpelonca preſe  
 queſta ſententia in uerſi hauea ridotta  
 che fuſſe culta in la ſua lingua io penſo  
 & era ne la noſtra tale il ſenſo

[108]

Liete piante, uerdi herbe, limpide acque  
 spelōca opaca, e di fredde ombre grata  
 doue la bella Angelica che nacque  
 di Galafron, da molti in uano amata  
 fi spesso in le mie braccia nuda giacque  
 per la cōmodità che quí me è data  
 io pouero Medor nō posso darui  
 altra mercé se nō sempre lodarui

[109]

E supplicar ogni signor amante  
 e cauallieri, e damigelle, e ognuna  
 persona, o paesana, o uiandante,  
 che meni qui sua uoglia, o la fortuna,  
 ch all herbe, al riuo, al speco, et alle piäte  
 dica bēigne habbiate Sole, e Luna,  
 e de le nymphe il choro, che pueggia  
 che nō cōduca a uoi pastor mai greggia

[110]

Era scritto in Arabico, chel Conte  
 intendea cōfi ben come latino  
 fra molte lingue e molte, chauea pronte  
 prōtissima hauea quella il Paladino  
 e gli schiūò piu uolte, e dāni, et onte  
 che si trouò tra l popul faracino  
 ma nō si uanti se già n hebbe frutto  
 chun dāno hor n ha, che può scōtarli il tutto

[111]

Piu e piu uolte rileffe quel scritto  
 quello infelice, ricercando in uano  
 che nō ui fusse quel che u era scritto  
 e sempre lo uedeua piu chiaro e piano  
 et ogni uolta in mezzo il petto afflitto  
 stringersi il cor sentia cō fredda mano  
 rimase al fin con li occhi e cō la mente  
 fissi nel sasso, al sasso indifferente

[108]

Liete piante: uerdi herbe: limpide acque  
 spelonca opaca: & di fredde òbre grata  
 doue la bella Angelica che nacque  
 di Galafron: da molti in uano amata  
 fi spesso in le mie braccia nuda giacque  
 per la commodita che qui mi e data  
 io pouero Medor non posso darui  
 altra merce se non sempre lodarui

[109]

Et supplicar ogni Signor amante  
 & cauallieri: & damigelle: e ognuna  
 persona: o paesana: o uiandante:  
 che meni qui sua uoglia: o la Fortuna  
 che all herbe: al riuo: al speco: & alle piäte  
 dica: benigne habbiate Sole: & Luna:  
 & de le nymphe il choro: che proueggia  
 che non cōduca a uoi pastor mai greggia

[110]

Era scritto in Arabico: chel Conte  
 intendea cōfi ben come latino  
 fra molte lingue & molte: chauea pronte  
 prontissima hauea quella il Paladino  
 & gli schiuo piu uolte: & danni: & onte  
 che si trouo tra il popul Saracino  
 ma non si uanti se gia nhebbe frutto  
 ch ũ dāno hō nha: ch puo scōtarli il tutto

[111]

Piu uolte & piu leffe & rileffe il scritto  
 quello infelice: & pur cercando in uano  
 che non ui fusse quel che uera scritto  
 & sempre lo uedeua piu chiaro et piano  
 et ogni uolta in mezzo il petto afflitto  
 stringersi il cor sentia con fredda mano  
 rimase al fin con gli occhi et con la mente  
 fissi nel sasso: al sasso indifferente

[112]

Fu allora per uscìr di sentimento  
 fì tutto in preda del dolor fì lassà  
 credete a chi n ha fatto expimento  
 che q̃sto è il duol che tutti li altri passà  
 caduto gli era sopra il petto il mento  
 la fröte priua di baldanza e bassa  
 ne puote hauer, ch el duol l occupò tãto  
 alle querele uoce, o humore al pianto

[113]

La impetuosa doglia entro rimafe  
 che uolea tutta uscìr con troppa fretta  
 cofi ueggian restar l acqua nel uase  
 chabbi grã uëtre, e ùa uia sola e stretta  
 che nel uoltar che si fa in fu la base  
 tanto l humor che uuol uscìr f affretta  
 che nel stretto camin tutto se incocca  
 ne spirar pote e resta ne la bocca

[114]

Poi ritorna in se alquãto, e pensa come  
 possa esser che non sia la cosa uera  
 che uoglia alcun cofi infamar il nome  
 de la sua dõna, pur desira e spera  
 o grauar lui d insupportabil some  
 tanto di gelosia che se ne pera  
 e quel, qualũque sia, con studio puote  
 ben finger d effa, et imitar le note

[115]

In cofi poca in cofi debil speme  
 riuoca i spirti e li rifrãca un poco  
 indi al suo Brigliadoro il doffo preme  
 dando già il sole alla forella luoco  
 nō molto ua, che da le uie supreme  
 de tetti, uscìr uede il uapor del fuoco  
 fente cani abbaiar muggiar armento  
 uiene alla uilla e piglia alloggiamento

[112]

Fu alhora per uscìr di sentimento  
 fì tutto in preda del dolor fì lassà  
 credete a chi ne ha fatto experimento  
 che questo e il duol che tutti gli altri passà  
 caduto gli era sopra il petto il mento  
 la fronte priua di baldanza et bassa  
 ne pote hauer (chel duol loccupo tanto)  
 alle querele uoce: o humore al pianto

[113]

La impetuosa doglia entro rimafe  
 che uolea tutta uscìr con troppa fretta  
 cofi ueggian restar lacqua nel uase  
 chabbi grã uentre: e una uia sola e stretta  
 che nel uoltar che si fa in fu la base  
 tanto l humor che uuol uscìr se affretta  
 et nel stretto camin tanto se intrica  
 chagoccia agoccia fuor esce a fatica

[114]

Poi ritorna in se alquanto: e pensa come  
 possa esser che non sia la cosa uera  
 che uoglia alcun cofi infamar il nome  
 de la sua donna crede: & brama: & spera  
 o grauar lui d insupportabil some  
 tanto di gelosia che se ne pera  
 & quel: qualunque sia: con studio ualse  
 far ueraci parer le note false

[115]

In cofi poca in cofi debil speme  
 riuoca i spirti & gli rifrãca un poco  
 indi al suo Brigliadoro il doffo preme  
 dando già il Sole alla forella loco  
 non molto ua: che da le uie supreme  
 de tetti: uscìr uede il uapor del fuoco  
 fente cani abbaiar muggiar armento  
 uiene alla uilla & piglia alloggiamento

[116]

Languido smōta e lascia Brigliadoro  
 a un discreto garzon che n habbia cura  
 altri il difarma, altri li sproni d oro  
 gli leua, altri a forbir ua l armatura  
 era questa la casa, oue Medoro  
 giacque ferito, e u hebbe alta auentura  
 colcarfi Orlando e nō cenar dimanda  
 di dolor fatio e nō d altra uiuanda

[117]

Quanto piu cerca ritrouar quiete  
 tanto ritroua piu trauaglio e pena  
 che del odiato scritto ogni parete  
 douunque gli occhi torca, uede piena  
 chieder ne uuol, poi tien le labra chete  
 che teme nō si far troppo serena  
 la cosa, chegli stesso (perche debbia  
 nocergli men) cerca offuscar di nebbia

[118]

Poco gli gioua ufar fraude a se stesso  
 che senza dimandarne è chi ne parla  
 il pastor che lo uede così oppresso  
 di sua tristitia, e che uorria leuarla,  
 l historia nota a se, che dicea spesso  
 de li duo amāti a chi uolea ascoltarla  
 ch a molti diletteuole fu a udire  
 incominciò, senza rispetto a dire

[119]

Come esso a prieghi d Angelica bella  
 portato hauea Medoro alla sua uilla  
 ch era ferito grauemente, e che ella  
 curò la piaga, e in pochi di guarilla  
 ma che nel cor d una maggior di quella  
 lei ferì Amor, e di poca scintilla  
 le accese tanto e si cocente fuoco  
 che n ardea tutta e non trouaua luoco

[116]

Languido smonta & lascia Brigliadoro  
 a un discreto garzon che nhabbia cura  
 altri il difarma: altri li sproni d Oro  
 gli leua: altri a forbir ua larmatura  
 era questa la casa: oue Medoro  
 giacque ferito: & uhebbe alta auentura  
 colcarfi Orlando & non cenar dimanda  
 di dolor fatio & non d altra uiuanda

[117]

Quanto piu cerca ritrouar quiete  
 tanto ritroua piu trauaglio & pena  
 che del odiato scritto ogni parete  
 douunque gliocchi torca: uede piena  
 chieder ne uuol: poi tien le labra chete  
 che teme non si far troppo serena  
 troppo chiara la cosa che di nebbia  
 cerca offuscar perche men nuocer debbia

[118]

Poco gli gioua ufar fraude a se stesso  
 che senza dimandarne e chi ne parla  
 il pastor che lo uede così oppresso  
 di sua tristitia: & che uoria leuarla:  
 l historia nota a se: che dicea spesso  
 de li duo amanti a chi uolea ascoltarla  
 ch a molti diletteuole fu a udire  
 incomincio senza rispetto a dire

[119]

Come esso a prieghi d Angelica bella  
 portato hauea Medoro alla sua uilla  
 chera ferito grauemente: & che ella  
 curo la piaga: e in pochi di guarilla  
 ma che nel cor d una maggior di quella  
 lei ferì Amor: & di poca scintilla  
 le accese tanto & si cocente fuoco  
 che nardea tutta & non trouaua loco

[120]

E fanza hauer rispetto ch'ella fusse  
figlia del maggior Re ch'abbi l'Leuante  
da troppo amor confretta, si condusse  
a farli moglie d'un pouero fante  
al ultimo l'istoria si ridusse  
ch'el pastor se portar la gēma inante  
ch'alla sua dipartēza per mercede  
del buono albergo Angelica gli diede

[121]

Questa conclusion fu la secure  
ch'el capo a un colpo gli leuò dal collo  
poi che d'innnumerabil battiture  
si uide il manigoldo Amor fatollo  
celar, si sforza Orlādo il duolo e pure  
quel gli fa forza, e male asconder puollo  
p' lachryme e fuspìr da bocca e d'occhi  
uoglia o nō uoglia, è forza al fin ch' scocchi

[122]

Poi che allargare il freno al dolor puote  
che restò solo e fanza altrui rispetto  
giu da gliocchi irrigando per le gote  
sparse un fiume di lachryme sul petto  
fuspìra e geme e ua con speffe ruote  
di qua e di là tutto cercādo il letto  
e lo ritroua piu duro che Selce  
pungente piu d'un fetolofo Felce

[123]

In tanto aspro trauaglio gli foccorre  
che nel medesimo letto in che giaceua,  
l'ingrata dōna col suo drudo a porre  
uenutase piu uolte esser deueua  
non altrimenti hor q̃lla piuma abborre  
ne con minor prestezza se ne lieua  
che de l'herba il uillan che fera messo  
per chiuder gliocchi, e ueggia il serpe app̃sso

[120]

Et fanza hauer rispetto ch'ella fusse  
figlia del maggior Re ch'abbi il Leuante  
da troppo amor confretta: si condusse  
a farli moglie d'un pouero fante  
al ultimo la historia si ridusse  
ch'el pastor se portar la gemma inante  
ch'alla sua dipartenza per mercede  
del buono albergo Angelica gli diede

[121]

Questa conclusion fu la secure  
ch'el capo a un colpo gli leuo dal collo  
poi che d'innnumerabil battiture  
si uide il manigoldo Amor fatollo  
celar si studia Orlando il duolo & pure  
quel gli fa forza: & male asconder puollo  
per lacryme & fuspìr da bocca et d'occhi  
guīe uoglia o nō uoglia al fin ch' scocchi

[122]

Poi che allargare il freno al dolor puote  
che resta solo e senza altrui rispetto  
giu da gliocchi rigando per le gote  
sparge un fiume di lachryme sul petto  
fuspìra & gemme & ua con speffe ruote  
di qua di là tutto cercando il letto  
& piu duro che un Saffo lo ritroua  
pungente piu chuna stamigna nuoua

[123]

In tanto aspro trauaglio gli foccorre  
che nel medesimo letto in che giaceua  
lingrata donna uenutasi a porre  
col suo drudo piu uolte esser doueua  
non altrimenti hor quella piuma abborre  
ne con minor prestezza se ne lieua  
che de l'herba il uillan che fera messo  
p' chiuder gli occhi: e uegha il serpe app̃sso

[124]

Quel letto, quella casa, quel pastore  
 immantinente in tant odio gli casca  
 che fanza aspettar Luna, o che l'albore  
 che ua dināzi al nuouo giorno, nasca  
 piglia l'arme el deftrier, et esce fuore  
 p mezo il bosco in la piu oscura frasca  
 e quādo poi gli è auiso d'esser solo  
 con gridi et urli, apre le porte al duolo

[125]

Di pianger mai, mai di gridar non resta  
 ne la notte nel di si da mai pace  
 fugge cittadi, e borghi, e in la foresta  
 ful terren duro al discoperto giace  
 di se si marauiglia chabbia in testa  
 una fontana d'acqua si uiuace  
 e come sospirar possa mai tanto  
 e spesso dice a se così nel piato

[126]

Queste non son piu lacryme che fuore  
 stillo da gliocchi con si larga uena  
 nō suppliron le lachryme al dolore  
 finir, ch'amezo era il dolore a pena  
 dal fuoco spinto hora il uitale humore  
 fugge per qlla uia che a gli occhi mena  
 et è quel che si uersa, e trarrà insieme  
 il dolore, e la uita alle hore estreme

[127]

Questi che indicio fan del mio tormēto  
 sospir nō sono, ne i sospir son tali  
 qlli han triegua talhora, io mai nō sento  
 ch'el petto mio mien la sua pena exhali  
 Amor che marde il cor fa questo uēto  
 mentre dibbatte intorno al fuoco lali  
 Amor con che miracolo pduci  
 chē tegni in fuoco un core, e nō lo bruci

[124]

Quel letto: quella casa: quel pastore  
 immantinente in tant odio gli casca  
 che senza aspettar Luna: o che l'albore  
 che ua dinanzi al nuouo giorno nasca  
 piglia l'arme e il deftrier: & esce fuore  
 per mezo il bosco in la piu oscura frasca  
 & quando poi gli e auiso d'esser solo  
 con gridi & urli apre le porte al duolo

[125]

Di pianger mai: mai di gridar non resta  
 ne la notte nel di si da mai pace  
 fugge cittadi: & borghi: e in la foresta  
 ful terren duro al discoperto giace  
 di se si marauiglia chabbia in testa  
 una fontana d'acqua si uiuace  
 & come sospirar possa mai tanto  
 & spesso dice a se così nel pianto

[126]

Queste non son piu lacryme che fuore  
 stillo da gliocchi con si larga uena  
 non suppliron le lacryme al dolore  
 finir: ch'a mezo era il dolore a pena  
 dal fuoco spinto hora il uitale humore  
 fugge per quella uia che agliocchi mena  
 & e quel che si uersa: & trarra insieme  
 il dolore: & la uita alle hore estreme

[127]

Questi che inditio fan del mio tormento  
 sospir non sono: ne i sospir son tali  
 quelli han triegua talhora: io mai nō sento  
 ch'el petto mio mien la sua pena exhali  
 Amor che marde il cor fa questouento  
 mentre dibatte intorno al fuoco lali  
 Amor con che miracolo produci  
 che tegni in fuoco un core: & non lo bruci

[128]

Non son, nō sono io quel, che paro in uifo  
 q̃l chera Orlādo è morto, et è fotterra  
 la sua dōna ingratiſſima lhà ucciſo  
 ſi, mancando di fe, gli ha fatto guerra  
 io ſono il ſpirto ſuo da lui diuiſo  
 ch in queſto inferno tormentādofi erra  
 acciò cō lombra ſia che ſola auanza  
 exempio a chi in Amor pone ſperanza

[129]

Pel boſco errò tutta la notte il Cōte  
 e nel ſpuntar de la diurna fiamma  
 lo tornò il ſuo deſtin ſopra la fonte  
 doue Medoro inculſe l epigramma  
 ueder l ingiuria ſua ſcritta nel mōte  
 l acceſe ſi, che non rimafe drāma  
 di lui ch ira nō fuſſe, odio e furore  
 non piu indugiò ch traſſe il brādo fuore

[130]

Tagliò col ſcritto il ſaffo, e fino al cielo  
 a uolo alzar fe le minute ſchegge  
 infelice quel antro, et ogni ſtelo  
 in cui Medoro e Angelica ſi legge  
 cōſi reſtar quel di, ch ombra ne gelo  
 a paſtor mai non darā piu, ne a gregge  
 e quella dianzi cōſi chiara e pura  
 fonte nō fu da tanta ira ſicura

[131]

E rami, e ceppi, e trōchi, e ſaffi, e zolle  
 ſenza fin gettò Orlādo in le belle onde  
 che ſi cōtaminò, che ſi turbolle  
 che nō furon mai piu chiare ne monde  
 egli alfin ſtracco, trauagliato e molle  
 di fudor tutto, poi che non riſpōde  
 la lena al ſdegno ardente, al odio, al ira  
 cade ſul prato, e uerſo il ciel ſoſpira

[128]

Non ſon: non ſono io quel: che paro in uifo  
 quel chera Orlando e morto: & e fotterra  
 la ſua donna ingratiſſima lha ucciſo  
 ſi: mancando di fe: gli ha fatto guerra  
 io ſono il ſpirto ſuo da lui diuiſo  
 che in queſto inferno tormentandofi erra  
 accio con lombra ſia che ſola auanza  
 exempio a chi in Amor pone ſperanza

[129]

Pel boſco erro tutta la notte il Conte  
 & nel ſpuntar de la diurna fiamma  
 lo torno il ſuo deſtin ſopra la fonte  
 doue Medoro inculſe lo epigramma  
 ueder la ingiuria ſua ſcritta nel monte  
 lacceſe ſi: che in lui non reſto dramma  
 che non fuſſe odio: rabbia: ira: et furore  
 ne piu indugio che traſſe il brando fuore

[130]

Tagliò col ſcritto il ſaffo: & fino al cielo  
 a uolo alzar fe le minute ſchegge  
 infelice quel antro: et ogni ſtelo  
 in cui Medoro e Angelica ſi legge  
 cōſi reſtar quel di: ch ombra ne gelo  
 a paſtor mai non darā piu: ne a gregge  
 & quella fonte cōſi chiara & pura  
 da cotanta ira fu poco ſicura

[131]

Et rami: et ceppi: et tronchi: et ſaffi: & zolle  
 ſenza fin gitto Orlando in le belle onde  
 che ſi contaminò: cōſi turbolle  
 che non furon mai piu chiare ne monde  
 egli al fin ſtanco: & di fudor gia molle  
 poi che la lena al ſdegno non riſponde  
 al ſdegno: al crudel odio: all ardente ira  
 cade ſul prato: et uerſo il ciel ſoſpira

[132]

Afflito e stāco al fin si stende in lherba  
 e fige gli occhi al ciel sanza far motto  
 sanza cibo o dormir cōfi si ferba  
 ch el Sole esce tre uolte, e torna sotto  
 di crescer nō cessò la pena acerba  
 ch fuor del senno al fin l hebbe cōdotto  
 il quarto di da gran furor cōmoſso  
 e maglie, e piaſtre, si sſquarciò di doſſo

[133]

In queſta parte l elmo, in quella il ſcudo  
 la reſtano li arneſi, e qua luſbergo  
 tutte ſue arme in ſumma ui cōcludo  
 hauean pel boſco differente albergo  
 poi ſi ſquarciò li pāni, e moſtrò ignudo  
 l hiſpido uētre, et tutto l petto e il tergo  
 e cominciò la gran follia, ſi horrenda  
 che de la piu, nō fia che mai ſintenda

[134]

In ira, in odio, in rabbia, in furor uēne  
 e rimafe offuſcato in ogni ſenſo  
 di tor la ſpada in man nō gli ſouēne  
 che fatte hauria coſe mirabil penſo  
 ma ne quella, ne ſcure, ne bipenne  
 era biſogno al ſuo uigore immenſo  
 quiui ſe ben de le ſue pue excelfe  
 ch un alto pino al primo crollo ſuelfe

[135]

E ſuelfe dopo il pmo altri parecchi  
 come ſuffer ſinocchi ebuli, o aneti  
 el ſimil ſe di querce, e d olmi uecchi  
 d antiqui cerri, fraſſini, et abeti  
 come uno uccellator che ſapparecchi  
 il campo mōdo, ove locar le reti  
 fa de lherbe eminēti, o ſtoppia, o ſpini  
 quiui Orlando facea de i maggior pini

[132]

Afflito & ſtanco al fin ſi ſtende i lherba  
 et fige gliocchi al ciel ſenza far motto  
 ſenza cibo o dormir cōfi ſi ferba  
 ch el Sole esce tre uolte: et torna sotto  
 di crescer non ceſſo la pena acerba  
 che fuor del ſenno al fin l hebbe condotto  
 il quarto di da gran furor cōmoſſo  
 et maglie: et piaſtre ſi ſquarcio di doſſo

[133]

In queſta parte l elmo: in quella il ſcudo  
 la reſtano gli arneſi & qua luſbergo  
 larme ſue tutte in ſomma ui concludo  
 hauean pel boſco differente albergo  
 poi ſi ſquarcio li panni: et moſtro ignudo  
 l hiſpido uentre: et tutto il petto e il tergo  
 et comincio la gran follia: ſi horrenda  
 che de la piu non fia che mai ſintenda

[134]

In tanta rabbia in tanto furor uenne  
 che rimafe offuſcato in ogni ſenſo  
 di tor la ſpada in man non gli ſouenne  
 che fatte hauria mirabil coſe penſo  
 ma ne quella: ne ſcure: ne bipenne  
 era biſogno al ſuo uigore immenſo  
 quiui ſe ben de le ſue proue excelfe  
 ch un alto pino al primo crollo ſuelfe

[135]

Et ſuelfe dopo il primo altri parecchi  
 come ſuffer ſinocchi: ebuli: o aneti  
 el ſimil ſe di querce: & d olmi uecchi  
 d antiqui Cerri: Fraſſini: & Abeti  
 q̃l che uno uccellator che ſe apparecchi  
 il campo mondo: oue locar le reti  
 fa de lherbe eminenti: o ſtoppia: o ſpini  
 quiui Orlando facea de i maggior pini



[136]

Alcun pastori il gran ribombo udiro  
 che di quel dāno haueā q̄lche interesse  
 e per uietarlo, in fretta ne ueniro  
 ne molto loro in utile successe  
 ma qui la briglia al mio cantar ritiro  
 che mi par che a quel termine fapp̄sse  
 il qual fio passo, fo ben quanto annoi  
 a me la uoce, e l'udienza a uoi

FINISCE LO .XXI.

INCOMINCIA LO .XXII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**C** Hi mette il piè fu l'amorosa pania  
 cerchi ritrarlo, e nō u inuefchi l'ale  
 che non è in fomma Amor fe non ifania  
 a giudicio de faui uniuersale  
 e fe ben come Orlādo ognun nō fmania  
 fuo furor mostra a qualch altro fegnale  
 e quale è di pazzia fegno piu expresso  
 che per cercar altrui perder fe steffo?

[2]

Varii li effetti fon, ma la pazzia  
 é tutt una perhò, che li fa ufcire  
 e come una gran selua, oue la uia  
 cōuiene a forza a chi ui uà fallire  
 ch in fu, ch in giu, chi qua, chi la trauiā  
 per cōcludere in fumma io uuò bē dire  
 a chi i amor f inuecchia oltra ogni pena  
 ch il ceppo fi cōuiene, e la catena

[136]

Alcun pastori il gran ribombo udiro  
 che di quel dāno haueā q̄lche interesse  
 & per uietarlo: in fretta ne ueniro  
 ne molto loro in utile successe  
 ma qui la briglia al mio cantar ritiro  
 che mi par che a quel termine fe appresse  
 il qual fio passo: fo ben quanto annoi  
 a me la uoce: et ludienza a uoi

CANTO .XXII.

[1]

**C** Hi mette il pie fu l'amorosa pania  
 cerchi ritrarlo: & nō uinuefchi l'ale  
 che nō e i sōma Amor fe non ifania  
 a giuditio de faui uniuersale  
 & fe ben come Orlādo ognū non fmania  
 fuo furor mostra a qualche altro fegnale  
 et quale e di pazzia fegno piu expresso  
 che per cercar altrui perder fe steffo?

[2]

Varii gli effetti fon: ma la pazzia  
 e tutt una perho: che li fa ufcire  
 e come una gran selua: oue la uia  
 conuiene a forza a chi ui ua fallire  
 chi fu: chi giu: chi qua: chi la trauiā  
 per concludere in fomma io ui uuo dire  
 a chi in amor fe iuecchia oltra ogni pena  
 ch il ceppo fi cōuiene: & la catena

[3]

Ben fi mi potria dir, frate tu uai  
 l'altrui mostrando, e no uedi il tuo fallo  
 io ui rispondo, che comprendo affai  
 hor che di mente ho lucido interuallo  
 et hò gran cura, e spero farlo hormai  
 di ripofarmi, e lasciar li altri in ballo  
 ma come uorrei presto far nol posso  
 ch el male è penetrato in fino al osso

[4]

Signori in l'altro canto io ui dicea  
 chel forfennato e furioso Orlando  
 trattese l'arme e sparfe al campo hauea  
 squarciati i pāni, e uia gettato il brādo  
 fuelte le piante e rifonar facea  
 li caui fassi e l'alte felue, quando  
 alcun pastori al suon trasse in quel lato  
 lor stella, o qualche lor graue peccato

[5]

Come uidero il stolto e le gran pue  
 ch erano indicio di sua forza estrema  
 uorrebbono esser capitati altroue  
 che del futuro male haueano tema  
 come uede egli lor cōtra fi moue  
 uno ne piglia, e de la testa il scema  
 con la facilità, che torria alcuno  
 fior dal suo stelo, o dal suo ramo il pruno

[6]

Per una gamba il graue trōco prefe  
 e quello usò per mazza adosso al resto  
 un pare in terra addormentato stese  
 ch al nouissimo di forse fia desto  
 li altri sgombraro subito il paese  
 chebbeno il piede, e il buono auiso psto  
 nò faria stato il pazzo a seguir lento  
 se nò ch era già uolto al loro armento

[3]

Ben mi fi potria dir: frate tu uai  
 l'altrui mostrando: e non uedi il tuo fallo  
 io ui rispondo: che comprendo affai  
 hor che di mente ho lucido interuallo  
 et ho gran cura: & spero farlo hormai  
 di ripofarmi: e lasciar gli altri in ballo  
 ma come uorrei presto far nol posso  
 chel male e penetrato in fino all'osso

[4]

Signori in l'altro canto io ui dicea  
 chel forfennato & furioso Orlando  
 trattese l'arme & sparfe al campo hauea  
 squarciati i panni: e uia gittato il brando  
 fuelte le piante & rifonar facea  
 li caui fassi & l'alte felue: quando  
 alcun pastori al suon trasse in quel lato  
 lor stella: o qualche lor graue peccato

[5]

Come uidero il stolto e le gran prouoe  
 ch erano inditio di sua forza estrema  
 uorrebbono esser capitati altroue  
 che del futuro male haueano tema  
 egli li uede & contra lor fi muoue  
 uno ne piglia: e de la testa il scema  
 con la facilità: che torria alcuno  
 dal arbor pome o uago fior dal pruno

[6]

Per una gamba il graue tronco prefe  
 & quello uso per mazza adosso al resto  
 in terra un paio addormentato stese  
 ch al nouissimo di forse fia desto  
 gli altri sgombraro subito il paese  
 chebbono il piede: e il buono auiso psto  
 non faria stato il pazzo a seguir lento  
 se non ch era già uolto al loro armento

[7]

Li agricultori accorti al altrui exèmpli  
 lascian ne campi aratri e marre e falci  
 chi mōta fu le cafe, chi fu i templi  
 che ficuri non hāno Olmi ne Salci  
 chi fu le torri, onde lontan cōtempli  
 l'alto furor, ch'a pugni e morfi e calci  
 caualli e buoi cō l'altro armēto strugge  
 e ben é corridor chi da lui fugge

[8]

Già potreste sentir come ribombe  
 l'alto rumor ne le ppinque uille  
 durli de corni, e rusticane trombe  
 e piu che d'altro il spesso fuō di squille  
 e cō spuntoni, et archi, e spiedi, e frōbe  
 ueder da mōti sdruciolarne mille  
 et altri, tanti andar da baffo ad alto  
 per fare al pazzo un uillanesco affalto

[9]

Qual uenir fuol nel falso lito l'onda  
 mossa dal austro ch'a pncipio scherza  
 che maggior de la pma, è la secōda  
 e cō piu forza poi segue la terza  
 et ogni uolta piu l'humore abōda  
 tanto che li arenosi argini sferza  
 tal cōtra Orlando l'empia turba cresce  
 che giu da balze scende, e di ualli efce

[10]

Fece morir diece pfone e diece  
 che senza ordine alcū gli andaro ī mano  
 e questo chiaro expimento fece  
 ch'era affai piu sicur starne lōtano  
 trar sangue da quel corpo a nessun lece  
 che lo fere e pcuote il ferro in uano  
 al Cōte il Re del ciēl tal gratia diede  
 per porlo a guardia di sua santa fede

[7]

Li agricultori accorti a gli altrui exempli  
 lascian ne campi aratri & marre & falci  
 chi monta fu le cafe: & chi fu i templi  
 poi che non fon ficuri Olmi ne Salci  
 onde lhorrenda furia fi contempli  
 cha pugni: ad urti: a mōfi: a graffi: e a calci  
 caualli & buoi rompe fraccaccia & strugge  
 & ben e corridor chi da lui fugge

[8]

Gia potreste sentir come ribombe  
 l'alto rumor ne le propinque uille  
 durli de corni: & rusticane trombe  
 et piu che d'altro il spesso fuon di squille  
 et con spuntoni: et archi: & spiedi: et frōbe  
 ueder da monti sdruciolarne mille  
 & altritanti andar da baffo ad alto  
 per fare al pazzo un uillanesco affalto

[9]

Qual uenir fuol nel falso lito l'onda  
 mossa dal austro che a principio scherza  
 che maggior de la prima: e la seconda  
 et con piu forza poi segue la terza  
 et ogni uolta piu l'humore abonda  
 et piu nel steril pian stende la sferza  
 tal contra Orlando lempia turba cresce  
 che giu da balze scende: & di ualli efce

[10]

Fece morir dieci persone & diece  
 che senza ordine alcū gli andaro ī mano  
 et questo chiaro experimento fece  
 ch'era affai piu sicur starne lontano  
 trar sangue da quel corpo a nessun lece  
 che lo fere & percuote il ferro in uano  
 al Conte il Re del ciēl tal gratia diede  
 per porlo a guardia di sua santa fede

[11]

Era a piglio di morire Orlando  
 fe fusse di morir stato capace  
 potea imparar ch era a lasciare il brado  
 e poi uoler senzarme effere audace  
 la turba già fandaia ritirando  
 uedendo ogni suo colpo uscir fallace  
 fi trasse al fine Orlando sotto un tetto  
 ch apena il fiato hauer potea dal petto

[12]

Dentro nō ui trouò piccol ne grande  
 chel borgo ognun p tema hauea lasciato  
 uerano in copia pouere uiuande  
 cōuenienti a un pastorale stato  
 senza scernere il pane da le giande  
 Orlandō in quel che pma hebbe parato  
 o cotto o crudo furiosamente  
 tutto a un tēpo cacciò le mani e il dente

[13]

Quindi uagando per tutto il paese  
 daua la caccia a gli huomini e alle fiere  
 e scorrendo pei boschi talhor prefe  
 li capri fnelli, e le dāme leggiere  
 speffo cō orfi e con cingial cōtese  
 e con man nude li pose a giacere  
 e d effi crudi con tutta la spoglia  
 fe n empì l uētre fin ch n hebbe uoglia

[14]

Di qua di la di fu di giu discorre  
 p tutta Fràcia, e un giorno a un pōto arriua  
 sotto cui larga e piēa d acq̃, corre  
 una riuera, e in fu la uerde riu  
 uede chedificata era una torre  
 che d ognintorno affai lōtan scopriua  
 quel che se qui, hauete altroue a udire  
 che di Zerbin mi cōuiē pma dire

[11]

Era a periglio di morire Orlando  
 fe fusse di morir stato capace  
 potea imparar ch era a lasciar il brando  
 & poi uoler senzarme effere audace  
 la turba già se andaua ritirando  
 uedendo ogni suo colpo uscir fallace  
 fi trasse al fine Orlando sotto un tetto  
 ch apena il fiato hauer potea dal petto

[12]

Dentro non ui trouo piccol ne grande  
 chel borgo ognū per tema hauea lasciato  
 ui erano in copia pouere uiuande  
 conuenienti a un pastorale stato  
 senza scernere il pane da le giande  
 dal digiuno & dal impeto cacciato  
 le mani e il dente lascio andar di botto  
 in quel che trouo prima o crudo o cotto

[13]

Et quindi errando per tutto il paese  
 daua la caccia a gli huomini e alle fiere  
 & scorrendo pei boschi talhor prefe  
 li capri fnelli; e le dāme leggiere  
 speffo con Orfi & con Cingial contese  
 & con man nude li pose a giacere  
 & di lor carne con tutta la spoglia  
 piu uolte il uentre empie con fiera uoglia

[14]

Di qua: di la: di fu: di giu discorre  
 p tutta Fràcia: e ū giorno a un pōte arriua  
 sotto cui largo & pieno di acqua corre  
 un fiume dala & spauentofa riu  
 edificato acanto hauea una torre  
 che dognintorno affai lontan scopriua  
 quel che se quiui hauete altroue a udire  
 che di Zerbin mi cōuiē prima dire

[15]

Zerbino poi ch Orlando fu partito  
 dimorò alquāto, e poi prese il sentiero  
 chel Paladino inanzi gli hauea trito  
 e mosse a passo lento il suo destriero  
 nō credo che duo miglia ancho fusse ito  
 che trar uide legato un caualliero  
 sopra un rōzino, e in luno e i laltro lato  
 la guardia hauer d un cauallier armato

[16]

Zerbin questo p̄gion cōnobbe tosto  
 che gli fu appresso, e cōfī fe Iffabella,  
 era Odorico il biscaglin, che posto  
 fu come lupo a guardia de lagnella  
 a tutti li altri amici lui preposto  
 hauea Zerbin, credendosi che quella  
 fede, ch in lui uide a gran pue inante  
 deueffe ancho in amor esser cōstante

[17]

Come era apunto quella cosa ftata  
 uenia Iffabella raccōtando allhotta  
 come nel palaschermo fu saluata  
 p̄ma chaueffe il mar la naue rotta  
 la forza che lhauea Odorico ufata  
 e come tratta poi fusse alla grotta  
 ne giūto era ancho al fin q̄sto fermone  
 che trarre il malfattor uider p̄gione

[18]

Li dui ch in mezo hauean p̄fo Odorico  
 d Iffabella notitia hebbero uera  
 e per lei si auisaron chel suo amico  
 Zerbin, fusse colui che appresso lera  
 ma piu pche nel scudo il segno antico  
 dipinto hauea de la sua stirpe altiera  
 e trouar poi, che uider meglio il uiso  
 che fera al uero apposto il loro auiso

[15]

Zerbino poi ch Orlando fu partito  
 dimoro alquanto: e poi prese il sentiero  
 chel Paladino inanzi gli hauea trito  
 et mosse a passo lento il suo destriero  
 nō credo che duo miglia ancho fusse ito  
 che trar uide legato un caualliero  
 sopra un ronzino: e in luno e i laltro lato  
 la guardia hauer dun cauallier armato

[16]

Zerbin questo prigion cōnobbe tosto  
 che gli fu appresso: & cōfī fe Iffabella  
 era Odorico il biscaglin: che posto  
 fu come lupo a guardia de lagnella  
 lhauea a tutti gli amici suoi preposto  
 Zerbino in confidargli la donzella  
 sperando che la fede che nel resto  
 semp̄ hauea hauuta: haueffe anchora i q̄sto

[17]

Come era apunto quella cosa ftata  
 uenia Iffabella raccontando allhotta  
 come nel palisfermo fu saluata  
 prima chaueffe il mar la naue rotta  
 la forza che le hauea Odorico ufata  
 & come tratta poi fusse alla grotta  
 ne giunto era ancho al fin q̄sto fermone  
 che trarre il malfattor uider prigion

[18]

Li dui ch in mezo hauean prefo Odorico  
 d Iffabella notitia hebbero uera  
 & si auisaro esser di lei lamico  
 e il Signor lor: colui che appresso lera  
 ma piu perche nel scudo il segno antico  
 uider dipinto de sua stirpe altiera  
 & trouar poi: che affisar meglio al uiso  
 che fera al uero apposto il loro auiso

[19]

Scefero de caualli, e con le braccia  
 apte, se n andar uerso Zerbino  
 e labbracciar doue il maggior fabbraccia  
 col capo nudo, e col ginocchio chino  
 Zerbin guardâdo luno e laltro i faccia  
 uide esser l'un Corebo il biscaglino  
 Almonio laltro, ch egli hauea mandato  
 cō Odorico in ful nauiglio armato

[20]

Almonio disse, poi che piace a Dio  
 (la sua mercè) che sia Iffabella teco  
 ben mi posso pensar che signor mio  
 nulla di nuouo alle tue orecchie arreo  
 si uuò dir la cagion che questo rio  
 ti fa ueder così legato meco  
 che da costei che piu senti l'offesa  
 apunto haurai tutta l'historia intesa

[21]

Come dal traditor io fui schernito  
 quando da se leuōmi, saper dei  
 e come poi Corebo fu ferito  
 per torse la difesa di costei  
 ma quanto al mio ritorno sia seguito  
 ne ueduto ne inteso fu da lei  
 sì che l'habbia potuto referire  
 di questa parte dūque i ti uuò dire

[22]

Da la cittade al mar ratto io ueniu  
 cō caualli ch infretta hauea trouati  
 sempre cō gli occhi intēti s'io scopriua  
 uenir costor ch'a drieto eran restati  
 io uengo inanzi, io uēgo in su la riu  
 del mare, alluoco oue io li hauea lasciati  
 io guardo, ne di loro altro ritruouo  
 che ne l'arena alcun uestigio nuouo

[19]

Saltaro a piedi & con le aperte braccia  
 correndo se ne andar uerso Zerbino  
 & labbracciar doue il maggior se abbraccia  
 col capo nudo: e col ginocchio chino  
 Zerbin guardando luno & laltro i faccia  
 uide esser l'un Corebo il biscaglino  
 Almonio laltro: ch egli hauea mandato  
 con Odorico in ful nauiglio armato

[20]

Almonio disse: poi che piace a Dio  
 (la sua merce) che sia Iffabella teco  
 ben mi posso pensar che signor mio  
 nulla di nuouo alle tue orecchie arreo  
 si uuo dir la cagion che questo rio  
 così legato fa che uedi meco  
 che da costei che piu senti l'offesa  
 apunto haurai tutta la historia intesa

[21]

Come dal traditor io fui schernito  
 quando da se leuōmi: saper dei  
 et come poi Corebo fu ferito  
 ch'a difender se hauea tolto costei  
 ma quanto al mio ritorno sia seguito  
 ne ueduto ne inteso fu da lei  
 sì che l'habbia potuto riferire  
 di questa parte dunque io ti uuo dire

[22]

Da la cittade al mar ratto io ueniu  
 con caualli ch infretta hauea trouati  
 sempre cō gliocchi intenti se io scopriua  
 uenir costor ch'a drieto eran restati  
 io uengo inanzi: io uengo in su la riu  
 del mare: alluogo oue io gli hauea lasciati  
 io guardo: ne di loro altro ritruouo  
 che ne l'arena alcun uestigio nuouo

[23]

La peſta ſeguitai che mi cōduſſe  
 nel boſco fier, ne molto adentro fui  
 ch'el gemito l'orecchie mi percuſſe  
 di Corebo ferito, io uēni a lui  
 gli dimandai che de la dōna fuſſe  
 che d'Odorico, egli di man di cui  
 giacea ferito, e poi ch'el tutto ſeppi  
 molto cercādo andai per quelli greppi

[24]

Molto aggrirādo uōmi, e per quel giorno  
 altro ueſtigio ritrouar nō poſſo  
 doue giacea Corebo al fin ritorno  
 ch'fatto appreſſo hauea l'terrē ſi roſſo  
 che poco piu che ui facea ſoggiorno  
 gli ſeria ſtato di biſogno un foſſo  
 e li becchini, piu per ſotterrarlo  
 che li medici e il letto per ſanarlo

[25]

Al mè ch'io ſeppi in la città portallo  
 e poſi in caſa d'uno hoſtier mio amico  
 che fatto fano in poco termine hallo  
 per cura et arte d'un chirurgo antico  
 poi d'arme pueđuti, e di cauallo  
 Corebo et io cercāmo d'Odorico  
 e in corte del Re Alfonſo di Biſcaglia  
 trouallo, e quiui fui feco a battaglia

[26]

La giuſtitia del Re, che mi diē franco  
 el luoco de la pugna, la ragione  
 ch'era per me, la buona fortuna ancho  
 che ſpeſſo la uittoria, oue uol pone  
 mi giouar ſi, che di me pote manco  
 el traditore, onde fu mio prigionie  
 il Re, udito il gran fallo, mi cōceſſe  
 poterlo trarre ouūque mi piaceſſe

[23]

La peſta ſeguitai che mi conduſſe  
 nel boſco fier: ne molto adentro fui  
 che doue il fuon l'orecchie mi percuſſe  
 giacere in terra ritrouai coſtui  
 gli dimandai che de la donna fuſſe  
 che d'Odorico: et chi hauea offeſo lui  
 et molto andai: poi che la coſa ſeppi:  
 cercando il traditor per quelli greppi

[24]

Molto aggrirādo uōmi: & per quel giorno  
 altro ueſtigio ritrouar non poſſo  
 doue giacea Corebo al fin ritorno  
 che fatto appreſſo hauea il terren ſi roſſo  
 che poco piu che ui facea ſoggiorno  
 gli ſeria ſtato di biſogno il foſſo  
 & gli becchini: piu per ſotterrarlo  
 che li medici e il letto per ſanarlo

[25]

Dal boſco alla città feci portallo  
 & poſi in caſa d'uno hoſtier mio amico  
 che fatto fano in poco termine hallo  
 per cura et arte dun chirurgo antico  
 poi darne proueđuti: & di cauallo  
 Corebo & io cercammo d'Odorico  
 che in corte del Re Alfonſo di Biſcaglia  
 trouammo: et quiui fui feco a battaglia

[26]

La giuſtitia del Re: che il loco franco  
 de la pugna mi diede et la ragione  
 et oltra la ragion la Fortuna ancho  
 che ſpeſſo la uittoria: oue uol pone  
 mi giouar ſi: che di me pote manco  
 il traditore: onde fu mio prigionie  
 il Re: udito il gran fallo: mi conceſſe  
 poterlo trarre ouunque mi piaceſſe

[27]

Nō lhò uoluto uccider, ne lasciarlo  
 ma come uedi trarloti in catena  
 pche uuò cha te stia di giudicarlo  
 se dè morir o dè tenerfi in pena  
 lhauer inteso cheri appresso a Carlo  
 e il desir di trouarti, qui mi mena  
 ringratio Dio che mi fa in questa parte  
 prima ch'io lo sperassi ritrouarte

[28]

Ringratiolo ancho che la tua Iffabella  
 io ueggio (e nō fo come) che teco hai  
 di cui (per opra del fellon) nouella  
 pensai che nō haueffi ad udir mai  
 Zerbino ascolta Almonio, e nō fauella  
 fermando gli occhi in Odorico affai  
 non fi per odio come che glincrefce  
 ch'a fi mal fin tãta amicitia gli efce

[29]

Finito chebbe Almonio il suo fermone  
 Zerbin riman gran pezzo sbigottito  
 che chi d'ognaltro men n'hauea cagione  
 fi expressamente il possa hauer tradito  
 ma poi che d'una lunga ammiratione  
 fu fospirando finalmente uscito  
 al prigion dimandò se fusse uero  
 quel, chauea di lui detto il caualliero

[30]

El difleal cō le ginocchia in terra  
 lasciò caderfi, e disse signor mio,  
 ognun che uiue al mōdo pecca et erra  
 ne differisce in altro il buono e il rio  
 che l'uno è uinto ad ogni poca guerra  
 che gli uien mossa da un piccol difio  
 l'altro ricorre all'arme, e se difende  
 ma fel nemico è forte al fin si rende

[27]

Non lho uoluto uccider: ne lasciarlo  
 ma come uedi trarloti in catena  
 perche uuo che a te stia di giudicarlo  
 se morir o tener fi deue in pena  
 lhauere inteso cheri appresso a Carlo  
 e il desir di trouarti: qui mi mena  
 ringratio Dio che mi fa in questa parte  
 doue il sperauo meno: hor ritrouarte

[28]

Ringratiolo ancho che la tua Iffabella  
 io uegho (& non fo come) che teco hai  
 di cui (per opra del fellon) nouella  
 pensai che non haueffi ad udir mai  
 Zerbino ascolta Almonio: & non fauella  
 fermando gliocchi in Odorico affai  
 non fi per odio come che glincrefce  
 ch'a fi mal fin tanta amicitia gli efce

[29]

Finito chebbe Almonio il suo fermone  
 Zerbin riman gran pezzo sbigottito  
 che chi d'ognaltro men ne hauea cagione  
 fi expressamente il possa hauer tradito  
 ma poi che d'una lunga ammiratione  
 fu fospirando finalmente uscito  
 al prigion dimando se fusse uero  
 quel: chauea di lui detto il caualliero

[30]

Il difleal con le ginocchia in terra  
 lascio caderfi: & disse Signor mio:  
 ognun che uiue al mondo pecca & erra  
 ne differisce in altro il buono e il rio  
 se non che l'uno è uinto ad ogni guerra  
 che gli uien mossa da un piccol difio  
 l'altro ricorre all'arme: & se difende  
 ma fel nimico è forte ancho ei si rende



[31]

Se tu m haueffi poſto alla diſefa  
 d una tua rocca, e ch al p̃miero affalto  
 alzato haueffi fenza far cōteſa  
 de li nemici le badiere in alto  
 di uiltà o tradimento che piu peſa  
 mi ſi potrebbe por fu gli occhi ū ſmalto  
 ma fio cedeffi a forza, ſon bē certo  
 ch biaſmo nō haurei, ma gloria e merto

[32]

Quāto ha hauuto inimico piu poſſente  
 tanto chi pde ha piu accettabil ſcuſa  
 mia fe guardar deuea nō altrimente  
 ch una fortezza d ognintorno chiufa  
 cōſi cō quanta forza e quanta mente  
 è ſtata in me, cō la piu guardia ch uſa  
 buon caſtellan, guardalla fin che uinto  
 daintolerando affalto ne fui ſpinto

[33]

Cōſi diſſe Odorico, e poi fuggiunſe  
 che fora lungo a ricōtarui il tutto  
 moſtrādo che gran ſtimolo lo punſe  
 e nō per lieue ſferza ſera indutto  
 ſe mai per p̃eghi ira di cor ſemunſe  
 ſhumiltà di parlar fece mai frutto  
 quiui far la deuea, che ciò che muoua  
 di cor durezza hora Odorico truoua

[34]

Pigliar di tanta ingiuria alta uendetta  
 tra l ſi Zerbino e il nō, ſtaſſi cōfuſo  
 el uedere il demerito, lo alletta  
 a far che ſia il fellon di uita excluſo  
 el ricordarſi lamicitia ſtretta  
 ch era ſtata tra lor per ſi lungo uſo  
 cō l acqua di pietà l accesa rabbia  
 nel cor gli ſpegne e uuol che mercè ne habbia

[31]

Se tu m haueffi poſto alla diſefa  
 duna tua rocca: & ch al primiero affalto  
 alzate haueffi fenza far conteſa  
 de gli nimici le bandiere in alto  
 di uiltà o tradimento che piu peſa  
 mi ſi potrebbe por fu gli occhi un ſmalto  
 ma fio cedeffi a forza: ſon ben certo  
 che biaſmo nō haurei: ma gloria & merto

[32]

Quanto ha hauuto inimico piu poſſente  
 tanto chi perde ha piu accettabil ſcuſa  
 mia fe guardar douea non altrimente  
 ch una fortezza dognintorno chiufa  
 cōſi con quanto ſenno & quanta mente  
 dala ſomma prudentia mi fu infuſa  
 io mi ſforzai guardarla: ma al fin uinto  
 da intolerando affalto ne fui ſpinto

[33]

Cōſi diſſe Odorico: & poi fuggiunſe  
 che fora lungo a ricōtarui il tutto  
 moſtrando che gran ſtimolo lo punſe  
 & non per lieue ſferza ſera indutto  
 ſe mai per prieghi ira di cor ſi emunſe  
 ſhumilta di parlar fece mai frutto  
 quiui far la douea: che cio che muoua  
 di cor durezza: hora Odorico truoua

[34]

Pigliar di tanta ingiuria alta uendetta  
 tra il ſi Zerbino e il no: ſi ſta confuſo  
 il uedere il demerito: lo alletta  
 a far che ſia il fellon di uita excluſo  
 il ricordarſi lamicitia ſtretta  
 ch era ſtata tra lor per ſi lungo uſo  
 con lacqua di pieta laccesa rabbia  
 nel cor gli ſpegne et uuol ch merce ne habbia

[35]

Parte era in dubbio, e nō sapea risciorfe  
 di liberare, o di menar cattiuo  
 o pur il difleal da gliocchi torfe  
 per morte, o pur tenerlo in pena uiuo  
 quiui rignando il palafreno corfe  
 che Mandricardo hauea di briglia pūo  
 e ui portò la uecchia che uicino  
 dianzi cōdotto a morte hauea Zerbino

[36]

El caual che fentito di lōtano  
 hauea queſtaltri era tra lor uenuto  
 e la uecchia portataui ch in uano  
 uenia piangendo e dimandando aiuto  
 come Zerbin lei uide alzò la mano  
 al ciel, che ſi benigno gli era futo  
 che datogli in arbitrio hauea li dui  
 che ſoli odiati al mōdo eran da lui

[37]

Zerbin fa ritener la mala uecchia  
 tanto che penſi quel che far ne deue  
 tagliar le penſa l una e l'altra orecchia  
 col naſo, e gli par poi la pena lieue  
 gli par meglio ſun paſto n apparecchiata  
 ſe li auoltori e i corui ne riceue  
 punition diuerſa tra ſe uolue  
 e cōſi finalmente ſe riuolue

[38]

Si uolſe alli cōpagni, e diſſe, io ſono  
 di laſciar uiuo il difleal cōtento  
 che ſintutto non merita pdonò  
 nō merita ancho ſi crudel tormento  
 che uiua e che flegato ſia gli dono  
 phò che eſſer d Amor la colpa ſento  
 e per ſcuſa accettabile ſe admette  
 quando in Amor la colpa ſi reſlette

[35]

Mentre ſtaua cōſi Zerbino in forſe  
 di liberare o di menar captiuo  
 o pur il difleal da gliocchi torfe  
 per morte: o pur tenerlo in pena uiuo  
 quiui rignando il palafreno corfe  
 che Mandricardo hauea di briglia priuo  
 & ui porto la uecchia: che uicino  
 a morte dianzi hauea tratto Zerbino

[36]

El caual che fentito di lontano  
 hauea queſtaltri era tra lor uenuto  
 & la uecchia portaui ch in uano  
 uenia piangendo & dimandando aiuto  
 come Zerbin lei uide: alzo la mano  
 al ciel: che ſi benigno gliera futo  
 che datogli arbitrio hauea di dui  
 che ſoli odiati eſſer douean da lui

[37]

Zerbin fa ritener la mala uecchia  
 tanto che penſi quel che farne deue  
 tagliar le penſa luna & l'altra orecchia  
 col naſo: & gli par poi la pena lieue  
 gli par meglio ſe un paſto ne apparecchiata  
 ſe li auoltori e i corui ne riceue  
 punition diuerſa tra ſe uolue  
 & cōſi finalmente ſe riuolue

[38]

Si uolſe alli compagni: & diſſe io ſono  
 di laſciar uiuo il difleal contento  
 che ſe intutto non merita perdonò  
 non merita ancho ſi crudel tormento  
 che uiua & che flegato ſia gli dono  
 perho che eſſer d Amor la colpa ſento  
 & per ſcuſa accettabile ſe admette  
 quando in Amor la colpa ſi reſlette

[39]

Amor ha uolto sottofopra speffo  
 fenno piu faldo che nō ha costui  
 et ha cōdotto a uia maggiore excessō  
 di queffo ch'oltraggiato ha tutti nui  
 ad Odorico debbe effer rimeffo  
 punito effer debbo io, che cieco fui  
 a dargli quella imprefa, e nō por mēte  
 ch'el fuoco arde la paglia facilmente

[40]

Poi mirando Odorico, io uuō che fia  
 (gli diffe) del tuo error la penitēza  
 ch'la uecchia habbi un āno in cōpagnia  
 ne di lasciarla mai ti fia licenza  
 ma notte e giorno, o tu ne uada o ftia  
 un hora mai nō te ne troui senza  
 e fin a morte fia da te difefa  
 cōtra ciafcun che uogliā farle offefa

[41]

Vuō, fe da lei ti ferà cōmādato,  
 che pigli cōtra ognun cōtefa e guerra  
 uuō in queffo tempo ch' tu fia ubligato  
 tutta Frācia cercar di terra in terra  
 cofi dicea Zerbin, che pel peccato  
 meritādo Odorico andar fotterra  
 queffo era inanzi ponerli una foffa  
 che fia gran forte, che fchiuar la poffa

[42]

Haueua e dōne e cauallier traditi  
 la uecchia, e in mille modi offefi tanti  
 che chi ferà cō lei, non senza liti  
 potrà paffar de cauallieri erranti  
 cofi di par ferāno ambo puniti  
 ella de fui cōmeffi errori tanti  
 egli di torne la difefa a torto  
 nō molto potrà andar che ne fia morto

[39]

Amor ha uolto sottofopra speffo  
 fenno piu faldo che non ha costui  
 et ha condotto a uia maggiore excessō  
 di queffo ch'oltraggiato ha tutti nui  
 ad Odorico debbe effer rimeffo  
 punito effer debbo io: che cieco fui  
 cieco a dargline iprefa & non por mente  
 ch'el fuoco arde la paglia facilmente

[40]

Poi mirando Odorico: io uuo che fia  
 (gli diffe) del tuo error la penitenza  
 che la uecchia habbi un āno ī cōpagnia  
 ne di lasciarla mai ti fia licenza  
 ma notte & giorno: o tu ne uada o ftia  
 un hora mai non te ne truoui senza  
 & fin a morte fia da te difefa  
 contra ciafcun che uogliā farle offefa

[41]

Vuo: fe da lei ti fera commandato:  
 che pigli contra ognun contefa & guerra  
 uuo in queffo tempo che tu fia ubligato  
 tutta Francia cercar di terra in terra  
 cofi dicea Zerbin: che pel peccato  
 meritando Odorico andar fotterra:  
 queffo era porli inanzi unalta foffa  
 che fia gran forte: che fchiuar la poffa

[42]

Haueua & dōne & cauallier traditi  
 la uecchia: e in mille modi offefi tanti  
 che chi fera con lei: non senza liti  
 potrà paffar de cauallieri erranti  
 cofi di par ferāno ambo puniti  
 ella de foi cōmeffi errori tanti  
 egli di torne la difefa a torto  
 ne molto potrà andar che nō fia morto

[43]

Di deuer feruar questo Zerbin diede  
ad Odorico un giuramento forte  
cō patto che fe mai rompe la fede  
e ch inanzi gli capiti per forte  
feza udir pēghi, e hauerne piu mercede  
lo debbia far morir di cruda morte  
ad Almonio e Corebo poi riuolto  
fece Zerbin, che fu Odorico sciolto

[44]

Corebo cōsentendo Almonio sciolfe  
il traditore al fin, ma nō infretta  
ch all uno e all altro effer turbato dolfe  
da sī defiderata sua uendetta  
quindi partiffi il difleale, e tolfe  
in cōpagnia la uecchia maledetta  
nō sī legge in Turpin che n aueniffe  
ma uidi già ūo author, ch piu ne scriffe

[45]

Scriue l author, il cui nome mi taccio,  
che nō furo lōtani una giornata  
che per torfe Odorico quello impaccio  
cōtra li patti et ogni fede data  
al collo di Gabrina gettò un laccio  
e che ad un olmo la lasciò impiccata  
e chindi a un āno (ma nō dice il luoco)  
Almonio a lui, fece il medefmo giuoco

[46]

Zerbin che drieto era uenuto all orma  
del Paladin, ne pder la uorrebbe  
māda a dar di se nuoue alla sua torma  
ch nō senza grā dubbio effer ne debbe  
Almonio māda, e di più cose informa  
che lungo tutto il ricōtar farebbe  
Almonio māda, e a lui Corebo appīso  
ne tien, fuor che Iffabella, altri con effo

[43]

Di douer feruar questo: Zerbin diede  
ad Odorico un giuramento forte  
con patto che fe mai rompe la fede  
& ch inanzi gli capiti per forte  
sēza udir priēghi: e hauerne piu mercede  
lo debbia far morir di cruda morte  
ad Almonio & Corebo poi riuolto  
fece Zerbin: che fu Odorico sciolto

[44]

Corebo consentendo Almonio sciolfe  
il traditore al fin: ma non infretta  
ch all uno e all altro effer turbato dolfe  
da sī defiderata sua uendetta  
quindi partiffi il difleale: & tolfe  
in compagnia la uecchia maledetta  
non sī legge in Turpin che ne aueniffe  
ma uidi gia uno author: che piu ne scriffe

[45]

Scriue l author: il cui nome mi taccio:  
che non furo lontani una giornata  
che per torfe Odorico quello impaccio  
contra li patti & ogni fede data  
al collo di Gabrina gitto un laccio  
& che ad un olmo la lasciò impiccata  
& chindi a un anno (ma non dice il loco)  
Almonio a lui fece il medefmo giuoco

[46]

Zerbin che drieto era uenuto all orma  
del Paladin: ne perder la uorrebbe:  
manda a dar di se nuoue alla sua torma  
che star senza gran dubbio non ne debbe  
Almonio manda: & di piu cose informa  
che lungo il tutto a ricontar farebbe  
Almonio māda: e a lui Corebo appresso:  
ne tien fuor che Iffabella: altri con effo

[47]

Tanto era l'amor grande che Zerbino  
 e nō minor del fuo quel che Iffabella  
 portaua al uirtuoso Paladino  
 tanto il difir d'intēderne nouella  
 ch'egli haueffe trouato il Saracino  
 che da cauallō trasse cō la fella  
 che non uoleano uscīr di quei cōtorni  
 se nō dopo il succēso di tre giorni

[48]

El termine che Orlando aspettar disse  
 el cauallier ch'anchor nō porta spada  
 nō ē alcun luoco doue il Cōte gisse  
 che Zerbino pel medesimo nō uada  
 giunse al fin tra quell'arbori che scrisse  
 l'ingrata dōna, pche de la strada  
 ch'Orlando fatta hauea non sī partia  
 di giorno in giorno hauendo di lui spia

[49]

Vede in l'herba non fā che luminoso  
 e truoua la corazza effer del Conte  
 e truoua l'elmo poi, nō quel famoso  
 ch'armò già il capo all'Aphricāo Aimōte  
 el caual ne la felua piu nascofo  
 fente annitrire, e leua al fuon la fronte  
 e uede Brigliador pascer per l'herba  
 che da l'arcion pendēte il freno serba

[50]

Durindana cercò per la foresta  
 e ritrouolla senza il fodro starfe  
 trouò, ma in pezzi, āchor la soprauesta  
 ch'in cento luochi il miser Cōte sparfe  
 Iffabella e Zerbino cō faccia mesta  
 stāno mirando e non fan che penfarfe  
 penfar potriā tutte le cose, excetto  
 che fusse Orlando fuor del intelletto

[47]

Tanto era l'amor grande che Zerbino  
 & non minor del fuo: quel che Iffabella  
 portaua al uirtuoso Paladino  
 tanto il defir d'intender la nouella  
 ch'egli haueffe trouato il Saracino  
 che da caual lo trasse con la fella  
 che non uoleano uscīr di quei contorni  
 se non dopo il fuccēso di tre giorni

[48]

Il termine che Orlando aspettar disse  
 il cauallier ch'anchor non porta spada  
 non ē alcun luogo doue il Conte gisse  
 che Zerbino pel medesimo non uada  
 giunse al fin tra quegli arbori che scrisse  
 l'ingrata donna: un poco fuor di strada  
 & con la fonte et col uicino fasso  
 tutti li ritruouo messi in fracasso

[49]

Vede in l'herba non fa che luminoso  
 & truoua la corazza effer del Conte  
 & truoua l'elmo poi: non quel famoso  
 ch'armo già il capo all'Aphricano Almōte  
 il caual ne la felua piu nascofo  
 fente annitrire: & lieua al fuon la fronte  
 & uede Brigliador pascer per l'herba  
 che da l'arcion pendente il freno serba

[50]

Durindana cerco per la foresta  
 & ritrouolla senza il fodro starfe  
 trouo: ma in pezzi: anchor la soprauesta  
 ch'in cento lochi il miser Conte sparfe  
 Iffabella et Zerbino con faccia mesta  
 stāno mirando & non fan che penfarfe  
 penfar potrian tutte le cose excetto  
 che fusse Orlando fuor del intelletto

[51]

Se di fangue uedeſſino una goccia  
 creduto hauriã, che fuſſe ſtato morto  
 intãto lungo alla corrente doccia  
 uider uenire un paſtorello ſmorto  
 coſtui pur dianzi hauea di fu la roccia  
 l'alto furor de l'infelice ſcorto  
 come l'arme gettò ſquarcioſſi i pãni  
 paſtori uccife, e fe mill altri dãni

[52]

Coſtui richieſto da Zerbin, gli diede  
 uera information di tutto queſto  
 Zerbin ſi marauiglia, e apena il crede  
 e tuttauia n ha indicio manifeſto  
 ſia come uuole egli diſcende a piede  
 pien di pietade, e fuſpiroſo e meſto  
 e ricogliendo da diuerſa parte  
 le reliquie ne uà ch'erano ſparte

[53]

Del palaſren diſcende ancho Iſſabella  
 e ua quell'arme riducendo inſieme  
 ecco lor ſoprauiene una donzella  
 dolente in uiſta, e di cor ſpeſſo geme  
 fe mi dimanda alcun chi ſia, pche ella  
 coſi faſſlige, e che dolor la preme  
 io gli riſpoderò, che è Fiordiligi  
 ch'in uan del ſuo amator cerca ueſtigi

[54]

Da Brandimarte ſenza farle motto  
 laſciata fu ne la città di Carlo  
 dou'ella l'aſpettò ſei meſi od otto  
 e quando al fin nō uide ritornarlo  
 da un mar all'altro ſi miſe fin ſotto  
 Pyrene el alpe, e per tutto a cercarlo  
 landò cercãdo in ogni parte, fuore  
 ch'al palazzo d'Atlante incatatore

[51]

Se di fangue uedeſſino una goccia  
 creder potrian: che fuſſe ſtato morto  
 intanto lungo la corrente doccia  
 uider uenire un paſtorello ſmorto  
 coſtui pur dianzi hauea di fu la roccia  
 l'alto furor de l'infelice ſcorto  
 come l'arme gitto ſquarcioſſi i panni  
 paſtori uccife: & fe mill altri danni

[52]

Coſtui richieſto da Zerbin: gli diede  
 uera information di tutto queſto  
 Zerbin ſi marauiglia: e a pena il crede  
 et tuttauia ne ha inditio manifeſto  
 ſia come uole egli diſcende a piede  
 pien di pietade: & fuſpiroſo et meſto  
 & ricogliendo da diuerſa parte  
 le reliquie ne ua ch'erano ſparte

[53]

Del palaſren diſcende ancho Iſſabella  
 & ua quell'arme riducendo inſieme  
 ecco lor ſoprauiene una donzella  
 dolente in uiſta: & di cor ſpeſſo geme  
 fe mi dimanda alcun chi ſia: perche ella  
 coſi faſſlige: et che dolor la preme:  
 io gli riſponderò: che è Fiordiligi  
 ch'in uan del ſuo amator cerca ueſtigi

[54]

Da Brandimarte ſenza farle motto  
 laſciata fu ne la città di Carlo  
 dou'ella laſpetto ſei meſi o d'otto  
 & quando al fin non uide ritornarlo  
 da un mar all'altro ſi miſe: fin ſotto  
 Pyrene & lalpe: & per tutto a cercarlo  
 lando cercando in ogni parte: fuore  
 ch'al palazzo d'Athlante incantatore

[55]

Se fuffe ftata ancho al hoftel d'Atlante  
 ueder lhauria potuto andar errando  
 cō Gradaſſo, Ruggier, e Bradamāte  
 e con Feraù pma e con Orlando  
 diſſatta la magion del Negromāte  
 tornato era a Parigi, diſiando  
 trouare il Cōte, che nō ſera udito  
 ch el miſer foſſe d intelletto uſcito

[56]

Come io ui dico ſopraggiūta a caſo  
 alli duo amanti Fiordiligi bella  
 cōnobbe l arme, e Briagliador rimaſo  
 fenza il patrone, e col freno alla fella  
 uide cō gliocchi il miſerabil caſo  
 e n hebbe per udita ancho nouella  
 che per certezza il paſtorel narrolle  
 che ueduto hauea Orlādo correr folle

[57]

Quiui Zerbin tutte raguna l arme  
 e ne fa come un bel tropheo ſun pino  
 e uolendo uietar che nō ſe n arme  
 cauallier del paefe o pegrino  
 ſcriue nel uerde ceppo in breue carne  
 armatura d Orlando paladino  
 come uoleſſe dir, neſſun la muoua  
 che ſtar nō poſſa cō Orlando a pua

[58]

Finito chebbe la lodeuol opra  
 tornaua a rimōtar il ſuo deſtriero  
 et ecco Mandricardo arriuare ſopra  
 ch uisto hā el pin di q̃lle ſpoglie altiero  
 lo priega che la coſa gli diſcopra  
 e quel gli narra come ha inteſo il uero  
 allhora il Re pagan lieto nō bada  
 che uēne al pino, e ſe ne tol la ſpada

[55]

Se fuffe ſtata a quell hotel d Athlante  
 ueder lhauria potuto andar errando  
 con Gradaſſo: Ruggiero: & Bradamante  
 et con Ferau prima & con Orlando  
 ma poi che caccio Aſtolfo il Negromāte  
 col ſuon del corno horribile et mirando  
 Brandimarte torno uerſo Parigi:  
 ma non ſapea gia queſto fiordiligi

[56]

Come io ui dico ſopraggiunta a caſo  
 alli duo amanti Fiordiligi bella  
 cōnobbe l arme: & Briagliador rimaſo  
 fenza il patrone: & col freno alla fella  
 uide con gli occhi il miſerabil caſo  
 et nhebbe per udita ancho nouella  
 che certamente il paſtorel narrolle  
 che ueduto hauea Orlando correr folle

[57]

Quiui Zerbin tutte raguna l arme  
 & ne fa come un bel tropheo ſun pino  
 & uolendo uietar che non ſe ne arme  
 cauallier del paefe o peregrino  
 ſcriue nel uerde ceppo in breue carne  
 armatura d Orlando paladino  
 come uoleſſe dir: neſſun la muoua  
 che ſtar non poſſa con Orlando a proua

[58]

Finito chebbe la lodeuol opra  
 tornaua a rimontar il ſuo deſtriero  
 & ecco Mandricardo arriuare ſopra  
 che uisto ha il pin di q̃lle ſpoglie altiero  
 lo priega che la coſa gli diſcopra  
 & quel gli narra come ha inteſo il uero  
 allhora il Re pagan lieto non bada  
 che uiene al pino: & ſe ne tol la ſpada

[59]

Dicendo alcun nō me ne può riprēdere  
 nō è pur hoggi ch io l hō fatta mia  
 e lo posseffo giustamente prendere  
 ne posso in ogni parte ouūque fia  
 Orlādo per timor di la difendere  
 f ha finto pazzo, e la gettata uia  
 ma quando fua uiltà pur cofi excusi  
 nō potrà far, che mie ragion nō ufi

[60]

Zerbino a lui gridaua nō la torre  
 o penfā nō la hauer senza questione  
 fe togliesti cofi l arme di Hettorre  
 tu le hai di furto piu che di ragione  
 senza altro dir l un sopra l altro corre  
 d animo e di uirtù gran paragone  
 di cento colpi già ribōba il fuono  
 e a pena in la battaglia intrati sono

[61]

Di prestezza Zerbin pare una fiamma  
 a torfi ouūque Durindana cada  
 di qua e di la saltar come una dāma  
 fā il' fuo dſtrier doue è miglior la strada  
 e ben cōuiē che nō ne pda drāma  
 ch un colpo ſol che lui cō quella ſpada  
 il Pagā giūge, il può mādar fra i ſpirti  
 ch empion la felua de li ombroſi myrti

[62]

Come il ueloce can che il porco affalta  
 ch fuor dl gregge errar ueggia ne cāpi  
 il ua aggirando, e qnci, e qndi falta  
 e quello attende ch una uolta inciampi  
 cofi Zerbino che ſe baſſa o d alta  
 uenga la ſpada, e per qual uia ne ſcāpi  
 come la uita, e l honor ſalui a un tempo  
 tiē ſemp l occhio, e fere, e fugge a tēpo

[59]

Dicendo alcun nō me ne puo riprendere  
 non e pur hoggi ch io lho fatta mia  
 & lo posseffo giustamente prendere  
 ne posso in ogni parte ouunque fia  
 Orlando che temea quella difendere  
 s ha finto pazzo: & la gittata uia  
 ma quando fua uiltà pur cofi excusi  
 non fara chio le mie ragion non ufi

[60]

Zerbino a lui gridaua non la torre  
 o penſa non la hauer senza questione  
 ſe togliesti cofi l arme di Hettorre  
 tu le hai di furto piu che di ragione  
 ſenza altro dir lun sopra laltro corre  
 d animo & di uirtu gran paragone  
 di cento colpi gia ribomba il fuono  
 e a pena intrati in la battaglia sono

[61]

Di prestezza Zerbin pare una fiamma  
 a torfi ouunque Durindana cada  
 di qua di la saltar come una damma  
 fa il ſuo deſtrier: doue e miglior la strada  
 & ben conuiē che non ne perda drāma  
 ch un tratto che lo colga quella ſpada  
 lo puo mandar fra li amorofi ſpirti  
 ch empion la felua de gli ombroſi myrti

[62]

Come il ueloce can che il porco affalta  
 che fuor del gregge errar uegha ne campi  
 lo ua aggirando: & quinci & quindi falta  
 & quello attende ch una uolta inciampi  
 cofi ſe uien le ſpada o baſſa o d alta  
 ſta mirando Zerbin Come ne ſcāpi  
 come la uita: et l honor ſalui a un tempo  
 tiē ſempre locchio: et fere: et fugge a tēpo



[63]

Da l'altra parte ouùque il Saracino  
 la fera spada uibra, o piena, o uota  
 fembra fra due mōtagne ù uēto alpino  
 ch una frōdosa felua il marzo scuota  
 chora la caccia a terra, e a capo chino  
 hora i spezzati rami in aria ruota  
 bē ch Zerbin piu colpi e fuggia e schiui  
 nō può schiuar al fin ch ù nō gli arriui

[64]

Al fin schiuar nō puote un gran fendēte  
 che tra la spada e il scudo itrō ful petto  
 grosso lufbergo, e grossa parimente  
 era la piastra e il panciron pfetto  
 pur nō gli steron cōtra, et ugualmente  
 alla spada crudel dieron ricetto  
 quella tagliō calando ciò che prefe  
 la corazza e l'arcion fin fu l'arnefe

[65]

E se nō che fu scarfo il colpo alquanto  
 pel mezo lo fendea come una cāna  
 ma penetra nel uiuo a pena tanto  
 che poco piu che la pelle gli dāna  
 la nō pfunda piaga, è lunga quanto  
 nō si misureria con una spāna  
 le lucide arme il caldo sangue irriga  
 per fino al piè di rubicōda riga

[66]

Così talhor d'un bel purpureo nastro  
 hò ueduto partir tela d'argento  
 da quella bianca man piu ch'alabaastro  
 da cui partir il cor speffo mi fento  
 quìui poco a Zerbin ual effer mastro  
 di guerra, hauer grā forza e piu ardimēto  
 ch di finezza d'arme, e di possanza  
 di troppo il Re de Tartari l'auāza

[63]

Da l'altra parte ouunque il Saracino  
 la fierā spada uibra: o piena: o uota  
 fembra fra due mōtagne un uento alpino  
 ch una frondosa felua il marzo scuota  
 chora la caccia a terra a capo chino  
 hora i spezzati rami in aria ruota  
 bē ch Zerbin piu colpi & fuggia et schiui  
 non puo schiuar al fin ch un nō gli arriui

[64]

Al fin schiuar non puote un gran fendente  
 che tra la spada e il scudo entra ful petto  
 grosso lufbergo: et grossa parimente  
 era la piastra: e il panziron perfetto  
 pur non gli steron contra: et ugualmente  
 alla spada crudel dieron ricetto  
 quella taglio calando cio che prefe  
 la corazza et larcion fin fu larnese

[65]

E se non che fu scarfo il colpo alquanto  
 pel mezo lo fendea come una cāna  
 ma penetra nel uiuo a pena tanto  
 che poco piu che la pelle gli danna  
 la non profunda piaga: e lunga quanta  
 non si misureria con una spanna  
 le lucide arme il caldo sangue irriga  
 per fino al pie di rubiconda riga

[66]

Così talhor da un bel purpureo nastro  
 ho ueduto partir tela d'argento  
 da quella bianca man piu ch'alabaastro  
 da cui partir il cor speffo mi fento  
 quiui poco a Zerbin ual effer mastro  
 di guerra: & hauer forza & piu ardimento  
 che di finezza darme: & di possanza  
 il Re de Tartaria troppo lo auanza

[67]

Fu questo colpo del Pagan maggiore  
 in apparenza che fusse in effetto  
 tal che Iffabella se ne sentè il core  
 fender p mezo in l'aggiacciato petto  
 Zerbin pien d'ardimento e di ualore  
 tutto se infiamma d'ira e di dispetto  
 e quãto piu ferire a due man pote  
 in mezo l'elmo el Tartaro pcuote

[68]

Quasi ful collo del caual piegoffe  
 per l'aspra botta il Saracin supbo  
 e quãdo l'elmo senza incanto fosse  
 partito il capo gli hauria il colpo acerbo  
 cō poco differir ben uendicoffe  
 ne disse a un'altra uolta io te la ferbo  
 e la spada gli alzò uerso l'elmetto  
 sperandosi tagliarlo in fino al petto

[69]

Zerbin che tenea l'occhio, oue la mente  
 presto il caual alla man destra uolse  
 ma nō puote fuggir così repente  
 che Mandricardo in ful scudo gli colse  
 dal fummo ad imo lo parti ugualmente  
 e di sotto il braccial ruppe e disciolse  
 e lo ferì nel braccio, e poi l'arnese  
 spezzolli, e ne la coscia gli difese

[70]

Zerbin di qua e di la cerca ogni uia  
 ne mai di quel che uuol cosa gli auiene  
 che l'armatura doue egli feria  
 un piccol segno pur non ne ritiene  
 da l'altra parte il Re di Tartaria  
 sopra Zerbino a tal uantaggio uiene  
 che l'hà ferito in sette parti o in otto  
 toltogli il scudo e mezo l'elmo rotto

[67]

Fu questo colpo del Pagan maggiore  
 in apparenza che fusse in effetto  
 tal che Iffabella se ne sentè il core  
 fender per mezo in lo aggiacciato petto  
 Zerbin pien d'ardimento & di ualore  
 tutto se infiamma d'ira & di dispetto  
 et quãto piu ferire a due man puote  
 in mezo l'elmo il Tartaro percuote

[68]

Quasi ful collo del caual piegoffe  
 per l'aspra botta il Saracin superbo  
 & quando l'elmo senza incanto fosse  
 partito il capo gli hauria il colpo acerbo  
 con poco differir ben uendicoffe  
 ne disse a un'altra uolta io te la ferbo  
 et la spada gli alzò uerso l'elmetto  
 sperandosi tagliarlo in fino al petto

[69]

Zerbin che tenea l'occhio oue la mente  
 presto il caual alla man destra uolse  
 ma non pote fuggir così agilmente  
 che Mandricardo in ful scudo lo colse  
 da fommo ad imo lo parti ugualmente  
 et di sotto il braccial ruppe & disciolse  
 et lo ferì nel braccio: & poi l'arnese  
 spezzolli: et ne la coscia gli difese

[70]

Zerbin di qua di la cerca ogni uia  
 ne mai di quel che uuol cosa gli auiene  
 che l'armatura sopra cui feria  
 un piccol segno pur non ne ritiene  
 da l'altra parte il Re di Tartaria  
 sopra Zerbino a tal uantaggio uiene  
 che l'hà ferito in sette parti o in otto  
 toltogli il scudo & mezo l'elmo rotto

[71]

Quel tuttauia piu uà pdendo il fangue  
 māca la forza, e anchor par ch nol fenta  
 el uigorofo cor che nulla langue  
 ual fi, chel debil corpo ne fustenta  
 fua dōna in tāto pallida et exangue  
 piangēdo a Doralice f'appresenta  
 e la priega, e le supplica per dio  
 che partir uoglia il fero affalto e rio

[72]

Cortese come bella Doralice  
 ne ben ficura come il fatto segua  
 fa uolētier quel che Iffabella dice  
 e dispone il suo amāte a pace e triegua  
 cōfi a pēghi de l'altra lira ultrice  
 di cor fugge a Zerbino, e fi dilegua  
 et egli oue a lei par piglia la strada  
 senza finir l'impresa de la spada

[73]

Fiordiligi che mal uede difesa  
 la buona spada del misero Cōte  
 tacita duolse, e tanto le ne pesa  
 che d'ira piange, e battefi la fronte  
 uorria hauer Brādimarte a qlla imp̃sa  
 e fe mai lo ritruoua e gli lo cōte  
 nō crede poi che Mādricardo uada  
 lunga stagion altier di quella spada

[74]

Fiordiligi cercando pure in uano  
 uà Brādimarte suo matino e sera  
 e fa camin da lui molto lontano  
 da lui che già tornato a Parigi era  
 ella tanto uagò per mōte e piano  
 che giunse, oue al passār d'una riuera  
 uide e cōnobbe il stolto Paladino  
 ma diciā quel che auēne di Zerbino

[71]

Quel tuttauia piu ua perdēdo il fangue  
 māca la forza: e anchor par che nol fenta  
 el uigorofo cor che nulla langue  
 ual fi: chel debil corpo ne fustenta  
 fua donna in tanto pallida & exangue  
 piangendo a Doralice fe appresenta  
 & la priega: & le supplica per dio  
 che partir uoglia il fero affalto & rio

[72]

Cortese come bella Doralice  
 ne ben ficura come il fatto segua  
 fa uolentier quel che Iffabella dice  
 & dispone il suo amante a pace & triegua  
 cōfi a prieghi de l'altra lira ultrice  
 di cor fugge a Zerbino: & fi dilegua  
 & egli oue a lei par piglia la strada  
 senza finir l'impresa de la spada

[73]

Fiordiligi che mal uede difesa  
 la buona spada del misero Conte  
 tacita duolfi: & tanto le ne pesa  
 che d'ira piange: & battefi la fronte  
 uorria hauer Brādimarte a quella ipresa  
 & fe mai lo ritruoua & gli lo conte  
 non crede poi che Mandricardo uada  
 lunga stagion altier di quella spada

[74]

Fiordiligi cercando pure in uano  
 ua Brandimarte suo matino & sera  
 & fa camin da lui molto lontano  
 da lui che già tornato a parigi era  
 ella tanto uago per monte & piano  
 che giunse: oue al passār duna riuera  
 uide & connobbe il stolto Paladino  
 ma dician quel che auenne di Zerbino

[75]

Ch el lafciaſ Durindana ſi gran fallo  
 gli par, ch piu dogni altro mal, glincreſce  
 quātūqꝫ apena ſtar poſſa a cauallo  
 pel molto fangue ch gli è uſcito, et eſce  
 hor poi che dopo nō troppo intervallo  
 ceſſa cō l ira il caldo, il dolor creſce  
 creſce il dolor ſi impetuofamente  
 che mācarſi la uita ſe ne ſente

[76]

Per debolezza piu nō potea gire  
 ſiche fermoffi appreſſo una fontana  
 nō fa che farſi, o che ſi debbia dire  
 per aiutarlo la dōzella humana  
 fol di diſagio lo uede morire  
 che quindi è troppo ogni città lontana  
 doue in tāto uopo al medico ricorra  
 che per pietade, o premio gli foccorra

[77]

Ella nō fa ſe non in uan dolerſi  
 chiamar fortuna, e il ciel ēpio e crudele  
 pche ahi laſſa (dicea) nō mi ſummerſi  
 quando leuai nel ocean le uele  
 Zerbin che i lāguidi occhi ha in lei cōuerſi  
 ſente piu doglia ch eſſa ſi qrele  
 che de la paſſion tenace e forte  
 ch l ha cōdutto hor mai uicino a morte

[78]

Cofi cor mio uogliate le diceua,  
 dopo chio farò morto amarmi anchora  
 come ſolo il laſciarui è che m aggreua  
 qui ſenza guida, e nō già pch io mora  
 che ſe in ficura parte m accadeua  
 finir de la mia uita l ultima hora  
 lieto e cōtento e fortunato a pieno  
 morto farei, poi chio ui moro in ſeno

[75]

Chel lafciaſ Durindana: ſi gran fallo  
 gli par: ch piu dogni altro mal glincreſce  
 quantunque a pena ſtar poſſa a cauallo  
 pel molto fangue che gli e uſcito & eſce  
 hor poi che dopo non troppo interuallo  
 ceſſa con lira il caldo: il dolor creſce  
 creſce il dolore ſi impetuofamente  
 che mancarſi la uita ſe ne ſente

[76]

Per debolezza piu non potea gire  
 ſiche fermoffi appreſſo una fontana  
 non fa che fare: o che ſi debbia dire  
 per aiutarlo la donzella humana  
 fol di diſagio lo uede morire  
 che quindi e troppo ogni citta lontana  
 doue in quel punto al medico ricorra  
 che per pietade: o premio gli foccorra

[77]

Ella non fa ſe non in uan dolerſi  
 chiamar fortuna: e il ciel ēpio & crudele  
 perche ahi laſſa (dicea) non mi ſummerſi  
 quando leuai nel ocean le uele  
 Zerbin ch i lāguidi occhi ha in lei cōuerſi  
 ſente piu doglia che eſſa ſi querele  
 che de la paſſion tenace & forte  
 che lha condotto hormai uicino a morte

[78]

Cofi cor mio uogliate le diceua  
 dopo chio farò morto amarmi anchora  
 come ſolo il laſciarui e che mi aggreua  
 qui ſenza guida: & nō gia perche io mora  
 che ſe in ficura parte mi accadeua  
 finir de la mia uita l ultima hora  
 lieto & contento & fortunato a pieno  
 morto farei: poi chio ui moro in ſeno

[79]

Ma poi chel mio destino iniquo e duro  
 uol ch io ue lasci, e nō sò in man da cui  
 per q̄sta bocca, e per questi occhi giuro  
 per queste chiome onde allacciato fui  
 che dispato in lo p̄fondo oscuro  
 uò de lo inferno, oue il penfar di uui  
 che habbia cōfì lasciata, affai piu ria  
 ferà d ognaltra pena che ui fia

[80]

A questo la mestissima Isabella  
 declinādo la faccia lacrymosa  
 e congiungēdo la sua bocca a quella  
 di Zerbin languidetta come rosa  
 rosa nō colta in sua ftagiō, fì ch ella  
 impallidifca in la siepe spinosa  
 disse, nō uì pensate già mia uita  
 far senza me quest ultima partita

[81]

Dì ciò cor mio nessun timor ui tocchi  
 chio uuò seguirui on cielo o ne lo iferno  
 cōuiē ch un sp̄rito, e l altro ifieme scocchi  
 ifieme uada, e ifieme stia in eterno  
 nō fì presto uedrò chiuderui gliocchi  
 o ch me ucciderà il dolor interno  
 o se quel non può tanto, io uì pmetto  
 cō questa spada hoggi passarmi il petto

[82]

De corpi nostri hò āchor nō poca speme  
 che mè morti che uiui habbiā uētura  
 quiui alcun forse uenirà, ch in fieme  
 moſso a pietà li porrà in sepultura  
 cōfì dicendo, le reliquie estreme  
 del uital sp̄rito che morte le fura  
 ne uà cogliendo cō le labra meste  
 fin che una minima aura ue ne reſte

[79]

Ma poi chel mio destino iniquo & duro  
 uol chio ui lasci: & non so in man di cui  
 per questa bocca: e per questi occhi giuro  
 per queste chiome onde allacciato fui  
 che disperato in lo profondo oscuro  
 uo de lo inferno: oue il penfar di uui  
 chabbia cōfì lasciata: affai piu ria  
 fera dognaltra pena che ui fia

[80]

A questo la mestissima Isabella  
 declinando la faccia lacrymosa  
 & congiungendo la sua bocca a quella  
 di Zerbin languidetta come rosa  
 rosa non colta in sua ftagion: fì ch ella  
 impallidifca in la siepe spinosa  
 disse non uì pensate già mia uita  
 far senza me questa ultima partita

[81]

Dì cio cor mio nessun timor ui tocchi  
 chio uuo seguirui o i cielo o ne lo inferno  
 cōuiē ch ū sp̄rito: & laltro ifieme scocchi  
 infieme uada: infieme stia in eterno  
 non fì presto uedro chiuderui gliocchi  
 o che me uccidera il dolor interno  
 o se quel non puo tanto: io ui prometto  
 con questa spada hoggi passarmi il petto

[82]

De corpi nostri ho anchor non poca speme  
 che me morti che uiui habbian uentura  
 quiui alcun forse uenira: ch insieme  
 moſso a pietà gli porrà in sepultura  
 cōfì dicendo: le reliquie estreme  
 del uital sp̄rito che morte le fura  
 ne ua cogliendo con le labra meste  
 fin che una minima aura ue ne reſte

[83]

Zerbin la debil uoce rīforzādo

disse, io ui priego e supplico mia diua,  
per quel amor che mi mostraste, quādo  
per me lasciate la paterna rīua  
e fe cōmādar posso, io uel cōmando  
che fin che piaccia a Dio restiate uiua  
ne mai per caso poniate in oblio  
che q̄to amar sī può u habbia amato io

[84]

Dio ui puerdà d aiuto forse

per liberarui da ogni atto uillano  
come fe quando alla spelōca torse  
per indī trarue, il Senator Romano  
cōfī (la sua mercè) già ui foccorse  
nel mare, e cōtra il Biscaglin pfano  
e fe pur auerrà che poi sī deggia  
morir, allhora il minor mal sī eleggia

[85]

Nō credo che queste ultime parole  
poteffe exp̄mer sī, che fusse inteso  
e finī come il debil lume fuole  
cui cera māchi, o d altro ī chi sia acceso  
chi potrà dir a pien come sī duole  
poi che sī uede pallido e disteso  
la giouanetta, e freddo come giaccio  
il suo caro Zerbin restare in braccio

[86]

Sopra il sanguigno corpo f abbandona  
e di copiose lacryme lo bagna  
e stride sī, ch intorno ne risuona  
a molte miglia il bosco e la campagna  
ne alle guancie ne al petto sī p̄dona  
che luno e laltro nō p̄cuota e fragna  
e straccia a torto l auree crespe chiome  
chiamando semp̄ in uan l amato nome

[83]

Zerbin la debil uoce rīforzando

disse: io ui prego & supplicio mia Diua  
per quel amor che mi mostraste: quando  
per me lasciate la paterna rīua  
& fe commandar posso: io uel cōmando  
che fin che piaccia a Dio restiate uiua  
ne mai per caso poniate in oblio  
che quāto amar sī puo u abbia amato io

[84]

Dio ui prouedera daiuto forse

per liberarui da ogni atto uillano  
come fe quando alla spelonca torse  
per indī trarui: il Senator Romano  
cōfī la sua merce già ui foccorse  
nel mare: & contra il Biscaglin profano  
& fe pur auerra che poi sī deggia  
morire allhora il minor mal sī eleggia

[85]

Non credo che queste ultime parole  
poteffe exprimer sī: che fusse inteso  
& finī come il debil lume fuole  
cui cera manchi: o daltro in che sia acceso  
chi potrà dir a pien come sī duole  
poi che sī uede pallido & disteso  
la giouanetta: & freddo come giaccio  
il suo caro Zerbin restare in braccio

[86]

Sopra il sanguigno corpo fe abbandona  
& di copiose lacryme lo bagna  
& stride sī: ch intorno ne risuona  
a molte miglia il bosco & la campagna  
ne alle guancie ne al petto sī perdona  
che luno & laltro non percuota & fragna  
& straccia a torto le auree crespe chiome  
chiamādo sempre in uan lo amato nome

[87]

In tanta rabbia, in tal furor summerfa  
 lhauea la doglia sua, che facilmete  
 hauria la spada in se steffa cōuerfa  
 poco al suo amante in questo ubidente  
 funo Eremita ch alla fresca e terfa  
 fonte, hauea ufanza di tornar souente  
 da la sua quindi nō lōtana cella  
 non fopponea (uenendo) al uoler della

[88]

Il uenerabil huom ch alta bōtade  
 hauea cōgiunta a natural prudentia  
 et era tutto pien di charitate  
 di buoni esempi ornato, e deloquētia  
 alla dolente giouane fuade  
 con ragioni efficaci patientia  
 e quiui pon di molte inanti il specchio  
 uoluēdo il nuouo testamēto e il uecchio

[89]

Poi le fece ueder come nō fuffe  
 alcun se nō in Dio uero cōtento  
 e cheran laltre transitorie, e fluffe  
 speranze humane, e di poco momento  
 e tanto seppe dir, che la riduffe  
 da quel crudel, et ostinato intento  
 che sua uita sequeute hebbe difio  
 tutta dicar al seruigio di Dio

[90]

Nō che lasciar del suo signor uoglia unq  
 ne il grande amor, ne le reliquie morte  
 cōuiē che lhabbia ouūq stia, et ouūq  
 uada che seco e notte e di le porte  
 quindi aiutando l Eremita adūq  
 ch era de la sua età ualido e forte  
 ful mēsto caual suo Zerbin tornaro  
 e molti di per quelle selue andaro

[87]

In tanta rabbia: in tal furor summerfa  
 lhauea la doglia sua: che facilmente  
 hauria la spada in se steffa conuerfa  
 poco al suo amante in questo ubidente  
 se uno Eremita ch alla fresca & terfa  
 fonte: hauea ufanza di tornar souente  
 da la sua quindi non lontana cella  
 non se opponea (uenendo) al uoler della

[88]

Il uenerabil hom ch alta bontade  
 hauea congiunta a natural prudentia  
 & era tutto pien di chiaritate  
 di buoni esempi ornato: & di eloquentia  
 alla dolente giouane fuade  
 con ragioni efficaci patientia  
 & quiui pon di molte inanti il specchio  
 uoluendo il nuouo testamēto e il uecchio

[89]

Poi le fece ueder come non fuffe  
 alcun se non in Dio uero contento  
 & cheran laltre transitorie: et fluffe  
 speranze humane: et di poco momento  
 & tanto seppe dir: che la riduffe  
 da quel crudel: et ostinato intento  
 che sua uita sequeute hebbe difio  
 tutta dicar al seruigio di Dio

[90]

Nō che lasciar del suo Signor uoglia unq  
 ne il grande amor: ne le reliquie morte  
 cōuiē che lhabbia ouūque stia: et ouūque  
 uada che seco & notte & di le porte  
 quindi aiutando l Eremita adunque  
 ch era de la sua eta ualido & forte  
 ful mēsto caual suo Zerbin tornaro  
 & molti di per quelle selue andaro

[91]

Nō uolfe il cauto uecchio ridur feco  
 fola con folo la giouane bella  
 la doue ascofa in un feluaggio speco  
 nō lungi hauea la folitaria cella  
 fra fè dicendo, con piglio arreo  
 in una man la paglia e la facella  
 ne fi fida in fua età, ne in fua prudētia  
 che di fe faccia tanta expientia

[92]

Di cōdurla in Prouenza hebbe penfiero  
 nō lontano a Marfilia in un castello  
 doue di fante dōne un monaftiero  
 ricchiffimo era, e d'edificii bello  
 e per portarne il morto caualliero  
 cōpofto in una caffa haueano quello  
 che in un caftel (ch'era tra uia) fi fece  
 lūga e capace, e ben chiuſa di pece

[93]

Piu e piu giorni gran ſpatio di terra  
 cercaro, e ſem̃ per luochi piu inculti  
 che pieno effendo ogni coſa di guerra  
 uoleano gir piu che poteano occulti  
 ma l'fine un cauallier la uia lor ferra  
 che lor fe oltraggi, e diſhoneſti infulti  
 di cui dirò quando il ſuo luoco fia  
 adeſſo torno al Re di Tartaria

[94]

Hauuto chebbe la battaglia fine  
 ch'io ui narrai di ſopra, ſi raccolſe  
 alle freſche ombre, e a l'ōde cryſtalline  
 et al deſtrier la fella e il freno tolſe  
 e lo laſciò per l'herbe tenerine  
 del prato, andar paſcēdo oue egli uolſe  
 ma nō fte guari che uide lontano  
 calar dal mōte un cauallier al piano

[91]

Non uolſe il cauto uecchio ridur feco  
 fola con folo la giouane bella  
 la doue ascofa in un filuaggio ſpeco  
 non lungi hauea la folitaria cella  
 fra fe dicendo: con periglio arreo  
 iu una man la paglia & la facella  
 ne fi fida in ſua eta: ne in ſua prudentia  
 che di fe faccia tanta experientia

[92]

Di condurla in Prouenza hebbe penfiero  
 non lontano a Marfilia in un castello  
 doue di fante donne un monaftiero  
 ricchiffimo era: & di edificii bello  
 & per portarne il morto caualliero  
 compoſto in una caffa haueano quello  
 che in un caſtel ch'era tra uia: ſi fece  
 lunga & capace: & ben chiuſa di pece

[93]

Piu & piu giorni gran ſpatio di terra  
 cercaro: & ſempre per lochi piu inculti  
 che pieno effendo ogni coſa di guerra  
 uoleano gir piu che poteano occulti  
 ma il fine un cauallier la uia lor ferra  
 che lor fe oltraggi: & diſhoneſti infulti  
 di cui diro quando il ſuo loco fia  
 ch'io ritorno hora al Re di Tartaria

[94]

Hauuto chebbe la battaglia il fine  
 che gia uho detto: il giouen ſi raccolſe  
 alle freſche ombre: e all'onde cryſtalline  
 & al deſtrier la fella e il freno tolſe  
 & lo laſcio per l'herbe tenerine  
 del prato andar paſcendo oue egli uolſe  
 ma non fte molto che uide lontano  
 calar dal monte un cauallier al piano



[95]

Cōnobel come prima alzò la frôte  
 Doralice, e mostrollo a Mandricardo  
 dicendo ecco il superbo Rodomōte  
 fe nō mingāna di lontano il sguardo  
 per far teco battaglia cala il monte  
 hor ti farà mestier l'esser gagliardo  
 pđuta hauermi a grāde ingiuria tiene  
 ch'ero sua sposa, e a uēdicar fi uiene

[96]

Qual buō astor che lanitra o la aceggia  
 starna o colombo, o fimil altro augello  
 uenirfi incōtro di lontano ueggia  
 leua la testa, e fi fa lieto e bello  
 tal Mandricardo come certo deggia  
 di Rodomōte far strage e macello  
 cō letitia e baldanza il deftrier piglia  
 le staffe a i piedi, e da alla mā la briglia

[97]

Quando uicini fur, fiche udir chiare  
 tralor poteanfi le parole altiere  
 con le mane e col capo a minacciare  
 incominciò gridando il Re d'Algere  
 ch'a penitenza gli faria tornare  
 che per un temerario suo piacere  
 non haueffe rispetto prouocarfi  
 lui ch'altamente era per uendicarfi

[98]

Rispose Mandricardo indarno tenta  
 chi mi uuol impaurir p minacciarmi  
 cōfi fanciulli o femine spauenta  
 o altri che nō sappia che fieno armi  
 me nō, cui la battaglia piu talenta  
 d'ogni riposo, e son per adoprarli  
 a piè a cauallu, in squadra e nel steccato  
 cōfi senza armatura, come armato

[95]

Connobel come prima alzo la fronte  
 Doralice: & mostrollo a Mandricardo  
 dicendo ecco il superbo Rodomonte  
 fe non me inganna di lontano il sguardo  
 per far teco battaglia cala il monte  
 hor ti potrà giouar leffer gagliardo  
 perduta hauermi a grande ingiuria tiene  
 che ero sua sposa: e a uendicar fi uiene

[96]

Qual buon astor che lanitra o la aceggia  
 starna o colombo: o fimil altro augello  
 uenirfi incontro di lontano ueggia  
 lieua la testa: & fi fa lieto & bello  
 tal Mandricardo come certo deggia  
 di Rodomonte far strage & macello  
 con letitia & baldanza il deftrier piglia  
 le staffe a i piedi: & da alla man la briglia

[97]

Quando uicini fur: fi che udir chiare  
 tra lor poteanfi le parole altiere  
 con le mani & col capo a minacciare  
 incomincio gridando il Re d'Algere  
 ch'a penitenza gli faria tornare  
 che per un temerario suo piacere  
 non haueffe rispetto prouocarfi  
 lui ch'altamente era per uendicarfi

[98]

Rispose Mandricardo indarno tenta  
 chi mi uuol impaurir per minacciarmi  
 cōfi fanciulli o femine spauenta  
 o altri che non sappia che fieno armi  
 me non: cui la battaglia piu talenta  
 d'ogni riposo: & son per adoprarli  
 a pie a cauallu: in squadra & nel steccato  
 cōfi senza armatura: come armato

[99]

Ecco fono alli oltraggi, al grido, al ire  
 al trar de brādi, al crudel fuon de ferri  
 come uento che prima ageuol spire  
 poi cominci a crollar fraffini e cerri  
 et indi oscura polue in cielo aggire  
 indi li arbori fuella, e cafe atterri  
 summerga in mar, e porti ria tempesta  
 ch el sparfo armēto uccida alla foresta

[100]

De dui pagani fanza pare in terra  
 li audacissimi cori, e forze estreme  
 parturiscono colpi, et una guerra  
 cōueniente a sì feroce seme  
 del grāde e horribil fuō trema la terra  
 quando le spade son percosse insieme  
 gettano l'arme in fino al ciel scintille  
 anzi lampadi accefe a mille a mille

[101]

Sanza mai ripofarsi o pigliar fiato  
 dura fra li dui Regi aspra battaglia  
 tētādo hora da questo, hor da quel lato  
 aprir le piastre, e penetrar la maglia  
 ne perde l'un ne l'altro tol del prato  
 ma come intorno fian fosse o muraglia  
 o troppo costi ogni oncia di quel luoco  
 nō si partō d'un cerchio angusto e poco

[102]

Fra mille colpi il Tartaro una uolta  
 colfe a duo mani in frōte al Re d'Algere  
 che gli fece ueder girar in uolta  
 quante mai furon fiacole e lumiere  
 come ogni forza al Aphrican fia tolta  
 le groppe del destrier col capo fere  
 pde la staffa, et è presente quella  
 che cotanto ama a risico ufcir di fella

[99]

Ecco fono alli oltraggi: al grido: allire  
 al trar de brandi: al crudel fuon de ferri  
 Come uento che prima ageuol spire  
 poi cominci a crollar fraffini & cerri  
 & indi oscura polue in cielo aggire  
 indi gli arbori fuella: & cafe atterri  
 summerga in mar: et porti ria tempesta  
 chel sparfo armento uccida alla foresta

[100]

De dui pagani senza parte in terra  
 gli audacissimi cori: & forze estreme  
 parturiscono colpi: & una guerra  
 conueniente a sì feroce seme  
 del grande e horribil fuon trema la terra  
 quando le spade son percosse insieme  
 gettano l'arme infino al ciel scintille  
 anzi lampadi accefe a mille a mille

[101]

Senza mai ripofarsi o pigliar fiato  
 dura fra li dui Regi aspra battaglia  
 tentando hora da questo: hor da quel lato  
 aprir le piastre: & penetrar la maglia  
 ne perde lun: ne l'altro tol del prato  
 ma come intorno fian fosse o muraglia  
 o troppo costei ogni oncia di quel loco  
 non si partō dun cerchio angusto et poco

[102]

Fra mille colpi il Tartaro una uolta  
 colfe a duo mani in fronte il Re d'Algere  
 che gli fece ueder girar in uolta  
 quante mai furon fiacole & lumiere  
 come ogni forza al Aphrican fia tolta  
 le groppe del destrier col capo fere  
 perde la staffa: & è presente quella  
 che cotanto ama a risico ufcir di fella

[103]

Ma come ben composto e ualido arco  
 di fino acciar in buona fumma greue  
 quanto finchina piu, quãto è piu carco  
 e piu lo sforzan martinelli e leue  
 cō tanto piu furor, quanto è poi scarco  
 ritorna, e fa piu mal che nō riceue  
 cofi quel Aphrican tosto riforge  
 e doppio il colpo allo inimico porge

[104]

Colse il nemico oue da lui fu colto  
 pprio a q̄l segno in frōte, et a due mane  
 la finezza de l'elmo tēne il uolto  
 difeso al succeffor del Re Agricane  
 ma si sfordito ne restò, che molto  
 nō sapea fera uespero o dimane  
 l'irato Rodomōte non farresta  
 che mena l'altro, e pur segna alla testa

[105]

El destriero del Tartaro che abborre  
 la spada che fischando cala d'alto  
 al suo signore cō suo gra mal foccorre  
 pche se arretra per fuggir d'un salto  
 e il brādo in mezo il capo gli trascorre  
 ch al signor non a lui mouea l'affalto  
 el miser nō hauea l'elmo di Troia  
 come il patron, onde è ragiō ch muoia

[106]

Quel cade, e Mādricardo in piedi guizza  
 non piu sfordito, e Durindana aggira  
 uedere il caual morto entro gli attizza  
 e fuor diuampa un graue incēdio d'ira  
 l'Aphrican per urtarlo il caual drizza  
 ma nō piu Mandricardo si ritira  
 ch foglia far da l'onde il scoglio, e auēne  
 ch el destrier cadde, et egli i piè si tēne

[103]

Ma come ben composto et ualido arco  
 di fino acciar in buona fomma greue  
 quanto se china piu: quanto e piu carco  
 et piu lo fforzan martinelli et leue  
 con tanto piu furor: quanto e poi scarco  
 ritornar: et fa piu mal che non riceue  
 cofi quel Aphrican tosto riforge  
 et doppio il colpo allo inimico porge

[104]

Rodomonte a quel segno oue fu colto  
 colse a punto il figliuol del Re Agricane  
 per questo non pote nocerli al uolto  
 ch in difesa trouo larme troiane  
 ma sfordi in modo il Tartaro che molto  
 non sapea fera uespero o dimane  
 lo irato Rodomonte non se arresta  
 che mena l'altro: et pur segna alla testa

[105]

Il destriero del Tartaro che abborre  
 la spada che fischando cala dalto  
 al suo Signore con suo gran mal foccorre  
 perche se arretra per fuggir dun salto  
 il brando in mezo il capo gli trascorre  
 ch al Signor non a lui mouea l'affalto  
 el miser non hauea l'elmo di Troia  
 come il patrone: onde cōuien che muoia

[106]

Quel cade: & Mādricardo in piedi guizza  
 non piu sfordito: & Durindana aggira  
 uedere il caual morto entro gli attizza  
 & fuor diuampa un graue incendio d'ira  
 l'Aphrican per urtarlo il caual drizza  
 ma non piu Mandricardo si ritira  
 che foglia far da l'onde il scoglio: e auēne  
 ch el destrier cadde: & egli in pie si tēne

[107]

L. Aphrican che mācarfi il caual fente  
 lascia le staffe, e fu li arcion fi ponta  
 e resta in piedi, e sciolto ageuolmente  
 cōfi l'un l'altro poi di pare affronta  
 la pugna piu che mai ribolle ardente  
 e l'odio e l'ira, a la superbia monta  
 et era per seguir, ma quiui giunfe  
 in fretta un messaggier che li disgiunfe

[108]

Vi giunfe un messaggier del popul Moro  
 di molti che per Francia eran mādati  
 a richiamare alli stendardi loro  
 e capitani e cauallier priuati  
 pche l'Imperator dai gigli d'oro  
 gli hauea li alloggiamenti affediati  
 e nō uenendo chi l'aiuti, e presto  
 cōnofceua il suo excidio manifesto

[109]

Ricōnobbe il messaggio i cauallieri  
 e nō pur all'infegne e sopraueste  
 mal girare de le spade, e a colpi fieri  
 ch'altre man nō farebbero che queste  
 tra lor phō non ofa intrar, che speri,  
 che fra tanta ira, sicurtà gli preste  
 esser meffo del Re, ne si conforta  
 per dir ch'ambasciator pena nō porta

[110]

Ma uiene a Doralice, et a lei narra  
 ch'Agramante, Marfiglio, e Stordilano  
 cō pochi dentro a mal ficura sbarra  
 sono affediati dal popul christiano  
 narrato il caso cō prieghi ne inarra  
 che farà il tutto ai dui guerrieri piano  
 accorderalli insieme, e per lo scampo  
 del exercito suo cōdurrà in campo

[107]

L. Aphrican che mancarfi il caual fente  
 lascia le staffe: & fu li arcion fi ponta  
 & resta in piedi: & sciolto ageuolmente  
 cōfi l'un l'altro poi di pare affronta  
 la pugna piu che mai ribolle ardente  
 & l'odio & l'ira: & la superbia monta  
 & era per seguir: ma quiui giunfe  
 in fretta un messaggier che li disgiunfe

[108]

Vi giūfe un messaggier del popul Moro  
 di molti che per Francia eran mandati  
 a richiamare alli stendardi loro  
 & capitani & cauallier priuati  
 perche l'Imperator dai gigli d'oro  
 gli hauea li alloggiamenti già affediati  
 & non uenendo chi lo aiuti: & presto  
 cōnofceua il suo excidio manifesto

[109]

Ricōnobbe il messaggio i cauallieri  
 & non pur alle infegne & sopraueste  
 ma al girar de le spade: e a colpi fieri  
 ch'altre man non farebbero che queste  
 tra lor perho non ofa intrar: che speri  
 che fra tanta ira: sicurtà gli preste  
 leffer meffo del Re: ne si conforta  
 per dir ch'ambasciator pena non porta

[110]

Ma uiene a Doralice: & a lei narra  
 ch'Agramante: Mariglio: & Stordilano  
 con pochi dentro a mal ficura sbarra  
 sono affediati dal popul christiano  
 narrato il caso con prieghi ne inarra  
 che farà il tutto a i dui guerrieri piano  
 accorderalli insieme: et per lo scampo  
 del exercito lor condurrà in campo

[111]

Tra i cauallier la dōna di gran core  
 fi messe, e disse lor, io uì cōmando  
 per quanto sò che me portate amore  
 che riferbiate a miglior ufo il brando  
 e ne ueniate subito in fauore  
 del nostro campo faracino, quando  
 fi truoua hora affediato ne le tēde  
 e presto, o aiuto, o gran ruina attende

[112]

Indi il messo foggìunse il gran piglio  
 de faracini e narrò il fatto a pieno  
 e pose d'Agramante, e di Marfiglio  
 lettere in mano al figlio d'Vlieno  
 fi piglia finalmente per cōfiglio  
 che i dui guerrier, deposto ogni ueneno  
 facciano insieme tregua fin al giorno  
 che sia tolto l'affedio a Mori intorno

[113]

E senza piu dimora, come pria  
 liberato d'affedio habbiā lor gente  
 nō s'intendano hauer piu cōpagnia  
 ma crudel guerra, e inimicitia ardente  
 fin che con l'arme difinito sia  
 che dē la dōna hauer meritamente  
 ē quella in le cui man giurato fue  
 fece la ficurtà per amendue

[114]

A questo ē la Discordia impaciente  
 inimica di pace, e d'ogni tregua  
 e cōfī la Superbia, e non cōfente  
 ne uol patir che tale accordo segua  
 ma piu di lor può Amor quiui p̄fente  
 di cui l'alto ualor nessun adegua  
 e se ch'in drieto a colpi di faette  
 e la Discordia, e la Supbia stette

[111]

Tra i cauallier la donna di gran core  
 fi messe: et disse loro: io uì comando  
 per quanto fo: che me portate amore  
 che riferbiate a miglior ufo il brando  
 et ne uegnate subito in fauore  
 del nostro campo faracino: quando  
 fi truoua hora affediato ne le tende  
 et presto: o aiuto: o gran ruina attende

[112]

Indi il messo foggìunse il gran periglio  
 de faracini: et narro il fatto a pieno  
 et pose di Agramante: et di Marfiglio  
 lettere in mano al figlio d'Vlieno  
 fi piglia finalmente per configlio  
 che i dui guerrier: deposto ogni ueneno  
 facciano insieme tregua fin al giorno  
 che sia tolto lo affedio a Mori intorno

[113]

Et senza piu dimora: come pria  
 liberato di affedio habbian lor gente  
 non se intendano hauer piu compagnia  
 ma crudel guerra: e inimicitia ardente  
 fin che con l'arme difinito sia  
 chi la donna hauer dee meritamente  
 et quella in le cui man giurato fue  
 fece la ficurta per amendue

[114]

Quiui era la Discordia impaciente  
 inimica di pace: & dogni tregua  
 & cōfī la Superbia: & non consente  
 ne uuol patir che tale accordo segua  
 ma piu di lor puo Amor quiui presente  
 di cui l'alto ualor nessun adegua  
 & se ch'in drieto a colpi di faette  
 & la Discordia: & la Superbia stette

[115]

Fu cōclusa la tregua fra costoro  
 fi come piacque a chi di lor potea  
 mancauali uno de caualli loro  
 che morto quel del Tartaro giacea  
 phò ui uēne a tempò Brigliadoro  
 che le fresche herbe lūgo el rio pascea  
 mal fin dī cāto io mi truouo effer giūto  
 fi ch io farò cō uoftra gratia punto

FINISCE LO .XXII.

INCOMINCIA LO .XXIII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**E** Gran contrasto in giouenil pensiero  
 desir di laude, et ipeto d amore  
 ne chi piu uaglia anchor si truoua il uero  
 che resta hor questo hor quel supiore  
 qui hebbe in l uno e i l altro caualliero  
 molta possanza il debito e l honore  
 che l amorosa lite f intermefse  
 fin che foccorfo il campo lor f haueffe

[2]

Ma piu ne l hebbe Amor, che se non era  
 che cōfī cōmandò la dōna loro  
 feria durata la battaglia fera  
 fin ch un n haueffe il triumphale alloro  
 et Agramāte in uan con la sua schiera  
 attefo hauria l aiuto di costoro  
 dūque Amor sempre rio nō se ritroua  
 se spesso nuoce, ancho taluolta gioua

[115]

Fu concluda la tregua fra costoro  
 fi come piacque a chi di lor potea  
 mancauali uno de caualli loro  
 che morto quel del Tartaro giacea  
 perho ui uenne a tempo Brigliadoro  
 che le fresche herbe lungo el rio pascea  
 ma al fin del cāto io mi truouo effer giūto  
 fi ch io faro con uoftra gratia punto

CANTO .XXIII.

[1]

**E** Gran contrasto in giouenil pensiero  
 desir di laude: & impeto damore:  
 ne chi piu uaglia anchor si truoua il uero  
 che resta hor questo hor quel superiore  
 quiui hebbe in l uno e in l altro caualliero  
 molta possanza il debito & l honore  
 che l amorosa lite se intermefse  
 fin che foccorfo il campo lor si haueffe

[2]

Ma piu ui l hebbe Amor: che se non era  
 che cōfī cōmando la donna loro  
 non si fogliea quella battaglia fera  
 che lun n haurebbe il triumphale alloro  
 et Agramante in uan con la sua schiera  
 laiuto hauria aspettato di costoro  
 dūque Amor sempre rio non se ritroua  
 se spesso nuoce: ancho taluolta gioua

[3]

Hor l'uno e l'altro cauallier pagano  
 cha differito altroue i suoi litigi  
 ua per saluar l'exercito Aphricano  
 con la dōna gentil uerfo Parigi  
 e ua con effi anchora il piccol Nano  
 che Rodomōte hauea per li uestigi  
 del orgoglioſo Re di Tartaria  
 molti giorni condotto e molta uia

[4]

Capitaro in un prato, oue a diletto  
 erano cauallieri ad una fonte  
 dui difarmati, e dui chauean l'elmetto  
 con una dōna di ferena fronte  
 chi fuſſer quelli, altroue ui fia detto  
 ma prima è cōueneuol ch'io racconte  
 del buon Ruggier, di cui ui fu narrato  
 chauea ſummerſo il bel ſcudo incātato

[3]

Hor l'uno & l'altro cauallier pagano  
 che tutti han differiti i ſuoi litigi  
 uan per ſaluar lo exercito Aphricano  
 con la donna gentil uerfo Parigi  
 & ua con effi anchora il piccol Nano  
 che ſeguito del Tartaro i uestigi  
 fin che con lui condotto a fronte a fronte  
 hauea quui il geloſo Rodomonte

[4]

Capitaro in un prato: oue a diletto  
 erano cauallier ſopra un ruſcello  
 dui difarmati: & dui chauean l'elmetto  
 e una donna con lor di uiſo bello  
 chi fuſſer quelli: altroue ui fia detto  
 hor non che di Rugger prima ſauello  
 del buon Ruggier: di cui ui fu narrato  
 chauea ſummerſo il bel ſcudo incantato

[5]

Non era ito lontan dal pozzo un miglio  
 che uenir un correr uide a gran corſo  
 ū de quei chiel Re d'Aphrica & Marfiglio  
 mandaua in fretta a dimandar foccorſo  
 fermar Rugger lo fece e udi il periglio  
 di quel che agli ſuo amici hauean ricorſo  
 l'obligatione alhora ſi fe inante  
 che grāde hauea Ruggero al Re Agramāte

[6]

Fu da molti penſier ridotto in forſe  
 ch'aſſalito lhauean tutti in un tratto  
 ma qual per lo miglior doueſſe torſe  
 ne luogo hauea ne tempo a penſar atto  
 laſcio andar il meſſaggio e il freno torſe  
 la doue fu da quella donna tratto  
 ch'ador adhor in modo laſſrettaua  
 che neſſun tempo dindugiar gli daua

[5]

Quindi seguendo il camin preso, uēne  
 (già declinando il Sole) ad una terra  
 chel Re Marfiglio in mezo Fràcia tēne  
 di man di Carlo tolta in quella guerra  
 ne al ponte ne alla porta fi ritēne  
 che non gli nega alcuno il passo o ferra  
 ben ch intorno al castello e in fu le fosse  
 gran quātità d huomini e d arme fosse

[6]

Per ch era cōnosciuta da la gente  
 quella donzella chauea in compagnia  
 fu lasciato passar liberamente  
 ne dimandato pur donde uenia  
 giunfe alla piazza, e la trouò lucēte  
 del fuoco accefo, e fra la gente ria  
 uede legato star con uiso smorto  
 un giouene dānato ad effer morto

[7]

Ruggier come gli alzò gli occhi uel uiso  
 che chino a terra e lacrymofo staua  
 di ueder Bradamante gli fu auiso  
 tanto il giouane a lei rassimigliaua  
 piu deffa gli pareo quanto piu fiso  
 al uolto e alla psona il riguardaua  
 e fra se disse, o questa è Bradamāte  
 o ch io non son Ruggier come ero ināte

[8]

Per troppo ardir fi deueua effer messa  
 del garzon condēnato, alla difesa  
 e poi che mal la cosa le è succeffa  
 ne farà stata (come io ueggio) presa  
 deh pche tanta fretta, che con essa  
 non potessi trouarmi a questa impresa  
 ma Dio ringratio, che ci son uenuto  
 che a tēpo anchora, io potrò darle aiuto

[7]

Quindi seguendo il camin preso: uenne  
 (già declinando il Sole) ad una terra  
 chel Re Marfiglio in mezo Francia tēne  
 tolta di man di Carlo in quella guerra  
 ne al ponte ne alla porta fi ritenne  
 che non gli nega alcuno il passo o ferra  
 ben ch intorno al rastrello e in fu le fosse  
 gran quantita dhuomini & darne fosse

[8]

Per ch era cōnosciuta da la gente  
 quella donzella chauea in compagnia  
 fu lasciato passar liberamente  
 ne dimandato pur donde uenia  
 giunfe alla piazza & di fuoco lucente  
 & piena la trouo di gente ria  
 & uide in mezo star con uiso smorto  
 il giouene dānato ad effer morto

[9]

Ruggier come gli alzo gliocchi nel uiso  
 che chino a terra & lachrymofo staua  
 di ueder Bradamante gli fu auiso  
 tanto il giouine a lei rassimigliaua  
 piu deffa gli pareo quanto piu fiso  
 al uolto e alla persona il riguardaua  
 et fra se disse: o questa è Bradamante  
 o ch io non son Ruggier come ero ināte

[10]

Per troppo ardir fi fera forse messa  
 del garzon condēnato: alla difesa  
 & poi che mal la cosa le è succeffa  
 ne fara stata (come io uegho) presa  
 deh per che tanta fretta? che con essa  
 non potessi trouarmi a questa impresa  
 ma Dio ringratio: che ci son uenuto  
 che a tempo anchora: io potro darle aiuto



[9]

E fanza piu indugiar la spada stringe  
 (chauea al altro castel rotta la lancia)  
 e adosso il uolgo inerme il caual spinge  
 fu pei fianchi pel petto, e per la pancia  
 mena la spada acervo, et a chi cinge  
 la fronte, a chi la gola, a chi la guancia  
 fugge il popul gridado, e la gran frotta  
 resta, o sciacata, o con la testa rotta

[10]

Come stormo d'augel ch' in ripa a un stagno  
 uola ficuro, e a sua pastura attēde  
 f'improuiso dal ciel falcon grifagno  
 gli da nel mezo, et un ne batte o prēde  
 si sparge in fuga, ognū lascia il cōpagno  
 e fol dil scampo suo cura si prēde  
 così ueduto haureste far costoro  
 tosto chel buon Ruggier diede fra loro

[11]

A quattro o sei dal collo i capi netti  
 leuò Ruggier, ch' indi a fuggir fur lenti  
 altritanti partinne in fino a i petti  
 fin a gli occhi infiniti e fin a denti  
 cōciedo ben che nō trouasse elmetti  
 ma ben di ferro affai cuffie lucēti  
 e l'elmi fini ancho ui fusser stati  
 son certo che nō men li hauria tagliati

[12]

La forza di Ruggier nō era quale  
 hor si ritroui in cauallier moderno  
 ne in orfo, ne in leon, ne in animale  
 altro piu fiero, o nostrano, o desterno  
 feriale forse il terremuoto uguale  
 o il gran diauol, nō quel de lo inferno  
 ma quel del mio signor, che ua col fuoco  
 che a cielo e terra e mar dar si fa luoco

[11]

Et fanza piu indugiar la spada stringe  
 (chauea al altro castel rotta la lancia)  
 e adosso il uulgo inerme il caual spinge  
 fu pei fianchi pel petto: & per la pancia  
 mena la spada acervo: & a chi cinge  
 la fronte: a chi la gola: a chi la guancia  
 fugge il popul gridando: & la gran frotta  
 resta: o sciancata: o con la testa rotta

[12]

Come stormo daugei ch' i ripa a un stagno  
 uola ficuro: e a sua pastura attende  
 f'improuiso dal ciel falcon grifagno  
 lor da nel mezo: & un ne batte o prende  
 si sparge in fuga: ognun lascia il cōpagno  
 & fol di scampo suo cura si prende  
 così ueduto haureste far costoro  
 tosto chel buon Ruggier diede fra loro

[13]

A quattro o sei dal collo i capi netti  
 leuo Ruggier: ch' indi a fuggir fur lenti  
 ne diuise altrettanti in fino ai petti  
 fin a gliocchi infiniti & fin a denti  
 conciedero che non trouasse elmetti  
 ma ben di ferro affai cuffie lucenti  
 & se fini elmi ancho ui fusser stati  
 son certo che non men gli hauria tagliati

[14]

La forza di Ruggier non era quale  
 hor si ritroui in cauallier moderno  
 ne in Orfo: ne in Leon: ne in animale  
 altro piu fiero: o nostrano: od eterno  
 le feria forse il terremuoto uguale  
 o il gran diauol: non quel de lo inferno  
 ma quel del mio Signor: che ua col fuoco  
 che a cielo et terra & mar dar si fa loco

[13]

Dogni fuo colpo mai nō cadea māco,  
 d un huō in terra, e le piu uolte un paio  
 e q̃ttro a un colpo e cing̃ n uccife ācho  
 fiche fi uēne presto al centinaio  
 tagliaua il brando che traffe dal fianco  
 come un tenero latte il duro acciaio  
 Falerina per dar morte ad Orlādo  
 fe nel giardin d Orgagna il crudl brādo

[14]

Hauerlo fatto poi ben le n increbbe  
 chel fuo giardin diffar uide con effo  
 che stratio dūque, che ruina debbe  
 far hō, ch in mā di tal guerrier è meffo?  
 fe mai Ruggier furor, fe mai forza hebbe  
 fe mai fu l alto fuo ualor expreffo  
 qui l hebbe, il pose qui, qui fu ueduto  
 sperando dar alla sua dōna aiuto

[15]

Qual fa la lepre contra i cani sciolti  
 facea la turba cōtra lui riparo  
 quei che restaro uccifi furō molti  
 furon infiniti quei ch in fuga andaro  
 la dōna chauea in tanto i lacci tolti  
 al giouene, de l arme che lasciaro  
 quel che fuggiano, come seppe armollo  
 e in man gli diè una spada, e un scudo al collo

[16]

Et egli ch era offeso piu che puote  
 si uendicò de la misera gente  
 e quiui fur si le sue forze note  
 che lo feron stimar ch era ualente  
 già hauea attuffato le dorate ruote  
 il sol ne la marina d Occidente  
 quado Ruggier uittoriofo, e quello  
 giouene feco, uscir fuor del castello

[15]

Dogni fuo colpo mai non cadea manco  
 dū huomo in terra: et le piu uolte un paio  
 & q̃ttro a ū colpo & cing̃ ne uccife ācho  
 fi che fi uēne presto al centinaio  
 tagliaua il brando che traffe dal fianco  
 come un tenero latte il duro acciaio  
 Falerina per dar morte ad Orlando  
 fe nel giardin d Orgagna il crudel brādo

[16]

Hauerlo fatto poi ben le rincrebbe  
 chel fuo giardin disfar uide con effo  
 che stratio dunque: che ruina debbe  
 far hor: ch in mā di tal guerriero e meffo?  
 fe mai Ruggier furor: fe mai forza hebbe  
 fe mai fu l alto fuo ualor expreffo  
 qui l hebbe: il pose qui: qui fu ueduto  
 sperando dar alla sua donna aiuto

[17]

Qual fa la lepre contra i cani sciolti  
 facea la turba contra lui riparo  
 quei che restaro uccifi furon molti  
 furon infiniti quei ch in fuga andaro  
 hauea la donna in tanto i lacci tolti  
 ch ambe le mani al giouine legaro  
 et come pote meglio presto armollo  
 gli die una spada ī māo e ū scudo al collo

[18]

Egli che molto e offeso piu che puote  
 si cerca uendicar di quella gente  
 & quiui son si le sue forze note  
 che reputar si fa prodo & ualente  
 già hauea attuffato le dorate ruote  
 il Sol ne la marina d Occidente  
 quando Ruggier uittoriofo: & quello  
 giouine feco: uscir fuor del castello

[17]

Quando il garzon ficuro de la uita  
 con Ruggier si trouò fuor de le porte  
 molta gratia gli refe et infinita  
 cō gentil modi e cō parole accorte  
 che non lo cōnoscendo a dargli aita  
 si fusse messo a rischio de la morte  
 e pregò che per nome gli dicesse  
 a chi in eterno hauerne obligo haueffe

[18]

Veggio dicea Ruggier la faccia bella  
 e le belle fattezze, e il bel fembiate  
 ma la suauità de la fauella  
 nō parmi udir de la mia Bradamante  
 ne la relation di gratie, è quella  
 ch'ella usar debbia al suo fedel amante  
 ma se pur q̄sta è Bradamāte hor, come  
 ha si presto in oblio messo il mio nome

[19]

Per ben spiare il certo, accortamente  
 Ruggier gli disse, t'ho ueduto altroue  
 et hò pensato, e penso, e finalmente  
 nō fò ne posso ricordarmi doue  
 dimmelo tu per dio se l'hai a mēte  
 e dimmi ancho il tuo nome acciò mi gioue  
 poter narrare ad altri chi tu sei  
 chò di man tolto a questi huomini rei

[20]

Rispose il cauallier esser potria  
 che uisto m'hai, doue non fò ne quando  
 ben uò pel mōdo anch'io la parte mia  
 strane auenture hor qua hor la cercādo  
 la mia forella forse stata fia  
 che ueste l'arme, e porta al lato il brādo  
 che nacque meco, e tanto mi somiglia  
 che non ne può discernere la famiglia

[19]

Quando il garzon ficuro de la uita  
 con Ruggier si trouo fuor de le porte  
 gli rende molta gratia & infinita  
 con gentil modi & con parole accorte  
 che non lo connoścendo a dargli aita  
 si fusse messo a rischio de la morte:  
 & prego chel suo nome gli dicesse  
 per sapere a chi tanto obligo haueffe

[20]

Vegho (dicea Ruggier) la faccia bella  
 & le belle fattezze: e il bel fembiante  
 ma la suauità de la fauella  
 non odo già de la mia Bradamante  
 ne la relation di gratie: e quella  
 ch'ella usar debbia al suo fedel amante  
 ma se pur questa è Bradamāte: hor come  
 ha si presto in oblio messo il mio nome?

[21]

Per ben saperne il certo: accortamente  
 Ruggier gli disse: io uho ueduto altroue  
 & ho pensato: & penso: & finalmente  
 non so ne posso ricordarmi doue  
 ditemel uoi se ui ritorna a mente  
 & fate chel nome ancho udir mi gioue  
 accio che saper possa a cui mia aita  
 dal fuoco habbia saluata hoggi la uita

[22]

Che uoi m'habiate uisto esser potria  
 (rispose quel) che non so doue o quando  
 ben uo pel mondo anch'io la parte mia  
 strane auenture hor qua hor la cercando  
 forse una mia forella stata fia  
 che ueste l'arme: & porta al lato il brando  
 che nacque meco: & tanto mi somiglia  
 che non ne può discernere la famiglia

[21]

Ne primo ne fecôdo ne fei quarto  
 de li huomini, ch errato habbiano ī q̃sto  
 la dōna ch ambe dui p̃dusse a un parto  
 l un da l altro nō scorge cōfi presto  
 è uero, chel mio crin raccorcio e sparto  
 fecôdo il militar costume honesto  
 et il suo lūgo, e in treccia al capo auolta  
 ci solea far già differentia molta

[22]

Ma poi ch un giorno ella ferita fu  
 nel capo (lungo faria a dirti come)  
 e per sanarla un seruo di Iesu  
 a meza orecchia le tagliò le chiome  
 alcun segno tra nui non restò piu  
 di differētia, fuor chel seffo e il nome  
 Ricciardetto son io, Bradamante ella  
 io fratello a Rinaldo, effa forella

[23]

E se non t increfcesse l ascoltare  
 cosa direi che ti faria stupire  
 occorfa per l un l altro affimigliare  
 che fu al p̃ncipio gioia, al fin martire  
 Ruggier che nō uolea d altro parlare  
 ne d altra hystoria gli piaceva piu udire  
 di quella, in che ricordo interuenisse  
 de la sua dōna, il p̃egò sī, che disse

[24]

Accadde a questi di, che pei uicini  
 boschi passando la forella mia  
 ferita fu da un stuol de saracini  
 che la trouò senza elmo in fu la uia  
 e le fu forza di scorciarfe i crini  
 se uolse rifanar la piaga ria  
 che hauea cō gran periglio ne la testa  
 e cōfi scorcia errò per la foresta

[23]

Ne primo ne secondo uoi ne quarto  
 fete di quei che errato habbieno ī questo  
 la donna ch ambi noi produffe a ū parto  
 lun da l altro non scorge cōfi presto  
 glie uero chl mio crin raccorcio & sparto  
 secondo il militar costume honesto  
 & il suo lungo: e in treccia al capo auolta  
 ci solea far già differentia molta

[24]

Ma poi ch un giorno ella ferita fu  
 nel capo (lungo faria a dirui come)  
 & per sanarla un seruo di Iesu  
 a meza orecchia le taglio le chiome  
 alcun segno tra nui non restò piu  
 di differētia: fuor chel seffo e il nome  
 Ricciardetto son io: Bradamante ella  
 io fratello a Rinaldo: effa forella

[25]

Et se non uincrefcesse l ascoltare  
 cosa direi che ui faria stupire  
 occorfa per lun l altro affimigliare  
 che fu al principio gioia: al fin martire  
 Ruggier che non uolea d altro parlare  
 ne daltra hystoria gli piaceva piu udire  
 che doue alcun ricordo interuenisse  
 de la sua donna: il p̃egro sī: che disse

[26]

Accadde a questi di: che pei uicini  
 boschi passando la forella mia  
 ferita fu da un stuol de Saracini  
 che la trouar senza elmo in fu la uia  
 & fu confretta di scorciarfe i crini  
 se uolse rifanar la piaga ria  
 che hauea con gran periglio ne la testa  
 & cōfi scorcia erro per la foresta

[25]

Giunse uagando ad una ombrofa fonte  
 e perchè afflitta e stanca ritrouoffe  
 da caual scefe, e difarmò la fronte  
 e fu le tenere herbe addormetoffe  
 io nō credo che fabula fi conte  
 che piu di questa historia bella fosse  
 Fiordispina di Spagna foprarriua  
 che per cacciar nel bosco ne ueniua

[26]

E quando ritrouò la mia firocchia  
 tutta copta d arme excetto il uifo  
 chauea la spada in luoco di cōnocchia  
 le fu ueder un cauallier auifo  
 la faccia, e le uiril fattezze adocchia  
 tanto chel cor se ne senti cōquifo  
 l inuita a caccia, e tra le ombrose frōde  
 lunge da li altri al fin feco fascōde

[27]

Poi che l ha feco in solitario luoco  
 doue nō teme d effer sopraggiunta  
 con cēni e cō parole a poco a poco  
 le scopre il fisso cor di graue punta  
 et hor cō sguardi, hor cō fūspir di fuoco  
 le mostra l alma di difio cōfunta  
 hor fi scolora in uifo, hor fi raccende  
 tanto farrifchia ch un bacio ne prende

[28]

La mia forella hauea ben cōnosciuto  
 che questa dōna in cābio l hauea tolta  
 ne dar poteale a quel bisōgno aiuto  
 e fi trouaua in grande impaccio auolta  
 le parue piu honoreuole, e piu tuto  
 dar di se cōnosceza a quella uolta  
 e dimostrarfi femina gentile  
 ch effer tenuta un huom da poco e uile

[27]

Errando giunse ad una ombrofa fonte  
 & perche afflitta & stanca ritrouoffe  
 da caual scefe: & difarmo la fronte  
 & fu le tenere herbe addormentoffe  
 io non credo che fabula fi conte  
 che piu di questa historia bella fosse  
 Fiordispina di Spagna foprarriua  
 che per cacciar nel bosco ne ueniua

[28]

Et quando ritrouo la mia firocchia  
 tutta coperta darme excetto il uifo  
 chauea la spada in luogo di conocchia  
 le fu ueder un cauallier auifo  
 la faccia: & le uiril: fattezze adocchia  
 tanto chel cor se ne senti conquifo  
 la inuita a caccia: & tra le ombrose frōde  
 lunge da li altri al fin feco se asconde

[29]

Poi che lha feco in solitario loco  
 doue non teme deffer sopraggiunta  
 con cenni & con parole poco a poco  
 le scopre il fisso cor di graue punta  
 & hor con sguardi: hor cō fūspir di fuoco  
 le mostra l alma di difio consunta  
 hor fi scolora in uifo: hor fi raccende  
 tanto farrifchia ch un bacio ne prende

[30]

La mia forella hauea ben connosciuto  
 che questa donna in cambio lhauea tolta  
 ne dar poteale a quel bisōgno aiuto  
 & fi trouaua in grande impaccio auolta  
 glie meglio (dicea feco) fio rifiuto  
 questa hauuta di me credenza stolta  
 & dimostrarmi femina gentile  
 che effer tenuta un huom da poco & uile

[29]

Viltade e dapocaggine era expressa  
 cōueniente ad huom di legno o stucco  
 cō cui si bella dōna fusse messa  
 piena di dolce o di nectareo succo  
 e tuttauia stesse a parlar con essa  
 tenendo basse l'ale come il cucco  
 cō modo accorto il suo parlar ridusse  
 che uēne a dir come dōzella fusse

[30]

Che gloria, come Hippolyta e Camilla  
 cercaua in l'arme, e in Aphrica era nata  
 ful lito estremo in la terra d'Arzilla  
 a scudo e lancia da fanciulla ufata  
 per questo nō si smorza una scintilla  
 del fuoco ne la dōna innamorata  
 questo rimedio al alta piaga è tardo  
 tātō hauea Amor cacciato ināzi il dardo

[31]

Per questo nō le par men bello il uiso  
 mē belli i sguardi, e men belli costumi  
 per ciò nō torna il cor che già diuiso  
 da lei godea dentro li amati lumi  
 uedendola in quel habito lē auiso  
 che può far chel defir non la cōfumi  
 e quando che è pur femina ella pensa  
 lachryma e geme, e mostra doglia imēsa

[32]

Chauesse il suo ramarico e il suo pianto  
 quel giorno udito hauria pianto cō lei  
 quai tormenti dicea furon mai tanto  
 crudel, che piu nō fian crudeli i miei  
 dognaltro amor, o scelerato, o santo  
 il defiato fin sperar potrei  
 saprei partir la rosa da le spine  
 solo il mio defiderio è senza fine

[31]

Et dicea il uer: chera uiltade expressa  
 conueniente ad huom di legno o stucco  
 con cui si bella donna fusse messa  
 piena di dolce & di nectareo succo  
 & tuttauia stesse a parlar con essa  
 tenendo basse l'ale come il cucco  
 con modo accorto il suo parlar ridusse  
 che uenne a dir come donzella fusse

[32]

Che gloria: qual gia Hippolyta & Camilla  
 cercaua in l'arme: e in Aphrica era nata  
 ful lito estremo in la terra d'Arzilla  
 a scudo & lancia da fanciulla ufata  
 per questo non si smorza una scintilla  
 del fuoco de la donna innamorata  
 questo rimedio allalta piaga è tardo  
 tanto hauea Amor cacciato ināzi il dardo

[33]

Per questo non le par men bello il uiso  
 men belli i sguardi: & men belli costumi  
 per cio non torna il cor che gia diuiso  
 da lei godea dentro gli amati lumi  
 uedendola in quel habito le auiso  
 che puo far chel defir non la confumi  
 & quando che e pur femina ella pensa  
 lacryma et geme: e mostra doglia imēsa

[34]

Chauesse il suo ramarico e il suo pianto  
 quel giorno udito hauria pianto con lei  
 quai tormenti (dicea) furon mai tanto  
 crudel: che piu non fian crudeli i miei  
 dognaltro amor: o scelerato: o santo  
 il defiato fin sperar potrei  
 saprei partir la rosa da le spine  
 solo il mio defiderio e senza fine

[33]

Se pur uoleui Amor darmi tormento  
 che t'increfcesse il mio felice ftato  
 d'alcun martir deueui ftar cōtento  
 che fuffe anchor ne li altri amāti ufato  
 tra li huomini, tra fiere, e tra l'armento  
 femina mai nō ha femina amato  
 nō par la dōna a l'altra dōna bella  
 ne a cerua cerua, ne alla agnella agnella

[34]

In terra, in aria, in mar, fola fon io  
 che patifco da te fi duro fcempio  
 e quefto hai fatto acciò che l'error mio  
 fia nel imperio tuo l'ultimo exempio  
 la moglie del Re Nino hebbe difio  
 amando il figlio, fcelerato et empio  
 e Myrrha il padre, e la Cretenfe il Toro  
 ma glie più folle il mio ch'alcun di loro

[35]

La femina nel mafchio hebbe difegno  
 fperōne il fine, et hebbil come io odo  
 altra fi chiufe in la uacca di legno  
 altre per uarii mezi, e uario modo  
 ma fe uolaffe a me cō ogni ingegno  
 Dedalo, nō potria fcioglier quel nodo  
 che fece il mafiro troppo diligente  
 Natura d'ogni cofa piu poffente

[36]

Cofì fi duole e fi cōfuma e rode  
 la bella dōna, e non faccheta in fretta  
 maledice Natura, e fe, e le frode  
 d'Amore, e l'afpro giogo a chi é fuggetta  
 da pietà uinta mia forella ch'ode  
 è con lei fpeffo a fufpirar cōftretta  
 e del folle difio fi ftudia trarla  
 ne ui fa alcun pfitto, e in uano parla

[35]

Se pur uoleui Amor darmi tormento  
 che t'increfcesse il mio felice ftato  
 d'alcun martir doueui ftar contento  
 che fuffe anchor ne gli altri amanti ufato  
 tra gli huomin: tra le fiere: & tra l'armento  
 femina mai non ha femina amato  
 non par la donna all'altre donne bella  
 ne a ceruie ceruia: ne alle agnelle agnella

[36]

In terra: in aria: in mar: fola fon io  
 che patifco da te fi duro fcempio  
 & quello hai fatto accio che l'error mio  
 fia nel imperio tuo l'ultimo exempio  
 la moglie del Re Nino hebbe difio  
 amando il figlio fcelerato & empio  
 & Myrrha il padre: & la Cretenfe il Toro  
 ma glie piu folle il mio ch'alcun di loro

[37]

La femina nel mafchio fe difegno  
 fperonne il fine: & hebbelo come odo  
 altra fi chiufe in la uacca di legno  
 altre per uarii mezi: & uario modo  
 ma fe uolaffe a me con ogni ingegno  
 Dedalo: non potria fcioglier quel nodo  
 che fece il mafiro troppo diligente  
 Natura dogni cofa piu poffente

[38]

Cofì fi duol & fi confuma et ange  
 la bella donna: & non fe accheta in fretta  
 talhor fi batte il uifo o il capel frange  
 & di fe: contra fe: cerca uendetta  
 la mia forella per pietà ne piange  
 et e a sentir di quel dolor confretta  
 del folle et uan difio fi ftudia trarla  
 ma non fa alcun profitto: è in uano parla

[37]

Ella ch aiuto cerca e non cōforto  
 sempre piu fi lamēta e piu fi duole  
 era del giorno il termine homai corto  
 che roffeggiaua in Occidente il Sole  
 hora opportuna da ritrarfi in porto  
 a chi la notte al bosco star nō uuole  
 quando la dōna inuitò Bradamāte  
 a questa terra sua poco distāte

[38]

Nō le seppe negar la mia forella  
 e cōfi insieme ne uēnero al luoco  
 dōue la turba scelerata e fella  
 posto m'hauria (se tu nō ueri) al fuoco  
 fece la dentro Fiordispina bella  
 la mia firocchia accarezzar nō poco  
 e riuestita di feminil gonna  
 cōnoscer fe a ciaschun ch ella era dōna

[39]

Perhò che cōnoscendo che nessuno  
 util le daua del uirile aspetto  
 nō uolse che le desse obbrobrio alcuno  
 e tanto men che fora senza effetto  
 fello ancho, acciò chl mal chauea da luno  
 uirile habito errando già cōcetto  
 cō l'altro feminil, scoprendo il uero  
 puaffi di cacciar fuor del pensiero

[40]

Cōmune il letto hebbò la notte insieme  
 ma molto differete hebbon riposo  
 che l'una dorme, e l'altra piagne e geme  
 del suo desir che sempre è piu focolo  
 e sel sonno talhor gli occhi le preme  
 quel breue sonno è tutto imaginoso  
 le par ueder chel ciel l'habbia cōcesso  
 Bradamante cangiata in miglior fesso

[39]

Ella ch aiuto cerca: & non conforto  
 sempre piu fi lamenta & piu fi duole  
 era del giorno il termine homai corto  
 che roffeggiaua in Occidente il Sole  
 hora opportuna da ritrarfi in porto  
 a chi la notte al bosco star non uuole  
 quando la dōna inuito Bradamante  
 a questa terra sua poco distante

[40]

Non le seppe negar la mia forella  
 et cōfi insieme ne uēnero al loco  
 doue la turba scelerata & fella  
 posto m'hauria (se tu non ueri) al fuoco  
 fece la dentro Fiordispina bella  
 la mia firocchia accarezzar non poco  
 & riuestita di feminil gonna  
 cōnoscer fe a ciaschun ch ella era donna

[41]

Pero che connoſcendo che nessuno  
 util trahea da quel uirile aspetto  
 non le parue ancho di uoler ch alcuno  
 bialmo di fe per questo fusse detto  
 fello acho accio chel mal chauea da luno  
 uirile habito errando gia concetto:  
 con l'altro feminil scoprendo il uero  
 prouaffi di cacciar fuor del pensiero

[42]

Cōmune il letto hebbon la notte ifieme  
 ma molto differente hebbon riposo  
 che luna dorme: et l'altra piange et geme  
 del suo desir che sempre e piu focolo  
 et sel sonno talhor gli occhi le preme  
 quel breue sonno e tutto imaginoso  
 le par ueder chel ciel le habbia concesso  
 Bradamante cangiata in miglior fesso



[41]

Quale all'infermo acceso di gran fete  
 fe in quella igorda uoglia f'addormēta  
 nel interrotta e turbida quiete  
 ogni chiaro ruscel fe gli ramenta  
 tale a coſtei di far fue uoglie liete  
 l'immagine nel fonno rappresenta  
 ſi deſta, e nel deſtar mette la mano  
 e ſempre mai truoua l'infogno uano

[42]

Quanti p̄ghi la notte, quanti uoti,  
 offerſe al ſuo Machon, e a tutti i dei  
 che con miracoli apparenti e noti  
 immutaſſero il feſſo di coſtei  
 ma tutti uede andar d'effetto uoti  
 e forſe anchor ch'el ciel ridea di lei  
 paſſa la notte, e Phebo il capo biondo  
 trahea del mar e daua luce al mōdo

[43]

Poi ch'el dī uēne e che laſciaro il letto  
 a Fiordispina ſ'augumenta doglia  
 che Bradamāte ha del partir già detto  
 ch'ufcir di q̄ſto impaccio hauea grā uoglia  
 la gētil dōna un ottimo ginetto  
 in don da lei uuol che partendo toglia  
 guarnito d'oro, et una ſopraueſta  
 che riccamēte hā di ſua man cōteſta

[44]

Accōpagnolla un pezzo Fiordispina  
 poi lachrymādo a ſuoi ſece ritorno  
 la mia forella ſi ratto camina  
 che uēne a Mōtalbano ancho q̄l giorno  
 noi ſuoi fratelli, è la madre meſchina  
 tutti le ſemo feſteggiando intorno  
 che, di lei non ſentendo, hauāmo forte  
 dubbio hauuto e timor de la ſua morte

[43]

Quale allo infermo acceso di gran fete  
 fe in quella igorda uoglia ſe addormēta  
 nel interrotta et turbida quiete  
 ogni chiaro ruscel ſe gli ramenta  
 tale a coſtei di far fue uoglie liete  
 la immagine nel fonno rappresenta  
 ſi deſta: & nel deſtar mette la mano  
 & ritruoua pur ſempre il fogno uano

[44]

Quanti prieghi la notte quanti uoti:  
 offerſe al ſuo Machone: e a tutti i dei  
 che con miracoli apparenti & noti  
 mutaſſero in miglior feſſo coſtei  
 ma tutti uede andar deſſetto uuoti  
 & forſe anchora il ciel ridea di lei  
 paſſa la notte: & Phebo il capo biondo  
 trahea del mar & daua luce al mondo

[45]

Poi ch'el di uēne & che laſciaro il letto  
 a Fiordispina ſ'augumenta doglia  
 che Bradamante ha del partir già detto  
 ch'ufcir di q̄ſto ipaccio hauea grā uoglia  
 la gentil donna un ottimo ginetto  
 in don da lei uuol che partendo toglia  
 guarnito doro: & una ſopraueſta  
 che riccamente ha di ſua man conteſta

[46]

Accompagnolla un pezzo Fiordispina  
 poi lacrymando a ſuoi ſece ritorno  
 la mia forella ſi ratto camina  
 che uēne a Montalbano ācho quel giorno  
 noi ſuoi fratelli: & la madre meſchina  
 tutti le ſemo feſteggiando intorno  
 che: di lei non ſentendo: hauammo forte  
 dubbio hauuto & timor de la ſua morte

[45]

Mirāmo al trar del elmo il mozzo crine  
 ch intorno al capo pma fauolgeua  
 cofi le sopraueste peregrine  
 ne fer merauigliar ch indoffo haueua  
 et ella il tutto dal pncipio al fine  
 narrōne (come dianzi io ui diceua)  
 come ferita fuffe al bofco, e come  
 lafciaffe per guarir le belle chiome

[46]

E come poi dormendo in ripa al acque  
 la bella cacciatrice fopraggiunfe  
 a cui la falſa fua fembiāza piacque  
 e come da la ſchiera la diſgiunfe  
 poi del lamento d eſſa non ne tacque  
 che di pietade l anima le punfe  
 e come alloggiò feco e tutto quello  
 che fece fin che ritornò al caſtello

[47]

Di Fiordispina grā notitia hebbi io  
 in Siragoza, e già la uidi in Frācia  
 e piacquer molto allo appetito mio  
 li ſuo begli occhi, e la polita guācia  
 ma nō laſciai fermaruiſi il diſio  
 che l amar ſenza ſpeme, é fogno e ciācia  
 hor quādo in tal ampiezza mi ſi porge  
 l antiqua fiamma ſubito riforge

[48]

Di queſta ſpeme Amor ordiſce il nodo  
 che d altre fila ordir nō lo potea  
 onde mi piglia e moſtra iſieme il modo  
 ch da la dōna haurei quel ch io chiedea  
 a ſucceder ferà facile il frodo  
 che come ſpeſſo altri ingānato hauea  
 queſto, che a mia forella mi affimiglio,  
 cofi farà la figlia di Marfiglio

[47]

Mirammo al trar del elmo il mozzo crine  
 che intorno al capo prima fauolgeua  
 cofi le sopraueste peregrine  
 ne fer marauigliar che indoffo haueua  
 & ella il tutto dal principio al fine  
 narronne (come dianzi io ui diceua)  
 come ferita fuffe al boſco: & come  
 laſciaffe per guarir le belle chiome

[48]

E come poi dormendo in ripa allacque  
 la bella cacciatrice fopraggiunfe  
 a cui la falſa fua ſembianza piacque  
 & come da la ſchiera la diſgiunfe  
 poi del lamento deſſa non ne tacque  
 che di pietade l anima le punfe  
 & come alloggiò feco & tutto quello  
 che fece fin che ritorno al caſtello

[49]

Di Fiordispina gran notitia hebbi io  
 chin Siragoza: & gia la uidi in Francia  
 & piacquer molto allo appetito mio  
 li ſuoi begli occhi: & la polita guancia  
 ma non laſciai fermaruiſi il diſio  
 che l amar ſenza ſpeme: e fogno & ciancia  
 hor quando in tal ampiezza mi ſi porge  
 l antiqua fiamma ſubito riforge

[50]

Di queſta ſpeme Amor ordiſce il nodo  
 che d altre fila ordir non lo potea  
 onde mi piglia & moſtra inſieme il modo  
 che da la dōna haurei quel ch io chiedea  
 a ſucceder fera facile il frodo  
 che come ſpeſſo altri ingannato hauea  
 queſto: che a mia forella mi affimiglio:  
 cofi fara la figlia di Marfiglio

[49]

Faccio o nō faccio in fumma i mi dispono  
 .puar la mia auētura, o buona, o ria  
 del mio pēnsier con altri nō ragiono  
 tanto aspettai ch in casa fī dormia  
 tacito uò la doue l arme sono  
 e sopraueste de la fora mia  
 tolgole col deftriero, e uia camino  
 ne fto aspettar che luca il matutino

[50]

Io me ne uò la notte, Amore è duce  
 a ritrouar la bella Fiordispina  
 e u arriuai che non era la luce  
 del sole al tutto ascosa in la marina  
 beato è chi correndo fī cōduce  
 pīma de li altri a dirlo alla Reina  
 da lei sperando per lo annōcio buono  
 acquistar gratia, e riportar gran dono

[51]

Tutti m haueano tolto cōfi in fallo  
 come hai tu fatto anchor, p Bradamāte  
 tāto piu che le uesti hebbi e il cauallo  
 cō che partita era ella il giorno inante  
 uien Fiordispina di poco interuallo  
 con feste incōtra, e con carezze tante  
 e con fī allegro uiso e fī giocōdo  
 che farne piu non fī potrebbe al mōdo

[52]

Le belle braccia al collo indi mi getta  
 e dolcemente stringe e bacia in bocca  
 tu poi pensar allhor se la faetta  
 dirizzi Amor, fen mezo il cor mi tocca  
 per mā mi piglia, e in camera cō fretta  
 mi mena, e non ad altri ch a lei tocca  
 ch da l elmetto in fino al spron mi flacci  
 che nessuno ella uuol che se ne impacci

[51]

Faccio o nō faccio i fomma io mi dispono  
 prouar la mia auentura: o buona: o ria  
 del mio pensier con altri non ragiono  
 tanto aspettai ch in casa fī dormia  
 tacito uo la doue l arme sono  
 & sopraueste de la fora mia  
 tolgole col deftriero: & uia camino  
 ne fto aspettar che luca il matutino

[52]

Io me ne uo la notte: Amore e duce  
 a ritrouar la bella Fiordispina  
 & ui arriuai che non' era la luce  
 del Sole al tutto ascosa in la marina  
 beato e chi correndo fī conduce  
 prima de gli altri a dirlo a la Reina  
 da lei sperando per lo annūtio buono  
 acquistar gratia: & riportar gran dono

[53]

Tutti mhaueano tolto cōfi in fallo  
 come hai tu fatto anchor: per Bradamāte  
 tanto piu che le uesti hebbi e il cauallo  
 con che partita era ella il giorno inante  
 uien Fiordispina di poco interuallo  
 con feste incontra: & con carezze tante  
 & con fī allegro uiso & fī giocondo  
 che farne piu non fī potrebbe al mondo

[54]

Le belle braccia al collo indi mi getta  
 & dolcemente stringe & bacia in bocca  
 tu puoi pensar allhor se la faetta  
 dirizzi Amor se in mezo il cor mi tocca  
 per man mi piglia: e in camera con fretta  
 mi mena: & non ad altri ch a lei tocca  
 che da l elmetto in fino al spron mi flacci  
 che nessuno ella uuol che se ne impacci

[53]

Poi fattasi arrecare una sua ueste  
 adorna e ricca, di sua man la spiega  
 e come io fussi femina mi ueste  
 e in reticella d'oro il crin mi lega  
 io fingeai i sguardi e le maniere honeste  
 che donna io sia nessun mio gesto niega  
 la uoce ch'accusar mi potea forse  
 sì bene usai ch'alcun non se ne accorse

[54]

Vicimmo poi la doue erano molte  
 persone in sala cavallieri e donne  
 da quali fummo con l'honor raccolte  
 ch'alle regine fassi, e gran madone  
 quiui d'alcuni mi risi io più uolte  
 che non sapendo ciò che sotto gōne  
 si nascodeffe ualido e gagliardo  
 mi uagheggiauan cō lasciuo sguardo

[55]

Poi che si fece la notte più grande  
 effendo di gran pezzo già leuata  
 la mensa, che fu d'ottime uiuade  
 qual la stagiō dar puote, apparecchiata  
 non aspetta la donna ch'io dimande  
 quel che mera cagion del uenir stata  
 ella m'inuita per sua cortesia  
 che quella notte a giacer feco io stia

[56]

Poi che leuati camerieri e paggi  
 si furo e tutti i testimoni intorno  
 io cominciai, madonna acciō non haggi  
 hauer ammiration del mio ritorno  
 e giudicare i modi miei non faggi  
 ch'effendomi da te partito un giorno  
 con uolōtā di starne molto absente  
 io sia tornatō poi l'altro seguente

[55]

Poi fattasi arrecare una sua ueste  
 adorna & ricca: di sua man la spiega  
 & come io fussi femina mi ueste<sup>4</sup>  
 e in reticella d'oro il crin mi lega  
 io fingeai i sguardi & le maniere honeste  
 che donna io sia nessun mio gesto niega  
 la uoce che accusar mi potea forse  
 sì bene usai ch'alcun non se ne accorse

[56]

Vicimmo poi la doue erano molte  
 persone in sala cauallieri & donne  
 da quali fummo con l'honor raccolte  
 ch'alle Regine fassi & gran madonne  
 quiui d'alcuni mi risi io più uolte  
 che non sappiendo ciò che sotto gōne  
 si nascondeffe ualido & gagliardo  
 mi uagheggiauā cō lasciuo sguardo

[57]

Poi che si fece la notte più grande  
 et già un pezzo la mensa era leuata  
 la mensa: che fu d'ottime uiuande  
 secondo la stagiō apparecchiata  
 non aspetta la donna ch'io dimande  
 quel che mera cagion del uenir stata  
 ella me inuita per sua cortesia  
 che quella notte a giacer fecō io stia

[58]

Poi che donne donzelle hormai leuate  
 si fur et paggi et camerer dintorno  
 effendo ambe nel letto dispogliate  
 coi i torchi accesi che pareva di giorno  
 io cominciai non ui marauigliate  
 Madonna se si presto a uoi ritorno  
 che ui douate andare imaginando  
 di non mi riueder fin Dio fa quando

[57]

La cagion dirò pma del partire  
 accio intendil del ritorno anchora  
 fio haueffi cōnofciuto al tuo defire  
 di poter fatiffar con mia dimora  
 in tuo feruigio uiuere e morire  
 uoluto haurei, ne ftarti abfente un hora  
 ma uifto quanto il ftar mio ti noceffi  
 per nō poter piu inanzi, andare eleffi

[58]

Fortuna mi tirò fuor del camino  
 in mezo un bosco d'intricati rami  
 doue odo un grido rifonar uicino  
 come di dōna che foccorfo chiami  
 u accorro, e fopra un lago cryftallino  
 ritrouo un Fauno chauea pfo alli hami  
 in mezo l'acqua una donzella nuda  
 e māgiarfe il crudel la uolea cruda

[59]

Colà mi traffi, e cō la fpada in mano  
 pche aiutar non la potea altrimēte  
 tolfì di uita al pefcator uillano  
 ella faltò nel acqua immantimente  
 nō m haurai (diffe) dato aiuto in uano  
 ben ne ferai premiato, e riccamēte  
 quāto chieder faprai, pche fon Nympha  
 che uiuo dētro a quefta chiara lympha

[60]

Et hò poffanza far cofe ftupende  
 e sforzar li elementi e la natura  
 chiedi tu, e in q̄to il mio ualor feftēde  
 poi lafcia a me di fatiffarti cura  
 dal ciel la Luna al mio cantar difcende  
 faggiaccia il fuoco e l'aria fì fa dura  
 et hò talhor con femplici parole  
 moffa la terra, et hò fermato il Sole

[59]

La cagion diro prima del partire  
 accio intendiate del ritorno anchora  
 fio haueffi hauuto fpeme intepidire  
 il uoftro ardente amor con mia dimora  
 uiuere in uoftro feruitio & morire  
 uoluto haurei: ne ftarne fenza un hora  
 ma uifto quanto il ftar mio ui noceffi  
 per non poter far meglio: andare eleffi

[60]

Fortuna mi tiro fuor del camino  
 in mezo un bosco d'intricati rami  
 doue odo un grido rifonar uicino  
 come di dōna che foccorfo chiami  
 ui accorro: & fopra un lago cryftallino  
 ritruouo ū Fauno chauea prefo a gli ami  
 in mezo l'acqua una donzella nuda  
 & mangiarfe il crudel la uolea cruda

[61]

Cola mi traffi: & con la fpada in mano  
 (perche aiutar non la potea altrimente)  
 tolfì di uita il pefcator uillano  
 ella falto nell'acqua immantimente  
 non mi haurai (diffe) dato aiuto in uano  
 ben ne ferai premiato & riccamente  
 quanto chieder faprai: pche fon Nympha  
 che uiuo dentro a q̄fta chiara lympha

[62]

Et ho poffanza far cofe ftupende  
 & sforzar li elementi & la natura  
 chiedi tu: quanto il mio ualor feftende  
 poi lafcia a me di fatiffarti cura  
 dal ciel la Luna al mio cantar difcende  
 fe aggiaccia il fuoco & l'aria fì fa dura  
 & ho talhor con femplici parole  
 moffa la terra: & ho fermato il Sole

[61]

A questa offerta io non dimando unire  
 thefor, ne dominar populi e terre  
 ne in piu uirtù ne in piu uigor falire  
 ne uincer cō honor tutte le guerre  
 ma sol che qualche uia, donde al difire  
 tuo fodiffaccia, mi schiuda e diserre  
 ne questa ne quell'altra le ppono  
 ma mi rimetto al suo giudicio buono

[62]

Hebbile a pena mia dimanda exposta  
 ch'un'altra uolta la uidi attuffata  
 ne fece al mio parlare altra risposta  
 che di spruzzar uer me l'acq̃ incātata  
 quel liquor nō si presto mi faccosta  
 chio (nō sō come) son tutta mutata  
 io l'ueggio, io l'feto, e parmi a pena uero  
 maschio son fatto di femina ch'ero

[63]

E se non fusse che la pua è appresso  
 io son ben certo che nol crederesti  
 come hebbi in l'altro hò così i q̃sto sesso  
 tutti i miei sensi in ubidirti presti  
 tu lor cōmanda, e trouaralli adesso  
 e sempre mai, per te uigili e desti  
 così le dissi, e feci ch'ella istessa  
 trouò cō man la ueritade expressa

[64]

Come interuiene a chi già fuor di speme  
 di cosa sia che nel pensier molto habbia  
 che mentre piu d'esserne priuo geme  
 piu se n'affligge, e se ne strugge e arrabbia  
 poi la ritroui, anchor tātō gli pme  
 l'hauer gran tempo feminato in sabbia  
 e la disperation l'ha sì mal ufo  
 che nō crede a se stesso, e stà cōfuso

[65]

Non le dimando a questa offerta unire  
 thefor: ne dominar populi & terre  
 ne in piu uirtu ne in piu uigor falire  
 ne uincer con honor tutte le guerre  
 ma sol che qualche uia: donde il desire  
 uostro si adempia: mi schiuda & diserre  
 ne questa ne quell'altra le propono  
 ma mi rimetto al suo giudicio buono

[66]

Hebbile a pena mia dimanda exposta  
 ch'un'altra uolta la uidi attuffata  
 ne fece al mio parlare altra risposta  
 che di spruzzar uer me l'acqua incantata  
 quel liquor non si presto mi se accosta  
 chio (non so come) son tutta mutata  
 iol uegho: iol fento: & parmi a pena uero  
 maschio son fatto di femina ch'ero

[67]

Et se non fusse che la proua e appresso  
 io son ben certo che nol credereste  
 come hebbi in l'altro: ho così i questo sesso  
 tutte mie uoglie ad ubidirui preste  
 cōmandate lor pur: che fieno e adesso  
 & sempre mai: per uoi uigile & deste  
 così le dissi: & feci ch'ella istessa  
 trouo con man la ueritade expressa

[68]

Come interuiene a chi già fuor di speme  
 di cosa sia che nel pensier molto habbia  
 che mentre piu defferne priuo geme  
 piu se naffligge: & se ne strugge e arrabbia  
 se ben la truoua poi: tanto gli preme  
 l'hauer grantempo feminato in sabbia  
 & la disperation l'ha sì mal ufo  
 che non crede a se stesso: & sta confuso

[65]

Cofì la dōna, poi che tocca e uede  
 quel di che hauuto hauea tanto difire  
 a gli occhi, al tatto, a fe steffa, non crede  
 e stā dubbiofa anchor di non dormire  
 e buona pua bifognò a far fede  
 che sentia quel che le parea sentire  
 fa Dio (diffe ella) se son fogni questi  
 chio dorma semp e mai piu nō mi desti

[66]

Nō rumor di tamburi, o fuon di trombe  
 furon pncipio all amoroso affalto  
 ma baci ch imitauan le colōbe  
 dauan segno hor di gire hor di far alto  
 ufammo altre arme che faette o frōbe  
 io senza scale in fu la rocca falto  
 et il stendardo piantoui di botto  
 e la nemica fo restar di sotto

[67]

Se fu quel letto la notte dinanti  
 pien di fuspiri, e di querele graui  
 nō stette l'altra poi senza altro tātī  
 rīfī, feste, gioir, giuochi fuauī  
 nō con piu nodi i flessuofī acanthi  
 pingonfī intorno alle colōne e i traui  
 di quelli cō che noi legamo stretti  
 e colli, e fiāchi, e braccia, e gābe, e petti

[68]

La cosa staua tacita fra noi  
 fī che durò il piacer per alcun mese  
 pur fī trouò chi se n accorse poi  
 tanto che cō mio dāno il Re l intese  
 tu che me liberafī da li fuoi  
 e da la fiamma che per me faccese  
 cōprendere hoggi mai poi tutto il resto  
 ma Dio fā ben con che dolor ne resto

[67]

Cofì la dōna: poi che tocca & uede  
 quel di che hauuto hauea tanto defire  
 a gli occhi: al tocco: a fe steffa: non crede  
 & stā dubbiofa anchor di non dormire  
 & buona pruoua bifogno a far fede  
 che sentia quel che le parea sentire  
 fa Dio (diffe ella) se son fogni questi  
 chio dorma semp et mai piu non mi desti

[68]

Non rumor di tamburi: o fuon di trombe  
 furon principio all amoroso affalto  
 ma baci ch imitauan le colombe  
 dauan segno hor di gire hor di far alto  
 ufammo altre arme che faette o frombe  
 io senza scale in fu la rocca falto  
 et il stendardo piantoui di botto  
 et la nimica mia mi caccio sotto

[69]

Se fu quel letto la notte dinanti  
 pien di fuspiri: et di querele graui  
 non stette l'altra poi senza altrettanti  
 rīfī: feste: gioir: giuochi fuauī  
 non con piu nodi i flessuofī acanthi  
 pingonfī intorno alle colonne e traui  
 di quelli con che noi legammo stretti  
 et colli: et fiāchi: et braccia: et gābe: et petti

[70]

La cosa staua tacita fra noi  
 fī che duro il piacer per alcun mese  
 pur fī trouo chi se ne accorse poi  
 tanto che con mio dāno il Re lo intese  
 uoi che me liberafī da li fuoi  
 & da la fiamma che per me se accese  
 comprendere hoggi potete il resto  
 ma Dio fā ben con che dolor ne resto

[69]

Cofì a Ruggier narraua Ricciardetto  
 e la notturna uia facea men graue  
 falendo tuttaua uerso un poggietto  
 cinto d'aspre pendici e ripe caue  
 un erto calle, e pien di fassi e stretto  
 apria il camin con faticosa chiaue  
 fedea al fumo un castel detto Agrismòte  
 ch in guardia hauea Aldigier di Chiaramòte

[70]

Di Bouo era costui figlio bastardo  
 fratel di Malagigi e di Viuiano  
 chi legittimo dice di Gerrardo  
 è testimonio temerario e uano  
 fusse come si uoglia, era gagliardo  
 prudente, liberal, cortefe, humano  
 e de fratelli fuoi facea le mura  
 la notte e il dì guardar con buona cura

[71]

Raccolse el cauallier cortefemente  
 (come deuea) il cugin fuo Ricciardetto  
 chamò come fratello, e parimente  
 fu ben uisto Ruggier per suo rispetto  
 ma nò gli uscì già incòtra allegramète  
 come era ufato, anzi con tristo aspetto  
 pche uno auiso il giorno hauuto hauea  
 che nel uiso e nel cor mesto il facea

[72]

A Ricciardetto in cambio di saluto  
 disse, fratello hauē nuoua non buona  
 per certissimo messo hoggi hò saputo  
 che Bertolagi iniquo di Baiona  
 con Lanfusa crudel fè cōuenuto  
 che pretiose spoglie effo a lei dona  
 et effa a lui dà nostri frati in mano  
 il tuo buon Malagigi, e il tuo Viuiano

[71]

Cofì a Ruggier narraua Ricciardetto  
 & la notturna uia facea men graue  
 falendo tuttaua uerso un poggietto  
 cinto d'aspre pendici & ripe caue  
 un erto calle: & pien di fassi & stretto  
 apria il camin con faticosa chiaue  
 fedea al fōmo un castel detto Agrismòte  
 ch i guardia hauea Aldigier di Chiaramòte

[72]

Di Bouo era costui figliuol bastardo  
 fratel di Malagigi & di Viuiano  
 chi legittimo dice di Gerrardo  
 è testimonio temerario & uano  
 fusse come si uoglia: era gagliardo  
 prudente: liberal: cortefe: humano  
 & de fratelli fuoi facea le mura  
 la notte e il dì guardar con buona cura

[73]

Raccolse il cauallier cortefemente  
 come douea il cugin fuo Ricciardetto  
 ch amo come fratello: & parimente  
 fu ben uisto Ruggier per suo rispetto  
 ma nò gli uscì già incontra allegramente  
 come era ufato: anzi con tristo aspetto  
 pche uno auiso il giorno hauuto hauea  
 che nel uiso & nel cor mesto il facea

[74]

A Ricciardetto in cambio di saluto  
 disse: fratello hauen nuoua non buona  
 per certissimo messo hoggi ho saputo  
 che Bertolagi iniquo di Baiona  
 con Lanfusa crudel se conuenuto  
 che pretiose spoglie effo a lei dona  
 & effa a lui pò nostri frati in mano  
 il tuo bon Malagigi: e il tuo Viuiano



[73]

Da indi in qua che Ferrau li prefe  
 semp̃ essa li ha tenuti a un suo castello  
 fin chel brutto cōtrato e discortese  
 n ha fatto col fellon di chi fauello  
 li dē mādar dimane al Maganzese  
 ne li cōfini di Baiona, e quello  
 uerrà in p̃sona a cōsegnar la mancia  
 chel miglior fangue cōpera di Francia

[74]

Rinaldo nostro n hō auifato hor hora  
 et ho cacciato il meffo di galoppo  
 ma nō mi par ch arriuar possa ad hora  
 che non sia tarda, chel camino è troppo  
 io nō hō meco gente da uscìr fuora  
 l animo è prōto, ma l potere è zoppo  
 se li ha quel traditor li fa morire  
 fiche nō sō che far non sō che dire

[75]

La dura nuoua a Ricciardetto spiace  
 e pche spiace a lui, spiace a Ruggiero  
 che poi che questo e quel uede che tace  
 ne trar p̃fitto alcun del lor pensiero  
 disse con grande ardir, dateui pace  
 sopra me questa impresa tutta chero  
 e la mia ualerà per mille spade  
 a tornarui i fratelli in libertade

[76]

Io nō uoglio altra gente altri suffidi  
 che bastar solo credo a questo fatto  
 io ui dimando solo un che me guidi  
 al luoco, oue si dē far il baratto  
 io ui farò fin qui sentir i gridi  
 di chi serà presente al rio cōtrato  
 cōfì dicea, ne dicea cosa nuoua  
 all un di dui che n hauea uisto pua

[75]

Ella dal di che Ferrau gli prefe  
 gliha ognor tenuti in scuro loco & fello  
 fin chel brutto contratto et discortese  
 n ha fatto col fellon di chi fauello  
 gli de mandar dimane al Maganzese  
 ne cōfin tra Baiona e un suo castello  
 uerra in persona egli a pagar la mancia  
 ch il miglior fangue compera di Francia

[76]

Rinaldo nostro n ho auifato hor hora  
 & ho cacciato il meffo di galoppo  
 ma non mi par ch arriuar possa ad hora  
 che non sia tarda: chel camino e troppo  
 io non ho meco gente da uscìr fuora  
 l animo e pronto: ma il potere e zoppo  
 se gli ha quel traditor li fa morire  
 fi che non fo che far non fo che dire

[77]

La dura nuoua a Ricciardetto spiace  
 & perche spiace a lui: spiace a Ruggiero  
 che poi che questo & quel uede che tace  
 ne trar profitto alcun del lor pensiero  
 disse con grande ardir: dateui pace  
 sopra me questa impresa tutta chero  
 & la mia ualera per mille spade  
 a tornarui i fratelli in libertade

[78]

Io non uoglio altra gente altri suffidi  
 chio credo bastar solo a questo fatto  
 io ui dimando solo un che me guidi  
 al luogo: oue si de far il baratto  
 io ui farò fin qui sentir i gridi  
 di chi sera presente al rio contratto  
 cōfì dicea: ne dicea cosa nuoua  
 all un de dui che nhauea uisto proua

[77]

L' altro nō l' ascoltaua, se non quanto  
 f' ascolti un ch' affai parli, e sappia poco  
 ma Ricciardetto gli narrò da canto  
 come fu per costui tratto del fuoco  
 e ch' era certo che maggior del uanto  
 faria ueder l' effetto a tempo e a luoco  
 gli diede allhora udienda piu che pma  
 e riuerrillo, e se di lui gran stima

[78]

Et alla menfa, oue la Copia fufe  
 el corno, l'honorò come suo dōno  
 quiui senza altro aiuto si cōcluse  
 che liberare i dui fratelli pōno  
 in tanto soprauēne e gliocchi chiuse  
 a signori e fergenti il pigro fonno  
 fuor che a Ruggier, ch' lui p' tener desto  
 punse Amor semp' d' un pēfier molesto

[79]

Laltro non l' ascoltaua: se non quanto  
 se ascolti un che affai parli: & sappia poco  
 ma Ricciardetto gli narro da canto  
 come fu per costui tratto del fuoco  
 & ch' era certo che maggior del uanto  
 faria ueder l' effetto a tempo e a loco  
 gli diede allhora udienda piu che prima  
 & riuerrillo: & se di lui gran stima

[80]

Et alla menfa: oue la Copia fufe  
 il corno l'honoro come suo dōno  
 quiui senza altro aiuto si concluse  
 che liberare i dui fratelli ponno  
 in tātō soprauenne & gliocchi chiuse  
 a Signori & fergenti il pigro fonno  
 fuor che a Ruggier: che lui per tener desto  
 punge Amor semp' dun pensier molesto

[81]

Laffedio d' Agramante chauea il giorno  
 udito dal corrier gli sta nel core  
 ben uede ch' ogni minimo soggiorno  
 che faccia d' aiutarlo e suo disnore  
 o quanto sia maggior la ifamia e il scorno  
 se coi nemici ua del suo Signore  
 o come a gran uiltade a gran delitto  
 battizzarsi in quel tempo gli sia ascritto

[82]

Potria in ognaltro tempo esser creduto  
 che uera religion lo hauesse mosso  
 ma hor che bisognaua col suo aiuto  
 Agramante d' affedio esser riscosso  
 piu presto da ciascun fera tenuto  
 che timor & uilta l' habbi percosso  
 ch' alcuna opinion di miglior fede  
 questo il cor di Ruggier stimula & fiede

[79]

Che fì deggia partir lo cuoce, e punge  
 e che la dōna sua pīma non ueggia  
 e duolo a duolo, e pena a pena giunge  
 ch andar ch ella nol sappia fe ne deggia  
 gli era l auiso reuscito lunge  
 di trouarla al castello, oue l inueggia  
 e l astio cortigian (come u hò detto)  
 tratto hauea fin al fuoco Ricciardetto

[80]

Poi gli fouien, che gli le hauea pmeffo  
 di feco a Valspinosa ritrouarfi  
 pēsa ch andar u habbia ella, e qui d effo  
 che non ui truoui poi, marauigliarfi  
 potesse al men mandar lettera o meffo  
 fì ch ella nō haueffe a lamentarfi  
 che oltra che gli mal le hauea ubidito  
 senza far motto anchor fusse partito

[81]

Poi che piu cōfe imagnate fhebbe  
 penfa scriuerle al fin quāto gli accada  
 e ben che egli non sappia come debbe  
 la lettera inuiar fiche ben uada  
 nō phò uuol restar, che ben potrebbe  
 alcū meffo fedel trouar per strada  
 piu nō s'indugia, e falta de le piume  
 fì fa dar charta, inchiostro, pēna, e lume

[82]

Li camarier discreti et aueduti  
 arrecano a Ruggier ciò che cōmanda  
 egli comincia a scriuere, e i saluti  
 (come fì fuol) nei pīmi uerfi mādā  
 poi narra de li auifi che uenuti  
 son dal suo Re, ch aiuto gli dimādā  
 e se l andata sua non è ben presta  
 o morto o in man de li nemici resta

[83]

Che f'abbia da partire ancho lo punge  
 senza licentia dela sua Regina  
 quando questo penfier quādo quel giūge  
 chel dubio cor diuerfamente inchina  
 gli era lo auiso riuscito lunge  
 di trouarla al castel di Fiordispina  
 doue insieme douean come ho gia detto  
 in foccorfo uenir di Rizardetto

[84]

Poi gli fouien: che gli le hauea promesso  
 di feco a Valspinosa ritrouarfi  
 pēsa che ādar u abbi ella: & quiui d effo  
 che non ui truoui poi: marauigliarfi  
 potesse almen mandar lettera o meffo  
 fì chella non haueffe a lamentarfi  
 che oltra ch egli mal le hauea ubidito  
 senza far motto anchor fusse partito

[85]

Poi che piu cōfe imagnate fì hebbe  
 penfa scriuerle al fin quanto gli accada  
 & ben che egli non sappia come debbe  
 la lettera inuiar fì che ben uada  
 non perho uuol restar: che ben potrebbe  
 alcun meffo fedel trouar per strada  
 piu non se indugia: & falta de le piume  
 fì fa dar charta: inchiostro: pēna: & lume

[86]

Li camarier discreti & aueduti  
 arrecano a Ruggier cio che commanda  
 egli comincia a scriuere: e i saluti  
 (come fì fuol) nei primi uerfi manda  
 poi narra de li auifi che uenuti  
 son dal suo Re: ch aiuto gli dimanda  
 et se landata sua non e ben presta  
 o morto o in man de li nimici resta

[83]

Poi seguitò ch'essendo a tal partito  
 e ch'alui per aiuto si uolgea  
 uedeffe ella chel biasmo era infinito  
 fa tanto uopo negar gli lo uolea  
 e ch'esso a lei deuendo esser marito  
 guardarfi d'ogni macchia si deuea  
 che nō si cōuenia con lei, che tutta  
 era sincera, alcuna cosa brutta

[84]

E se mai per a dietro, un nome chiaro  
 per ben oprar cercò che se gli desse  
 e se tenuto mai se l'hauea caro  
 ne uoluto lasciar poi chel haueffe  
 hor lo cercaua e gli faceva riparo  
 maggior per cōferuar, chunque faceffe  
 deuendone ella hauer (che feria in dui  
 corpi, feco un uoler) parte con lui

[85]

E si come già a bocca le hauea detto  
 le ridea per questa charta anchora  
 finito il tempo in che per fede astretto  
 era al suo Re, quando nō prima mora  
 che si faria christian così d'effetto  
 come egli fu di uolōtade ognhora  
 e che a Rinaldo e agli altri frati suoi  
 per moglie dimandar la faria poi

[86]

Vorrei (le foggiungea) quando ui piaccia  
 leuar al mio signor l'assedio intorno  
 acciò che l'ignorante uolgo taccia  
 il qual direbbe a mia uergogna e scorno  
 Ruggier mētre Agramāte hebbe bōaccia  
 mai nō l'abbandonò notte ne giorno  
 hor che fortuna per Carlo si piega  
 egli col uincitor l'infegna spiega

[87]

Poi seguito ch'essendo a tal partito  
 & ch'a lui per aiuto si uolgea  
 uedeffe ella chel biasmo era infinito  
 se a quel punto negar gli lo uolea  
 & ch'esso a lei douendo esser marito  
 guardarfi d'ogni macchia si douea  
 che non si cōuenia con lei: che tutta  
 era sincera: alcuna cosa brutta

[88]

Et se mai per adrieto un nome chiaro  
 bene oprando cerco di guadagnarfi  
 & guadagnato poi se hauuto caro  
 se cercato l'hauea di conseruarfi  
 hor lo cercaua et n'era fatto auaro  
 poi che douea con lei parteciparfi  
 la qual sua moglie & totalmente in dui  
 corpi esser douea una anima con lui

[89]

Et si come già a bocca le hauea detto  
 le ridea per questa charta anchora  
 finito il tempo in che per fede astretto  
 era al suo Re: quando non prima mora  
 che si faria christian così d'effetto  
 come di buon uoler stato era ogni ora  
 & che a Rinaldo e aglialtri frati suoi  
 per moglie dimandar la faria poi

[90]

Voglio le foggiungea quando ui piaccia  
 leuar al mio Signor lo assedio intorno  
 acciò che l'ignorante uolgo taccia  
 il qual direbbe a mia uergogna et scorno  
 Ruggier mētre Agramāte hebbe bōaccia  
 mai non lo abbandono notte ne giorno  
 hor che Fortuna per Carlo si piega  
 egli col uincitor l'infegna spiega

[87]

Voglio quindici di termine, o uenti  
 tanto che cōparir possā una uolta  
 fiche de li Aphricani alloggiamenti  
 la graue offedion per me fia tolta  
 in tanto cercherò cōuenienti  
 cagion, che parran giuste di dar uolta  
 io ui dimādo per mio honor sol questo  
 tutto è poi uostro di mia uita il resto

[88]

In fimili parole se diffuse

Ruggier, che tutte nō fò dirui appieno  
 e segui cō moltaltre, e non cōcluse  
 finche nō uide tutto il foglio pieno  
 e poi piegó la lettera, e la chiuse  
 e fuggellata la fi pose in feno  
 cō speme che gli occorra il dì seguente  
 ch alla dōna la dia secretamente

[89]

Chiufa chebbe la lettera, chiuse ancho  
 gli occhi ful letto, e ritrouò quiete  
 ch el Sonno uēne, e sparfe il corpo stāco  
 col ramo intinto nel liquor di lethe  
 e ripofollo in fin ch un rosso e bianco  
 nembo di fiori in le cōtrade liete  
 del lucido Oriente, inanzi il giorno  
 a sparger uēne il bel sereno intorno

[90]

E poi che a falutar la nuoua luce  
 per uerdi rami incominciar li augelli  
 Aldigier che deuea la guida e il duce  
 effer de li cōpagni, e far cō quelli  
 che nō fussero in man del fero e truce  
 Bertolagi cōdotti i dui fratelli  
 fu l pmo in piede, quando sentir lui  
 del letto uscìro ancho quell altri dui

[91]

Voglio quindici di termine: o uenti  
 tanto che comparir possā una uolta  
 fiche de gli Aphricani alloggiamenti  
 la graue offedion per me fia tolta  
 in tanto cerchero conuenienti  
 cagioni & che fian giuste di dar uolta  
 io ui dimando per mio honor sol questo  
 tutto e poi uostro di mia uita il resto

[92]

In fimili parole se diffuse

Ruggier: che tutte non fo dirui appieno  
 et segui con moltaltre: et non concluse  
 fin che non uide tutto il foglio pieno  
 et poi piego la lettera: et la chiuse  
 et fuggellata se la pose in feno  
 con speme che gli occorra il dì seguente  
 che alla donna la dia secretamente

[93]

Chiufa chebbe la lettera: chiuse ancho  
 gli occhi ful letto: et ritrouo quiete  
 chel Sonno uēne: et sparfe il corpo stanco  
 col ramo intinto nel liquor di lethe  
 et pofo fin che un nembo rosso et bianco  
 di fiori sparfe le contrade liete  
 del lucido oriente dognintorno  
 et indi uscì del aureo albergo il giorno

[94]

E poi che a falutar la nuoua luce  
 per uerdi rami incominciar li augelli  
 Aldigier che uoleua effer il duce  
 di Ruggiero e de laltro: et guidar quelli  
 perche non fieno in man del fero et truce  
 Bertolagi condotti i dui fratelli  
 fu il primo in piede: & quando sentir lui  
 del letto uscìro ancho quellaltri dui

[91]

Poi che uestiti furo e bene armati  
 co i dui cugin Ruggier si mette in uia  
 già molto indarno hauendoli pregati  
 che questa impresa a lui tutta si dia  
 ma essi pel disir chan di lor frati  
 e per nō si lasciar di cortesia  
 uincer cotanto, piu duri che sassi  
 negando fur che senza loro andassi

[92]

Sul luoco fur quel di, che si deuea  
 Malagigi mutar ne carriaggi  
 era un ampla campagna che sedea  
 tutta scoperta alli celesti raggi  
 ne quiui allor ne mirto si uedeo  
 ne cypressi ne frassini ne faggi  
 ma nuda giara, e q̃lche humil uirgulto  
 nō mai da marra, o mai da uomer culto

[93]

Fermarōsi i campioni in un sentiero  
 che fegnaua per mezo la pianura  
 et ecco apparir loro un caualliero  
 chauea d'oro fregiata l'armatura  
 ritratto hauea nel scudo, e ful cimiero  
 l'unico Augel che piu d'un secol dura  
 signor nō piu, che giūto al fin mi ueggio  
 del canto, e spatio a ripofarmi chieggio

FINISCE LO .XXIII.

INCOMINCIA LO .XXIIII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[95]

Poi che uestiti furo & bene armati  
 co i dui cugin Ruggier si mette in uia  
 già molto in darno hauendoli pregati  
 che questa impresa a lui tutta si dia  
 ma essi pel disir chan di lor frati  
 & perche lor pareo discortesia  
 fteron negando piu duri che sassi  
 ne consentiron mai che solo andassi

[96]

Furo al loco quel di: che si douea  
 Malagigi mutar ne carriaggi  
 era una ampla campagna che sedea  
 tutta scoperta alli celesti raggi  
 ne quiui allor ne mirto si uedeo  
 ne cypressi ne frassini ne faggi  
 ma nuda giara: & qualche humil uirgulto  
 nō mai da marra: o mai da uomer culto

[97]

Li tre guerrieri arditi si fermaro  
 doue un sentier fendea quella pianura  
 & giunger quiui un cauallier miraro  
 chauea doro fregiata l'armatura  
 & per insegna in campo uerde: il raro  
 & bello augel che piu dun secol dura  
 Signor nō piu: che giūto al fin mi ueggio  
 di questo canto: & ripofarmi chieggio

## CANTO .XXIIII.

[1]

C Ortesi dōne hebbe l'antiqua etade  
 ch le uirtù nō le ricchezze amaro  
 al tempo nostro sī ritrouan rade  
 a cui piu del guadagno, altro sia caro  
 ma quelle poche chan tāta bōtade  
 che nō seguon di molte il stilo auaro  
 uiuendo degne son, uiuer cōtente  
 e fama eterna hauer poi che sian spente

[2]

Degna d'immortal laude è Bradamante  
 che nō amò thefor non amò impero  
 ma la uirtude e l'animo prestante  
 e l'alta gentilezza di Ruggiero  
 e meritò che ben le fusse amante  
 un cōfi ualorofo caualliero  
 e per piacere a lei faceffe cofe  
 ne secoli auenir miracolose

[3]

Lasciai nelaltro canto che Ruggiero  
 con dui di Chiaramōte era uenuto  
 dico cō Ricciardetto et Aldigiero  
 per dar a dui fratei prigionj aiuto  
 ui diffi anchor ch'armato un caualliero  
 era comparso lor, non cōnosciuto  
 che portaua l'augel che se ritruoua  
 unico al mōdo, e al fuoco sī rinuoua

[1]

C Ortesi donne hebbe l'antiqua etade  
 che le uirtu non le ricchezze amaro  
 al tempo nostro sī ritrouan rade  
 a cui piu del guadagno altro sia caro  
 ma quelle poche chan tanta bontade  
 che non seguon di molte il stilo auaro  
 uiuendo degne son: uiuer contente  
 & fama eterna hauer poi che sian spente

[2]

Degna d'immortal laude e Bradamante  
 che non amo thefor: non amo impero  
 ma la uirtu: ma l'animo prestante:  
 ma l'alta gentilezza di Ruggiero  
 & merito che ben le fusse amante  
 un cōfi ualorofo caualliero  
 et per piacere a lei faceffe cofe  
 ne secoli auenir miracolose

[3]

Ruggier: come di sopra ui fu detto  
 con dui di Chiaramonte era uenuto  
 dico con Aldigiero et Ricciardetto  
 per dar a dui fratei prigionj aiuto  
 ui diffi anchor che di superbo aspetto  
 uenire un caualliero hauean ueduto  
 che portaua l'augel che se rinuoua  
 et sempre unico al mondo sī ritruoua

[4]

Quel cauallier che de li tre f'accorfe  
 che sul fentiero insieme erano stretti  
 in pua disegno di uoler porfe  
 per sentir come faldi haueano i petti  
 e poi ch a lor uicino il caual torfe  
 è di uoi (disse) alcuno a chi diletta  
 far un colpo di lancia meco o dui  
 fì che fì ueggia chi è miglior di nui?

[5]

Farei (disse Aldigier) teco o uoleffi  
 menar la spada a cerco o correr l'hafta  
 ma un alta imprefa, che fe qui tu fteffi  
 ueder potresti, quefta turba e guafta  
 di parlar teco, non che ci traheffi  
 a correr gioftra, a pena tēpo bafta  
 feicēto huomini al uarco, o piu attēdemo  
 cō q̃li hoggi p̃uarfi obligo hauemo

[6]

Per tor lor dui de noſtri, che prigioni  
 q̃nci trarrā, pietade, e amor n'ha moſſo  
 e ſeguitò narrando le cagioni  
 che li fece uenir con l'arme indoffo  
 fì giuſta è queſta excuſa che m'opponi  
 (diſſe il guerrier) che cōtradir nō poſſo  
 e fò certo giudicio che uoi ſiate  
 tre cauallier che pochi pari habbate

[7]

Io chiedea un colpo o dui cō uoi ſcōtrarme  
 p̃ ueder q̃to fuſſe il ualor uoſtro  
 ma quādo al altrui ſpeſe dimoſtrarme  
 lo uogliate, mi baſta e piu non gioſtro  
 ben p̃ego che ui piaccia tra queſt'arme  
 annouerar la lancia e il ſcudo noſtro  
 e ſpero dimoſtrar ſe con uoi uegno  
 che di tal cōpagnia non ſono indegno

[4]

Quel cauallier che de li tre ſe accorfe  
 che quiui per ferir ſtauan ſu lale  
 in proua diſegno di uoler porfe  
 ſe alla ſembianza hauean uirtude uguale  
 e di uoi (diſſe loro) alcuno forſe  
 che prouar uogli a chi di noi piu uale  
 a colpi o de la lancia o de la ſpada  
 fin che lun reſti in ſella et l'altro cada

[5]

Farei (diſſe Aldigier) teco o uoleffi  
 menar la ſpada a cerco o correr l'haſta  
 ma un alta imprefa: che ſe qui tu ſteffi  
 ueder potresti: queſta turba et guafta  
 di parlar teco: non che ci traheffi  
 a correr gioſtra: a pena tempo baſta  
 ſeicēto huomini al uarco: o piu attēdemo  
 cō quali hoggi prouarfi obligo hauemo

[6]

Per tor lor dui de noſtri: che prigioni  
 quinci trarran: pietade: e amor n'ha moſſo  
 et ſeguito narrando le cagioni  
 che li fece uenir con l'arme indoffo  
 fì giuſta e queſta excuſa che m'opponi  
 (diſſe il guerrier) che contradir non poſſo  
 et fo certo giudicio che uoi ſiate  
 tre cauallier che pochi pari habbate

[7]

Io chiedea un colpo o dui cō uoi ſcōtrarme  
 per ueder quanto fuſſe il ualor uoſtro  
 ma quando all'altrui ſpeſe dimoſtrarme  
 lo uogliate: mi baſta et piu non gioſtro  
 ben p̃rego che ui piaccia tra queſt'arme  
 annouerar la lancia e il ſcudo noſtro  
 et ſpero dimoſtrar ſe con uoi uegno  
 che di tal compagnia non ſono indegno



[8]

Parmi ueder ch alcun faper difia  
 el nome di costui, che quiui giunto  
 a Ruggier e compagni fofferia  
 cōpagno d arme al perigliofo punto  
 costei nō piu costui detto ui fia  
 era Marphifa, chauea il mal affunto  
 dato al miser Zerbin de la ribalda  
 uecchia Gabrina ad ogni mal fi calda

[9]

Li dui di Chiaramōte, e il buō Ruggiero  
 accettaron Marphifa in la sua schiera  
 ch effer credeano certo un caualliero  
 e nō dōzella, e non quella ch ella era  
 nō molto dopo, scoperse Aldigiero  
 e mostrò alli cōpagni una bandiera  
 che facea l aura tremolare in uolta  
 e intorno hauea gente a caual raccolta

[10]

E poi che piu lor fur fatti uicini  
 e che meglio notar l habito Moro  
 cōnobbero che li eran faracini  
 e uidero i prigion in mezo loro  
 legati e tratti fu piccol ronzini  
 a Maganzefi, per cambiarli in oro  
 disse Marphifa a li altri, hora che resta  
 poi che son qui, di cominciar la festa?

[11]

Ruggier rispose, l inuitati anchora  
 nō ci son tutti, e māca una gran parte  
 gran ballo fapparecchia di far hora  
 e pche sia solēne, ufiamo ogni arte  
 ma far non pōno homai lunga dimora  
 cofi dicendo, ueggono in disparte  
 uenir li traditori di Maganza  
 fiche eran preffo a cōminciar la danza

[8]

Parmi ueder che alcun faper difia  
 el nome di costui: che quiui giunto  
 a Ruggier et compagni fe offeria  
 compagno darme al perigliofo punto  
 costei non piu costui detto ui fia  
 era Marphifa: che diede lo affunto  
 al misero Zerbin de la ribalda  
 uecchia Gabrina ad ogni mal fi calda

[9]

Li dui di Chiaramonte e il buō Ruggiero  
 accettaron Marphifa in la sua schiera  
 cheffer credeano certo un caualliero  
 et non donzella: & non quella che ella era  
 non molto dopo scoperse Aldigiero  
 et mostro alli compagni una bandiera  
 che facea laura tremolare in uolta  
 e intorno hauea gente a caual raccolta

[10]

E poi che piu lor fur fatti uicini  
 & che meglio notar l habito Moro  
 connobero chelli eran Saracini  
 & uidero i prigion in mezo loro  
 legati et tratti fu piccol ronzini  
 a Maganzefi: per cambiarli in oro  
 disse Marphifa a gli altri: hora che resta  
 poi che son qui: di cominciar la festa?

[11]

Ruggier rispose: linuitati anchora  
 non ci son tutti: & manca una gran parte  
 gran ballo si apparecchia di far hora  
 et perche sia solenne: ufiamo ogni arte  
 ma far non ponno homai lunga dimora  
 cofi dicendo: ueghono in disparte  
 uenir li traditori di Maganza  
 fi che eran preffo a cominciar la danza

[12]

Giungea da l una parte i Maganzefi  
 e cōducean cō loro i muli carchi  
 d oro e di uesti, et altri ricchi arnesi  
 dal altra in mezo a lance spade et archi  
 stauan dolēti i duo germani prefì  
 ch attesi fì uedeano effere ai uarchi  
 e Bertolagi empio inimico loro  
 udian parlar col capitano Moro

[13]

Ne il figliuolo di Bouo ne d Amone  
 ueduto il Magāzefe, indugiar pote  
 la lācia in resta l uno e l altro pone  
 e l uno e l altro il traditor pcuote  
 l un gli passa la pancia e il pmo arcione  
 e l altro il uifo per mezo le gote  
 cofi n andasser tutti li maluagi  
 come a quei colpi n andò Bertolagi

[14]

Marphisa cō Ruggiero a questo segno  
 fì moue, e nō attende altra trombetta  
 ne pma rompe l arrestato legno  
 che tre l un dopo l altro in terra getta  
 de l hafta di Ruggier fu il pagan degno  
 che guidò li altri, e uscì di uita infretta  
 e per quella medesima, con lui  
 uno et un altro andò ne regni bui

[15]

Di qui nacque uno error, tra li affaliti  
 che lor causò lor ultima ruina  
 quinci li Maganzefi esser traditi  
 credeansi da la squadra Saracina  
 quindi li Mori in tal modo feriti  
 l altra schiera chiamaueno affaffina  
 e tra lor cōinciar con fera clade  
 a tirar archi, e uibrar lācie e spade

[12]

Giungean da luna parte i Maganzefi  
 & conducean con loro i muli carchi  
 doro et di uesti: & altri ricchi arnesi  
 da l'altra in mezo a lance spade & archi  
 uenian dolenti i duo germani prefì  
 ch attesi fì uedeano effere ai uarchi  
 et Bertolagi empio inimico loro  
 udian parlar col capitano Moro

[13]

Ne il figliuolo di Bouo ne d Amone  
 ueduto il Maganzefe: indugiar puote  
 la lancia in resta luno et laltro pone  
 et luno et laltro il traditor percuote  
 l'un gli passa la pancia e il primo arcione  
 & laltro il uiso per mezo le gote  
 così ne andasser tutti li maluagi  
 come a quei colpi ne andò Bertolagi

[14]

Marphisa con Ruggiero a questo segno  
 fì moue: et non aspetta altra trombetta  
 ne prima rompe lo arrestato legno  
 che tre l'un dopo l'altro in terra getta  
 de l'hafta di Ruggier fu il Pagan degno  
 che guidò gli altri: e uscì di uita in fretta  
 et per quella medesima: con lui  
 uno et un altro andò ne regni bui

[15]

Di qui nacque uno error: tra li affaliti  
 che lor causo lor ultima ruina  
 quinci li maganzefi esser traditi  
 credeansi da la squadra Saracina  
 quindi li Mori in tal modo feriti  
 l'altra schiera chiamaueno affaffina  
 et tra lor cominciar con fera clade  
 a tirar archi: et menar le lanciae & spade

[16]

Salta hor in q̃sta squadra, et hora in q̃lla  
 Ruggiero, e ne tol uia quindici o uenti  
 altri tanti per man de la dōzella  
 di qua e di la ne fon scemati e spēti  
 tanti sī ueggiono ir morti di fella  
 quanti ne toccan le spade taglienti  
 a cui dan l'elmi e le corazze luoco  
 come nel bosco i legni secchi al fuoco

[17]

Se mai d hauer ueduto ui racorda  
 o r apportato u hà fama all orecchie  
 come quādo il collegio sī discorda  
 uscēdo in aria a guerreggiar le pecchie  
 entri fra lor la Rondinella ingorda  
 e mangi e uccida, e guastine parecchie  
 deuete imaginar che fimelmente  
 Ruggier fusse e Marphisa in q̃lla gente

[18]

Nō cōfi Ricciardetto, e il suo cugino  
 tra le due genti uariauan danza  
 pche lasciando il campo faracino  
 folo hauean l'occhio a quelli di Magāza  
 il fratel di Rinaldo paladino  
 cō molto animo hauea, molta possanza  
 e quiui raddoppiar gli la facea  
 l'odio che cōtra Maganzefi hauea

[19]

Facea parer questa medesima causa  
 un leon fiero il bastardo di Bouo  
 che cō la spada senza indugia e pausa  
 fende ogni elmo, o lo schiaccia come un ouo  
 e qual p̃sona nō seria stata ausa  
 e nō seria comparfa un Hettor nuouo?  
 Marfisa hauēdo ī cōpagnia, e Ruggiero  
 ch era leletta, e il fior d ogni guerriero

[16]

Salta hor in questa squadra: & hora in q̃lla  
 Ruggiero: et ne tol uia quindici o uenti  
 altri tanti per man de la donzella  
 di qua di la ne fon scemati & spenti  
 tanti sī ueghono ir morti di fella  
 quanti ne toccan le spade taglienti  
 a cui dan glielmi & le corazze loco  
 come nel bosco i legni secchi al fuoco

[17]

Se mai dhauer ueduto ui racorda  
 o rapportato uha fama all orecchie  
 quando uscendo il collegio sī discorda  
 & uanno in aria a guerreggiar le pecchie  
 entri fra lor la Rondinella ingorda  
 & mangi et uccida: e guastine parecchie  
 douete imaginar che fimelmente  
 Ruggier fusse et Marphisa in quella gente

[18]

Non cōfi Ricciardetto: e il suo cugino  
 tra le due genti uariauan danza  
 perche lasciando il campo Saracino  
 folo hauean l'occhio a quelli di Maganza  
 il fratel di Rinaldo paladino  
 con molto animo hauea molta possanza  
 & quiui raddoppiar gli la facea  
 l'odio che contra Maganzefi hauea

[19]

Facea parer questa medesima causa  
 un leon fiero il bastardo di Bouo  
 che con la spada senza indugia & pausa  
 fende ogni elmo: o lo schiaccia come un ouo  
 et qual persona non seria stata ausa  
 et non seria comparfa un Hettor nuouo?  
 Marphisa hauēdo ī cōpagnia e Ruggiero  
 ch era leletta: e il fior dogni guerriero

[20]

Marphisa tuttauolta cōbattendo  
 spesso a compagni gli occhi riuoltava  
 e di lor forza paragon uedendo  
 con marauiglia tutti li lodava  
 ma di Ruggier pur il ualor stupendo  
 senza uguagliāza alcuna le fembraua  
 e talhor si credea che fusse Marte  
 sceso dal quinto cielo in quella parte

[21]

Miraua quelle horribili percosse  
 mirauale nō mai calare in fallo  
 pareva che cōtra Balifarda fosse  
 el ferro charta, e nō duro metallo  
 fendeua li elmi e le corazze grosse  
 da capi fin al uentre, e da cauallo  
 in parti ugal facea caderli al prato  
 cōfi da l'un come da l'altro lato

[22]

Cōtinuando la medesima botta  
 uccidea col signore il caual anche  
 li capi da le spalle alzaua infrotta  
 e li busti partia spesso da lanche  
 cinque e se a un colpo ne tagliò talhotta  
 e se nō che pur dubito che manche  
 credēza al uer cha faccia di menzogna  
 di piu direi, ma di men dir bifogna

[23]

El buon Turpin che fā che dice il uero  
 e lascia creer poi quel ch alhuō piace  
 narra mirabil cose di Ruggiero  
 chudendo, il stimareste uoi mendace  
 cōfi pareva di giaccio ogni guerriero  
 cōtra Marphisa, et ella ardēte face  
 e nō men di Ruggier gli occhi se traffe  
 ch ella di lui l'alto ualor mirasse

[20]

Marphisa tuttauolta combattendo  
 spesso a compagni gliocchi riuoltava  
 et di lor forza paragon uedendo  
 con marauiglia tutti li lodava  
 ma di Ruggier pur il ualor stupendo  
 et senza par al mondo le fembraua  
 et talhor si credea che fusse Marte  
 sceso dal quinto cielo in quella parte

[21]

Miraua quelle horribili percosse  
 mirauale non mai calare in fallo  
 pareva che contra Balifarda fosse  
 el ferro charta: et non duro metallo  
 fendeua gli elmi et le corazze grosse  
 dal capo al uentre: fin sopra il cauallo  
 in parti ugal facea caderli al prato  
 cōfi da lun come da l'altro lato

[22]

Continuando la medesima botta  
 uccidea col Signore il caual anche  
 li capi da le spalle alzaua in frotta  
 et li busti partia spesso da lanche  
 cinque et piu a ū colpo ne taglio talhotta  
 et se non che pur dubito che manche  
 credenza al uer cha faccia di menzogna  
 di piu direi: ma di men dir bifogna

[23]

Il buon Turpin che fa che dice il uero  
 et lascia creer poi quel che alhuō piace  
 narra mirabil cose di Ruggiero  
 chudendo il stimareste uoi mendace  
 cōfi pareva di giaccio ogni guerriero  
 contra Marphisa: et ella ardente face  
 et non men di Ruggier gliocchi a se traffe  
 ch ella di lui l'alto ualor mirasse

[24]

E fella lui Marte stimato hauea  
 stimato egli hauria lei forse Bellona  
 se per dōna cōfi la conofcea  
 come pareo il cōtrario alla perfona  
 forse emulation tra lor nafcea  
 per quella gente mifera nō buona  
 perche alle fpefe d'altrui fangue et offa  
 prouauan chi di lor hauea piu poffa

[25]

Baftò di quattro l'animo e il ualore  
 a far ch'un cāpo e l'altro andaffe rotto  
 nō reftaua arme a chi fuggia migliore  
 che quella che fi porta piu di sotto  
 beato chi l'cauallo ha corridore  
 ch'in prezzo nō è qui ambio ne trotto  
 e chi nō ha deftrier, quiui fauede  
 q̃to il miftier de l'arme è trifto a piede

[26]

Riman la preda e il campo a uincitori  
 che nō è fante, o mulatier che refti  
 la Magāzefi, e qua fuggiono i Mori  
 quei lafciano i p̃gion, le fome quefti  
 furon cō lieti uifi, e piu co i cori  
 li dui di Chiaramōte a fcioglier prefti  
 Malagigi e Viuiano, e fur lor paggi  
 nō manco d'effi prefti a i carriaggi

[27]

Oltra una buona quantità d'argēto  
 ch'in diuerfe uafella era formato  
 et alcun muliebre uestimento  
 di lauoro belliffimo fregiato  
 e per stanze reali un paramento  
 d'oro e di feta in Fiandra lauorato  
 et altre cofe ricche in copia grāde  
 fiafchi di uin trouar pane e uiuande

[24]

Et fella lui Marte stimato hauea  
 stimato egli hauria lei forse Bellona  
 se per donna cōfi la connoſcea  
 come pareo il contrario alla perfona  
 forse emulation tra lor nafcea  
 per quella gente mifera non buona  
 perche alle ſpeſe d'altrui fangue et offa  
 prouauan chi di lor hauea piu poſſa

[25]

Baſto di quattro l'animo e il ualore  
 a far ch'un campo et l'altro andaffe rotto  
 non reſtaua arme a chi fuggia migliore  
 che quella che ſi porta piu di ſotto  
 beato chi il cauallo ha corridore  
 ch'in prezzo non e quiui ambio ne trotto  
 et chi non ha deftrier: quiui ſe auede  
 quanto il miſtier de l'arme e trifto a piede

[26]

Riman la preda e il campo a uincitori  
 che non e fante: o mulatier che reſti  
 la Maganzefi: et qua fuggieno i Mori  
 quei laſciano i pregion: le fome queſti  
 furon con lieti uifi: et piu coi cori  
 Malagigi et Viuiano a ſcoglier preſti  
 non fur men diligenti a ſciorre i paggi  
 et por le fome interra e i cariaggi

[27]

Oltra una buona quantita d'argento  
 ch'in diuerſe uafella era formato  
 et alcun muliebre uestimento  
 di lauoro belliffimo fregiato  
 et per stanze reali un paramento  
 d'oro et di feta in Fiandra lauorato  
 et altre cofe ricche in copia grande  
 fiafchi di uin trouar pane & uiuande

[28]

Al trar de l'elmi tutti uider come  
 hauea lor dato aiuto una dōzella  
 fu cōnosciuta all'auree crespe chiome  
 et alla faccia delicata e bella  
 l'honorā molto e pregano chel nome  
 di gloria degno non asfōdi, et ella  
 che sempre tra li amici era cortese  
 di fe buon cōto uolentier lor rese

[29]

Non fi pōno fatiar di riguardarla  
 che la uider fī fera in la battaglia  
 fol mira ella Ruggier, fol cō lui parla  
 altri nō prezza, altri nō par che uaglia  
 uengono i ferui intanto ad inuitarla  
 con li cōpagni, oue la uittuaglia  
 apparecchiata hauean sopra una fonte  
 che difendea dal raggio estiuo un mōte

[30]

Era una de le fonti di Merlino  
 di quattro, che per Frācia n'hauea fatte  
 d'intorno cinta di bel marmo fino  
 lucido e terfo, e bianco piu che latte  
 quiui d'intaglio hauea in lauor diuino  
 d'huomini e fiere, imagini retratte  
 direste che spirauano, e se priue  
 non fussero di uoce, ch'eran uiue

[31]

Quiui una bestia uscìr de la foresta  
 parca di crudel uista odiosa e brutta  
 chauea lorecchie d'afino, e la testa  
 di lupo e dēti, e per gran fame asciutta  
 branche hauea di leon, l'altro che resta  
 tutto era uolpe, e pareva scorrer tutta  
 l'Alemagna, la Francia, e l'Inghilterra  
 Italia, Spagna, e al fin tutta la terra

[28]

Al trar de glielmi tutti uider come  
 hauea lor dato aiuto una donzella  
 fu connosciuta all'auree crespe chiome  
 et alla faccia delicata et bella  
 l'honoran molto et pregano chel nome  
 di gloria degno non asconda: & ella  
 che sempre tra gli amici era cortese  
 a dar di fe notitia non contese

[29]

Non fi ponno fatiar di riguardarla  
 che la uider fī fiera in la battaglia  
 fol mira ella Ruggier: fol con lui parla  
 altri non prezza: altri non par che uaglia  
 uengono i ferui intanto ad inuitarla  
 coi compagni a goder la uettouaglia  
 che apparecchiata hauea sopra una fonte  
 che difendea dal raggio estiuo un monte

[30]

Era una de le fonti di Merlino  
 di quattro: che per Francia n'hauea fatte  
 d'intorno cinta di bel marmo fino  
 lucido et terfo: & bianco piu che latte  
 quiui d'intaglio hauea il lauor diuino  
 di huomini & fiere: imagini retratte  
 direste che spirauano: et se priue  
 non fussero di uoce: ch'eran uiue

[31]

Quiui una bestia uscìr de la foresta  
 pareva di crudel uista odiosa et brutta  
 chauea lorecchie d'afino: et la testa  
 di lupo et denti: & per gran fame asciutta  
 branche hauea di leon: l'altro che resta  
 tutto era uolpe: et pareva scorrer tutta  
 l'Alemagna: la Francia: et l'Inghilterra  
 Italia: Spagna: e al fin tutta la terra

[32]

Per tutto hauea genti ferite e morte  
 ne piu la bassa plebe che li capi  
 de cittadi e puincie, anzi piu forte  
 noceua a Regi a Principi e Satrapi  
 facea piu dāno in la Romana corte  
 che u hauea uccifi Cardinali e Papi  
 cotaminato hauea la bella fede  
 di Pietro, e messo scandalo in la fede

[33]

Non stā dinanzi a questa Bestia horrēda  
 alcun ripar, cade ogni mur che tocca  
 non si uede città che se difenda  
 se le apre incōtra ogni castello e rocca  
 par che a li honor diuini ancho festēda  
 e sia adorata da la gēte sciocca  
 e che le chiaui farrogi d hauere  
 del cielo e del abyffo in suo potere

[34]

Poi si uede a Imperiale alloro  
 cinto le chiome un cauallier uenire  
 cō tre gioueni a par che i gigli d oro  
 tessuti hauean nel lor real uestire  
 e con infegna simile, con loro  
 pareva un leon cōtra quel mostro uscire  
 hauean lor nomi chi sopra la testa  
 e chi nel lembo scritto de la uesta

[35]

Lun chauea fin a lēsa ne la pancia  
 la spada immerfa alla maligna fiera  
 Francesco pmo hauea scritto di Frācia  
 Maximigliano d Auftria apar seco era  
 e Carlo di Borgogna che di lancia  
 hauea passato il Mostro alla gorgiera  
 l altro era, ch di stral gli figea il petto  
 Enrigo ottauo d Inghilterra detto

[32]

Per tutto hauea genti ferite et morte  
 la bassa plebe & gli superbi capi  
 anzi nuocer pareva molto piu forte  
 a Re Signor & Principi et Satrapi  
 facea gran danno in la Romana corte  
 che uhauea uccifi Cardinali & Papi  
 contaminato hauea la bella fede  
 di Pietro : et messo scandalo in la fede

[33]

Non sta dinanzi a questa bestia horrenda  
 alcun ripar: cade ogni mur che tocca  
 non si uede citta che se difenda  
 se le apre incontra ogni castello et rocca  
 par che agli honor diuini ancho si estenda  
 et sia adorata da la gente sciocca  
 & che le chiaui si arrogi dhauere  
 dal cielo et del abyffo in suo potere

[34]

Poi si uede a Imperiale alloro  
 cinto le chiome un cauallier uenire  
 con tre gioueni a par: che i gigli doro  
 tessuti hauean nel lor real uestire  
 et con infegna simile con loro  
 pareva un leon contra quel mostro uscire  
 hauean lor nomi chi sopra la testa  
 & chi nel lembo scritto de la uesta

[35]

Lun chauea fin a lēsa ne la pancia  
 la spada immerfa alla maligna fiera  
 Francesco primo hauea scritto di Francia  
 Maximigliano d Auftria apar seco era  
 & Carlo di Borgogna che di lancia  
 hauea passato il Mostro alla gorgiera  
 laltro era che di stral gli figea il petto  
 Enrigo ottauo d Inghilterra detto

[36]

Decimo hauea il Leon scritto ful doffo  
 chauea attaccate l'Asinine orecchi  
 e tanto il Mostro hauea fermato e scoffo  
 che u'erano arriuati altri parecchi  
 pareua del mōdo ogni timor rimosso  
 et in emenda de li errori uecchi  
 nobil gente accorrea, nō phò molta  
 dōde alla Belua era la uita tolta

[37]

Li cauallieri stauano, e Marphisa  
 con defiderio di cōnoscer questi  
 per le cui mani era la bestia uccisa  
 che fatti hauea tātī luochi atri e mesti  
 auegna che la pietra fusse incisa  
 de nomi lor, nō eran manifesti  
 fi pregano tra lor, che se sapeffe  
 l'historia alcuno, agli altri la diceffe

[38]

Volse Viuiano a Malagigi gli occhi  
 che staua a udire, e nō facea lor motto  
 a te (disse) narrar l'historia tocchi  
 ch'esser ne dei p' quel chio ueggia dotto  
 chi son costor che con faette e fiocchi  
 e lance, a morte han l'animal cōdotto?  
 rispose Malagigi nō è historia  
 di ch'fin qui ne faccia author memoria

[39]

Questi (hauete a saper) che li nomi hāno  
 scritti nel marmo, al mōdo mai nō furo  
 ma fra settecento anni ui ferāno  
 cō gran splendor del secolo futuro  
 Merlino il fauio incātator Britano  
 fe far la fonte al tempo del Re Arturo  
 e de cose ch'al mōdo hāno a uenire  
 la fe da buoni artificij sculpire

[36]

Decimo hauea il Leon scritto ful doffo  
 chauea attaccate l'Asinine orecchi  
 et tanto il Mostro hauea fermato & scoffo  
 che u'erano arriuati altri parecchi  
 pareua del mondo ogni timor rimosso  
 et in emenda de li errori uecchi  
 nobil gente accorrea: non perho molta  
 donde alla Belua era la uita tolta

[37]

Li cauallieri stauano & Marphisa  
 con defiderio di cōnoscer questi  
 per le cui mani era la Bestia uccisa  
 che fatti hauea tanti luochi atri & mesti  
 auegna che la petra fusse incisa  
 de nomi lor: non eran manifesti  
 fi pregano tra lor: che se sapeffe  
 l'historia alcuno: aglialtri la diceffe

[38]

Volto Viuiano a Maligigi gli occhi  
 che staua a udire: & non facea lor motto  
 a te (disse) narrar l'historia tocchi  
 ch'esser ne dei (per quel chio uegha) dotto  
 chi son costor che con faette & stocchi  
 & lance: a morte han l'animal condotto?  
 rispose Malagigi non e historia  
 di che fin qui ne faccia author memoria

[39]

Questi (hauete a saper) che li nomi hāno  
 scritti nel marmo: al mondo mai nō furo  
 ma fra settecento anni ui feranno  
 cō gran splendor del secolo futuro  
 Merlino il fauio incantator Britanno  
 fe far la fonte al tempo del Re Arturo  
 & de cose ch'al mondo hanno a uenire  
 la fe da buoni artificij sculpire



[40]

Questa bestia crudele uscì del fondo  
del inferno, a quel tempo che fur fatti  
li termini alli campi, e che fu il pondo  
trouato e la misura, e scritti i patti  
ma nō andò a principio in tutto il mōdo  
di se lasciò molti paesi intatti  
al tempo nostro in molti luochi sturba  
ma popolari offende e la uil turba

[41]

Dal suo principio infino al secol nostro  
sempre è cresciuto, et anderà crescēdo  
semp̃ crescēdo, al lūgo ādar sia il Mostro  
lo maggiō ch mai fusse, e lo piu horrēdo  
quel Phythō che p charte e p inchiostro  
fode che fu sì horrible e stupēdo  
alla metà di questo nō fu tutto  
ne tanto abomineuol ne sì brutto

[42]

Crudel strage farà, ne ferà luoco  
che non guasti, cōtadini, et infetti  
e quanto mostra la scultura è poco  
de li nefandi suoi crudeli effetti  
al mōdo di gridar mercè già roco  
questi di chi li nomi hauemo letti  
che chiari splenderan piu che piropo  
uerrāno a dare aiuto al maggior uopo

[43]

Alla fiera crudele il piu molesto  
nō ferà di Frācesco Re de Franchi  
e ben cōuiē ch molti exceda in questo  
e nessun p̃ma, e pochi n habbia a fiāchi  
quando in real splēdor, quādo nel resto  
di uirtù farà molti parer manchi  
che già paruer cōpiuti, come cede  
tosto ognaltro splendor chel sol si uede

[40]

Questa bestia crudele uscì del fondo  
del inferno: a quel tempo che fur fatti  
li termini alli campi: & che fu il pondo  
trouato & la misura: & scritti i patti  
ma non ando a principio ī tutto il mōdo  
di se lascio molti paesi intatti  
al tempo nostro in molti lochi sturba  
ma popolari offende & la uil turba

[41]

Dal suo principio infino al secol nostro  
sempre e cresciuto: & anderà crescēdo  
semp̃ crescēdo: al lūgo ādar sia il mostro  
lo maggiō che mai fusse & lo piu horrēdo  
quel Phytō che p charte & per ichiostro  
sode che fu sì horrible & stupēdo  
alla meta di questo non fu tutto  
ne tanto abomineuol ne sì brutto

[42]

Crudel strage fara: ne fera loco  
che non guasti contadini: & infetti  
& quanto mostra la scultura e poco  
de li nefandi suoi crudeli effetti  
al mondo di gridar merce gia roco  
questi di chi li nomi hauemo letti  
che chiari splenderan piu che piropo  
uerrāno a dare aiuto al maggiot uopo

[43]

Alla fiera crudele il piu molesto  
non fera di Francesco Re de Franchi  
& ben conuiē che molti exceda ī q̃esto  
et neffū prima: & pochi ne habbia a fiāchi  
quando in real splendor: quādo nel resto  
di uirtu fara molti parer manchi  
che gia paruer compiuti: come cede  
tosto ognaltro splendor chel Sol si uede

[44]

L'anno p̃mier del fortunato regno  
 nō ferma anchor ben la corona in frōte  
 passerà l'alpe, e rōperà il disegno  
 di chi all'incōtro haurà occupato il mōte  
 da giusto spinto e generoso sdegno  
 che uendicate anchor nō fieno l'onte  
 che dal furor da paschi e mādre uscito  
 l'exercito di Francia haurà patito

[45]

E quindi scenderà nel ricco piano  
 di Lōbardia col fior di Francia drieto  
 e fu gliocchi del popul di Milano  
 ucciderà l'Eluetio immanfueto  
 ne il campo de la Chiefa ne l'Hispano  
 ne il Fiorentin gli potrà far diuieto  
 expugnerà il castel, che p̃ma futo  
 fera nō expugnabile tenuto

[46]

Sopra ognaltre arme ad expugnarlo molto  
 piu gli uarrà q̃lla honorata spada  
 cō che già p̃ma haurà di uita tolto  
 el Monstro corruttor d'ogni cōtrada  
 cōuiē ch'inzan a quella sia riuolto  
 in fuga ogni stendardo o a terra uada  
 ne fossa, ne ripar, ne grosse mura  
 potran da lei tener città ficura

[47]

Questo principe haurà quāta excellēza  
 hauer felice Imperator mai debbia  
 l'animo del grā Cefar, la prudenza  
 di chi mostrolla a Trāfimenō e a Trebbia  
 con la fortuna d'Alexādro, senza  
 cui, seria fumo ogni disegno e nebbia  
 fera s'liberal chio lo cōtemplo  
 nō hauer qui ne paragon ne exemplo

[44]

L'anno primier del fortunato regno  
 nō ferma anchor ben la corona ī fronte  
 passerà l'alpe: & rompera il disegno  
 di chi all'icōtro haura occupato il mōte  
 da giusto spinto & generoso sdegno  
 che uendicate anchor non fieno l'onte  
 che dal furor da paschi & mandre uscito  
 l'exercito di Francia haura patito

[45]

Et quindi scendera nel ricco piano  
 di Lombardia col fior di Francia drieto  
 & fu gliocchi del popul di Milano  
 uccidera lo Eluetio immanfueto  
 ne il campo de la Chiefa ne l'Hispano  
 ne il Fiorentin gli potra far diuieto  
 expugnera il castel: che prima futo  
 fera non expugnabile tenuto

[46]

Sopra ognaltre arme ad expugnarlo molto  
 piu gli uarra quella honorata spada  
 con che gia prima haura di uita tolto  
 il Monstro corruttor dogni contrada  
 cōuiē ch'inzan a quella sia riuolto  
 in fuga ogni stendardo o a terra uada  
 ne fossa: ne ripar: ne grosse mura  
 potran da lei tener citta ficura

[47]

Questo principe haura quanta excellenza  
 hauer felice Imperator mai debbia  
 l'animo del gran Cefar: la prudenza  
 di chi mostrolla a Trāfimenō e a Trebbia  
 con la fortuna d'Alexandro: senza  
 cui: seria fumo ogni disegno & nebbia  
 fera s'liberal chio lo contemplo  
 qui non hauer ne paragon ne exemplo

[48]

Cofì diceua Malagigi, e meffe  
 difire a cauallier d hauer contezza  
 del nome d alcunaltro ch uccideffe  
 l infernal beftia, uccider li altri auezza  
 quiui un Bernardo tra i primi fi leffe  
 ch Merlin molto nel fuo scritto appzza  
 per lui fia nota (dice) Bibiena  
 quãto Fiorenza fua uicina, e Siena

[49]

Quiui nō è che piedi inanzi ponā  
 a Hippolyto, a Gifmōdo, a Ludouico  
 da Efte, da Gonzaga, d Aragona  
 ciafcuno al fiero Moftro afpro nemico  
 u è Francefco di Mantua ne abbandona  
 la fua ueftigie il figlio Federico  
 et ha il cognato e il genero uicino  
 quel di Ferrara, e quel Duca d Urbino

[50]

Ma Cōfaluo Ferrante, oue hò lafcio  
 l Hifpano honor ch intanto p̃gio u era  
 che fu da Malagigi fi lodato  
 che pochi il pareggiar di quella fchiera  
 Guglielmo fi uedea di Monferrato  
 fra quei ch morto haueā la brutta fiera  
 et eran pochi uerfo l infiniti  
 ch ella u hauea chi morti e chi feriti

[51]

In giuochi honefti e parlamēti lieti  
 dopo mangiar ſpefero il caldo giorno  
 corcati fu finiffimi tapeti,  
 tra li arbufcelli ond era il riuo adorno  
 Malagigi e Viuiā, perche quieti  
 piu fuffer li altri, tenean l arme intorno  
 quando una dōna fenza cōpagnia  
 uider, che uerfo lor dritto uenia

[48]

Cofì diceua Malagigi: & meffe  
 defire a cauallier d hauer contezza  
 del nome d alcunaltro ch uccideffe  
 l infernal beftia: uccider gli altri auezza  
 quiui Bernardo tra primi fi leffe  
 che Merlin molto nel fuo scritto appzza  
 fia nota per coftui (dicea Bibiena)  
 quanto Fiorenza fua uicina: & Siena

[49]

Quiui non e chi piedi inanzi ponā  
 a Hippolyto: a Gifmondo: a Ludouico  
 da Efte: da Gonzaga: d Aragona  
 ciafcuno al fiero Moftro afpro nimico  
 u e Francefco di Mantua ne abandona  
 le fua ueftigie il figlio Federico  
 & ha il Cognato e il Genero uicino  
 quel di Ferrara: & quel Duca d Urbino

[50]

Ma Confaluo Ferrante: oue ho lafcio  
 l Hifpano honor ch intanto pregio u era  
 che fu da Malagigi fi lodato  
 che pochi il pareggiar di quella fchiera  
 Guglielmo fi uedea di Monferrato  
 fra quei che morto haueā la brutta fiera  
 et eran pochi uerfo l infiniti  
 ch ella u hauea chi morti & chi feriti

[51]

In giuochi honefti & parlamenti lieti  
 dopo mangiar ſpefero il caldo giorno  
 corcati fu finiffimi tapeti  
 tra li arbufcelli ond era il riuo adorno  
 Malagigi & Viuiā: perche quieti  
 piu fuffer gli altri: tenean l arme intorno  
 quando una donna fenza compagnia  
 uider: che uerfo lor dritta uenia

[52]

Questa era q̃lla Hippalca a chi fu tolto  
 el caual di Ruggier, da Rodomōte  
 l hauea il di inanzi ella seguito molto  
 pregandolo hora, hora dicendogli onte  
 ma nō giouādo, hauea il pensier riuolto  
 d ire a trouar Ruggiero, e i Agrifmōte  
 doue sua uia la trasse, lè fu detto  
 che quiui il troueria con Ricciardetto

[53]

E pche il luoco ben sapea (che u era  
 stato altre uolte) se ne uēne al dritto  
 all ombrosa fontana, e in la maniera  
 lo ritrouò, chio u hò disopra scritto  
 ma come buona e cauta messaggiera  
 che fā meglio essequir che nō l è ditto  
 quando uide il fratel di Bradamante  
 nō cōnoscer Ruggier fece sembiente

[54]

A Ricciardetto tutta riuoltosse  
 fi come drittamente a lui uenisse  
 e quel che la cōnobbe se le mosse  
 incōtra, e dimandò doue ne gisse  
 ella ch anchora hauea le luci roffe  
 del pianger lungo, fuspirando disse,  
 (ma disse forte, acciò ch fusse expresso  
 a Ruggier il suo dir ch era lui preffo)

[55]

Mi trahea drieto (disse) per la briglia  
 come imposto m hauea la tua forella  
 un bel caualllo e buono a marauiglia  
 ch ella molto ama, e ch Frōtino appella  
 credendolo cōdur fin a Marfiglia  
 doue in breue deuea poi uenire ella  
 e l hauea tratto de le miglia uenti  
 senza mai ritrouar impedimenti

[52]

Questa era quella Hippalca a chi fu tolto  
 il caual di Ruggier: da Rodomonte  
 lhauea il di inanzi ella seguito molto  
 pregandolo hora: hora dicendogli onte  
 ma non giouādo: hauea il pensier riuolto  
 dire a trouar Ruggiero: in Agrifmonte  
 doue sua uia la trasse: le fu detto  
 che quiui il troueria con Ricciardetto

[53]

E perche il luogo ben sapea (che u era  
 stato altreuolte) fene uenne al dritto  
 all ombrosa fontana: e in la maniera  
 lo ritrouo: chio u ho disopra scritto  
 ma come buona & cauta messaggiera  
 che fa meglio essequir che non le ditto  
 quando uide il fratel di Bradamante  
 nō connofer Ruggier fece sembiente

[54]

A Ricciardetto tutta riuoltosse  
 fi come drittamente a lui uenisse  
 & quel che la connobbe se le mosse  
 incontra: & dimando doue ne gisse  
 ella ch anchora hauea le luci roffe  
 del pianger lungo: fuspirando disse:  
 (ma disse forte: accio che fusse expresso  
 a Ruggier il suo dir che gliera preffo)

[55]

Mi trahea drieto (disse) per la briglia  
 come imposto mhauea la tua forella  
 un bel caualllo & buono a marauiglia  
 ch ella molto ama: & che Frōtino appella  
 credendolo condur fin a Marfiglia  
 doue in breue douea poi uenire ella  
 & lo hauea tratto de le miglia uenti  
 senza mai ritrouar impedimenti

[56]

Era sì baldanzoso il creder mio  
 ch'io nō stimaui alcun di cor sì falso  
 che me l'haueſſe a tor, dicendogli io  
 ch'era de la forella di Rinaldo  
 ma uano il mio diſegno hieri m'ufcio  
 che me lo tolſe un ſaracin ribaldo  
 ne per udir di chi Frōtino fuſſe  
 mai a uolerlo rendermi ſ'induſſe

[57]

Tutto hieri lo pregai, l'hò pregato hoggi  
 e poi che nulla ualſe al fin laſciallo  
 di qui poco lōtano, oltra quei poggii  
 la doue ha gran miſtier del buō cauallo  
 pche con li occhi piu che fuoco roggi  
 dianzi lo uidi in piglioſo ballo  
 cōtra ū guērier ch'ī tal trauaglio il mette  
 ch'ſpo chabbia a far le mie uēdette

[58]

Ruggier a quel parlar ſalito impiede  
 chauea potuto a pena il tutto udire  
 ſi uolta a Ricciardetto, e per mercede  
 e premio e guidardō del ben ſeruire  
 (pēghi aggiūgendo ſenza fin) gli chiede  
 che con la dōna ſol lo laſci gire  
 tanto chel Saracin gli ſia moſtrato  
 chel buō deſtrier di mā le hauea leuato

[59]

A Ricciardetto anchor che diſcortefe  
 el cōcedere altrui troppo pareſſe  
 di terminar le a ſe debite impreſe  
 al uoler di Ruggier pur ſe rimetteſſe  
 e quel licentia da cōpagni preſe  
 e con Hippalca a ritornar ſi metteſſe  
 laſciando a quei che rimanean ſtupore  
 nō marauiglia pur del ſuo ualore

[56]

Era ſi baldanzoso il creder mio  
 ch'io non stimaui alcun di cor sì falso  
 che me lo haueſſe a tor dicendogli io  
 ch'era de la forella di Rinaldo  
 ma uano il mio diſegno hieri m'ufcio  
 che me lo tolſe un Saracin ribaldo  
 ne per udir di chi Frontino fuſſe  
 a uolermilo mai render ſe induſſe

[57]

Tutto hieri & hoggi l'ho pregato: et quādo  
 ho uiſto uſcir prieghi et minaccie in uano  
 maledicendol molto et biaſtemiando  
 l'ho laſciato di qui poco lontano  
 doue ſe col caual molto affannando  
 ſe aiuta quanto puo con larme in mano  
 cōtra un guerrier ch'intal trauaglio il mette  
 che ſpero chabbia a far le mie uendette

[58]

Ruggier a quel parlar ſalito in piede  
 chauea potuto a pena il tutto udire  
 ſi uolta a Ricciardetto: & per mercede  
 & premio & guidardon del ben ſeruire  
 (prieghi aggiūgendo ſenza fin) gli chiede  
 che con la donna ſol lo laſci gire  
 tanto chel Saracin gli ſia moſtrato  
 chel buon deſtrier di man le hauea leuato

[59]

A Ricciardetto anchor che diſcortefe  
 el conciedere altrui troppo pareſſe  
 di terminar le a ſe debite impreſe  
 al uoler di Ruggier pur ſe rimetteſſe  
 & quel licentia da compagni preſe  
 & con Hippalca a ritornar ſi metteſſe  
 laſciando a quei che rimanean ſtupore  
 non marauiglia pur: del ſuo ualore

[60]

Poi che da li altri allōtanato alquanto  
 Hippalca l'hebbe, gli narrò, che ad effo  
 era mādata da colei, che tanto  
 hauea nel core il fuo ualore impresso  
 et senza finger piu, seguitò quāto  
 la sua Dōna al partir le hauea cōmeffo  
 e che se dianzi hauea altrimēte detto  
 per la presentia fu di Ricciardetto

[61]

Diffe, che chi le hauea tolto il destriero  
 anchor detto l'hauea cō molto orgoglio  
 pche fò ch'el cauallò è di Ruggiero  
 piu uolentier per questo te lo toglio  
 fegli di ricourarlo haurá pensiero  
 fagli faper ch'ascōder nō gli uoglio  
 che io son quel Rodomōte, il cui ualore  
 nel mōdo appar con immortal splēdore

[62]

Afcoltando Ruggier mostrò nel uolto  
 di quāto fdegno accefo il cor gli fia  
 fì pche caro hauria Frōtino molto  
 fì pche uenia il don donde uenia  
 fì pche in fuo dispregio gli par tolto  
 uede che biammo e dishonor gli fia  
 se torlo a Rodomōte non f'affretta  
 e sopra lui non fa degna uendetta

[63]

La dōna Ruggier guida, e non soggiorna  
 che por lo brama col Pagano a fronte  
 e giunge, oue la strada fa dua corna  
 l'un uà giu al piano, e l'altro uà fu al mōte  
 e q'llo e questo in la uallea ritorna  
 doue ella hauea lasciato Rodomōte  
 aspra, ma breue, era la uia del colle  
 l'altra piu lunga affai, ma piana e molle

[60]

Poi che dagli altri allontanato alquanto  
 Hippalca l'hebbe: gli narro: che ad effo  
 era mandata da colei che tanto  
 hauea nel core il fuo ualore impresso  
 & senza finger piu: seguito quanto  
 la sua Donna al partir le hauea cōmeffo  
 et che se dianzi hauea altrimenti detto  
 per la presentia fu di Ricciardetto

[61]

Diffe: che chi le hauea tolto il destriero  
 anchor detto l'hauea con molto orgoglio  
 perche fo ch'el cauallò e di Ruggiero  
 piu uolentier per questo te lo toglio  
 fegli di ricourarlo haura pensiero  
 fagli faper che asconder non gli uoglio  
 che io son quel Rodomonte il cui ualore  
 nel mondo appar con immortal splēdore

[62]

Afcoltando Ruggier mostro nel uolto  
 di quanto fdegno accefo il cor gli fia  
 fì perche caro hauria Frontino molto  
 fì perche uenia il dono onde uenia  
 fì perche in fuo dispregio gli par tolto  
 uede che biammo et dishonor gli fia  
 se torlo a Rodomonte non f'affretta  
 & sopra lui non fa degna uendetta

[63]

La donna Ruggier guida: & nō soggiorna  
 che por lo brama col Pagano a fronte  
 & giunge: oue la strada fa dua corna  
 l'un uà giu al piano: & l'altro uà fu al mōte  
 & quello & questo in la uallea ritorna  
 doue ella hauea lasciato Rodomonte  
 aspra: ma breue: era la uia del colle  
 l'altra piu lunga affai: ma piana & molle

[64]

El defiderio che conduce Hippalca  
 d hauer Frōtino, e uēdicar l oltraggio  
 fa ch el sentier de la mōtagna calca  
 donde molto piu curto era il uiaggio  
 p l'altra in tāto il Re d Algier caualca  
 cō Mādricardo e li altri ch detto haggio  
 e giu nel pian la uia piu facil tiene  
 ne con Ruggiero ad incōtrar fi uiene

[65]

Come habbian le querele differite  
 quelli dui Re, fin che foccorfo fia  
 al Re Agramante, et habbiā de lor lite  
 la cagion Doralice in compagnia  
 fō che u è a mēte, hora il fucceffo udite  
 alla fontana fu lor dritta uia  
 doue Aldigier, Marphifa, Ricciardetto,  
 Malagigi e Viuian ftāno a diletto

[66]

Marphifa a prieghi de cōpagni, hauea  
 ueste da dōna, et ornamenti prefì  
 di quelli ch a Lanfufa fi credea  
 mandare il traditor de Maganzefi  
 e ben che ueder raro fi solea  
 senza lufbergo, e li altri buoni arnefi  
 pur quel dì fe li traffe, e come dōna  
 a prieghi lor lasciò uederfi in gōna

[67]

Tofto che uede il Tartaro Marphifa  
 per la credēza chā di guadagnarla  
 in ricōpenfa e in cambio ugal fauifa  
 di Doralice, a Rodomonte darla  
 fi come Amor fi regga a quefta guifa  
 che uender la fua dōna, o cōmutarla  
 poſſa l amante, ne a ragion fattrifta  
 fe quādo una ne pde una ne acquiſta

[64]

El defiderio che conduce Hippalca  
 d hauer Frontino: & uendicar loltraggio  
 fa ch el sentier de la montagna calca  
 donde molto piu corto era il uiaggio  
 per l'altra in tanto il Re d Algier caualca  
 cō Mādricardo e gli altri ch detto haggio  
 & giu nel pian la uia piu facil tiene  
 ne con Ruggiero ad incontrar fi uiene

[65]

Gia fon le lor querele diferite  
 fin che foccorfo ad Agramante fia  
 (queſto ſapete) et han dogni lor lite  
 la cagion: Doralice in compagnia  
 hora il fucceſſo de la hiſtoria udite  
 alla fontana e la lor dritta uia  
 doue Aldigier: Marphifa: Ricciardetto  
 Malagigi & Viuian ftanno a diletto

[66]

Marphifa a prieghi de cōpagni hauea  
 ueste da donna: & ornamenti prefì  
 di quelli che a Lanfufa fi credea  
 mandar il traditor de Maganzefi  
 & ben che ueder raro fi solea  
 ſenza luſbergo: et glialtri buoni arnefi  
 pur quel dì fe li traffe et come donna  
 a prieghi lor laſcio uederfi in gonna

[67]

Tofto che uede il Tartaro Marphifa  
 per la credenza cha di guadagnarla  
 in ricompensa e in cambio ugal ſe auifa  
 di Doralice: a Rodomonte darla  
 fi come Amor fi regha a queſta guifa  
 che uender la ſua donna: o permutarla  
 poſſa l amante: ne a ragion ſe attriſta  
 ſe quando una ne perde una ne acquiſta

[68]

Per dunque puerdergli di dözella  
 acciò per fè quest'altra si ritegna  
 Marphisa che gli par leggiadra e bella  
 e d'ogni cauallier femina degna  
 come habbia ad hauer q̃sta come q̃lla  
 subito cara, a lui donar difegna  
 e quelli cauallier che con lei uede  
 a giostra feco et a battaglia chiede

[69]

Malagigi e Viuian che l'arme haueano  
 come per guardia e sicurtà del resto  
 si mosseno dal luoco oue sedeano  
 e l'accociaro alla battaglia presto  
 pche giostrar con amendui credeano  
 ma l'Aphricā che nō uenia per questo  
 nō ne fe segno o mouimēto alcuno  
 fiche la giostra restò lor cōtra uno

[70]

Viuiano è il pmo, e cō gran cor si muoue  
 e nel uenire abbassa un hafta grossa  
 el Re Pagan da le famose pruoue  
 da l'altra parte uien cō maggior possa  
 dirizza l'un e l'altro e fegna doue  
 credo meglio fermar l'aspra percoffa  
 Viuiano in darno a l'elmo il Pagan fere  
 che non lo fa piegar nō che cadere

[71]

El Re Pagan chauea piu l'hafta dura  
 se il scudo di Viuian parer di giaccio  
 e fuor di sella in mezzo la uerdura  
 lo madò all'herbe, et alli fiori i braccio  
 uien Malagigi, e ponfi in auentura  
 di uendicare il suo fratello auaccio  
 ma poi d'adargli appfso hebbe tal fretta  
 ch'gli se cōpagnia piu che uedetta

[68]

Per dunque prouedergli di donzella  
 accio per se quest'altra si ritegna  
 Marphisa che gli par leggiadra et bella  
 & d'ogni cauallier femina degna  
 come habbia ad hauer questa: come q̃lla  
 subito cara: a lui donar difegna  
 et quelli cauallier che con lei uede  
 a giostra feco et a battaglia chiede

[69]

Malagigi et Viuian che l'arme haueano  
 come per guardia et ficurta del resto  
 si mosseno dal luogo oue sedeano  
 et se acconciaro alla battaglia presto  
 perche giostrar con amendui credeano  
 ma l'Aphrican che non uenia per questo  
 non ne fe segno o mouimento alcuno  
 fi che la giostra restò lor contra uno

[70]

Viuiano e il primo: & cō grā cor si muoue  
 & nel uenire abbassa un hafta grossa  
 el Re Pagan de le famose pruoue  
 da l'altra parte uien con maggior possa  
 dirizza l'un & l'altro & fegna doue  
 crede meglio fermar l'aspra percoffa  
 Viuiano in darno a l'elmo il Pagan fere  
 che non lo fa piegar non che cadere

[71]

El Re Pagan chauea piu l'hafta dura  
 se il scudo di Viuian parer di giaccio  
 & fuor di sella in mezzo la uerdura  
 lo mando all'herbe: & alli fiori in braccio  
 uien malagigi: & ponfi in auentura  
 di uendicare il suo fratello auaccio  
 ma poi d'adargli appresso hebbe tal fretta  
 che gli se compagnia piu che uendetta



[72]

L'altro fratel fu pma del cugino  
 coll'arme in doſſo e ſul caual falito  
 e diffidato cōtra il Saracino  
 uēne a ſcōtrarlo a tutta briglia ardito  
 riſonò il colpo in mezo a l'elmo fino  
 di quel Pagan ſotto la uiſta un dito  
 uolò al ciel l'haſta in q̃ttro trōchi rotta  
 ma nō moſſe il Pagan per quella botta

[73]

El Pagan ferì lui dal lato manco  
 e la ferita fu di ſi gran forza  
 che poco il ſcudo e la corazza manco  
 gli ualſe, che ſ'aprir come una ſcorza  
 paſſò il ferro crudel l'homero bianco  
 piegò Aldigier ferito a poggia e ad orza  
 tra fiori et herbe al fin ſi uide auolto  
 roſſo fu l'arme, e pallido nel uolto

[74]

Cō molto ardir uiē Ricciardetto app̃ſſo  
 e nel uenire arreſta ſi gran lancia  
 ch' moſtra ben come ha moſtrato ſpeſſo  
 che degnamēte è paladin di Frācia  
 et al Pagan ne facea ſegno expreſſo  
 ſe fuſſe ſtato pare alla bilancia  
 ma ſoſſopra n' andò, pche il cauallò  
 gli cadde adoffo, e nō già per ſuo fallo

[75]

Poi ch' altro cauallier nō ſe dimoſtra  
 ch' al Pagan per gioſtrar uolti la frōte  
 penſa hauer guadagnato de la gioſtra  
 la dōna, e uēne a lei preſſo alla fonte  
 e diſſe, damigella fete noſtra  
 ſ'altro nō è per uoi ch' in ſella mōte  
 nō potete negarlo, o farne excuſa  
 che di ragion di guerra coſi ſuſa

[72]

L'altro fratel fu prima del cugino  
 coll'arme in doſſo & ſul caual falito  
 & diffidato contra il Saracino  
 uenne a ſcontrarło a tutta briglia ardito  
 riſono il colpo in mezo a l'elmo fino  
 di quel Pagan ſotto la uiſta un dito  
 uolo al ciel l'haſta in quattro tronchi rotta  
 ma non moſſe il Pagan per quella botta

[73]

El Pagan ferì lui dal lato manco  
 & la ferita fu di ſi gran forza  
 che poco il ſcudo & la corazza manco  
 gli ualſe: che ſe apir come una ſcorza  
 paſſo il ferro crudel l'homero bianco  
 piego Aldigier ferito a poggia e ad orza  
 tra fiori & herbe al fin ſi uide auolto  
 roſſo fu l'arme: & pallido nel uolto

[74]

Con molto ardir uiē Riccardetto appreſſo  
 & nel uenire arreſta ſi gran lancia  
 che moſtra ben come ha moſtrato ſpeſſo  
 che degnamente e paladin di Francia  
 et al Pagan ne facea ſegno expreſſo  
 ſe fuſſe ſtato pari alla bilancia  
 ma ſozopra ne andò: perche il cauallò  
 gli cadde adoffo: & non già per ſuo fallo

[75]

Poi ch' altro cauallier non ſe dimoſtra  
 ch' al Pagan per gioſtrar uolti la fronte  
 penſa hauer guadagnato de la gioſtra  
 la donna: et uenne a lei preſſo alla fonte  
 et diſſe: damigella fiete noſtra  
 ſ'altro non e per uoi ch' in ſella monte  
 non potete negarlo: o farne excuſa  
 che di ragion di guerra coſi ſuſa

[76]

Marphisa alzando cō un uiso altiero  
 la faccia (diffe) il tuo parer molto erra  
 io ti cōcedo che diresti il uero  
 ch' i feria tua per la ragion di guerra  
 quando mio signor fusse o caualliero  
 alcun di questi chai gettato in terra  
 io sua nō son, ne son d'altri che mia  
 dunque me tolga a me, chi mi difia

[77]

Sò scudo e lancia adopare anch'io  
 e piu d'un caualliero in terra hò posto  
 presto arrecate l'arme e il destrier mio  
 gridò a scudier, che l'ubidirò tosto  
 trasse la gōna, et in farsetto uscìo  
 e le belle fattezze, e il ben disposto  
 corpo mostrò, ch' in ciascuna sua parte  
 fuor che nel uiso, affimigliaua a Marte

[78]

Poi che fu armata, la spada se cinse  
 e sul caual montò d'un leggier salto  
 e qua e la tre uolte e quattro il spinse  
 e quinci e quindi il se girare in alto  
 e poi sfidando il Saracino, strinse  
 la grossa lancia, e cominciò l'assalto  
 tal ne campi Troiani esser deuea  
 cōtra il Theffalo Achil Pantefilea

[79]

Le lācie in fin al calce si fiaccaro  
 a quello horribil scōtro come uetro  
 ne phò chi le corsero piegaro  
 che si notasse un dito solo a dietro  
 Marphisa che uolea cōnoscer chiaro  
 fa piu stretta battaglia simil metro  
 seruaria cōtra se il fiero Pagano  
 se gli riuolse con la spada in mano

[76]

Marphisa alzando con un uiso altiero  
 la faccia (diffe) il tuo parer molto erra  
 io te concedo che diresti il uero  
 ch' io farei tua per la ragion di guerra  
 quando mio Signor fusse o caualliero  
 alcun di questi chai gittato in terra  
 io sua non son: ne d'altri son che mia  
 dunque me tolga a me: chi mi difia

[77]

So scudo et lancia adoperare anch'io  
 et piu dun caualliero in terra ho posto  
 presto arrecate l'arme e il destrier mio  
 grido a scudier: che lubidiron tosto  
 trasse la gonna: et in farseto uscìo  
 et le belle fattezze: e il ben disposto  
 corpo mostrò: ch' in ciascuna sua parte  
 fuor che nel uiso: affimigliaua a Marte

[78]

Poi che fu armata: la spada si cinse  
 et sul caual monto dun leggier salto  
 et qua & la tre uolte et quattro il spinse  
 et quinci et quindi il se girare in alto  
 et poi sfidando il Saracino: strinse  
 la grossa lancia: et commincio l'assalto  
 tal ne campi Troiani esser douea  
 contra il Theffalo Achil penthefilea

[79]

Le lācie in fin al calce si fiaccaro  
 a quello horribil scontro come uetro  
 ne perho chi le corsero piegaro  
 che si notasse: un dito solo adietro  
 Marphisa che uolea cōnoscer chiaro  
 fa a piu stretta battaglia simil metro  
 seruaria contra se il fiero Pagano:  
 se gli riuolse con la spada in mano

[80]

Biaſtēmīd il cielo e li elementi il crudo  
 Pagā, poi che reſtar la uide in fella  
 Marphīſa che penſò rōpergli il ſcudo  
 non men ſdegnofa cōtra il ciel fauella  
 già l'uno e l'altro ha in mano il ferro nudo  
 e fu le fatali arme ſi martella  
 l'arme fatali han parimēte intorno  
 ch' mai nō bifognar piu di quel giorno

[81]

Si buona è quella piaſtra e quella maglia  
 che ſpada o lancia nō la taglia o fora  
 ſiche potea ſeguir laſpra battaglia  
 tutto q̄l giorno, e l'altro appiſſo anchora  
 ma Rodomōte in mezo lor ſi ſcaglia  
 e dice al ſuo riuā, ſe far dimora  
 per ſingular battaglia qui far uuoi  
 finīā la cōminciata hoggi fra noi

[82]

Facēmo (come fai) triegua con patto  
 di dar foccorſo alla militia noſtra  
 e non deuemo p̄ma che ſia fatto  
 incōminciare altra battaglia o gioſtra  
 indi a Marphīſa riuerente in atto  
 ſi uolta, e humanamente le dimoſtra  
 el meſſo, e narra come ſia uenuto  
 a chieder lor per Agramāte aiuto

[83]

La pēga poi che le piaccia, non ſolo  
 laſciar quella battaglia o differire  
 ma che uoglia in aiuto del figliuolo  
 del Re Troian con effi lor uenire  
 onde la fama ſua con maggior uolo  
 potrà far meglio in fin al ciel ſalire  
 che per querela di poco momento  
 dando a tanto diſegno impedimēto

[80]

Biaſtemmio il cielo et gli elementi il crudo  
 Pagan: poi che reſtar la uide in fella  
 Marphīſa che penſo rompergli il ſcudo  
 non men ſdegnofa contra il ciel fauella  
 già l'uno et l'altro ha in mao il ferro nudo  
 et fu le fatali arme ſi martella  
 l'arme fatali han parimente intorno  
 che mai non bifognar piu di quel giorno

[81]

Si buona e quella piaſtra et quella maglia  
 che ſpada o lancia non la taglia o fora  
 ſi che potea ſeguir laſpra battaglia  
 tutto q̄l giorno: et l'altro appreſſo āchora  
 ma Rodomonte in mezo lor ſi ſcaglia  
 et riprende il riuā de la dimora  
 dicendo ſe battaglia pur far uuoi  
 finian la cominciata hoggi fra noi

[82]

Facemmo (come fai) triegua con patto  
 di dar foccorſo alla militia noſtra  
 non douem prima che ſia queſto fatto  
 incominciare altra battaglia o gioſtra  
 indi a Marphīſa riuerente in atto  
 ſi uolta et quel meſſaggio le dimoſtra  
 et le racconta come era uenuto  
 a chieder lor per Agramante aiuto

[83]

La priega poi che le piaccia: non ſolo  
 laſciar quella battaglia o differire  
 ma che uoglia in aiuto del figliuolo  
 del Re Troian con effi lor uenire  
 onde la fama ſua con maggior uolo  
 potrà far meglio in fin al ciel ſalire  
 che per querela di poco momento  
 dando a tanto diſegno impedimento

[84]

Marphisa che fu sempre disiosa  
 di puar quei di Carlo a spada e lancia  
 ne lhauea indutta a uenire altra cofa  
 di sì lontana regione in Francia  
 se nō per effer certa, se famosa  
 lor nominanza era per uero o ciancia  
 tosto dandar con lor partito prefe  
 che dAgramate il gran bifogno intefe

[85]

Ruggiero in questo mezo hauea seguito  
 indarno Hippalca per la uia del monte  
 e trouò giunto al luoco, che partito  
 per altra uia se nera Rodomonte  
 e pensando che lungi nō era ito  
 e ch'el sentier tenea dritto alla fonte  
 trotando in fretta drieto gli uenia  
 per l'orme che eran fresche in fu la uia

[86]

Volse che Hippalca a Motalban pigliasse  
 la uia ch'una giornata era uicino  
 pche falla fontana ritornasse  
 sì torria troppo dal dritto camino  
 e disse a lei, che già non dubitasse  
 che nō s'haueffe a ricourar Frötino  
 ben le farebbe a Motalbano, o doue  
 si trouasse ella, udir presto le nuoue

[87]

E le diede la lettera che scrisse  
 in Agrismöte, e che se portò in seno  
 e molte cose a bocca ancho le disse  
 e la pregò che lo excusasse a pieno  
 el tutto Hippalca in la memoria fisse  
 prefe licentia, e uoltò il palafreno  
 e nō cessò la buona messaggiera  
 ch'in Motalban si ritrouò la fera

[84]

Marphisa che fu sempre disiosa  
 di prouar quei di Carlo a spada & lancia  
 ne lhauea indutta a uenire altra cofa  
 di sì lontana regione in Francia  
 se non per effer certa: se famosa  
 lor nominanza era per uero o ciancia  
 tosto dandar con lor partito prefe  
 che dAgramante il gran bifogno intefe

[85]

Ruggiero in questo mezo hauea seguito  
 indarno Hippalca per la uia del monte  
 et trouò giunto al loco: che partito  
 per altra uia se nera Rodomonte  
 et pensando che lungi non era ito  
 et che el sentier tenea dritto alla fonte  
 trotando in fretta drieto gli uenia  
 per l'orme che eran fresche in fu la uia

[86]

Volse che Hippalca a Montalban pigliasse  
 la uia: ch'una giornata era uicino  
 perche se alla fontana ritornasse  
 sì torria troppo dal dritto camino  
 et disse a lei: che già non dubitasse  
 che non s'haueffe a ricourar Frontino  
 ben le farebbe a Montalbano: o doue  
 si trouasse ella: udir presto le nuoue

[87]

Et le diede la lettera che scrisse  
 in Agrismonte: et che se porto in seno  
 et molte cose a bocca ancho le disse  
 et la prego che lo excusasse a pieno  
 el tutto Hippalca in la memoria fisse  
 prefe licentia: & uolto il palafreno  
 et non cessò la buona messaggiera  
 ch'in Montalban si ritrouò la fera

[88]

Ruggier feguiua Rodomōte in fretta  
 per l'orme che apparian ne la uia piana  
 ma non ne puote hauer p̃ma uedetta  
 che fuffe ritornato alla fontana  
 già fatta era la tregua ch'io u'hò detta  
 pch' alla gēte d'Aphrica, e alla Hispana  
 senza piu differir fuffe foccorfo  
 p̃ma che Carlo lor poneffe il morfo

[89]

Quiui giunto Ruggier Frontin cōnobbe  
 ẽ cōnobbe per lui chi adoffo gli era  
 e fu la lancia fe le fpalle gobbe  
 e sfidò l'Aphrican con uoce altiera  
 Rodomōte quel di fe piu che Iobbe  
 poi che domó la fua fupbia fiera  
 e recufò la pugna, che hauea ufanza  
 di fempre egli cercar cō ogni inftanza

[90]

El p̃mo giorno e l'ultimo che pugna  
 mai recusaffe il Re d'Algier fu queſto  
 ma tanto il defiderio che ſi giugna  
 in foccorfo al fuo Re gli par honeſto  
 ch'fe credeffe hauer Ruggier in l'ugna  
 piu chabbia tigre mai ceruio mal p̃ſto  
 nō fe uorria fermar, tanto con lui  
 che feffe un colpo de la ſpada o dui

[91]

Giungeui che ſapea ch'era Ruggiero  
 che feco per Frontin uolea battaglia  
 tanto famofo ch'altro caualliero  
 nō ẽ ch'a par di lui di gloria ſaglia  
 l'huò che bramato ha di ſaper per uero  
 expimento, quanto in arme uaglia  
 e pur nō uuol feco accettar l'imprefa  
 tanto laſſedio del fuo Re gli peſa

[88]

Seguia Ruggiero in fretta il Saracino  
 per l'orme che apparian ne la uia piana  
 ma non lo giunſe prima che uicino  
 con Mandricardo il uide alla fontana  
 già promeſſo fe hauean che per camino  
 lun non farebbe allaltro coſa ſtrana  
 ne fin che al campo lor fuffe foccorfo  
 prima che Carlo gli poneffe il morfo

[89]

Quiui giunto Ruggier Frontin cōnobbe  
 et connobbe per lui chi adoffo gli era  
 et fu la lancia fe le fpalle gobbe  
 et ſfido l'Aphrican con uoce altiera  
 Rodomonte quel di fe piu che Iobbe  
 poi che domo la fua ſuperbia fiera  
 & recuſo la pugna: che hauea ufanza  
 di fempre egli cercar con ogni inſtanza

[90]

El primo giorno et l'ultimo: che pugna  
 mai recusaffe il Re d'Algier: fu queſto  
 ma tanto il defiderio che ſi giugna  
 in foccorfo al fuo Re: gli par honeſto  
 che fe credeffe hauer Ruggiero in l'ugna  
 piu chabbia tigre mai ceruio mal preſto  
 non fe uorria fermar: tanto con lui  
 che feffe un colpo de la ſpada o dui

[91]

Hor giungi che ſapea ch'era Ruggiero  
 che feco per Frontin uolea battaglia  
 tanto famofo ch'altro caualliero  
 non ẽ ch'apar di lui di gloria ſaglia  
 l'huom che bramato ha di ſaper per uero  
 experiemento: quanto in arme uaglia  
 et pur non uuol feco accettar l'imprefa  
 tanto laſſedio del fuo Re gli peſa

[92]

Trecento miglia farebbe ito e mille  
 fe ciò nō fusse a comperar tal lite  
 ma se l'haueffe hoggi sfidato Achille  
 piu fatto nō hauria di quel che udite  
 tanto a quel punto sotto le fauille  
 le fiamme hauea del fuo furor fopite  
 narra a Ruggier pche pugna rifiuti  
 e prega anchor ch'el fuo difegno aiuti

[93]

Che facendol, farà quel che far deue  
 al fuo signore un cauallier fedele  
 fempre che questo affedio poi si leue  
 harāno tempo a terminar querele  
 Ruggier rispose a lui, mi ferà lieue  
 differir questa pugna fin che de le  
 forze di Carlo si tragga Agramante  
 pur che mi rendi il mio Frōtino inante

[94]

Se lo puarti chai fatto gran fallo  
 e fatto hai cosa indegna a un hō forte  
 d'hauer tolto a una dōna il mio cauallo  
 uuoi ch'io plūghi fin ch'fiamo in corte  
 lascia Frontino, e nel mio arbitrio dallo  
 nō penfar altrimēte ch'io supporte  
 che la battaglia qui tra noi non segua  
 ne ch'io ti faccia fol d'un hora tregua

[95]

Mentre Ruggiero al Aphrican dimanda  
 o Frōtino o battaglia allhora allhora  
 e quello in lungo l'uno e l'altro manda  
 ne uol dar il destrier ne far dimora  
 Madricardo ne uien da un'altra banda  
 e mette in campo un'altra lite anchora  
 poi che uede Ruggier, che per infegna  
 porta l'augel che sopra li altri regna

[92]

Trecento miglia farebbe ito et mille  
 fe cio non fusse a comperar tal lite  
 ma se l'haueffe hoggi sfidato Achille  
 piu fatto non hauria di quel che udite  
 tanto a quel punto sotto le fauille  
 le fiamme hauea del fuo furor fopite  
 narra a Ruggier perche pugna rifiuti  
 et prega anchor ch'el fuo difegno aiuti

[93]

Che facendol: fara quel che far deue  
 al fuo Signore un cauallier fedele  
 fempre che questo affedio poi si leue  
 hauranno tempo a terminar querele  
 Ruggier rispose a lui mi fera lieue  
 differir questa pugna fin che de le  
 forze di Carlo si tragga Agramante  
 pur che mi rendi il mio Frontino inante

[94]

Se lo prouarti chai fatto gran fallo  
 et fatto hai cosa indegna ad ù huom forte  
 dhauer tolto a una donna il mio cauallo  
 uuoi ch'io prolūghi fin che siamo in corte  
 lascia Frontino: et nel mio arbitrio dallo  
 non penfar altrimenti ch'io supporte  
 che la battaglia qui tra noi non segua  
 o ch'io ti faccia fol dun hora tregua

[95]

Mentre Ruggiero al Aphrican dimanda  
 o Frontino o battaglia allhora allhora  
 et quello in lungo l'uno et l'altro manda  
 ne uol dar il destrier ne far dimora  
 Mandricardo ne uien da un'altra banda  
 et mette in campo un'altra lite anchora  
 poi che uede Ruggier: che per infegna  
 porta l'augel che sopra gli altri regna

[96]

Nel scudo azur l'Aquila biāca hauea  
 che de Troiani fu l'infegna bella  
 pche Ruggier l'origine trahea  
 dal fortissimo Hettor, portaua quella  
 ma questo Mandricardo non sapea  
 ne uuol patire, e grāde ingiuria appella  
 ch' debbia, altro che fe, nel scudo porre  
 l'Aqla bianca del famoso Hettore

[97]

Portaua egli nel scudo fimilmente  
 l'augel che rapl in Ida Ganymede  
 l'hebbe poi ch in l'impresa fu uincēte  
 al castel de la fata per mercede  
 credo che ben ui sia l'historia a mente  
 quādo insieme la fata gli lo diede  
 col resto di quell arme che Vulcano  
 già hauea donate al cauallier Troiano

[98]

Altra uolta a battaglia erano stati  
 Mādricardo e Ruggier solo per questo  
 e pche cafo fuffer destornati  
 io nol dirò, che già u è manifesto  
 dopo nō seran mai piu raccozzati  
 se non adeffo, e Mādricardo presto  
 che mirò il scudo, alzò il supbo grido  
 minacciādo, e a Ruggier disse io te ffido

[99]

Tu la mia infegna temerario porti  
 ne questo è il pmo di ch io te l'hò detto  
 e credi pazzo anchor che lo comporti  
 per una uolta ch io t'hebbi rispetto  
 ma poi che ne minaccie ne cōforti  
 ti pon questa follia leuar dal petto  
 ti mostrerò quāto miglior partito  
 tera d'hauermi subito ubidito

[96]

Nel scudo azur l'Aquila bianca hauea  
 che de Troiani fu l'infegna bella  
 perche Ruggier l'origine trahea  
 dal fortissimo Hettor: portaua quella  
 ma questo Mandricardo non sapea  
 ne uuol patire: et grande ingiuria appella  
 che debbia: altro che fe: nel scudo porre  
 l'Aquila bianca del famoso Hettore

[97]

Portaua egli nel scudo fimilmente  
 laugel che rapi in Ida Ganymede  
 l'hebbe poi ch in l'impresa fu uincente  
 al castel de la fata per mercede  
 credo che ben ui sia l'historia a mente  
 quando insieme la fata gli lo diede  
 col resto di quell arme che Vulcano  
 già hauea donate al cauallier Troiano

[98]

Altra uolta a battaglia erano stati  
 Mandricardo et Ruggier solo per questo  
 et perche cafo fuffer distornati  
 io nol diro: che già ui e manifesto  
 dopo non seran mai piu raccozzati  
 se non quiui hora: et Mandricardo presto  
 che miro il scudo: alzo il superbo grido  
 minacciando: e a Ruggier disse io te sfido

[99]

Tu la mia infegna temerario porti  
 ne questo e il primo di chio te l'ho detto  
 & credi pazzo anchor che io lo comporti  
 per una uolta ch io thebbi rispetto  
 ma poi che ne minaccie ne conforti  
 ti pon questa follia leuar del petto  
 ti mostrero quanto miglior partito  
 tera d'hauermi subito ubidito

[100]

Come ben riscaldato arrido legno  
 a piccol foffio subito s'accende  
 così fauampa di Ruggiero il sdegno  
 al primo motto che di questo intede  
 ti pensi (disse) farmi stare al segno  
 perché quest'altro anchor meco cõtende  
 ma mostrerotti chi i son buõ per torre  
 a lui Frõtino a te il scudo d'Ettore

[101]

Vn altra uolta pur per questo uëni  
 teco a battaglia, e nõ è grã tempo ancho  
 ma d'ucciderti allhora mi contëni  
 pche tu nõ haueui spada al fianco  
 io farò fatti adeffo allhor sur cëni  
 e mal ferà per te quel augel bianco  
 ch'antiqua insegna è stata di mia gente  
 tu te l'usurpi, io l'porto giustamete

[102]

Anzi t'usurpi tu l'insegna mia  
 rispose Mandricardo, e trasse il brando  
 quello, che poco inanzi per follia  
 hauea gettato alla foresta Orlando  
 el buõ Ruggier, che di sua cortesia  
 nõ può nõ sempre ricordarsi, quando  
 uide il Pagan ch'aua tratta la spada  
 la lancia chauea in mã gettò in la strada

[103]

E quasi a un tẽpo Balifarda stringe  
 la buona spada, e meglio il scudo i braccia  
 ma l'aphricã i mezo l'caual spinge  
 e Marphisa cõ lui presto si caccia  
 e luno questo, e l'altro quel, respinge  
 e pregano amendui che nõ si faccia  
 Rodomõte si duol che rotto il patto  
 due uolta ha Mandricardo che fu fatto

[100]

Come ben riscaldato arrido legno  
 a piccol foffio subito se accende  
 così se auampa di Ruggiero il sdegno  
 al primo motto che di questo intende  
 ti pensi (disse) farmi stare al segno  
 perché quest'altro anchor meco contende  
 ma mostrerotti che io son buon per torre  
 a lui Frontino a te il scudo d'Hettore

[101]

Vn altra uolta pur per questo uenni  
 teco a battaglia: & non e gran tẽpo ancho  
 ma de ucciderti allhora mi contenni  
 perché tu non haueui spada al fianco  
 io farò fatti adeffo allhor fur cenni  
 et mal fera per te quel augel bianco  
 ch'antiqua insegna e stata di mia gente  
 tu te l'usurpi: io il porto giustamente

[102]

Anzi ti usurpi tu la insegna mia  
 rispose Mandricardo: & trasse il brando  
 quello: che poco inanzi per follia  
 hauea gittato alla foresta Orlando  
 il buon Ruggier: che di sua cortesia  
 non puo non sempre ricordarsi: quando  
 uide il Pagan chauea tratta la spada  
 la lancia chauea i mã gitto in la strada

[103]

Et quasi a un tempo Balifarda stringe  
 la buona spada: & meglio il scudo ibraccia  
 ma l'Aphrican in mezo il caual spige  
 & Marphisa con lui presto si caccia  
 & luno questo: & l'altro quel respinge  
 & pregano amendui che non si faccia  
 Rodomonte si duol che rotto il patto  
 due uolta ha Mandricardo che fu fatto



[104]

Prima credendo guadagnar Marphifa  
 fera fermato a correr tante lance  
 et hor col figlio del guerrier di Rifa  
 fera attaccato per fauole e ciance  
 se pur (dicea) dei fare a questa guisa  
 alla battaglia nostra ritornance  
 cōueniente e piu debita affai  
 ch alcuna di quest altre che prefe hai

[105]

Con tal cōdition fu stabilita  
 la tregua, e questo accordo ch'è fra nui  
 come la pugna teco haurò finita  
 poi del destrier respōderò a costui  
 tu del tuo scudo rimanendo in uita  
 la lite haurai da terminar con lui  
 ma ti darò da far tanto, mi spero,  
 che non auanzerà troppo a Ruggiero

[106]

La parte che ti pensi nō haurai  
 rispose Mandricardo a Rodomōte  
 io te ne darò piu che non uorrai  
 e ti farò sudar dal piè alla frōte  
 e me ne rimarrà per dar ne affai  
 come nō manca mai l'acqua del fonte  
 et a Ruggiero, et a mill altri feco  
 e a tutto il mōdo che la uoglia meco

[107]

Moltiplicauan l'ire e le parole  
 quando da questo e quādo da quel lato  
 con Rodomōte con Ruggier la uole  
 tutto in un tēpo Mādricardo irato  
 Ruggier ch'oltraggio foppōtar nō fuole  
 nō uuol piu accordo anzi litigio e piato  
 Marphifa hor ua da q̄sto hor da q̄l cāto  
 per riparar, ma nō può sola tanto

[104]

Prima credendo guadagnar Marphifa  
 fera fermato a correr tante lance  
 & hor col figlio del guerrier di Rifa  
 fera attaccato per fauole & ciance  
 se pur (dicea) dei fare a questa guisa  
 alla battaglia nostra ritornance  
 cōueniente & piu debita affai  
 ch alcuna di questaltre che prefe hai

[105]

Con tal condition fu stabilita  
 la tregua: & questo accordo che e fra nui:  
 come la pugna teco haurò finita  
 poi del destrier respondero a costui  
 tu del tuo scudo rimanendo in uita  
 la lite haurai da terminar con lui  
 ma ti darò da far tanto: mi spero:  
 che non auanzerà troppo a Ruggiero

[106]

La parte che ti pensi non haurai  
 rispose Mandricardo a Rodomonte  
 io te ne darò piu che non uorrai  
 & ti farò sudar dal piè alla fronte  
 & me ne rimarrà per darne affai  
 (come non m'acca mai l'acqua del fonte)  
 & a Ruggiero: & a mill'altri feco  
 e a tutto il mondo che la uoglia meco

[107]

Moltiplicauan lire & le parole  
 quando da questo & quādo da quel lato  
 con Rodomonte con Ruggier la uole  
 tutto in un tempo Mandricardo irato  
 Ruggier ch'oltraggio sopportar nō fuole  
 non uuol piu accordo anzi litigio & piato  
 Marphifa hor ua da questo hor da q̄l cāto  
 per riparar: ma non può sola tanto

[108]

Come il uillan se per le fragil sponde  
penetra il fiume, e cerca nuoua strada  
frettoloso a uietar che non affonde  
li uerdi paschi, e la sperata biada  
chiude una uia et un'altra, e si cōfonde  
che se ripara quinci che nō cada,  
quindi uede lassar li argini molli  
e fuor l'acqua spicciar cō piu rampolli

[109]

Cofì mētre Ruggiero e Mādricardo  
e Rodomōte son tutti soffopra  
ch ognū uuol dimostrarfi piu gagliardo  
de li compagni, e rimaner di sopra  
Marphifa, ch acchetarli hauea riguardo  
molto s'affanna, e pde il tempo e l'opra  
che come ne spicca uno e lo ritira  
li altri dui rifalir uede con ira

[110]

Marphifa che uolea porli d'accordo  
dicea, signori udite il mio consiglio  
differire ogni lite e buon ricordo  
fin che Agramante sia fuor di piglio  
fognun uuole al suo fatto esser ingordo  
anch'io con Mandricardo mi ripiglio  
e uuò uedere al fin se guadagnarme  
(cōe egli ha detto) è buō p forza d'arme

[111]

Ma se si dē foccorrere Agramante  
foccorrafi, e tra noi non si cōtenda  
per me nō si starà d'andare inante  
disse Ruggier, pur chel caual si renda  
o che mi dia il cauallo, a far di tate  
una parola, o che da me il difenda  
o che qui morto hò da restare, o ch'io  
in capo hò da tornar sul destrier mio

[108]

Come il uillan se per le fragil sponde  
penetra il fiume: & cerca nuoua strada  
frettoloso a uietar che non affonde  
li uerdi paschi: & la sperata biada  
chiude una uia & un'altra: & si confonde  
che se ripara quinci che non cada:  
quindi uede lassar gliargini molli  
& fuor lacqua spicciar con piu rampolli

[109]

Cofì mentre Ruggiero & Mandricardo  
& Rodomonte son tutti fozopra  
ch ognū uuol dimostrarfi piu gagliardo  
de li compagni: & rimaner di sopra  
Marphifa: ch acchetarli hauea riguardo  
molto se affanna: et perde il tēpo & l'opra  
che come ne spicca uno & lo ritira  
glialtri dui rifalir uede con ira

[110]

Marphifa che uolea porli d'accordo  
dicea: Signori udite il mio consiglio  
differire ogni lite e buon ricordo  
fin che Agramante sia fuor di periglio  
se ognun uuole al suo fatto esser ingordo  
anche io con Mandricardo mi ripiglio  
& uuò uedere al fin se guadagnarme  
(come egli ha detto) e buō p forza darne

[111]

Ma se si de foccorrere Agramante  
foccorrafi: & tra noi non si contenda  
per me non si stara di andare inante  
disse Ruggier: pur chel caual si renda  
o che mi dia il cauallo: a far di tante  
una parola: o che da me il difenda  
o che qui morto ho da restare: o ch'io  
in campo ho da tornar sul destrier mio

[112]

Rispose Rodomonte, ottener questo  
 non fia così come quell'altro lieue  
 e seguitò dicendo, io ti ptefeto  
 che falcun dāno il nostro Re riceue  
 fia per tua colpa, ch'io per me nō resto  
 di far a tempo quel che far si deue  
 Ruggiero a quei ptefeti poco bada  
 ma stretto dal furor stringe la spada

[113]

Al Re d'Algier come Cingial si scaglia  
 e l'urta si del scudo e de la spalla  
 e in modo lo disordina e sbarraglia  
 che fa che d'una staffa il piè gli falla  
 Mandricardo gli grida, o la battaglia  
 differisci Ruggiero, o meco falla  
 e crudele e fellon piu che mai fosse  
 Ruggier fu l'elmo in questo dir pcosse

[114]

Fin sul collo al dŕrier Ruggier finchina  
 ne quando uuolſi rileuar si pote  
 pche gli sopraggiunge la ruina  
 del figlio d'Vlien che lo percuote  
 se nō che l'elmo era di temprā fina  
 gli fendea il capo per mezzo le guote  
 Ruggier sfordito ambe le mani apse  
 e l'una il fren, l'altra la spada perse

[115]

Porta il caual Ruggier per la campagna  
 drieto gli resta in terra Balifarda  
 Marphisa che quel dì fatta cōpagna  
 fegli era d'arme, par che auāpi et arda  
 che fra que dui Ruggier solo rimagna  
 e come era magnanima e gagliarda  
 si drizza a Mandricardo, e col potere  
 chauea maggior, sopra la testa il fiere

[112]

Rispose Rodomonte: ottener questo  
 non fia così come quell'altro lieue  
 & seguito dicendo io ti protefeto  
 che se alcun dāno il nostro Re riceue  
 fia per tua colpa: ch'io per me non resto  
 di far a tempo quel che far si deue  
 Ruggiero a quei protefeti poco bada  
 ma stretto dal furor stringe la spada

[113]

Al Re d'Algier come Cingial si scaglia  
 & l'urta si del scudo & de la spalla  
 e in modo lo disordina & sbarraglia  
 che fa che d'una staffa il piè gli falla  
 Mandricardo gli grida: o la battaglia  
 differisci Ruggiero: o meco falla  
 & crudele & fellon piu che mai fosse  
 Ruggier fu l'elmo in questo dir percosse

[114]

Fin sul collo al dŕrier Ruggier se inchina  
 ne quando uuolſi rileuar si puote  
 perche gli sopraggiunge la ruina  
 del figlio d'Vlien che lo percuote  
 se non era di temprā adamantina  
 fesso l'elmo gli hauria fin tra le gote  
 apre Ruggier le mani per lambascia  
 & l'una il fren l'altra la spada lascia

[115]

Porta il caual Ruggier per la campagna  
 drieto gli resta in terra Balifarda  
 Marphisa che quel dì fatta compagna  
 se gliera d'arme: par che auampi & arda  
 che fra que dui Ruggier solo rimagna  
 et come era magnanima & gagliarda  
 si drizza a Mandricardo: & col potere  
 chauea maggior: sopra la testa il fiere

[116]

Rodomôte a Ruggier drieto fi spinge  
 uinto è il caual fun altra gli n appicca  
 ma Ricciardetto con Viuian fi stringe  
 e tra Ruggiero e il Saracin fi ficca  
 l'un urta Rodomôte e lo rispinge  
 e da Ruggier per forza lo dispicca  
 l'altro la spada sua, che fu Viuiano,  
 pone a Ruggier già risentito in mano

[117]

Tofto ch'el buon Ruggiero in se ritorna  
 e che Viuian la spada gli appresenta  
 pien d'ira fi che ne trabocca l'orna  
 per uendicarsi al Re d'Algier fauenta  
 come il leon che tolto fu le corna  
 dal bue sia stato, e ch'el dolor nō fenta  
 fi lira il sdegno l'impeto l'affretta  
 stimola e sferza a far la sua uēdetta

[118]

Ruggier ful capo al Saracin tēpesta  
 e fe la spada sua fi ritrouasse  
 che, come hò detto al cōinciar di q̃sta  
 pugna, di man gran fellonia gli trasse  
 mi credo che a difendere la testa  
 di Rodomôte l'elmo non bastasse  
 l'elmo che fece il Re far di Babelle  
 quādo muouer pensò guerra alle stelle

[119]

La Discordia credendo nō potere  
 altro esser quiui che contese e risse  
 ne ui deuesse mai piu luoco hauere  
 o pace o tregua alla forella disse  
 chomai ficuramēte a riuedere  
 li monachetti fuoi seco uenisse  
 lasciale andare, e stian qui doue, in frôte  
 Ruggiero hauea ferito Rodomôte

[116]

Rodomôte a Ruggier drieto fi spinge  
 uinto e il caual seun altra gli n appicca  
 ma Ricciardetto con Viuian fi stringe  
 & tra Ruggiero e il Saracin fi ficca  
 luno urta Rodomonte & lo rispinge  
 & da Ruggier per forza lo dispicca  
 l'altro la spada sua: che fu Viuiano:  
 pone a Ruggier gia risentito in mano

[117]

Tofto ch'el buon Ruggiero in se ritorna  
 & che Viuian la spada gli appresenta  
 a uendicar l'ingiuria non foggiora  
 et uerso il Re d'Algier ratto se auenta  
 come il Leon che tolto fu le corna  
 dal bue sia stato: & ch'el dolor non fenta  
 fi lira il sdegno l'impeto l'affretta  
 stimola & sferza a far la sua uendetta

[118]

Ruggier ful capo al Saracin tempesta  
 et fe la spada sua fi ritrouasse  
 che: come ho detto: al cōinciar di questa  
 pugna: di man gran fellonia gli trasse  
 mi credo che a difendere la testa  
 di Rodomôte l'elmo non bastasse  
 l'elmo che fece il Re far di Babelle  
 quando muouer penso guerra alle stelle

[119]

La Discordia credendo non potere  
 altro esser quiui che contese et risse  
 ne ui douesse mai piu luogo hauere  
 o pace o tregua: alla forella disse  
 chomai sicuramente a riuedere  
 li monachetti fuoi seco uenisse  
 lasciale andare: & stian qui doue in frôte  
 Ruggiero hauea ferito Rodomonte

[120]

Fu l colpo di Ruggier di fi gran forza  
 che fece in fu la groppa di Frötino  
 pcuoter l'elmo e quella dura scorza  
 di che hauea armato il doffo il Saracino  
 e lui tre uolte e q̃ttro a poggia et orza  
 piegar, per ire in terra a capo chino  
 e la spada egli anchora hauria p̃duta  
 se legata alla man nō fusse futa

[121]

Hauea Marphisa a Mandricardo intanto  
 fatto fudar la fröte il uifo il petto  
 et egli a lei hauea fatto altro tanto,  
 ma si l'usbergo d'ambi era p̃fetto  
 che mai poter falsarlo in nessun canto  
 e stati eran fin qui pari in effetto  
 ma in un uoltar ch' fece il suo destriero  
 bifogno hebbe Marphisa di Ruggiero

[122]

El caual di Marphisa in un uoltarsi  
 che fece stretto, oue era molle il prato  
 sdruciolò in guisa che nō puote aitarfi  
 di non cader tutto sul destro lato  
 e nel uolere in fretta rileuarfi  
 da Brigliador fu pel trauerfo urtato  
 con che il Pagan poco cortese uēne  
 fiche cader di nuouo gli conuēne

[123]

Ruggier che la Dōzella a mal partito  
 uide giacer, nō differì il foccorfo  
 hor che agio n'hauea, poi che stordito  
 da se lontan quel altro era trascorfo  
 ferì sul elmo il Tartaro, e partito  
 q̃l colpo gli hauria il capo cōe un torfo  
 se Ruggier Balifarda haueffe hauuta  
 o Mandricardo in capo altra barbata

[120]

Fu il colpo di Ruggier di fi gran forza  
 che fece in fu la groppa di Frontino  
 percuoter l'elmo et quella dura scorza  
 di che hauea armato il doffo il Saracino  
 et lui tre uolte et quattro a poggia et orza  
 piegar: per ire in terra a capo chino  
 et la spada egli anchora hauria perduta  
 se legata alla man non fusse futa

[121]

Hauea Marphisa a Mandricardo intanto  
 fatto fudar la fronte: il uifo: il petto  
 et egli a lei hauea fatto altrettanto:  
 ma si l'usbergo d'ambi era perfetto  
 che mai poton falsarlo in nessun canto  
 & stati eran fin qui pari in effetto  
 ma in un uoltar che fece il suo destriero  
 bifogno hebbe Marphisa di Ruggiero

[122]

Il caual di Marphisa in un uoltarsi  
 che fece stretto: oue era molle il prato  
 sdruciolò in guisa che non pote aitarfi  
 di non tutto cader sul destro lato  
 & nel uolere in fretta rileuarfi  
 da Brigliador fu pel trauerfo urtato  
 con che il Pagan poco cortese uenne  
 fiche cader di nuouo gli conuenne

[123]

Ruggier che la Donzella a mal partito  
 uide giacer: non differì il foccorfo  
 hor che lagio ne hauea: poi che stordito  
 da se lontan quel altro era trascorfo  
 ferì sul elmo il Tartaro: & partito  
 quel colpo gli hauria il capo come ū torfo  
 se Ruggier Balifarda haueffe hauuta  
 o Mandricardo in capo altra barbata

[124]

El Re d'Alger che se rifente in questo  
 fi uolge intorno, e Ricciardetto uede  
 e se ricorda che gli fu molesto  
 diāzi, quādo foccorfo a Ruggier diede  
 a lui fi drizza, e gli hauria dato presto  
 del male ufficio suo, mala mercede,  
 se cō grande arte e nuouo incanto tosto  
 non se gli fusse Malagigi opposto

[125]

Malagigi che fà d'ogni malia  
 quel ch'ne sappia alcun Mago eccellente  
 anchor ch'el libro suo seco non fia  
 cōche fermare il Sole era possente  
 pur la scongiuratione, onde folia  
 cōmandare a demonii, haueua a mente  
 presto cō essa in corpo un ne cōstringe  
 d'un palafren, fiche in furor lo spinge

[126]

Nel palafren, che sul guarnito doffo  
 la bella figlia hauea di Stordilano  
 fece intrar un de li angel di Minosso  
 sol con parole, il frate di Viuiano  
 e quel che dianzi mai nō fera mosso  
 se nō quāto ubidi al sprone e alla mano  
 hor d'improuiso spiccò in aria un salto  
 che trēta piè fu lungo e fedici alto

[127]

Fu grande il salto, non phò di forte  
 che ne deueffe alcun pder la fella  
 quando fi uide in alto gridò forte  
 che si tēne per morta la Donzella  
 quel ronzin come il diauol lo porte  
 dopo un gran salto, se ne ua con quella  
 che pur grida foccorfo, in tanta fretta  
 che nō lhaurebbe giunto una faetta

[124]

Il Re d'Alger che se rifente in questo  
 fi uolge intorno: et Ricciardetto uede  
 et se ricorda che gli fu molesto  
 dianzi: quādo foccorfo a Ruggier diede  
 a lui fi drizza: et gli hauria dato presto  
 del buono ufficio suo mala mercede  
 se con grande arte & nuouo incanto tosto  
 non se gli fusse Malagigi opposto

[125]

Malagigi che fa dogni malia  
 quel che ne sappia alcun Mago eccellente  
 anchor ch'el libro suo seco non fia  
 con che fermare il Sole era possente  
 pur la scongiuratione: onde folia  
 cōmandare a demonii: haueua a mente  
 presto in corpo al ronzo un ne cōstringe  
 di Doralice & in furor lo spinge

[126]

Nel bianco ubin: che sul guernito doffo  
 Hauea la figlia del Re Stordilano  
 fece intrar un de gli angel di Minosso  
 sol con parole il frate di Viuiano  
 & quel che dianzi mai non si era mosso  
 se non quāto ubidia al sprone e alla mano  
 hor d'improuiso spicco in aria un salto  
 che trenta piè fu lungo & fedici alto

[127]

Fu grande il salto: non perho di forte  
 che ne doueffe alcun perder la fella  
 quando fi uide in alto grido forte  
 che si tenne per morta la Donzella  
 quel ronzin come il diauol se lo porte  
 dopo un gran salto: se ne ua con quella  
 che pur grida foccorfo: in tanta fretta  
 che non lo haurebbe giunto una faetta

[128]

Da la battaglia il figlio d Vlieno  
 fi leuò al pmo fuon di quella uoce  
 e doue furiaua il palafreno  
 per la Dōna aiutar, n andò ueloce  
 Mandricardo di lui nō fece meno  
 nō piu a Ruggier nō piu a Māphifa nuoce  
 ma sēza chieder loro o paci o tregue  
 e Rodomōte, e Doralice fegue

[129]

Marphifa intāto fi leuò di terra  
 e tutta ardendo di disdegno et ira  
 credefi far la sua uendetta, et erra  
 che troppo lungi il suo nemico mira  
 Ruggier chauer tal fin uede la guerra  
 rugge come un leon nō che sospira  
 ben fanno che Frōtino e Brigliadoro  
 giunger nō pon con li caualli loro

[130]

Ruggier nō uol cessar fin che decifa  
 col Re d Algier nō lhabbia del cauallo  
 nō uol quietar il Tartaro Marphifa  
 che puato a suo fenno ancho non hallo  
 lasciar la sua querela a questa guifa  
 parrebbe a l ūo e a laltro troppo fallo  
 di cōmune parer disegno fassi  
 di chi offesi li hauea seguire i paffi

[131]

Quando nō possan ritrouarli pma  
 nel campo Saracin li trouerāno  
 ch nāzi ch el Re Carlo il tutto oppma  
 per torlo da l assedio iti serāno  
 quiui facēdo ritrouarli stima  
 al hoste Saracin diritti uāno  
 già nō andò Ruggier cōfi di botto  
 che nō faceffe alli compagni motto

[128]

Da la battaglia il figlio d Vlieno  
 fi leuo al primo fuon di quella uoce  
 et doue furiaua il palafreno  
 per la Donna aiutar: ne andoueloce  
 Mandricardo di lui non fece meno  
 nō piu a Ruggier nō piu a Marphifa nuoce  
 ma sēza chieder loro o paci o tregue  
 et Rodomonte: et Doralice fegue

[129]

Marphifa intanto fi leuo di terra  
 et tutta ardendo di disdegno et ira  
 credefi far la sua uendetta: et erra  
 che troppo lungi il suo nimico mira  
 Ruggier chauer tal fin uede la guerra  
 rugge come un Leon: non che sospira:  
 ben fanno che Frontino et Brigliadoro  
 giunger non pon con li caualli loro

[130]

Ruggier non uol cessar fin che decifa  
 col Re dAlgier non lhabbia del cauallo  
 non uol quietar il Tartaro Marphifa  
 che prouato a suo fenno ancho non hallo  
 lasciar la sua querela a questa guifa  
 parrebbe a luno e a laltro troppo fallo  
 di commune parer disegno fassi  
 di chi offesi li hauea seguire i paffi

[131]

Nel campo Saracin li troueranno  
 quando non possan ritruouarli prima  
 che per leuar lo assedio iti seranno  
 prima chel Re di Frācia il tutto opprima  
 cōfi dirittamente se ne uanno  
 doue hauerli a man salua fanno stima  
 gia non ando Ruggier cōfi dibotto  
 che non faceffe alli compagni motto

[132]

Ruggier fe ne ritorna oue in disparte  
 era il fratel de la sua dōna bella  
 et al feruigio suo per ogni parte  
 per fortuna se gli offre e buona e fella  
 indi lo priega (e lo fa con bella arte)  
 che saluti in suo nome la forella  
 e questo cōfi ben gli uēne detto  
 ch ne a lui diē ne alli altri alcū sospetto

[133]

E da lui da Viuiā da Malagigi  
 dal ferito Aldigier tolse cōmiato  
 et effi fofferiro alli feruigi  
 di lui: debitor sempre in ogni lato  
 Marphisa hauea sī il cor ire a Parigi  
 che salutar li amici hauea scordato  
 ma Malagigi andò tanto e Viuiāno  
 che pur la salutaron di lōtano

[134]

E cōfi Ricciardetto, ma Aldigiero  
 giace e cōuien che suo mal grado resti  
 uerso Parigi hauean preso il sentiero  
 quelli dui pma, et hor lo piglian questi  
 dirui signor ne l'altro canto spero  
 miracolosi e sopra humani gesti  
 che con dāno de li huomini di Carlo  
 ambe le coppie fer di chi ui parlo

[132]

Ruggier fe ne ritorna oue in disparte  
 era il fratel de la sua donna bella  
 et al feruigio suo per ogni parte  
 per fortuna se gli offre et buona et fella  
 indi lo priega: et lo fa con bella arte:  
 che saluti in suo nome la forella  
 et questo cōfi ben gli uenne detto  
 che ne a lui die ne agli altri alcū sospetto

[133]

Et da lui da Viuiā: da Malagigi:  
 dal ferito Aldigier tolse commiato  
 sī proferfero et effi alli feruigi  
 di lui: debitor sempre in ogni lato  
 Marphisa hauea sī il core ire a Parigi  
 che salutar gli amici hauea scordato  
 ma Malagigi ando tanto et Viuiāno  
 che pur la salutaron di lontano

[134]

Et cōfi Ricciardetto: ma Aldigiero  
 giace & conuien che suo mal grado resti  
 uerso Parigi hauean preso il sentiero  
 quelli dui prima: & hor lo piglian questi  
 dirui Signori ne l'altro canto spero  
 miracolosi & sopra humani gesti  
 che con danno de gli huomini di Carlo  
 ambe le coppie fer di chi ui parlo



## CANTO .XXV.

[1]

**M** Olti cōfigli de le dōne sono  
meglio iprouiso ch a pēsarui ufciti  
ch q̄sto è spetiale e ppo dono  
fra tanti e tanti lor dal ciel largiti  
ma può mal q̄l de li huomini effer buono  
che maturo discorso non aiti  
e nō ui fhabbia a ruminarui sopra  
spefo alcun tēpo e molto studio et opra

[2]

Parue, e nō fu phò, buono il cōfiglio  
di Malagigi, anchor che come ho detto  
per questo di grandissimo piglio  
liberaffi il cugin suo Ricciardetto  
a leuare indi Rodomōte e il figlio  
del Re Agricā, il spīrto hauea cōstretto  
nō auertendo, che ferebbon tratti  
doue i Christian ne rimarriā diffatti

[3]

Ma se spatio a pensarui haueffe hauuto  
creder si può, che dato similmēte  
al suo Cugino hauria debito aiuto  
ne fatto dāno alla Christiana gente  
cōmandare a quel spīrto hauria potuto  
ch alla uia di Leuante, o di Ponente  
si dilungata haueffe la dōzella  
che non ne udiſſe Frācia piu nouella

## CANTO XXV.

[1]

**M** Olti configli de le donne sono  
meglio inprouiso che a pēsarui ufciti  
che questo e spetiale & proprio dono  
fra tanti & tanti lor dal ciel largiti  
ma puo mal q̄l de glihuomini effer buono  
che maturo discorso non aiti  
et non ui fi habbia a ruminarui sopra  
spefo alcū tempo & molto studio & opra

[2]

Parue: & non fu perho: buono il configlio  
di Malagigi: anchor che come ho detto  
per questo di grandissimo periglio  
liberaffi il cugin suo Ricciardetto  
a leuare indi Rodomonte e il figlio  
del Re Agricane: il spīrto hauea cōstretto  
non auertendo che ferebbon tratti  
doue i Christīan ne rimarrian disfati

[3]

Ma se spatio a pensarui haueffe hauuto  
creder si puo: che dato similmente  
al suo Cugino hauria debito aiuto  
ne fatto danno alla Christiana gente  
comandare a quel spīrto hauria potuto  
ch alla uia di Leuante: o di Ponente  
si dilungata haueffe la donzella  
che non ne udiſſe Francia piu nouella

[4]

Cofì li amàti fuoi l'haurian seguita  
 come a Parigi, ancho in ogn'altro luoco  
 ma fu questa auertenza inauertita  
 da Malagigi, per penfarui poco  
 e la malignità dal ciel bandita  
 di fangue auida sempre e ferro e fuoco  
 prefe la uia, dōde piu Carlo afflisse  
 poi ch'el Mastro neffuna gli prescrive

[5]

El palafren chauea il demonio a fianco  
 portò la spauentata Doralice  
 che nō la puote arrestar fiume, e māco  
 fossa, boscho, palude, erta, o pēdice,  
 fin ch'p mezo il cāpo Inglese e il Frāco  
 e l'altra moltitudine fautrice  
 de l'infegne di Christo, rassegnata  
 nō l'hebbe al padre suo Re di Granata

[6]

Rodomōte, e il figliuol del Re Agricane  
 el pmo di la seguitaro un pezzo  
 che le uedean le spalle, ma lontane  
 poi di uista la perfero da fezzo  
 e uēner per la traccia come il cane  
 a ritrouar la lepre o l'caprio auezzo  
 ne fī fermar, che furo in parte, doue  
 di lei (ch'era col padre) hebbono nuoue

[7]

Guardati Carlo, chel ti uiene adosso  
 tanto furor, che nō ti ueggio scampo  
 e nō pur questi, ma Gradaffo è moffo  
 con Sacripate, a dāno del tuo cāpo  
 Fortuna per toccarti fin all'osso  
 ti tolle a un tempo luno e l'altro lampo  
 di forza, e di faper, che uiuea teco  
 e tu rimafo in tenebre sei cieco

[4]

Cofì gli amanti fuoi l'haurian seguita  
 come a Parigi: ancho in ogn'altro loco  
 ma fu questa auertenza inauertita  
 da Malagigi: per penfarui poco  
 & la malignità dal ciel bandita  
 di fangue auida sempre & ferro & foco  
 prefe la uia donde piu Carlo afflisse  
 poi ch'el Mastro neffuna gli prescrive

[5]

Il palafren chauea il demonio al fianco  
 porto la spauentata Doralice  
 che non pote arrestarla fiume: et manco  
 fossa: bosco: palude: erta: o pendice:  
 fin che per mezo il cāpo Inglese e il Frāco  
 et l'altra moltitudine fautrice  
 de l'infegne di Christo: rassegnata  
 non l'hebbe al padre suo Re di Granata

[6]

Rodomonte: col figlio di Agricane  
 la seguitaro il primo giorno un pezzo  
 che le uedean le spalle: ma lontane  
 di uista poi perderonla d'afezzo  
 & uenner per la traccia come il cane  
 a ritrouar la lepre o il caprio auezzo  
 ne fī fermar: che fur in parte: doue  
 di lei (ch'era col padre) hebbono nuoue

[7]

Guardati Carlo: chel ti uiene adosso  
 tanto furor: chio non ti uegho scampo  
 & non pur questi: ma Gradaffo e moffo  
 con Sacripante: a danno del tuo campo  
 Fortuna per toccarti fin all'osso  
 ti tolle a un tempo luno et l'altro lampo  
 di forza: & di faper: che uiuea teco  
 & tu rimafo in tenebre sei cieco

[8]

Io ti dico dOrlando e di Rinaldo  
 che luno al tutto furiofo e folle  
 al ferenò, alla pioggia, al freddo, al caldo  
 nudo ua difcorrèdo il piano e il colle  
 laltro cò fenno nò troppo piu faldo  
 dappreffò al grā bifogno ti fi tolle  
 che non trouādo Angelica in Parigi  
 fi parte, e ua cercādone ueftigi

[9]

Vn fraudolèto uecchio incantatore  
 fatto gli hauea (come a pñcipio diffi)  
 creder per un fantaftico fuo errore  
 che cò Orlando Angelica ueniffi  
 onde di gelofia tocco nel core  
 de la maggior ch amante mai fentiffi  
 uēne a Parigi, e come apparue in corte  
 d ire in Bertagna gli toccò per forte

[10]

Hor fatta la battaglia, onde portōne  
 egli lhonor dhauer chiufo Agramante  
 tornò a Parigi, e monaftier di dōne  
 e cafe, e rocche, cercò tutte quante  
 fe non era murata in le colōne  
 lhauria trouata il curiofo amante  
 uedendo al fin ch ella nō uè ne Orlādo  
 ambi li uà con gran difio cercādo

[11]

Pēfò che nel fuo Anglāte, o i la fua Braua  
 fe la godeffe Orlādo in fefta e in giuoco  
 e qua e la per ritrouarla andaua  
 ne la trouò ne in l un ne in laltro luoco  
 a Parigi di nuouo ritornaua  
 fra fe dicendo, Orlādo deuria poco  
 tardar homai di capitare al uarco  
 ch absente effer nō può fenza fuo icarco

[8]

Io ti dico dOrlando et di Rinaldo  
 che luno al tutto furiofo & folle  
 al ferenò: alla pioggia: al freddo: al caldo  
 nudo ua difcorrendo il piano e il colle  
 laltro con fenno non troppo piu faldo  
 dappreffò al gran bifogno ti fi tolle  
 che non trouando Angelica in Parigi  
 fi parte: et ua cercandone ueftigi

[9]

Vn fraudolento uecchio incantatore  
 fatto gli hauea (come a principio diffi)  
 creder per un fantaftico fuo errore  
 che con Orlando Angelica ueniffi  
 onde di Gelofia tocco nel core  
 de la maggior ch amante mai fentiffi  
 uenne a Parigi: et come apparue in corte  
 d ire in Bertagna gli tocco per forte

[10]

Hor fatta la battaglia: onde portonne  
 egli lhonor dhauer chiufo Agramante  
 torno a Parigi: & monaftier di donne  
 et cafe: & rocche: cerco tutte quante  
 fe non era murata in le colonne  
 lhauria trouata il curiofo amante  
 uedendo al fin ch ella non ue ne Orlando  
 ambi li ua con gran difio cercando

[11]

Pēfò che nel fuo Anglāte: o in la fua Braua  
 fe la godeffe Orlando in fefta e in giuoco  
 & qua & la per ritrouarla andaua  
 ne la trouo ne in lun ne in laltro loco  
 a Parigi di nuouo ritornaua  
 penfando che tardar doueffe poco  
 a capitare il paladino al uarco  
 chel fuo ftar fuor era con molto incarco

[12]

Vn giorno o dui ne la città foggiora  
 Rinaldo, e poi che Orlando nō arriua  
 hor uerfo Anglāte, hor uerfo Braua torna  
 spiendo fe di lui nouella udiua  
 caualca, e q̄do annotta, e q̄do aggiorna,  
 in la fredda alba, in lardēte hora estiuā  
 e fa a lume hor del fole, hor de la luna  
 ducento uolte questa uia, nō che una

[13]

Quel antiquo Auerfario che fece Eua  
 al diuietato pomo alzar la mano  
 a Carlo un giorno i liuidi occhi lieua  
 chel buon Rinaldo era da lui lōtano  
 e uedendo la rotta, che poteua  
 darfi in quel pūto al populo Chriftiano  
 quāta excellētia d arme al mōdo fuffe  
 fra tutti i Saracini iui conduffe

[14]

Al Re Gradaffo e al buō Re Sacripante  
 ch eran fatti compagni all ufcir fuore  
 de la piena d error cafa d Atlante,  
 di uenire in foccorfo mēffe in core  
 alle genti affediate d Agramante  
 e destruttion di Carlo impatore  
 et egli per l incognite contrade  
 fe lor la fcorta, e ageuolò le strade

[15]

E diede a un altro de li fuoi, negotio  
 d affrettar Rodomōte e Mandricardo  
 per le uestigie, donde l altro fotio  
 a trar non era Doralice tardo  
 mādōne anchora un altro, pch in otio  
 nō ftia Marphifa ne Ruggier gagliardo  
 ma chi guidò l ultima coppia, tēne  
 la briglia piu, ne quando li altri uēne

[12]

Vn giorno o dui ne la città foggiora  
 Rinaldo: & poi che Orlando non arriua  
 hor uerfo Anglāte: hor uerfo Braua torna  
 cercando fe di lui nouella udiua  
 caualca: & q̄do annotta: & q̄do aggiorna  
 in la fredda alba: in lardente hora estiuā  
 & fa a lume hor del Sole: hor de la Luna  
 ducento uolte questa uia: non ch una

[13]

Quel antiquo Auerfario che fece Eua  
 al diuietato pomo alzar la mano  
 a Carlo un giorno i liuidi occhi lieua  
 chel buon Rinaldo era da lui lontano  
 & uedendo la rotta: che poteua  
 darfi in quel punto al populo Chriftiano  
 quanta excellentia d arme al mondo fuffe  
 fra tutti i Saracini iui conduffe

[14]

Al Re Gradaffo e al buon Re Sacripante  
 ch eran fatti compagni all ufcir fuore  
 de la piena d error cafa d Athlante  
 di uenire in foccorfo mēffe in core  
 alle genti affediate d Agramante  
 & destruttion di Carlo imperatore  
 et egli per l incognite contrade  
 fe lor la fcorta: e ageuolo le strade

[15]

Et da ad un altro de li fuoi: negotio  
 d affrettar Rodomonte & Mandricardo  
 per le uestigie: donde l altro fotio  
 a condur Doralice non e tardo  
 mādōne anchora un altro: perche in otio  
 non ftia Marphifa ne Ruggier gagliardo  
 ma chi guidò l ultima coppia: tenne  
 la briglia piu: ne quando gli altri uenne

[16]

La coppia di Marphisa e di Ruggiero  
 di meza hora piu tarda fi condusse  
 phò che astutamente l'angel nero  
 uolendo alli Christian dar de le buffe  
 puide che la lite del destriero  
 per impedire il suo desir non fusse  
 che rinouata fi faria, se giunto  
 fusse Ruggiero, e Rodomòte a un pùto

[17]

Li quattro pmi fi trouaro insieme  
 onde potean ueder li alloggiamenti  
 de l'exercito oppresso, e di chi l preme  
 e le bandiere in che feriano i uenti  
 fi cōfigliaro alquanto, e fur lestreme  
 cōclusion de lor ragionamenti  
 di dare aiuto, mal grado di Carlo,  
 al Re Agramante, e de l'assedio trarlo

[18]

Stringõfi insieme, e prendono la uia  
 per mezzo le trabacche di Christiani  
 gridando Aphrica e Spagna tuttauaia  
 e fi scopriro in tutto esser pagani  
 pel campo arme arme rifonar fudia  
 ma menar fi sentir pma le mani  
 e già del retroguardo una gran frotta  
 nō che affalita fia, ma fugge in rotta

[19]

L'exercito Christian mosso a tumulto  
 fozopra ua senza sapere il fatto  
 extima alcun che fia uno ufato insulto  
 che Suizari o Vasconi habbiano fatto  
 ma pche alla piu parte è il caso occulto  
 faduna insieme ogni nation di fatto  
 altri a suon di tamburo, altri di trōba  
 grāde è il rumore e fino al ciel ribōba

[16]

La coppia di Marphisa & di Ruggiero  
 di meza hora piu tarda fi condusse  
 perho che astutamente l'angel nero  
 uolendo alli Christian dar de le buffe  
 prouide che la lite del destriero  
 per impedire il suo desir non fusse  
 che rinouata fi faria: se giunto  
 fusse Ruggiero: & Rodomonte a un pùto

[17]

Li quattro primi fi trouaro insieme  
 onde potean ueder gli alloggiamenti  
 de l'exercito oppresso: & di chil preme  
 & le bandiere in che feriano i uenti  
 fi consigliaro alquanto: & fur lestreme  
 conclusion de lor ragionamenti  
 di dare aiuto: malgrado di Carlo:  
 al Re Agramante: & del assedio trarlo

[18]

Stringonfi insieme: & prendono la uia  
 per mezo oue se alloggiano i Christiani  
 gridando Aphrica & Spagna tuttauaia  
 & fi scopriro in tutto esser pagani  
 pel campo arme arme rifuonar se udia  
 ma menar fi sentir prima le mani  
 & gia del retroguardo una gran frotta  
 non che affalita fia: ma fugge in rotta

[19]

L'exercito Christian mosso a tumulto  
 fozopra ua senza saper il fatto  
 extima alcun che fia uno ufato insulto  
 che Suizari o Guafconi habbino fatto  
 ma perche alla piu parte e il caso occulto  
 se aduna insieme ogni nation di fatto  
 altri a suon di tamburo: altri di tromba  
 grande e il rumore et fino al ciel ribomba

[20]

El magno Impator fuor che la testa  
 è tutto armato, e i paladini ha preffo  
 e dimandâdo uien, che cosa è questa  
 che le squadre in disordine gli ha messo  
 e minacciâdo, hor q̃sti hor q̃lli arresta  
 e uede a molti il uiso o l petto fesso  
 ad altri infanguinare o l capo o l gozzo  
 alcun tornar cō mano o braccio mozzo

[21]

Giunge piu inanzi, e ne ritroua molti  
 giacer in terra in spauentofo lago  
 nel pprio fangue horribilmēte inuolti  
 chuopo nō han di medico o di mago  
 uede da spalle e busti i capi sciolti  
 e l altre membra con crudele imago  
 e si trouan per tutto huomini spenti  
 da li p̃mi alli estremi alloggiamēti

[22]

Doue passato era il piccol drapello  
 di chiara fama eternamente degno  
 per lunga riga era rimafo quello  
 al mōdo sempre memorabil segno  
 Carlo mirâdo ua il crudel macello  
 marauiglioso, e pien d ira e di fdegno  
 come alcuno in cui dāno il fulgur uēne  
 cerca per casa ogni sentier che tēne

[23]

Nō era alli ripari ancho arriuato  
 del Re Aphrican questo p̃miero aiuto  
 che con Marphisa fu da unaltro lato  
 l animoso Ruggier soprauenuto  
 poi ch una uolta o due l occhio aggirato  
 hebbe la degna coppia, e bē ueduto  
 qual uia piu breue per foccorrer fosse  
 l assediato signor, ratta si mosse

[20]

Il magno Imperator fuor che la testa  
 e tutto armato: e i paladini ha preffo  
 et dimandando uien: che cosa e questa  
 che le squadre in disordine gli ha messo  
 & minacciando: hor questi: hor q̃lli arresta  
 & uede a molti il uiso o il petto fesso  
 ad altri infanguinare o il capo o il gozzo  
 alcun tornar con mano o braccio mozzo

[21]

Giunge piu inanzi: & ne ritruoua molti  
 giacer in terra in spauentofo lago  
 nel proprio fangue horribilmente inuolti  
 ne puo giouar lor medico ne mago  
 uede da spalle & busti i capi sciolti  
 et laltre membra con crudele imago  
 & si truouan per tutto huomini spenti  
 da li primi alli estremi alloggiamenti

[22]

Doue passato era il piccol drapello  
 di chiara fama eternamente degno  
 per lunga riga era rimafo quello  
 al mondo sempre memorabil segno  
 Carlo mirando ua il crudel macello  
 marauiglioso & pien dira & di fdegno  
 come alcuno in cui danno il fulgur uenne  
 cerca per casa ogni sentier che tenne

[23]

Non era alli ripari ancho arriuato  
 del Re Aphrican questo primiero aiuto  
 che con Marphisa fu da un altro lato  
 l animoso Ruggier soprauenuto  
 poi che una uolta o due l occhio aggirato  
 hebbe la degna coppia: & ben ueduto  
 qual uia piu breue per foccorrer fosse  
 lo assediato Signor: ratta si mosse

[24]

Come, quando fî da fuoco alla Mina  
 pel lungo folco de la negra polue  
 licentiofa fiamma arde e camina  
 fîche occhio drieto a pena se le uolue  
 e qual fî sente poi l'alta ruina  
 chel duro fasso o l'grosso muro folue  
 cofil Ruggiero e Marphifa ueniro  
 e tali in la battaglia fî sentiro

[25]

Per lungo e per trauerfo a fender teſte  
 incominciario, e tagliar braccia e spalle  
 de le turbe, che mal erano preſte  
 ad expedire, e lor ſgombrare il calle  
 chà notato il paſſar de le tempeſte  
 ch una parte d'un môte, o d una ualle  
 offende, e l'altra laſcia, ſappreſenti  
 la uia di queſti dui fra quelle gēti

[26]

Molti che dal furor di Rodomôte  
 e di quell'altri pmi eran fuggiti  
 Dio ringratiando chauea lor fî prôte  
 gambe cōceſſe, e piedi fî expediti  
 uēnero a dar del petto e de la frôte  
 i Marphifa e i Ruggiero, onde ſcherniti  
 uider, che ne per ſtar ne per fuggire  
 alcuno al ſuo deſtin può cōtradire

[27]

Da l'un fugge la turba, e cade in mane  
 de l'altro, e paga il fio d'offa e di polpe  
 cofil cader co i figli in bocca al cane  
 ſuol, ſperando fuggir, timida uolpe  
 poi che la caccia de l'antique tane  
 il ſuo uicin, che lè da mille colpe  
 e cautamente con fumo e cō fuoco  
 turbata l'hà da non temuto luoco

[24]

Come: quando fî da fuoco alla Mina  
 pel lungo folco de la negra polue  
 licentiofa fiamma arde & camina  
 fîche occhio drieto a pena se le uolue  
 & qual fî sente poi l'alta ruina  
 chel duro fasso o il grosso muro folue  
 cofil Ruggiero & Marphifa ueniro  
 & tali in la battaglia fî sentiro

[25]

Per lungo & per trauerfo a fender teſte  
 incominciario: & tagliar braccia et spalle  
 de le turbe: che mal erano preſte  
 ad expedire: & lor ſgombrare il calle  
 cha notato il paſſar de le tempeſte  
 ch una parte dun monte: o duna ualle  
 offende: & l'altra laſcia: ſe appreſenti  
 la uia di queſti dui fra quelle genti

[26]

Molti che dal furor di Rodomonte  
 & di quell'altri primi eran fuggiti  
 Dio ringratiauau chauean lor fî pronte  
 gambe conceſſe: & piedi fî expediti  
 et poi dando del petto et de la fronte  
 in Marphifa e i Ruggiero uedeā ſcherniti  
 come ne lhuom per ſtar ne per fuggire  
 al ſuo fiſſo deſtin puo contradire

[27]

Chi fugge l'un pericolo: rimane  
 in l'altro: & paga il fio d'offa & di polpe  
 cofil cader coi figli in bocca al cane  
 ſuol: ſperando fuggir: timida uolpe  
 poi che la caccia de le antique tane  
 il ſuo uicin: che le da mille colpe  
 et cautamente con fumo & con fuoco  
 turbata lha da non temuto loco

[28]

Ne li ripari intrò de faracini

Marphifa cō Ruggiero a faluamēto  
quiui tutti con gli occhi al ciel supini  
Dio ringratiar di sì opportuno auento  
hor nō uè più timor de paladini  
el più tristo pagan ne sfida cento  
et è cōclufo che senza riposo  
sì torni a fare il campo fanguinoso

[29]

Corni, buffoni, timpani morefchi  
empieno il ciel di formidabil fuoni  
ne l'aria tremolare a uenti freschi  
sì ueggon le bandiere e i gonfaloni  
da l'altra parte i capitā Carleschi  
stringono insieme Alemāni e Britoni  
Lōbardi, Frāchi, e quelli d'Inghilterra  
e sì mesce aspra e fanguinosa guerra

[30]

La forza del terribil Rodomōte  
e del Tartaro audace e furibondo  
e di Marphifa l'intrepida fronte  
del Re Gradaffo sì famoso al mōdo  
di Ruggier di uirtù d'ogni ben fonte  
di Sacripante a pochi altri, fecōdo  
feron chiamar fan Giāni, e fan Dionygi  
al Re di Francia, e ritrouar Parigi

[31]

Di questi cauallieri, e di Marphifa  
l'ardire inuitto e la mirabil possa  
nō fu signor di forte, nō fu in guisa  
ch'imaginar, non che descriuer possa  
quindi si può stimar che gente uccisa  
fusse quel giorno, e che crudel pcoffa  
haueffe Carlo, arroe poi con loro  
di Spagna e Lybia, alcun famoso Moro

[28]

Ne gli ripari intro de Saracini

Marphifa con Ruggiero a faluamento  
quiui tutti con gliocchi al ciel supini  
Dio ringratiar del buono aduenimento  
hor non ue più timor de paladini  
il più tristo pagan ne sfida cento  
& e conclufo che senza riposo  
sì torni a fare il campo fanguinoso

[29]

Corni: buffoni: timpani morefchi  
empieno il ciel di formidabil fuoni  
ne l'aria tremolare a uenti freschi  
sì ueghon le bandiere e i gonfaloni  
da l'altra parte i capitā Carleschi  
stringono insieme Alemanni & Britoni  
Lombardi: Franchi: & quelli d'Inghilterra  
& sì mesce aspra & fanguinosa guerra

[30]

La forza del terribil Rodomonte  
et dal Tartaro audace & furibondo  
et di Marphifa la intrepida fronte  
del Re Gradaffo sì famoso al mondo  
di Ruggier di uirtu d'ogni ben fonte  
di Sacripante a pochi altri secondo  
feron chiamar fan Giāni: et fan Dionygi:  
al Re di Francia: & ritrouar Parigi

[31]

Di questi cauallieri: & di Marphifa  
l'ardire inuitto & la mirabil possa  
non fu Signor di forte: non fu in guisa  
ch'imaginar: non che descriuer possa  
quindi si puo stimar che gente uccisa  
fusse quel giorno: & che crudel percoffa  
haueffe Carlo: arroe poi con loro  
di Spagna & Lybia: alcun famoso Moro



[32]

Molti per fretta f'affogaro in Senna  
 ch'el pöte non potea supplire a tati  
 e defiar come Icaro la pēna  
 pche la morte haueā drieto e dinanti  
 excetto Vgieri, e il Marchefe di Viēna  
 li paladin fur presi tutti quanti  
 Oliuier ritornò ferito sotto  
 la spalla deftra, Vgier col capo rotto

[33]

E fe, come Rinaldo e come Orlando,  
 lasciato Brādimarte haueffe il giuoco  
 Carlo n'andaua di Parigi in bando  
 fe potea uiuo ufcir di sì gran fuoco  
 fe Brādimarte ciò che puote, e quando  
 nō puote piu, diede alla furia luoco  
 cofi Fortuna ad Agramante arrife  
 ch'un'altra uolta a Carlo affedio mife

[34]

De uedouelle i gridi e le querele  
 e d'orphani fanciulli, e di uecchi orbi  
 nel eterno feren nanzi a Michele  
 falirō fuor di questi aeri torbi  
 e lo fecer mirar doue il fedele  
 populo, in preda era de lupi e corbi  
 di Frācia, d'Inghilterra, e di Lamagna  
 che tutta hauea copta la campagna

[35]

Nel uifo f'arroschi l'Angel beato  
 parendogli che mal fusse ubidito  
 al Creatore, e si chiamò ingānato  
 da la Discordia pfida, e tradito  
 di poner liti intra pagani, dato  
 l'hauea l'affunto, e mal era exequito  
 anzi tutto il cōtrario al fuo difegno  
 pareva hauer fatto, a chi guardaua al fegno

[32]

Molti per fretta fe affogaro in Senna  
 ch'el pöte non potea supplire a tanti  
 et defiar come Icaro la penna  
 perche la morte haueā drieto & dinanti  
 excetto Vgieri: e il Marchefe di Vienna  
 li paladin fur presi tutti quanti  
 Oliuier ritorno ferito sotto  
 la spalla deftra: Vgier col capo rotto

[33]

Et fe: come Rinaldo & come Orlando:  
 lasciato Brādimarte haueffe il giuoco  
 Carlo ne andaua di Parigi in bando  
 fe potea uiuo ufcir di sì gran fuoco  
 cio che pote fe Brandimarte: & quando  
 non pote piu: diede alla furia loco  
 cofi Fortuna ad Agramante arrife  
 ch'un'altra uolta a Carlo affedio mife

[34]

Di uedouelle i gridi & le querele  
 et d'Orphani fanciulli: & di uecchi orbi  
 nel eterno feren nanzi a Michele  
 faliron fuor di questi aeri torbi  
 & lo fecer mirar doue il fedele  
 populo: in preda era de lupi & corbi  
 di Francia: d'Inghilterra: & de Lamagna  
 che tutta hauea coperta la campagna

[35]

Nel uifo farroffi l'Angel beato  
 parendogli che mal fusse ubidito  
 al Creatore: & si chiamo ingannato  
 da la Discordia perfida: & tradito  
 di poner liti tra pagani: dato  
 le hauea l'affunto: & mal era exequito  
 anzi tutto il contrario al fuo difegno  
 pareva hauer fatto: a chi guardaua al fegno

[36]

Come feruo fedel, che piu d'amore  
 che di memoria abòndi, e che faueggia  
 hauer meſſo in oblio coſa che a core  
 quanto la uita e l'anima hauer deggia  
 ſtudia con fretta d'emendar l'errore  
 ne uuol che p̃ma il ſuo ſignor lo ueggia  
 coſi l'Angelo a Dio falir non uolſe  
 ſe de l'obbligo prima nō ſi ſciolſe

[37]

Al monaſtier, doue altre uolte hauea  
 la Diſcordia ueduta, drizzò lali  
 trouolla che in capitulo fedea  
 a nuoua elettion de li ufficiali  
 e di ueder, diletto ſi predea,  
 uolar pel capo a frati i breuiali  
 la man le poſe l'Angelo nel crine  
 e pugna e calci le diè ſenza fine

[38]

Indi le ruppe un manico di croce  
 per la teſta, pel doſſo, e per le braccia,  
 mercè grida la miſera a gran uoce  
 e le genocchia al diuin nōtio abbraccia  
 Michel nō l'abbandona, che ueloce  
 nel campo del Re d'Aphrica la caccia  
 e poi le dice, aspettati hauer peggio  
 ſe fuor di queſto campo piu ti ueggio

[39]

Come che la Diſcordia haueſſe rotto  
 tutto il doſſo e le braccia, pur temendo  
 un'altra uolta ritrouarſi ſotto  
 a que grā colpi, a quel furor tremendo,  
 corſe a pigliare i mantici dibotto  
 et alli acceſi fuochi eſca aggiungendo  
 et accendendone altri, ſe falire  
 da molti cori un alto incendio d'ire

[36]

Come feruo fedel: che piu d'amore  
 che di memoria abondi: & che faueggia  
 hauer meſſo in oblio coſa che a core  
 quanto la uita & l'anima hauer deggia  
 ſtudia con fretta di emendar lo errore  
 ne uuol che prima il ſuo Signor lo ueggia  
 coſi l'Angelo a Dio falir non uolſe  
 ſe de l'obbligo prima non ſi ſciolſe

[37]

Al monaſter: doue altre uolte hauea  
 la Diſcordia ueduta: drizzo lali  
 trouolla che in capitulo fedea  
 a nuoua elettion de gli ufficiali  
 & di ueder: diletto ſi predea:  
 uolar pel capo a frati i breuiali  
 la man le poſe l'Angelo nel crine  
 & pugna & calci le die ſenza fine

[38]

Indi le ruppe un manico di croce  
 per la teſta: pel doſſo: & per le braccia:  
 merce grida la miſera a gran uoce  
 et le genocchia al diuin nuntio abbraccia  
 Michel non labandona: che ueloce  
 nel campo del Re d'Aphrica la caccia  
 & poi le dice: aspettati hauer peggio  
 ſe fuor di queſto campo piu ti ueggio

[39]

Come che la Diſcordia haueſſe rotto  
 tutto il doſſo et le braccia: pur temendo  
 un'altra uolta ritrouarſi ſotto  
 a que gran colpi: a quel furor tremendo:  
 corſe a pigliare i mantici dibotto  
 et agli acceſi fuochi eſca aggiungendo  
 et accendendone altri: ſe falire  
 da molti cori un alto incendio d'ire

[40]

Questo fuoco arde Rodomöte, e insieme  
 Mādricardo, e Ruggiero, e al signor Moro  
 li fa uenire ināzi, hor ch nō preme  
 Carlo i pagani, anzi il uātaggio è il loro  
 e quiui de le ingiurie e liti estreme  
 dette le cause pienamēte foro  
 e tutti sī rimettono al parere  
 del Re chi pma il cāpo debbia hauere

[41]

Marphisa del suo caso ancho fauella  
 e dice che la pugna uuol finire  
 che cominciò col Tartaro, per ch ella  
 puocata da lui ui fu a uenire  
 ne uuol per dar all'altre luoco, quella  
 di piu tre giorni o quattro differire  
 ma d'esser pma fa l'instantia grāde  
 che nel steccato il Tartaro dimande

[42]

Nō men uuol Rodomöte il pmo campo  
 da terminar col suo riuai l'imprefa  
 che per foccorrer l'Aphricano campo  
 ha già interrotta e fin a qui suspesa  
 mette Ruggier le sue parole a campo  
 e dice, che patir troppo gli pesa  
 che Rodomöte il causal suo gli tegna  
 e ch a pugna con lui pma nō uegna

[43]

Per piu itricarla il Tartaro uiene anche  
 e nega ch Ruggiero ad alcun patto  
 debbia l'Aquila hauer da l'ale bianche  
 e d'ira e di furor è così matto  
 che uuol (qdo da gli altri tre nō mäche)  
 tutte cōbatter le querele a un tratto  
 ne piu da gli altri anchor faria mancato  
 fel cōsenso del Re ui fusse stato

[40]

Che Rodomonte & Mādricardo e ifieme  
 arde Ruggiero: e al Re del popul moro  
 li fa uenire inanzi: hor che non preme  
 Carlo i pagani: anzi il uantaggio e il loro  
 & quiui de le ingiurie & liti extreme  
 dette le cause pienamente foro  
 & tutti sī rimettono al parere  
 del Re: chi prima il cāpo debbia hauere

[41]

Marphisa del suo caso ancho fauella  
 & dice che la pugna uuol finire  
 che comincio col Tartaro: perch ella  
 prouocata da lui ui fu a uenire  
 ne per dar loco allaltre: uolea quella  
 un hora non che un giorno diferire  
 ma d'esser prima fa la instantia grande  
 che nel steccato il Tartaro dimande

[42]

Non men uuol Rodomonte il primo cāpo  
 da terminar col suo riuai la imprefa  
 che per foccorrer l'Aphricano campo  
 ha già interrotta & fin a qui suspesa:  
 mette Ruggier le sue parole a campo  
 & dice: che patir troppo gli pesa  
 che Rodomonte il causal suo gli tegna  
 & ch a pugna con lui prima non uegna

[43]

Per piu intricarla il Tartaro uiene anche  
 et nega che Ruggiero ad alcun patto  
 debbia l'Aquila hauer da l'ale bianche  
 & d'ira & di furor e così matto  
 che uuol (qdo da gialiatri tre non manche)  
 cōbatter tutte le querele a un tratto  
 ne piu da gialiatri anchor faria mancato  
 fel consenso del Re ui fusse stato

[44]

Cō pēghi il Re Agramāte e buō ricordi  
 fa quanto può pche la pace fegua:  
 e quando al fin tutti li uede sordi  
 e non uoler udir di pace o tregua  
 fi pensa come a cederfi li accordi  
 ch el pmo campo alcun d'effi confegua  
 e pel miglior partito al fin gli occorre  
 ch ognūo a forte il cāpo s'habbia a torre

[45]

Fe poner quattro breui, un Mādricardo  
 e Rodomōte insieme scritto hauea  
 ne l'altro era Ruggiero e Mandricardo,  
 Rodomōte e Ruggier l'altro dicea  
 dice l'altro Marphifa e Mandricardo,  
 indi all'arbitrio de la instabil dea  
 li fece trar, nel pmo fu il signore  
 di Sarza e Mandricardo ch ufcì fuore

[46]

Mandricardo e Ruggier fu nel secōdo,  
 nel terzo fu Ruggiero e Rodomōte,  
 restò Marphifa e Mādricardo in fōdo,  
 diche la dōna hebbe turbata frōte  
 ne Ruggier piu lei parue giocondo  
 che di dui pmi cōnofcea fi pronte  
 le forze, che potrà poco auanzare  
 fiche egli hauer con lor possa piu a fare

[47]

Giacea nō lungi da Parigi un luoco  
 ch uolgea ū miglio, o poco meno itorno  
 lo cingea tutto un argine non poco  
 sublime, e quasi era un theatro adorno  
 un castel già ui fu, ma a ferro e a fuoco  
 le mura e i tetti, et a ruina andorno  
 un simil può uederne in fu la strada  
 qual uolta a Borgo il Parmigiano uada

[44]

Cō prieghi il Re Agramāte & buō ricordi  
 fa quanto puo perche la pace fegua:  
 et quando al fin tutti li uede sordi  
 et non uoler udir di pace o tregua  
 pensa come far puo perche li accordi  
 che luno appresso a l'altro il cāpo affegua  
 et pel miglior partito al fin gli occorre  
 ch ognūo a forte il cāpo fe habbia a torre

[45]

Fe poner quattro breui: un Mandricardo  
 et Rodomonte insieme scritto hauea  
 ne l'altro era Ruggiero et Mādricardo:  
 Rodomonte & Ruggier l'altro dicea  
 dicea l'altro Marphifa et Mandricardo  
 indi all'arbitrio de la instabil dea  
 li fece trarre il primo fu il Signore  
 di Sarza a ufcir con Mandricardo fuore

[46]

Mādricardo et Ruggier fu nel secondo  
 nel terzo fu Ruggier et Rodomonte  
 restò Marphifa et Mandricardo in fondo  
 di che la donna hebbe turbata fronte  
 ne Ruggier piu di lei parue giocondo  
 fa che le forze de i dui primi pronte  
 han tra lor da finir le liti in guifa  
 che non ne fia per se ne per Marphifa

[47]

Giacea non lungi da Parigi un loco  
 che uolgea ū miglio: o poco meno itorno  
 lo cingea tutto un argine non poco  
 sublime a guifa d'un theatro adorno  
 un castel già ui fu: ma a ferro e a fuoco  
 le mura e i tetti et a ruina andorno  
 un simil può uederne in fu la strada  
 qual uolta a Borgo il Parmigiano uada

[48]

In questo luoco fu la lizza fatta  
 di breui legni d'ogni intorno chiusa  
 p' giusto spatio quadra, al bisogno atta  
 cō due capaci porte come fusa  
 giunto il dì ch'al Re par che si cōbatta  
 tra li guerrier che non ricercan scusa  
 presso alle sbarre fur d'amendui i lati  
 cōtra i rastelli i padiglion tirati

[49]

Nel padiglion che è piu uerso Ponente  
 stà il Re d'Algier cha mēbra di gigāte  
 gli pone in dosso il scoglio del serpente  
 lardito Ferraù con Sacripante  
 el Re Gradasso e Falsiron possente  
 sono in quell'altro al lato di Leuāte  
 e metton di sua man l'arme Troiane  
 in dosso al succeffor del Re Agricane

[50]

Sedeua in tribunale amplo e sublime  
 il Re d'Aphrica e feco era l'Hispano  
 poi Stordilano e laltre genti pme  
 che riuera l'exercito Pagano  
 beato a chi pon dare argini, e cime  
 d'arbori stanza, che l'alzi dal piano  
 grāde è la calca del populo armato  
 ch'ondeggia intorno al martial steccato

[51]

Eran con la Reina di Castiglia  
 reine, e p̄cipeffe, e nobil dōne  
 d'Aragon, di Granata, e di Siuiglia  
 e fin di presso al Atlantee colōne  
 tra quali si fedea la bella figlia  
 di Stordilano, et al pensier le gōne  
 cōuenienti hauea quel giorno in dosso  
 giungea col uerde un scolorito rosso

[48]

In questo loco fu la lizza fatta  
 di breui legni dognintorno chiusa  
 p' giusto spatio quadra: al bisogno atta  
 con due capaci porte come fusa  
 giunto il dì ch'al Re par che si cōbatta  
 tra li guerrier che non ricercan scusa  
 presso alle sbarre fur d'amendui i lati  
 contra i rastrelli i padiglion tirati

[49]

Nel padiglion che è piu uerso Ponēte  
 sta il Re d'Algier cha mēbra di gigante  
 gli pone in dosso il scoglio del serpente  
 lardito Ferraù con Sacripante  
 il Re Gradasso & Falsiron possente  
 sono in quell'altro al lato di Leuante  
 & metton di sua man l'arme Troiane  
 in dosso al succeffor del Re Agricane

[50]

Sedeua in tribunale amplo & sublime  
 il Re d'Aphrica: & feco era lo Hispano  
 poi Stordilano: & laltre genti prime  
 che riuera l'exercito Pagano  
 beato a chi pon dare argini & cime  
 d'arbori stanza: che gl'alzi dal piano  
 grande e la calca del populo armato  
 ch'ondeggia intorno al martial steccato

[51]

Eran con la Reina di Castiglia  
 reine: & principesse: & nobil donne  
 d'Aragon: di Granata: & di Siuiglia  
 & fin di presso all'Athlantee colonne  
 tra quai di Stordilano fedea la figlia  
 che de dui drappi hauea le ricche gonne  
 lun dū rosso mal tinto: et laltro uerde  
 mal primo quasi ibianca e il color perde

[52]

In habito succinta era Marphisa  
 qual si conuēne a dōna, et a guerriera  
 Thermoodonte forse a quella guisa  
 uide Hippolyta ornarsi e la sua schiera  
 già con la cotta d'arme alla diuisa  
 del Re Agramāte, in campo uenuto era  
 l'Araldo, a diuietar con dure leggi  
 ch' nō fia in fatto o in detto ch' parteggi

[53]

La densa turba aspetta difiando  
 la pugna, e spesso incolpa il uenir tardo  
 di dui famosi cauallieri, quando  
 fode dal padiglion di Madricardo  
 alto rumor, che uien multiplicādo  
 hor fappiate signor ch'el Re gagliardo  
 di Sericana, e il Tartaro possente  
 fanno il tumulto, e il grido che si sente

[54]

Hauendo armato il Re di Sericana  
 di sua man tutto il Re di Tartaria  
 per porgli al fianco la spada soprana  
 che già d'Orlando fu, se ne uenia  
 quando nel pome scritto Durindana  
 uide, e il quartier di smalto, che folia  
 effer l'infegna di quel fiero Aimōte  
 a cui la tolse Orlando in Asframōte

[55]

Vedendola fu certo ch'era quella  
 tanto famosa del signor d'Anglante  
 per cui cō grāde armata, e la più bella  
 che già mai si partisse di Leuante  
 foggiegato hauea il regno di Castella  
 e Francia uinta effo pochanni inante  
 ma non può immaginarsi, come auegna  
 chor Madricardo in suo poter la tegna

[52]

In habito succinta era Marphisa  
 qual si conuenne a donna: & a guerriera  
 Thermoodonte forse a quella guisa  
 uide Hippolyta ornarsi & la sua schiera  
 già con la cotta d'arme alla diuisa  
 del Re Agramante: in campo uenuto era  
 l'Araldo: a diuietar con dure leggi  
 che ne in fatto ne in detto alcun parteggi

[53]

La spessa turba aspetta difiando  
 la pugna: & spesso incolpa il uenir tardo  
 di dui famosi cauallieri: quando  
 fode dal padiglion di Mandricardo  
 alto rumor che uien multiplicando  
 hor fappiate Signor ch'el Re gagliardo  
 di Sericana: e il Tartaro possente  
 fanno il tumulto: e il grido che si sente

[54]

Hauendo armato il Re di Sericana  
 di sua man tutto il Re di Tartaria  
 per porgli al fianco la spada soprana  
 che già d'Orlando fu: se ne uenia  
 quando nel pome scritto Durindana  
 uide: e il quartier ch'Almonte hauer folia  
 et che tolto gli fu sopra alla fonte  
 Da Orlando giouinetto in Asframonte

[55]

Vedendola fu certo ch'era quella  
 tanto famosa del Signor d'Anglante  
 per cui con grande armata: & la più bella  
 che già mai si partisse di Leuante  
 foggiegato hauea il regno di Castella  
 et Francia uinta effo pochi anni inante  
 ma non può immaginarsi: come auegna  
 chor Madricardo in suo poter la tegna

[56]

E dimandogli fe per forza o patto  
 lhaueffe tolta al Cōte, e doue e quando  
 e Mandricardo disse, chauea fatto  
 gran battaglia per effa cō Orlādo  
 e come finto quel fera poi matto  
 fol per paura di morir, cercando  
 idonea scusa per gettar in terra  
 Durindana, cagion di far lui guerra

[57]

E che imitato in questo hauea il Castore  
 il qual si strappa i genitali fui  
 uedendose alle spalle il cacciatore  
 che fa che non ricerca altro da lui  
 Gradasso non udi tutto l tenore  
 che disse, nō darolla a te ne altrui  
 tanto oro, tanto affanno, e tanta gente,  
 ci hò speso che è ben mia debitamente

[58]

Cercati pur fornir d'un'altra spada  
 ch'io uoglio questa, e nō ti paia nuouo  
 pazzo o faggio che Orlando se ne uada  
 hauerla intendo, ouūque io la ritrouo  
 tu senza testimoni in su la strada  
 te l'ufurpasti, io qui lite ne muouo  
 la mia ragion dirà mia semitarra  
 e faremo il giudicio ne la sbarra

[59]

Prima di guadagnarla t'apparecchia  
 che tu ladopri contra Rodomōte  
 cōperar pma l'arme, è usanza uecchia  
 ch' in la battaglia il cauallier s'affronte  
 piu dolce suon nō mi uiene all'orecchia  
 rispose alzando il Tartaro la frōte,  
 di quel, ch' alla battaglia mi richieda  
 ma per dio fa ch'el Re d'Algier ti ceda

[56]

Et dimandogli fe per forza o patto  
 lhaueffe tolta al Conte: & doue & quādo  
 & Mandricardo disse: chauea fatto  
 gran battaglia per effa con Orlando  
 et come finto quel fera poi matto  
 così coprire il suo timor sperando  
 chera dhauer continua guerra meco  
 fin che la buona spada haueffe seco

[57]

Et dicea ch'imitato hauea il Castore  
 il qual si strappa i genitali fui  
 uedendose alle spalle il cacciatore  
 che fa che non ricerca altro da lui  
 Gradasso non udi tutto il tenore  
 che disse: non darolla a te ne altrui  
 tanto oro: tanto affanno: & tanta gente:  
 ci ho speso che e ben mia debitamente

[58]

Cercati pur fornir d'una'altra spada  
 ch'io uoglio questa: & non ti paia nuouo  
 pazzo o faggio che Orlando se ne uada  
 hauerla intendo: ouūque io la ritrouo  
 tu senza testimoni in su la strada  
 te la ufurpasti: io qui lite ne muouo  
 la mia ragion dirà mia scimitarra  
 & faremo il giudicio ne la sbarra

[59]

Prima di guadagnarla ti apparecchia  
 che tu ladopri contra Rodomonte  
 cōperar prima l'arme e usanza uecchia  
 ch' in la battaglia il cauallier se affronte  
 piu dolce suon non mi uiene all'orecchia  
 rispose alzando il Tartaro la fronte  
 che quando di battaglia alcun mi tenta  
 ma fa che Rodomonte lo consenta

[60]

Fa che ceder la p̃ma fi cōtente  
 e per se tolga la pugna fecōda  
 e non ti dubitar, ch immant̃nente  
 a te con tutto il mōdo i non rispōda  
 grida Ruggier, ch è app̃fso, e che li fete,  
 non uuó che piu la forte fi cōfonda  
 o il p̃mo, o il terzo Rodomōte fia  
 la fecōda battaglia ha d'effe mia

[61]

Se di Gradaffo la ragion preuale  
 p̃ma acquistar ch̃ porre in opra l'armi  
 ne tu l'Aquila mia da le biāche ale  
 p̃ma ufar dei, che non me ne difarmi  
 ma poi ch'è stato il mio uoler già tale  
 di mia sententia nō uoglio appellarmi  
 che fia seconda la battaglia mia  
 quando del Re d'Algier la p̃ma fia

[62]

Se turbarete uoi l'ordine in parte  
 io totalmente turbarollo anchora  
 io nō intēdo il mio scudo lasciarte  
 se cōtra me non lo combatti horhora  
 se l'uno e l'altro di uoi fosse Marte  
 (rispose Mādricardo irato allhora)  
 non feria l'un ne l'altro atto a uietarmi  
 la buona spada, o quelle nobili armi

[63]

E tratto da la cholera, auentoffe  
 col pugno chiuso al Re di Sericana  
 e la man destra in modo gli percoffe  
 ch abbādonar gli fece Durindana  
 Gradaffo, nō credendo ch'egli fosse  
 di cōfi folle audacia e poco sana  
 colto improuiso fu che staua abada  
 e tolta si tronò la buona spada

[60]

Fa che fia tua la prima: et che si tolga  
 il Re di Sarza la tenzon seconda  
 et non ti dubitar ch'io non mi uolga  
 et cha te et ad ognialtro io non risponda  
 Ruggier grido non uuo che si difciolga  
 il patto: o piu la forte si confonda  
 o Rodomonte in campo prima faglia  
 o fia la sua dopo la mia battaglia

[61]

Se di Gradaffo la ragion preuale  
 prima acquistar che porre i opra l'armi  
 ne tu l'Aquila mia da le bianche ale  
 prima ufar dei: che non me ne difarmi  
 ma poi che è stato il mio uoler già tale  
 di mia sententia non uoglio appellarmi  
 che fia seconda la battaglia mia  
 quando del Re d'Algier la prima fia

[62]

Se turbarete uoi l'ordine in parte  
 io totalmente turbarollo anchora  
 io nō intendo il mio scudo lasciarte  
 se contra me non lo combatti horhora  
 se l'uno et l'altro di uoi fusse Marte  
 (rispose Mandricardo irato allhora)  
 non feria lun nell'altro atto a uietarmi  
 la buona spada: o quelle nobili armi

[63]

Et tratto da la cholera: auentoffe  
 col pugno chiuso al Re di Sericana  
 et la man destra in modo gli percoffe  
 ch abandonar gli fece Durindana  
 Gradaffo: non credendo ch'egli fosse  
 di cōfi folle audacia e cōfi insana  
 colto improuiso fu che staua abada  
 et tolta si trouò la buona spada



[64]

Cofì scornato di uergogna e d'ira  
 nel uiso auampa e par che getti fuoco  
 e piu l'afflige il cafo e lo martira  
 poi che l'accade in sì palese luoco  
 bramoso di uendetta, si ritira  
 a trar la fimitarra a drieto un poco  
 Mandricardo in fè tanto si cōfida  
 che Ruggier ancho alla battaglia sfida

[65]

Venite pur inanzi ambedui insieme  
 e uengane pel terzo Rodomōte  
 Aphrica e Spagna, e tutto l'humā seme  
 ch'io son per sempre mai uolger la frōte  
 cofì dicendo quel che nulla teme  
 mena d'intorno la spada d'Aimōte  
 e il scudo imbraccia disdegnoso e fiero  
 cōtra Gradaffo e cōtra il buō Ruggiero

[66]

Lascia la cura a me (dicea Gradaffo)  
 ch'io guarisca costui de la pazzia  
 per dio (dicea Ruggier) nō te la laffo  
 ch'esser conuien questa battaglia mia  
 ua indrieto tu, uagli pur tu, ne passo  
 phò tornando, gridan tutta uia  
 et attaccossi la battaglia in terzo  
 et era per uscirne un strano scherzo

[67]

Se molti nō si fussero interposti  
 a quel furor, con non troppo cōfiglio,  
 ch'a spese lor quasi imparar, che costi  
 uoler altri saluar con suo pglio  
 ne tutto il mondo mai li hauria cōposti  
 se nō uenia il Re d'Aphrica e Marfiglio  
 al cui uerendo signoril cōspetto  
 hebbero molto i cauallier rispetto

[64]

Cofì scornato di uergogna & dira  
 nel uiso auampa et par che getti foco  
 et piu lo afflige il cafo et lo martira  
 poi che gliaccade in sì palese loco  
 bramoso di uendetta si ritira  
 a trar la fiemitarra adrieto un poco  
 Mandricardo in se tanto si confida  
 che Ruggier ancho alla battaglia sfida

[65]

Venite pur inanzi ambedui insieme  
 et uengane pel terzo Rodomonte  
 Aphrica et Spagna: et tutto l'human seme  
 ch'io son per sempre mai uolger la fronte  
 cofì dicendo quel che nulla teme  
 mena dintorno la spada d'Almonte  
 e il scudo imbraccia disdegnoso et fiero  
 contra Gradaffo & contra il buō Ruggiero

[66]

Lascia la cura a me (dicea Gradaffo)  
 ch'io guarisca costui de la pazzia  
 per Dio (dicea Ruggier) non te la laffo  
 ch'esser conuien questa battaglia mia  
 ua indrieto tu: uagli pur tu: ne passo  
 perho tornando: gridan tutta uia  
 et attaccossi la battaglia in terzo  
 et era per uscirne un strano scherzo

[67]

Se molti non si fussero interposti  
 a quel furor: con non troppo configlio  
 ch'a spese lor quasi imparar: che costi  
 uoler altri saluar con suo periglio  
 ne tutto il mondo mai gli hauria cōposti  
 se non uenia il Re d'Aphrica et Marfiglio  
 al cui uerendo signoril conspetto  
 hebbero molti i cauallier rispetto

[68]

Fecefe tutta il Re Agramante esporre  
de famofi guerrier la lite ardente  
e molto affaticoffe, per difporre  
che per quella giornata folamente  
a Mandricardo la fpada d'Hettorre  
cōcedeffe Gradaffo humanamente  
tanto chaueffe fin lafpra contefa  
chauea già contra Rodomōte prefa

[69]

E mentre quiui studia il Re Agramante  
fe mezo può trouar che li cōpona  
da l'altro padiglion tra Sacripante  
e Rodomōte, un'altra lite fuona  
il Re Circaffo (come è detto inante)  
con Ferrau fi ftuaa alla pſona  
di Rodomōte e gli hauea l'arme idotte  
che fur del fuo pgenitor Nembrotte

[70]

Et eran poi uenuti, oue il deftriero  
facea mordendo il ricco fren ſpumofò  
i dico il buò Frōtin, per cui Ruggiero  
ftaua iracōdo, e piu che mai fdegnofo,  
Sacripante che a por tal caualliero  
in campo hauea miraua curiofo  
ſe ben ferrato, e ben guarnito, e in pūto  
era il caual, come deueafi a punto

[71]

E uenendo a guardargli piu a minuto  
li ſegni le fattezze ifnelle et atte  
hebbe, fuor d'ogni error, ricōnoſciuto  
ch' queſto era il deftrier fuo Frōtalatte  
che tanto caro già fhauea tenuto  
che poi che gli fu tolto, oltra le fatte  
querele, durò un tēpo che andar uolſe  
a piedi ſempre, in modo gli ne dolſe

[68]

Fecefi tutta il Re Agramante esporre  
de i famofi guerrier la lite ardente  
et molto affaticoffe: per difporre  
che per quella giornata folamente  
a Mandricardo la fpada d'Hettorre  
concedeffe Gradaffo humanamente  
tanto chaueffe fin lafpra contefa  
chauea gia contra Rodomonte prefa

[69]

Et mentre quiui studia il Re Agramante  
fe mezo puo trouar che li compona  
da l'altro padiglion tra Sacripante  
et Rodomonte: un'altra lite fuona  
il Re Circaffo (come e detto inante)  
ftaua di Rodomonte alla perſona  
et egli et Ferai gli haueano in dotte  
l'arme del fuo progenitor Nembrotte

[70]

Et eran poi uenuti: oue il deftriero  
facea mordendo il ricco fren ſpumofò  
io dico il buon Frontin: per cui Ruggiero  
ftaua iracondo: et piu che mai fdegnofo:  
Sacripante che a por tal caualliero  
in campo hauea: miraua curiofo:  
ſe ben ferrato: et ben guernito: e in punto  
era il caual come doueafi a punto

[71]

E uenendo a guardargli piu a minuto  
li ſegni le fattezze ifnelle et atte  
hebbe fuor dogni dubio connoſciuto  
che queſto era il deftrier fuo Frontalatte  
che tanto caro gia ſi hauea tenuto  
per cui mille querele hauea gia fatte  
et poi che gli fu tolto un tempo uolſe  
ſempre ire a piedi in modo gli ne dolſe

[72]

Dinanzi Albracca gli I hauea Brunello  
 tolto di sotto, quel medefmo giorno  
 ch ad Angelica poi tolfe l'anello  
 al Cōte Orlando Balifarda e il corno,  
 e la spada a Marphifa, et hauea quello  
 dopo che fece in Aphrica ritorno  
 con Balifarda insieme a Ruggier dato  
 il qual I hauea Frōtin poi nominato

[73]

Quando cōnobbe non s'apporte in fallo  
 disse il Circasso al Re d Algier riuolto  
 fappi signor, che questo è mio cauallo  
 ch ad Albracca per furto mi fu tolto  
 ben haurei testimoni da puallo  
 ma pche son da noi lontani molto  
 falcun lo nega i gli uoò sostenere  
 con l'arme in man le mie parole uere

[74]

Ben son cōtento per la compagnia  
 in questi pochi di stata tra noi  
 che prestato il cauallo hoggi ti fia  
 che ueggio ben che senza far nō puoi  
 phò con patto, se per cosa mia  
 e prestata da me cōnoscer uuoi  
 altrimente d hauerlo non far stima  
 o se nō lo combatti meco pma

[75]

Rodomōte di cui ne il piu orgogliofo  
 cauallier uēne mai, ne il piu iracondo,  
 da indi in qua chel fiero e coraggiofo  
 Nino, pma infegnò militia al mōdo  
 rispose, qualūqualtro che fuffe ofo  
 (ma con un uifo altiero e furibōdo)  
 dirmi cōfi, già fi feria aueduto  
 che meglio era per lui di nascer muto

[72]

Inanzi Albracca gli lo hauea Brunello  
 tolto di sotto: quel medefmo giorno  
 ch ad Angelica poi tolfe l'anello  
 al Conte Orlando Balifarda e il corno  
 et la spada a Marphifa: et hauea quello  
 dopo che fece in Aphrica ritorno  
 con Balifarda insieme a Ruggier dato  
 il qual I hauea Frontin poi nominato

[73]

Quando connobbe non si apporre in fallo  
 disse il Circasso al Re d Algier riuolto  
 fappi Signor: che questo e mio cauallo  
 ch ad Albracca per furto mi fu tolto  
 ben haurei testimoni da prouallo  
 ma perche son da noi lontani molto  
 se alcun lo nega io gli uuo sostenere  
 con l'arme in man le mie parole uere

[74]

Ben son contento per la compagnia  
 in questi pochi di stata fra noi  
 che prestato il cauallo hoggi ti fia  
 chio uegho ben che senza far non puoi  
 perho con patto: se per cosa mia  
 et prestata da me connoscer uuoi  
 altrimente di hauerlo non far stima  
 o se non lo combatti meco prima

[75]

Rodomōte del qual ne un piu orgogliofo  
 hauer udito ricordar mai parmi  
 del quale un cauallier piu coraggiofo  
 non hebbe mai tutto il mestier de larmi  
 rispose Sacripante ogni altro che ofo  
 fuor che tu: fuffe in tal modo a parlarmi  
 con suo mal si feria presto aueduto  
 che meglio era per lui di nascer muto

[76]

Ma per la cōpagnia che (come hai detto)  
nouellamente insieme hauemo prefa  
ti fon cōtento hauer tanto rispetto  
ch'io t' ammonisca a tardar q̃sta imp̃sa  
fin che de la battaglia ueggi effetto  
ch' fra il Tartaro e me presto fia accefa  
doue, porti uno exempio inanzi spero  
chaurai di gratia dirmi habbi il d̃ftriero

[77]

È teco cortesia, l'esser uillano  
disse il Circaffo pien d'ira e di sdegno,  
ma piu chiaro ti dico hora e piu piano  
che tu non faccia in quel caual disegno  
che te lo defendo io, tanto ch' in mano  
questa uindice mia spada sostegno  
e metteroui in fin a lugna e il dēte  
se nō potrò difenderlo altrimenti

[78]

Vēner da le parole alle contese,  
ai gridi, alle minaccie, alla battaglia  
che per molt'ira in piu fretta s'accese  
che s'accēdesse mai per fuoco paglia  
Rodomōte ha l'usbergo et ogni arnese  
Sacripante nō ha piafra ne maglia  
ma pare (i modo col s'chermir s'adopra)  
che tutto con la spada si ricopra

[79]

Nō era la possanza e la fierezza  
di Rodomōte (anchor ch'era infinita)  
piu che la puidenza e la destrezza  
cō che fue forze Sacripante aita  
nō uoltò ruota mai con piu prestezza  
il macigno fouran ch'el grano trita  
ch' faccia Sacripāte, hor mano hor pied  
di qua e di la doue il bifogno uede

[76]

Ma per la cōpagnia che (come hai detto)  
nouellamente insieme hauemo prefa  
ti fon contento hauer tanto rispetto  
ch'io te āmonisca a tardar questa iprefa  
fin che de la battaglia ueghi effetto  
che fra il Tartaro et me presto fia accefa  
doue: porti uno exempio inanzi: spero  
chaurai di gratia dirmi habbi il d̃ftriero

[77]

Glie teco cortesia lesser uillano  
(disse il Circaffo pien d'ira & di sdegno)  
ma piu chiaro ti dico hora & piu piano  
che tu non faccia in quel caual disegno  
che te lo defendo io: tanto ch' in mano  
questa uindice mia spada sostegno  
& metteroui in fin a lugna e il dente  
se non potro difenderlo altrimenti

[78]

Venner da le parole alle contese  
a i gridi: alle minaccie: alla battaglia:  
che per molt'ira in piu fretta se accese  
che si acendesse mai per fuoco paglia  
Rodomonte ha lusbergo & ogni arnese  
Sacripante non ha piafra ne maglia  
ma pare (i modo col s'chermir se adopra)  
che tutto con la spada si ricopra

[79]

Non era la possanza & la fierezza  
di Rodomonte (anchor ch'era infinita)  
piu che la prouidenza & la destrezza  
con che fue forze Sacripante aita  
non uolto ruota mai con piu prestezza  
il macigno fouran ch'el grano trita  
che faccia Sacripate: hor mano hor piede  
di qua di la doue il bifogno uede

[80]

Ma Ferraù, ma Serpentino arditi  
traffon le spade, e fi cacciar tra loro  
dal Re Grandonio, da Itolier seguiti  
et altri cauallier del popul Moro  
questi erano i rumor che furo uditi  
nel altro padiglione da costoro  
cheran per accordar uenuti in uano  
col Tartaro e Ruggiero e il Sericano

[81]

Vēne chi la nouella al Re Agramāte  
riportò certa, come pel deftriero  
hauea con Rodomōte Sacripante  
incominciato un aspro affalto e fiero  
il Re cōfuso di discordie tante  
disse a Marfiglio, hābbi tu qui pēfiero  
che fra questi guerrier nō segua peggio  
mentre al altro disordine io pueggio

[82]

El Re dAlgier ch el suo signor rimira  
frena lorgoglio, e torna idrieto il passo  
ne cō minor rispetto se ritira  
al uenir dAgramante il Re Circaffo  
quel dimanda la causa di tanta ira  
con real uiso e parlar graue e basso  
e cerca, poi che nhà cōprefo il tutto,  
porli daccordo, e nō ui fa alcun frutto

[83]

El Re Circaffo al Re dAlgier nō uuole  
chel suo deftrier piu lungamente resti  
se nō fhumilia tanto di parole  
che lo uenga a pregar che gli lo presti  
Rodomōte supbo come fuole  
gli rispōde, ne tu ne il ciel faresti  
che cosa che per forza hauer poteffi  
da altri che da me mai cōnosceffi

[80]

Ma Ferrau: ma Serpentino arditi  
traffon le spade: & fi cacciar tra loro  
dal Re Grandonio: da Ifolier seguiti  
& altri cauallier del popul Moro  
questi erano i rumor che furo uditi  
ne laltro padiglione da costoro  
cheran per accordar uenuti in uano  
col Tartaro & Ruggiero e il Sericano

[81]

Venne chi la nouella al Re Agramante  
riporto certa: come pel deftriero  
hauea con Rodomonte Sacripante  
incominciato un aspro affalto & fiero  
il Re confuso di discordie tante  
disse a Marfiglio: habbi tu qui pensiero  
che fra questi guerrier non segua peggio  
mentre al altro disordine io proueggio

[82]

Il Re dAlgier chel suo Signor rimira  
frena lorgoglio: & torna indietro il passo  
ne con minor rispetto se ritira  
al uenir dAgramante il Re Circaffo  
quel dimanda la causa di tanta ira  
con real uiso et parlar graue & basso  
& cerca: poi che nha compreso il tutto  
porli daccordo: & non ui fa alcun frutto

[83]

Il Re Circaffo al Re dAlgier non uuole  
chel suo deftrier piu lungamente resti  
se non si humilia tanto di parole  
che lo uenga a pregar che gli lo presti  
Rodomonte superbo come fuole  
gli risponde: ne tu ne il ciel faresti  
che cosa che per forza hauer poteffi  
da altri che da me mai connosceffi

[84]

El Re chiede al Circaffo, ch ragione  
 ha nel cauallo, e come gli fu tolto  
 e quel di parte in parte il tutto expone  
 et expōnendo farroffisce in uolto  
 quando gli narra ch el futil ladrone  
 ch in un alto penfier l haueua colto  
 la fella fu quattro hafte gli fuffolfe  
 e di sotto il caual nudo gli tolfe

[85]

Marphifa che tra li altri al grido uenne  
 tosto ch el furto del cauallo udi  
 in uifo fi turbò, che le fouēne  
 che la sua spada perde ella quel di  
 e quel caual, che parue hauer le pēne  
 a fuggir nanzi a lei, cōnobbe qui  
 e cōnobbe ancho il buon Re Sacripāte  
 ch cōnofciuto anchor non hauea inante

[86]

Li altri ch eran intorno, e che uantarfi  
 Brunel di queſto haueano udito ſpeſſo  
 uerſo lui cōminciaro a riuoltarfi  
 e far paleſi cēni che egli era eſſo  
 Marphifa ſuſpettando, ad informarfi  
 da queſto e da quel altro chauea app̃ſſo  
 tanto che uēne a ritrouar, che quello  
 che le tolſe la ſpada, era Brunello

[87]

E ſeppe ch pel furto, onde era degno  
 ch gli anodaſſe il collo un capeſtro unto  
 dal Re Agramāte al Tingitano regno  
 fu con exempio inuſitato, affunto  
 Marphifa riſcaldò il uecchio ſdegno  
 diſegnò uēdicarſene a quel punto  
 e punir ſcherni e ſcorni, che per ſtrada  
 fatti le hauea ſopra la tolta ſpada

[84]

Il Re chiede al Circaffo: che ragione  
 ha nel cauallo: & come gli fu tolto  
 & quel di parte in parte il tutto expone  
 & exponendo ſi arroffisce in uolto  
 quando gli narra chel futil ladrone  
 ch in un alto penfier lo haueua colto  
 la fella fu quattro hafte gli fuffolfe  
 & di ſotto il caual nudo gli tolfe

[85]

Marphifa che tra gialiſtri al grido uenne  
 toſto chel furto del cauallo udi  
 in uifo ſi turbo: che le fouenne  
 che perde la ſua ſpada ella quel di  
 & quel caual: che parue hauer le penne  
 a fuggir nanzi a lei: connobbe qui  
 & connobbe ancho il buon Re Sacripāte  
 che connoſciuto anchor non hauea inante

[86]

Gialiſtri ch eran intorno: & che uantarfi  
 Brunel di queſto haueano udito ſpeſſo  
 uerſo lui cominciare a riuoltarfi  
 & far paleſi cenni che egli era eſſo  
 Marphifa ſuſpettando: ad informarfi  
 da queſto e da quell altro chauea appreſſo  
 tanto che uenne a ritrouar: che quello  
 che le tolſe la ſpada: era Brunello

[87]

Et ſeppe che pel furto: onde era degno  
 che gli annodaſſe il collo ū capeſtro unto  
 dal Re Agramante al Tingitano regno  
 fu con exempio inuſitato: affunto  
 Marphifa riſcaldando il uecchio ſdegno  
 diſegno uendicarſene a quel punto  
 & punir ſcherni et ſcorni: che per ſtrada  
 fatti le hauea ſopra la tolta ſpada

[88]

Da un suo scudier l'elmo allacciar fì fece  
 che del resto de l'arme era guarnita  
 fēza usbergo io nō truouo ch' mai diece  
 uolte, fuffe ueduta alla sua uita  
 dal giorno ch' a portarlo affuefece  
 la sua psona, oltra il prefritto, ardita  
 con l'elmo in capo andò doue fra i pmi  
 Brunel fedea ne li argini sublimi

[89]

Gli diede a pma giūta ella di piglio  
 in mezo il petto, e da terra leuollo  
 come leuar fuol col falcato artigli  
 tal uolta la rapace aquila il pollo  
 e la, doue la lite inanzi il figlio  
 era del Re Troian, cōfì portollo  
 Brunel che giunto in male man fì uede  
 pianger nō cēffa e dimandar mercede

[90]

Sopra tutti i rumor strepiti e gridi  
 di ch' el cāpo era pien quafi ugualmēte  
 Brunel chora pietade, hora fuffidi  
 dimādando uenia, cōfì fì fente  
 che al fuono de ramarichi e de ftridi  
 fì fa d'intorno accor tutta la gente  
 giūta ināzi al Re d'Aphrica Marphifa  
 con uifo altier gli dice in queſta guiſa

[91]

Io uoglio queſto ladro tuo uaffallo  
 cō le mie mane impender per la gola  
 pche il giorno medefmo, ch' el cauallo  
 a coſtui tolle, a me la ſpada inuola  
 ma ſe glié alcū ch' uoglia dir ch' io fallo  
 facciaſi inanzi e dica una parola  
 ch' in tua preſentia gli uuò ſoſtenere  
 che ſe ne mēte, e ch' io fò il mio deuere

[88]

Da un ſuo ſcudier l'elmo allacciar fì fece  
 che del reſto de l'arme era guernita  
 ſenza uſbergo io nō truouo che mai diece  
 uolte: fuffe ueduta alla ſua uita  
 dal giorno ch' a portarlo affuefece  
 la ſua perſona: oltra ogni fede ardita  
 con l'elmo in capo ando doue fra i primi  
 Brunel fedea ne gli argini ſublimi

[89]

Gli diede a prima giunta ella di piglio  
 in mezo il petto: & da terra leuollo  
 come leuar fuol col falcato artiglio  
 tal uolta la rapace aquila il pollo  
 & la: doue la lite inanzi al figlio  
 era del Re Troian: cōfì portollo  
 Brunel che giunto in male man fìuede  
 pianger non cēffa et dimandar mercede

[90]

Sopra tutti i rumor ſtrepiti & gridi  
 di chel campo era pien quafi ugualmente  
 Brunel chora pietade: hora fuffidi  
 dimandando uenia: cōfì fì fente  
 che al ſuono de ramarichi & de ſtridi  
 fì fa dintorno accor tutta la gente  
 giunta inanzi al Re d'Aphrica Marphifa  
 con uifo altier gli dice in queſta guiſa

[91]

Io uoglio queſto ladro tuo uafallo  
 con le mie mani impender per la gola  
 perche il giorno medefmo: chel cauallo  
 a coſtui tolle: a me la ſpada inuola  
 ma ſe glie alcun che uoglia dir chio fallo  
 facciaſi inanzi & dica una parola  
 ch' in tua preſentia gli uuo ſoſtenere  
 che ſe ne mente: & ch' io fo il mio douere

[92]

Ma pche fi potria forse imputarme  
 chò atteso a farlo in mezo a tante liti  
 mentre che questi piu famosi in arme  
 d'altre querele son tutti impediti  
 tre giorni ad ipiccarlo i uuò indugiarmi  
 intàto o uien o mādā chi l'aiti  
 che dopo, se nō fia chi me lo uieti  
 farò di lui mille ucellacci lieti

[93]

Di qui presso a tre leghe, a quella torre  
 ch fiede inanzi ad un piccol boschetto  
 senza piu cōpagnia mi uado a porre  
 che d una mia donzella e d un ualletto  
 falcuno ardisce di uenirmi a torre  
 questo ladrō, la uēga ch io l'aspetto  
 cofi disse ella, e doue disse prese  
 tosto la uia, ne piu risposta attese

[94]

Sul collo inanzi del deftrier, fi pone  
 Brunel, che tuttauia tien per le chiome  
 piange il misero e grida, e le pfone  
 in che sperar folia, chiama per nome  
 resta Agramāte in tal cōfusione  
 di questi intrichi, che nō uede come  
 poterli sciorre, e uia gli par piu greue  
 che Marphisa Brunel cofi gli lieue

[95]

Nō che l'apprezzi, o che gli porti amore  
 anzi piu giorni son che l'odia molto  
 e spesso ha d'impiccarlo hauuto in core  
 dopo che gli era stato l'anel tolto  
 ma q̄sto atto gli par cōtra il suo honore  
 fiche n auampa di uergogna in uolto  
 e fi dispone di seguire in fretta  
 effo Marphisa, e far di ciò uēdetta

[92]

Ma perche fi potria forse imputarmi  
 cho atteso a farlo in mezo a tante liti  
 mentre che questi piu famosi in armi  
 d'altre querele son tutti impediti  
 tre giorni ad ipiccarlo io uuo indugiarmi  
 in tanto o uien o manda chi lo aiti  
 che dopo: se non fia chi me lo uieti  
 faro di dui mille ucellacci lieti

[93]

Di qui presso a tre leghe: a quella torre  
 che fiede inanzi ad un piccol boschetto  
 senza piu compagnia mi uado a porre  
 che duna mia donzella & dun ualletto  
 falcuno ardisce di uenirmi a torre  
 questo ladron: la uenga chio lo aspetto  
 cofi disse ella: & doue disse prese  
 tosto la uia: ne piu risposta attese

[94]

Sul collo inanzi del deftrier: fi pone  
 Brunel: che tuttauia tien per le chiome  
 piange il misero & grida: & le perfone  
 in che sperar folia: chiama per nome  
 resta Agramante in tal confusione  
 di questi intrichi che non uede come  
 poterli sciorre: & gli par uie piu greue  
 che Marphisa Brunel cofi gli lieue

[95]

Non che l'apprezzi: o che gli porti amore  
 anzi piu giorni son che l'odia molto  
 et spesso ha d'impiccarlo hauuto in core  
 dopo che gliera stato l'anel tolto  
 ma questo atto gli par cōtra il suo honore  
 fiche ne auampa di uergogna inuolto  
 uole in persona egli seguirla in fretta  
 e a tutto suo poter farne uendetta



[96]

Ma il Re Sobrino il quale era prefente  
 di questa impresa molto il diffuade  
 dicendogli, che mal cōueniente  
 era all'altezza di sua maestade,  
 ch anchor chaueffe d'efferne uincente  
 infallibil speranza e ficurtade,  
 gli fia piu chonor biasmo, che si dica  
 chabbia uinta una femina a fatica

[97]

Poco l'honore, e molto era il piglio  
 d'ogni battaglia che con lei pigliasse  
 e che gli daua per miglior cōfiglio  
 che Brunello alle forche hauer lasciasse  
 e se credesse, ch uno alzar di ciglio  
 a torlo dal capestro gli bastasse  
 non deuea alzarlo, per non cōtradire  
 che fhabbia la giustitia ad exequire

[98]

Mandar potraffi un che Marphisa peghi  
 ch in questa causa giudice ti faccia  
 cō pmission, che al ladroncel si leghi  
 il laccio al collo, e a lei si fodiffaccia  
 e quando ancho ostinata te lo nieghi  
 se lhabbia, e il suo difir tutto cōpiaccia  
 pur che da tua amicitia non si spicchi  
 Brunello e li altri ladri tutti impicchi

[99]

El Re Agramate uolentier fattene  
 al parer di Sobrin, sempre discreto  
 e Marphisa lasciò, che non le uene  
 ne pati ch altri le uenisse drieto  
 ne mādarla a pregar ancho sostene  
 e uolse in questo rimanerfi cheto  
 per poter acchetar liti maggiori  
 e del suo campo tor tanti romori

[96]

Ma il Re Sobrino il quale era prefente  
 da questa impresa molto il diffuade  
 dicendogli: che mal conueniente  
 era all'altezza di sua maestade:  
 se ben haueffe defferne uincente  
 infallibil speranza & ficurtade  
 piu chonor gli fia biafmo: che si dica  
 chabbia uinta una femina a fatica

[97]

Poco l'honore: & molto era il periglio  
 dogni battaglia che con lei pigliasse  
 & che gli daua per miglior coniglio  
 che Brunello alle forche hauer lasciasse  
 & se credesse: ch uno alzar di ciglio  
 a torlo dal capestro gli bastasse  
 non douea alzarlo: per non contradire  
 che fhabbia la giustitia ad exequire

[98]

Mandar potraffi un che Marphisa prieghi  
 ch in questa causa giudice ti faccia  
 con promission: che al ladroncel si leghi  
 il laccio al collo: e a lei si fodisfaccia  
 & quando ancho ostinata te lo nieghi  
 se lhabbia: e il suo difir tutto compiacchia  
 pur che da tua amicitia non si spicchi  
 Brunello et gli altri ladri tutti impicchi

[99]

Il Re Agramante uolentier si attenne  
 al parer di Sobrin sempre discreto  
 & Marphisa lascio: che non le uenne  
 ne pati ch altri le uenisse drieto  
 ne mandarla a pregar ancho sostenne  
 & uolse in questo rimanerfi cheto  
 per poter acchetar liti maggiori  
 & del suo campo tor tanti romori

[100]

Di ciò si ride la Discordia pazza  
 che Pace o Tregua homai piu teme poco  
 scorre di q̄ e di la tutta la piazza  
 ne può trouar per allegrezza luoco  
 la Supbia cō lei falta e gauazza  
 e legna et efca uà aggiungendo al fuoco  
 e gridò si, che fin nel alto regno  
 diede a Michel de la uittoria segno

[101]

Tremò Parigi e turbidosi Senna  
 alla terribil noce di quella ebra  
 ribobò il suon fin alla felua Ardēna  
 fiche le fiere uscìr d'ogni latebra  
 udiron l'alpi, e il mōte di Gebēna  
 e il lago di Costanza e di Genebra  
 Rodano e Sōna udi, Garōna e il Rheno  
 rōstrinfero le madri i figli al feno

[102]

Son cinque cauallier chan fiso il chiodo  
 d'effere i primi a terminar sua lite  
 che luna in l'altra era intricata in modo  
 che non le haurebbe Apolline expedite  
 cōmicia il Re Agramāte a sciorre il nodo  
 de le prime tenzon chaueua udite  
 che per la figlia del Re Stordilano  
 erā tra il Re di Scythia e il suo Aphricano

[103]

El Re Agramāte andò p porre accordo  
 di qua e di la piu uolte a questo e a q̄llo  
 e a q̄sto e a quel piu uolte diè ricordo  
 da signor giusto e da fedel fratello  
 e quādo parimēte troua fordo  
 l'un come l'altro indomito e rubello  
 di uoler esser quel che resti senza  
 la dōna, da cui uien lor differenza

[100]

Di ciò si ride la Discordia pazza  
 che Pace o Tregua homai piu teme poco  
 scorre di qua & di la tutta la piazza  
 ne può trouar per allegrezza loco  
 la Superbia con lei falta & gauazza  
 & legna & efca ua aggiungendo al fuoco  
 et grida si: che fin nel alto regno  
 manda a Michel de la uittoria segno

[101]

Tremo Parigi & turbidosi Senna  
 all'alta uoce al spauentofo grido  
 ribombo il suon fin alla felua Ardenna  
 si che lasciar tutte le fiere il nido  
 udiron l'alpi: e il monte di Gebenna  
 di Blaia et d'Arli e di Roano il lido  
 Rodano e Sonna udi Garōna e il Rheno  
 si strinfero le madri i figli al feno

[102]

Son cinque cauallier chan fiso il chiodo  
 d'effere i p̄mi a terminar sua lite  
 che l'una i l'altra era intricata in modo  
 che nō l'haurebbe Apolline expedite  
 cōmicia il Re Agramāte a sciorre il nodo  
 de le p̄me tēzon chaueua udite  
 che per la figlia del Re Stordilano  
 erā tra il Re si Scythia, e un suo Aphricano

[103]

Il Re Agramante ando per porre accordo  
 di qua e di la piu uolte a questo e a quello  
 e a questo e a quel piu uolte diè ricordo  
 da Signor giusto et da fedel fratello  
 et quando parimente troua fordo  
 l'un come l'altro indomito & rubello  
 di uoler esser quel che resti senza  
 la donna: da cui uien lor differenza

[104]

Tol finalmēte per miglior partito  
 di che amēdūi fī cōtentar li amāti  
 che de la bella dōna fīa marito  
 l'un d'effī dui, quel che uuolet effa inanti  
 e da quanto per lei fīa stabilito  
 piu nō fī poſſa andar drieto ne inanti  
 a luno e a laltro piace il cōpromesso  
 ſperando ch'effeſſe debbia a fauor deſſo

[105]

El Re di Sarza che gran tempo pīma  
 che Mandricardo amaua Doralice  
 et ella l'hauea poſto in fu la cima  
 d'ogni fauor, che a dōna caſta lice  
 che debbia in util ſuo uenire extima  
 la gran ſentētia ch'el puō far felice  
 ne egli hauea queſta credenza ſōlo  
 ma cō lui tutto il Barbareſco ſtuolo

[106]

Ognun ſapea ciò ch'egli hauea già fatto  
 p' effa in gioſtre, in torniamēti, ī guerra  
 e che ſtia Mandricardo a queſto patto  
 dicono tutti che uaneggia et erra  
 ma quel che piu fiate e piu, di piatto  
 con lei fu, mētre il Sol ſtaua fotterra  
 e ſapea quāto hauea di certo in mano  
 ridea del popular giudicio uano

[107]

Poi lor cōuention ratificaro  
 in man del Re, li dui prochi famoſi  
 et indi alla dōzella ſe n'andaro  
 et ella abbaffō gli occhi uergognōſi  
 e diſſe, che piu il Tartaro hauea caro  
 di che tutti reſtar marauigliōſi  
 Rodomōte ſi attonito e ſmarrito  
 che di leuar nō era il uiſo ardito

[104]

Tol finalmente per miglior partito  
 di che amendui fī contentar li amanti  
 che de la bella donna fīa marito  
 l'un d'effi dui: quel che uuolet effa inanti  
 & da quanto per lei fīa stabilito  
 piu non fī poſſa andar drieto ne inanti  
 a luno e a laltro piace il compromesso  
 ſperando ch'effeſſe debbia a fauor d'effo

[105]

Il Re di Sarza che gran tempo prima  
 che Mandricardo amaua Doralice  
 et ella lo hauea poſto in fu la cima  
 d'ogni fauor: che a dōna caſta lice  
 che debbia in util ſuo uenire extima  
 la gran ſententia ch'el puo far felice  
 ne egli hauea queſta credenza ſolo  
 ma con lui tutto il Barbareſco ſtuolo

[106]

Ognun ſapea cio ch'egli hauea gia fatto  
 per effa in gioſtre: ī torniamēti: in guerra  
 & che ſtia Mandricardo a queſto patto  
 dicono tutti che uaneggia & erra  
 ma quel che piu fiate & piu di piatto  
 con lei fu: mentre il Sol ſtaua fotterra  
 & ſapea quanto hauea di certo in mano  
 ridea del popular giudicio uano

[107]

Poi lor cōuention ratificaro  
 in man del Re li dui prochi famoſi  
 et indi alla donzella ſe ne andaro  
 & ella abbaffō gli occhi uergognōſi  
 & diſſe: che piu il Tartaro hauea caro  
 di che tutti reſtar marauigliōſi  
 Rodomonte ſi attonito & ſmarrito  
 che di leuar non era il uiſo ardito

[108]

Ma poi che lufata ira cacciò quella  
 uergogna, che gli hauea la faccia tinta  
 ingiusta e falsa la sententia appella  
 et impugnò la spada chauea cinta  
 dicendo, che uolea che gli desse ella  
 pduta in campo questa causa o uinta  
 e nō l'arbitrio di femina leue  
 ch' semp' inchina a quel ch' mē far deue

[109]

Di nuouo Mandricardo era riforto  
 dicēdo, uada pur come ti pare  
 fiche pīma ch' el legno intrasse in porto  
 u era a folcare un gran spatio di mare  
 se nō ch' el Re Agramante diede torto  
 a Rodomōte, che non può chiamare  
 più Mandricardo per quella querela  
 e cader fece al suo furor la uelā

[110]

Hor Rodomōte che notar si uede  
 nanzi a tutti signor di doppio scorno  
 dal suo Re, a cui per reuerētia cede  
 e da la dōna sua tutto in un giorno  
 quiui nō uolse più fermare il piede  
 e de la molta turba chauea intorno  
 feco nō tolse più che dui fergenti  
 et uscì de Morefchi alloggiamenti

[111]

Come partendo afflitto tauro fuole  
 che la giuuēca al uincitor ceffo habbia  
 cercar le felue, e le riue più sole,  
 lūgi dai paschi, o qualche arrida sabbia  
 doue muggir nō cessa all'ōbra e al sole  
 ne phò scema l'amorosa rabbia  
 così sen uā di gran dolor confuso  
 il Re d'Algier da la sua dōna escluso

[108]

Ma poi che lufata ira caccio quella  
 uergogna: che gli hauea la faccia tinta  
 ingiusta & falsa la sententia appella  
 & impugno la spada chauea cinta  
 dicendo: che uolea che gli desse ella  
 perduta in campo questa causa o uinta  
 et non l'arbitrio di femina leue  
 che sempre ichina a quel che mē far deue

[109]

Di nuouo Mandricardo era riforto  
 dicendo: uada pur come ti pare  
 fiche prima chel legno intrasse in porto  
 u era a folcare un gran spatio di mare  
 se non ch' el Re Agramante diede torto  
 a Rodomonte: che non può chiamare  
 più Mandricardo per quella querela  
 & cader fece al suo furor la uela

[110]

Hor Rodomōte che notar si uede  
 nanzi a tanti Signor di doppio scorno  
 dal suo Re: a cui per riuertentia cede  
 & da la dōna sua tutto in un giorno  
 quiui non uolse più fermare il piede  
 & de la molta turba chauea intorno  
 feco non tolse più che dui fergenti  
 & uscì de Morefchi alloggiamenti

[111]

Come partendo afflitto tauro fuole  
 che la giuuēca al uincitor ceffo habbia  
 cercar le felue: & le riue più sole:  
 lūgi dai paschi: o qualche arrida sabbia  
 doue muggir non cessa all'ōbra e al sole  
 ne perhò scema l'amorosa rabbia  
 così sen uā di gran dolor confuso  
 il Re d'Algier da la sua donna escluso

[112]

Per rihauere il fuo deftrier fì moffe  
 Ruggier, che già p questo fera armato  
 ma poi di Mandricardo ricordoffe  
 a cui de la battaglia era ubligato  
 ne fegui Rodomöte, e ritornoffe  
 per intrar col Re Tartaro in fteccato  
 pma ch intraffe il Re di Sericana  
 che l'altra lite hauea di Durindana

[113]

Veder torfì Frötin troppo gli pefa  
 dināzi a gli occhi, e non poter uietarlo  
 ma dato chabbia fine a queffa imprefa  
 hà ferma intention di ricourarlo  
 ma Sacripante che nō hà cōtefa  
 come Ruggier, che poſſa diftornarlo  
 e che nō hà da far altro che queſto  
 per l'orme uien di Rodomöte preſto

[114]

E preſto l'hauria giunto ſe non era  
 un ſtrano caſo che trouò tra uia  
 che lo ſe dimorar fino alla ſera  
 e pder le ueſtigie che ſeguia  
 trouò una dōna che ne la' riuera  
 di Sēna, era caduta, e ui peria  
 fa darle toſto aiuto nō ueniua  
 faltò ne l'acqua, e la ritraſſe a riuā

[115]

Poi quando in ſella uolſe rifulire  
 aſpettato nō fu dal fuo deftriero  
 che fin a ſera ſi fece ſeguire  
 e nō ſi laſciò prender di liggiero  
 prefelo al fin, ma nō ſeppe uenire  
 piu donde ſera tolto del ſentiero  
 ducēto miglia errò tra piano e monte  
 pma che ritrouaſſe Rodomöte

[112]

Per rihauere il fuo deftrier fì moffe  
 Ruggier: che gia per queſto ſi era armato  
 ma poi di Mandricardo ricordoffe  
 a cui de la battaglia era ubligato  
 nō ſegui Rodomonte: & ritornoffe  
 per intrar col Re Tartaro in ſteccato  
 prima che intraffe il Re di Sericana  
 che l'altra lite hauea di Durindana

[113]

Veder torfì Frontin troppo gli pefa  
 dinanzi agliocchi: & non poter uietarlo  
 ma dato chabbia fine a queſta imprefa  
 ha ferma intention di ricourarlo  
 ma Sacripante che non ha conteſa  
 come Ruggier: che poſſa diftornarlo  
 & che non ha da far altro che queſto  
 per l'orme uien di Rodomonte preſto

[114]

Et preſto lhauria giunto ſe non era  
 un ſtrano caſo che trouo tra uia  
 che lo ſe dimorar fino alla ſera  
 & perder le ueſtigie che ſeguia  
 trouo una donna che ne la riuera  
 di Senna: era caduta: & ui peria  
 fa darle toſto aiuto non ueniua  
 falto ne lacqua: & la ritraſſe a riuā

[115]

Poi quando in ſella uolſe rifulire  
 aſpettato non fu dal fuo deftriero  
 che fin a ſera ſi fece ſeguire  
 & non ſi laſcio prender di leggiero  
 prefelo al fin: ma non ſeppe uenire  
 piu donde ſera tolto dal ſentiero  
 ducento miglia erro tra piano & monte  
 prima che ritrouaſſe Rodomonte

[116]

Douo trouollo, e come fu cōteso  
 con difuātaggio affai di Sacripāte  
 come perſe il cauallo, e reſtò preſo,  
 hor nō dirò, chò da narrarui ināte  
 di quāto ſdegno, e di quant ira acceſo  
 cōtra la dōna, e contra il Re Agramāte  
 del campo Rodomōte ſi partiſſe  
 e ciò che contra luno e laltro diſſe

[117]

Di cocenti fuſpir laria accēdea  
 douūque andaua il Saracin dolente  
 Ecchò per la pietà che gli n hauea  
 da caui faſſi riſpōdea ſouente  
 o femminile ingegno (egli dicea)  
 come ti uolgi e muti facilmente  
 cōtrario oggetto pprio de la fede  
 o infelice, o miſer chi ti crede

[118]

Ne lunga ſeruitù, ne grande amore  
 che ti fu a mille pue manifeſto  
 hebbono forza di tenerti il core  
 ch almen nō ſi cāgiaſſe coſi preſto  
 non, pche a Mandricardo inferiore  
 io ti ſia parſo, di te pūo reſto  
 ne fò trouar cagion ai caſi miei  
 fuor queſta ſola, che femina ſei

[119]

Credo che t habbia la Natura e Dio  
 pducto o ſclerato ſeſſo al mondo  
 per una ſoma per un graue ſio  
 del huom che ſenza te ſeria giocondo  
 come hà pducto ancho il ſerpente rio  
 e il lupo e l orſo, e fa laer ſecondo  
 e di moſche, e di ueſpe, e di tafani  
 e meſcie auena e loglio tra li grani

[116]

Doue trouollo: & come fu conteſo  
 con diſuantaggio affai di Sacripante  
 come perde il cauallo & reſto preſo:  
 hor non diro: cho da narrarui inante  
 di quanto ſdegno: & di quanta ira acceſo  
 contra la donna: & cōtra il Re Agramāte  
 del campo Rodomonte ſi partiſſe  
 et cio che contra luno & laltro diſſe

[117]

Di cocenti fuſpir laria accendea  
 douunque andaua il Saracin dolente  
 Eccho per la pieta che gli ne hauea  
 da caui faſſi riſpondea ſouente  
 o femminile ingegno (egli dicea)  
 come ti uolgi et muti facilmente  
 contrario oggetto proprio de la fede  
 o infelice: o miſer chi ti crede

[118]

Ne lunga ſeruitu: ne grande amore  
 che ti fu a mille prouoe manifeſto  
 hebbono forza di tenerti il core  
 ch almen non ſi cangiaſſe coſi preſto  
 non perche a Mandricardo inferiore  
 io ti ſia parſo: di te priuo reſto  
 ne ſo trouar cagion ai caſi miei  
 fuor queſta ſola: che femina ſei

[119]

Credo che thabbia la Natura et Dio  
 prodotto o ſclerato ſeſſo al mondo  
 per una ſoma per un graue ſio  
 del huom che ſenza te ſeria giocondo  
 come ha prodotto ancho il ſerpente rio  
 e il lupo e lorſo: & fa laer ſecondo  
 et di moſche: & di ueſpe: et di tafani  
 et meſcie auena et loglio tra li grani

[120]

Perche fatto non hà l'alma Natura  
 che senza te poteffe nascer l'huomo?  
 come fineſta per humana cura  
 l'un ſopra l'altro il pero, il forbo, e il pomo  
 ma q̃lla nō può far ſem̃p a miſura  
 anzi ſio uuò guardar come io la nomo  
 ueggio che non può far coſa p̃fetta  
 poi che Natura e femina uien detta

[121]

Non fiate phò tumide e faſtoſe  
 dōne, p̃ dir che l'huom ſia uoſtro figlio  
 che de le ſpine anchor naſcō le roſe  
 e d'una fetida herba naſce il giglio  
 importune ſuperbe diſpettoſe  
 p̃ue d'amor di fede e di conſiglio  
 temerarie, crudeli, inique, ingrater  
 per peſtilētia eterna al mōdo nate

[122]

Con queſte et altre et infinite appreſſo  
 querele, il Re di Sarza ſe ne giua  
 hor ragionando in un parlar ſummeſſo  
 quando in un ſuon che di lōtan ſudiua  
 in onta e in biaſmo del femineo feſſo  
 e certo da ragion ſi dipartiua  
 che per una o per due che ſono ree  
 che cento buone ſien creder ſi dee

[123]

E ſe ben di quantūq̃ io n'abbia amate  
 mai nō ne ritrouaſſi una fedele  
 p̃fide tutte io nō uuò dir ne ingrater  
 ma darne colpa al mio deſtin crudele  
 molte hor ne ſono, e piu già ne ſon ſtate  
 che non dan cauſa ad huom che ſi q̃rele  
 ma mia fortuna uuol, che ſ'una ria  
 ne ſia tra cento, io di lei preda ſia

[120]

Perche fatto non ha l'alma Natura  
 che ſenza te poteffe nascer l'huomo?  
 come ſe ineſta per humana cura  
 l'un ſopra l'altro il pero: il forbo: e il pomo  
 ma quella non puo far ſempre a miſura  
 anzi ſio uuo guardar come io la nomo  
 uegho che non puo far coſa perfetta  
 poi che Natura & femina uien detta

[121]

Non fiate perho tumide & faſtoſe  
 donne: per dir chelhuom ſia uoſtro figlio  
 che de le ſpine anchor naſcon le roſe  
 & duna fetida herba naſce il giglio  
 importune ſuperbe diſpettoſe  
 priue d'amor di fede & di conſiglio  
 temerarie: crudeli: inique: ingrater  
 per peſtilentia eterna al mondo nate

[122]

Con queſte & altre & infinite appreſſo  
 querele il Re di Sarza ſe ne giua  
 hor ragionando in un parlar ſummeſſo  
 quando in un ſuon che di lontan ſi udiua  
 in onta e in biaſmo del femineo feſſo  
 & certo da ragion ſi dipartiua  
 che per una o per due che ſono ree  
 che cento buone ſien creder ſi dee

[123]

Et ſe ben di quantunque io n'habbia amate  
 mai non ne ritrouaſſi una fedele  
 perfide tutte io non uuo dir ne ingrater  
 ma darne colpa al mio deſtin crudele  
 molte hor ne ſono: & piu già ne ſon ſtate  
 che nō dan cauſa ad huō ch' ſi querele  
 ma mia fortuna uuol: che ſ'una ria  
 ne ſia tra cento: io di lei preda ſia

[124]

El Saracino hauea nō minor fdegno  
cōtra il fuo Re, che cōtra la donzella  
e cofi di ragion paffaua il fegno  
biafmādo lui, come biafmando quella  
defidera ueder che fopra il regno  
gli cada tanto mal tanta pcella  
ch in Aphrica ogni cafa fe funefiti  
ne pietra falda fopra pietra refi

[125]

E ch fpinto del Regno in duolo e in lutto  
uiua Agramante, mifero e mēdico  
e che effo fia, che poi gli renda il tutto  
e lo riponga in lalto feggio antico  
e de la fede fua pduca il frutto  
e gli faccia ueder, ch un uero amico  
a dritto e a torto effer deuea prepofto  
fe tutto il mōdo fe gli fuffe oppofto

[126]

E cofi quando al Re, quando alla dōna  
uolgēdo il cor turbato il Saracino  
caualca a gran giornate e nō affonna  
e puoco ripofar lafcia Frōtino  
el di feguēte o laltro in fu la Sōna  
fi ritrouò chauea dritto il camino  
uerfo il mar di Prouenza, con difegno  
di nauigare in Aphrica al fuo regno

[127]

Era di barche e fottil legni tutto  
fra l una ripa e laltra il fiume pieno  
ch ad ufo del exercito cōdutto  
d Aphrica e Spagna uittuaglie hauieno  
perche in poter de Mori era ridotto  
uenendo da Parigi al lito ameno  
d Acq̃ morta, e noltādo i uer la Spagna  
ciò che uē da man deftra di campagna

[124]

Il Saracino hauea non minor fdegno  
contra il fuo Re: che contra la donzella  
& cofi di ragion paffaua il fegno  
biafmando lui: come biafmando quella  
defidera ueder che fopra il regno  
gli cada tanto mal tanta procella  
ch in Aphrica ogni cafa fi funefiti  
ne petra falda fopra petra refi

[125]

E che fpinto del Regno in duol e in lutto  
uiua Agramante: mifero & mendico  
& che effo fia: che poi gli renda il tutto  
& lo riponga in lalto feggio antico  
& de la fede fua produca il frutto  
& gli faccia ueder: ch un uero amico  
a dritto e a torto effer douea prepofto  
fe tutto il mondo fe gli fuffe oppofto

[126]

Et cofi quando al Re: quando alla donna  
uolgendō il cor turbato il Saracino  
caualca a gran giornate & non affonna  
& poco ripofar lafcia Frontino  
el di feguente o laltro in fu la Sonna  
fi ritrouo chauea dritto il camino  
uerfo il mar di Prouenza: con difegno  
di nauigare in Aphrica al fuo regno

[127]

Era di barche & fottil legni tutto  
fra l una ripa & laltra il fiume pieno  
ch ad ufo del exercito condotto  
d Aphrica & Spagna uettoaglie hauieno  
perche in poter di Mori era ridotto  
uenendo da Parigi al lito ameno  
d Aqua morta: & uoltādo i uer la Spagna  
cio che ue da man deftra di campagna



[128]

Le uittuaglie in carra et in iumenti  
tolte fuor de le naui, erano carche  
e tratte cō la scorta de le genti  
oue uenir nō fī potea con barche  
hauean piene le ripe i graffi armenti  
quiui cōdotti da diuerse marche  
e cōduttori intorno alla riuera  
per uarii tetti albergo hauean la fera

[129]

El Re d Alger pche gli soprauēne  
quiui la notte, e l aer nero e cieco  
dun hostier paefan l inuito tēne  
che lo pregò che rimaneffe feco  
adagiato il deftrier, la mensa uēne  
di uarii cibi, e con buon Corfo e Greco  
chel Saracin nel resto alla Morefca  
ma uolse far nel bere alla Frācesca

[130]

L hoste con buona mensa e miglior uifo  
studiò di fare a Rodomōte honore  
che la presentia gli diè certo auiso  
che era hō illustre e pien d alto ualore  
ma quel che da se stesso era diuifo  
ne quella fera hauea ben feco il core  
(che mal suo grado fera ricōdotto  
alla dōna già sua) non faceva motto

[131]

El buono hostier che fu de diligēti  
che mai fī fian per Francia ricordati  
quando tra le nemiche e strane genti  
l albergo e beni fuoi f hauea saluati  
per feruir quiui alcuni fuoi parēti  
a tal seruigio pronti, hauea chiamati  
di quai nō era alcun di parlar ofo  
uedendo il Saracin muto e pensoso

[128]

Le uettouaglie in carra & in iumenti  
tolte fuor de le naui: erano carche  
& tratte con la scorta de le genti  
oue uenir non fī potea con barche  
hauean piene le ripe i graffi armenti  
quiui condotti da diuerse marche  
& conduttori intorno alla riuera  
per uarii tetti albergo hauean la fera

[129]

El Re d Alger perche gli soprauēne  
quiui la notte: & laer nero et cieco  
dun hostier paefan lo inuito tenne  
che lo prego che rimaneffe feco  
adagiato il deftrier: la mensa uenne  
diuarii cibi: & con buon Corfo & Greco  
chel Saracin nel resto alla Morefca  
mauolse far nel bere alla Francefca

[130]

Lhoste con buona mensa & miglior uifo  
studio di fare a Rodomonte honore  
che la presentia gli diè certo auiso  
che era huomo illustre & piē dalto ualore  
ma quel che da se stesso era diuifo  
ne quella fera hauea ben feco il core  
(che mal suo grado fera ricondotto  
alla donna già sua) non faceva motto

[131]

El buon hostier che fu de diligenti  
che mai fī fian per Francia ricordati  
quando tra le nimiche & strane genti  
l albergo & beni fuoi fī hauea saluati  
per feruir quiui alcuni fuoi parenti  
a tal seruigio pronti: hauea chiamati  
de qual non era alcun di parlar ofo  
uedendo il Saracin muto et pensoso

[132]

Di pensier in pensier andò uagādo  
 da se steffo lōtano il Pagan molto  
 col uifo a terra chino, ne leuando  
 fi gli occhi mai, ch alcū guardasse i uolto  
 dopo un lūgo star cheto, fuspirado  
 fi come d'un gran fonno allhora sciolto  
 tutto fi scoffe, e insieme alzò le ciglia  
 e uoltò gli occhi alhoste e alla famigliaa

[133]

Indi ruppe il filētio, e cō sembianti  
 piu dolci un poco, e uifo men turbato  
 dimādò lhoste e li altri circōstanti  
 se d'effi alcuno hauea femina a lato  
 che lhoste, e che quelli altri tutti quāti  
 l'haueano, per risposta gli fu dato  
 dimanda lor quel che ciascul fi crede  
 de la sua dōna nel seruargli fede

[134]

Excetto lhoste, fer tutti risposta  
 che fi credeano hauerle caste e buone  
 disse lhoste, credete a uostra posta  
 ch io fo chauete falsa opinione  
 el uostro sciocco credere ui costa  
 ch io stimi ognun di uoi senza ragione  
 e cōfi far questo signor deue ancho  
 se nō ui uuol mostrar nero per bianco

[135]

Perche fi come è sola la Phenice  
 ne mai piu d'una in tutto l mōdo uiue  
 cōfi ne mai piu d'uno effer si dice  
 che de la moglie i tradimenti schiue  
 ognun fi crede d'esser quel felice  
 d'esser quel sol, ch a q̄sta palma arriue  
 come è possibil che uarriui ognuno  
 se nō ne può nel mōdo effer piu d'uno?

[132]

Di pensier in pensier ando uagando  
 da se steffo lontano il Pagan molto  
 col uifo a terra chino: ne leuando  
 fi gli occhi mai: ch alcun guardasse i uolto  
 dopo un lungo star cheto: fuspirando  
 fi come dun gran fonno allhora sciolto  
 tutto fi scoffe: e insieme alzo le ciglia  
 & uolto gli occhi alhoste e alla famigliaa

[133]

Indi ruppe il silentio: & et con sembianti  
 piu dolci un poco: & uifo men turbato  
 dimando lhoste et gli altri circunstanti  
 se d'effi alcuno hauea femina a lato  
 che lhoste: & che quelli altri tutti quanti  
 lhaueano: per risposta gli fu dato  
 dimanda lor quel che ciascul fi crede  
 de la sua donna nel seruargli fede

[134]

Excetto lhoste: fer tutti risposta  
 che fi credeano hauerle caste e buone  
 disse lhoste: credete a uostra posta  
 ch io fo chauete falsa opinione  
 il uostro sciocco credere ui costa  
 chio stimi ognun di noi senza ragione  
 & cōfi far questo Signor deue ancho  
 se non ui uuol mostrar nero per bianco

[135]

Perche fi come e sola Phenice  
 ne mai piu duna in tntto il mondo uiue  
 cōfi ne mai piu duno effer si dice  
 che de la moglie i tradimenti schiue  
 ognun fi crede deffer quel felice  
 deffer quel sol: ch a questa palma arriue  
 come e possibil che uarriui ognuno  
 se non ne puo nel mondo effer piu duno?

[136]

Io fui già nel error che fete uoi  
 che dōna casta ancho piu duna fusse  
 un gentilhuomo di Vinegia poi  
 che qui mia buona forte già condusse  
 seppe far fi, con ueri esempi fuoi  
 che fuor del ignoranza mi ridusse  
 Gianfrancesco Valerio era nomato  
 ch el nome suo nō mi f'è mai scordato

[137]

Le fraudi che le mogli e che lamiche  
 fogliano ufar, sapea tutte per cōto  
 e sopra ciò moderne historie e antiche  
 e pprie expienze hauea fi in prōto  
 che mi mostrò, che mai dōne pudiche  
 nō si trouaro, o pouere o di conto  
 e f'una pareia casta piu de l'altra  
 uenia, pche a celarsi era piu scaltra

[138]

E fra l'altre, che tante me ne disse  
 che non ne posso il terzo ricordarmi  
 fi nel capo una historia mi si scrisse  
 ch nō si scrisse mai piu saldo in marmi  
 e ben parria a ciascuno ch l'udisse  
 di q̄ste rie, quel ch a me parue e parmi  
 e se Signor a uoi non spiace udire  
 a lor cōfusione la ui uuò dire

[139]

Rispose il Saracin ch puoi tu farmi  
 ch piu al presente mi diletta e piaccia?  
 ch dirmi historia, e q̄lch exēpio darmi  
 che con l'opinion mia si cōfaccia  
 pche i possa udir meglio, e tu narrarmi  
 siedemi i cōtra, ch io ti ueggia in faccia  
 ma nel canto che segue io uhò da dire  
 quel che se l'hoste a Rodomōte udire

[136]

Io fui già nel error che siete uoi  
 che donna casta ancho piu duna fusse  
 un gentilhuomo di Vinegia poi  
 che qui mia buona forte già condusse  
 seppe far fi: con ueri esempi fuoi  
 che fuor del ignoranza mi ridusse  
 Gianfrancesco Valerio era nomato  
 ch el nome suo non mi se mai scordato

[137]

Le fraudi che le mogli et che lamiche  
 fogliano ufar: sapea tutte per conto  
 & sopra cio moderne historie e antiche  
 et proprie esperienze hauea fi in pronto  
 che mi mostro: che mai donne pudiche  
 non si trouaro: o pouere o di conto  
 & f'una pareia casta piu de l'altra  
 uenia: perche a celarsi era piu scaltra

[138]

E fra l'altre: che tante me ne disse  
 che non ne posso il terzo ricordarmi  
 fi nel capo una historia mi si scrisse  
 che non si scrisse mai piu saldo in marmi  
 & ben parria a ciascuno che la udisse  
 di queste rie: quel: ch a me parue & parmi  
 & se Signor a uoi non spiace udire  
 a lor confusione ui la uuò dire

[139]

Rispose il Saracin che puoi tu farmi  
 che piu al presente mi diletta & piaccia?  
 che dirmi historia: et q̄lche exēpio darmi  
 che con l'opinion mia si confaccia  
 pche io possa udir meglio: & tu narrarmi  
 siedemi in contra: ch io ti uegha in faccia  
 ma nel canto che segue io uho da dire  
 quel che se l'hoste a Rodomonte udire

FINISCE LO .XXV.

INCOMINCIA LO .XXVI.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**D**onne, e uoi che le donne hauete in pregio  
per dio non date a questa historia orecchia  
a questa che l'hostier dire in dispregio  
e uostra ifamia e biasmo s'apparecchia  
bē ch ne macchia ui può dar ne fregio  
lingua si uile, e fia lufanza uecchia  
chel uolgare ignorante ognun riprēda  
e parli piu di quel che meno intenda

[2]

Lasciate questo canto, che senza effo  
puo star l'istoria, e nō ferā men chiara  
mettendolo Turpino anch io l'hō messo  
non per maliuolentia ne per gara  
ch io uami, oltra mia lingua ch l'hā expisso  
ch mai non fu di celebrarvi auara  
n'hō fatto mille pue, e u'hō dimostro  
ch io son ne potrei esser se non uostro

[3]

Paffi chi uuol tre charte o quattro, senza  
leggerne uerso, e chi pur legger uole  
lor dia quella medesima credenza  
che si fuol dare a fittioni e fole  
ma tornādo al dir nostro, poi ch udiēza  
apparecchiata uide a sue parole  
e darli luoco in cōtra al caualliero  
così l'istoria incōminciò l'hostiero

CANTO .XXVI.

[1]

**D**onne: e uoi ch le dōne hauete ī pregio  
p dio nō date a q̄sta historia orecchia  
a questa che l'hostier dire in dispregio  
& uostra ifamia & biasmo se apparecchia  
ben che ne macchia ui puo dar ne fregio  
lingua si uile: & fia lufanza uecchia  
chel uolgare ignorante ognun riprenda  
& parli piu di quel che meno intenda

[2]

Lasciate questo canto: che senza effo  
puo star l'istoria: & non sera men chiara  
mettendolo Turpino anche io lho messo  
non per maliuolentia ne per gara  
ch io uami: oltra mia lingua ch l'ha expisso  
che mai non fu di celebrarui auara  
n'ho fatto mille prouue: & uho dimostro  
che io son ne potrei esser se non uostro

[3]

Paffi chi uuol tre charte o quattro: senza  
leggerne uerso: & chi pur legger uole  
lor dia quella medesima credenza  
che si fuol dare a fintioni & fole  
ma tornādo al dir nostro: poi che udiēza  
apparecchiata uide a sue parole  
& darli luogo in contra al caualliero  
così l'istoria incomincio l'hostiero

[4]

Aistulfo Re de Lōgobardi, quello  
 che costui che regna hor tēne p padre  
 fu ne la giouinezza sua fi bello  
 di fi cōte fattezze e fi liggiadre  
 ch un simil nō fhauria fatto a penello  
 fe li pittor ui fuffer stati a squadre  
 bello era, et a ciasfun cofi pareo  
 ma di molto egli anchor piu fi tenea

[5]

Nō stimaui egli tanto per l'altezza  
 del grado suo uederfi ognun minore  
 ne tāto che di genti e di ricchezza  
 di tutti i Re uicini, era il maggiore  
 quanto d'aspetto e corporal bellezza  
 hauer per tutto l'mōdo il pmo honore  
 godea di questo, udendofi dar loda  
 quanto di cosa uolentier piu foda

[6]

Tra li altri di sua corte hauea affai grato  
 Fauſto latini un cauallier Romano  
 cō cui fouente effendofi lodato  
 hor del bel uifo, hor de la bella mano  
 et hauendolo un giorno dimādato  
 fe mai ueduto hauea preſſo o lōtano  
 altro huom di forma cofi ben cōpoſto  
 cōtra quel che credea gli fu riſpoſto

[7]

Dico, (riſpoſe Fauſto) che ſecōdo  
 chi veggio, e ch parlarne odo a ciascuno  
 ne la bellezza hai pochi pari al mōdo  
 e queſti pochi io li reſtringo in uno  
 queſt uno è un fratel mio detto Iocōdo  
 (exceſſo lui) ben crederò che ognuno  
 di beltà molto a drieto tu ti laſſi  
 ma queſto ſol credo te adegui e paſſi

[4]

Aſtolfo Re di Longobardi: quello  
 che coſtui che regna hor tenne per padre  
 fu ne la giouinezza ſua fi bello  
 diſi conte fattezze & fi leggiadre  
 ch un ſimil non ſi hauria fatto a penello  
 fe gli pittor ui fuffer ſtati a ſquadre  
 bello era: et a ciaſcun coſi pareo  
 ma di molto egli anchor piu ſi tenea

[5]

Non ſtimaui egli tanto per l'altezza  
 del grado ſuo uederſi ognun minore  
 ne tanto che di genti & di ricchezza  
 di tutti i Re uicini: era il maggiore  
 quanto d'aspetto & corporal bellezza  
 hauer per tutto il mondo il primo honore  
 godea di queſto: udendofi dar loda  
 quanto di coſa uolentier piu foda

[6]

Tra gli altri di ſua corte hauea affai grato  
 Fauſto latini un cauallier Romano  
 con cui fouente effendofi lodato  
 hor del bel uifo: hor de la bella mano  
 & hauendolo un giorno dimandato  
 fe mai ueduto hauea preſſo o lontano  
 altro huom di forma cofi ben compoſto  
 contra quel che credea gli fu riſpoſto

[7]

Dico (riſpoſe Fauſto) che ſecōdo  
 chio uegho: e che parlarne odo a ciaſcuno  
 ne la bellezza hai pochi pari al mondo  
 & queſti pochi io li reſtringo in uno  
 queſt uno e un fratel mio detto Iocondo  
 (exceſſo lui) ben credero che ognuno  
 di beltà molto a drieto tu ti laſſi  
 ma queſto ſol credo te adegui & paſſi

[8]

Al Re parue impossibil cosa udire  
 che sua la palma infino allhora tēne  
 e d hauer cōnoscenza alto difire  
 di sī lodato giouene gli uenne  
 fe sī con Fauſto, che di far uenire  
 quiui il fratel pmetter gli conuēne  
 ben chē a poterlo indur che ci uenisse  
 feria fatica, e la cagion gli disse

[9]

Ch el suo fratello era huō ch moſso il piede  
 mai nō hauea di Roma alla sua uita  
 che del ben che fortuna gli cōcede  
 tràquilla e senza affanni hauea notrita  
 la roba, di ch el padre il laſciò herede,  
 ne mai creſciuta hauea ne minuita  
 e che parrebbe a lui Pauia lōtana  
 piu ch nō parria a ū altro ire alla Tana

[10]

E la difficoltà feria maggiore  
 a poterlo ſpiccar da la moglie  
 con cui legato era di tanto amore  
 che nō uolendo lei, non può uolere  
 pur per ubidir lui che gli è ſignore,  
 diſſe d andare, e fare oltra il potere  
 giunſe il Re a pēghi tali offerte e doni  
 che di negar nō gli laſciò ragioni

[11]

Partiffi, e in pochi giorni ritrouoffe  
 dentro da Roma in le paterne caſe  
 quiui tanto pregò, ch el fratel moſſe  
 fiche a uenire al Re gli perſuaſe  
 e fece anchor (ben ch diſſicil foſſe)  
 che la cognata tacita rimafe  
 pponendole il ben che nuſciria  
 oltra ch eſſo lor ſempre obligo hauria

[8]

Al Re parue impossibil cosa udire  
 che sua la palma infino allhora tenne  
 & dhauer cōnoscenza alto defire  
 di sī lodato giouene gli uenne  
 fe sī con Fauſto: che di far uenire  
 quiui il fratel prometter gli conuenne  
 ben che a poterlo indur che ci uenisse  
 feria fatica: & la cagion gli diſſe

[9]

Chel suo fratello era huō che moſso il piede  
 mai non hauea di Roma alla sua uita  
 che del ben che fortuna gli concede  
 tràquilla et senza affanni hauea notrita  
 la roba: di che il padre il laſcio herede:  
 ne mai creſciuta hauea ne minuita  
 et che parrebbe a lui Pauia lontana  
 piu che nō parria a ū altro ire alla Tana

[10]

Et la difficoltà feria maggiore  
 a poterlo ſpiccar da la moglie  
 con cui legato era di tanto amore  
 che non uolendo lei: non può uolere  
 pur per ubidir lui che gli è Signore  
 diſſe d andare: & fare oltra il potere  
 giunſe il Re a prieghi tali offerte & doni  
 che di negar non gli laſciò ragioni

[11]

Partiffi: e in pochi giorni ritrouoffe  
 dentro da Roma in le paterne caſe  
 quiui tanto prego: chel fratel moſſe  
 ſi che a uenire al Re gli perſuaſe  
 & fece anchor (ben che diſſicil foſſe)  
 che la cognata tacita rimafe  
 proponendole il ben che ne uſciria  
 oltra ch eſſo lor ſempre obligo hauria

[12]

Fiffe Iocôdo alla partita il giorno  
trouò caualli e feruitori intanto  
uesti fe far per cōparire adorno  
ch talhor cresce una beltà un bel manto  
la notte a lato, el di la moglie intorno  
cō gli occhi adhor adhor pgni di pianto  
gli dice, che nō fa come patire  
potrà fi lunga absentia e non morire

[13]

Che pensandoui fol, da la radice  
fueller fi fente il cor nel lato manco  
deh uita mia, nō piagnere (le dice  
Iocôdo) e feco piagne egli nō māco  
cofi mi fia questo camin felice  
come tornar uuò fra dui mesi al manco  
ne mi faria passar d un giorno il segno  
fe mi donasse il Re mezo l suo regno

[14]

Ne la dōna per ciò fi riconforta  
dice, che troppo termine fi piglia  
e f al ritorno, nō la truoua morta  
esser nō può fe nō gran marauiglia  
sempre è in affāno, e piu q̄l di ne porta  
che de la lor partenza era uigiglia  
tal che per la pietà Iocôdo spesso  
fi pente, chal fratello habbia pmeffo

[15]

Dal collo un suo monile ella fi sciolse  
ch una crocetta hauea ricca di gemme  
e di fante reliquie, che raccolse  
da molti luoghi un pegrin Boēme  
et il padre di lei ch in casa il tolse  
tornando infermo di Hierusalēme  
uenendo a morte poi ne lasciò herede  
questa leuoffi, et al marito diede

[12]

Fiffe Iocondo alla partita il giorno  
trouo caualli: & feruitori intanto  
uesti fe far per comparire adorno  
che talhor cresce una belta un bel manto  
la notte al lato: el di la moglie intorno  
cō gli occhi adhor adhor pregni di piāto  
gli dice: che non fa come patire  
potra tal lōtananza & non morire

[13]

Che pensandoui fol: da la radice  
fueller fi fente il cor nel lato manco  
deh uita mia: non piagnere (le dice  
Iocondo) et feco piagne egli non manco  
cofi mi fia questo camin felice  
come tornar uuo fra dui mesi al manco  
ne mi faria passar dun giorno il segno  
fe mi donasse il Re mezo il suo regno

[14]

Ne la dōna perciò fi riconforta  
dice: che troppo termine fi piglia  
& fe al ritorno non la truoua morta  
esser non puo fe non gran marauiglia  
sempre e i affanno: & piu quel di ne porta  
che de la lor partenza era uigiglia  
tal che per la pieta Iocondo spesso  
fi pente: chal fratello habbia promeffer

[15]

Dal collo un suo monile ella fi sciolse  
ch una crocetta hauea ricca di gemme  
& di fante reliquie: che raccolse  
da molti luoghi un peregrin Boemme  
& il padre di lei ch in casa il tolse  
tornando infermo di Hierusalemme  
uenendo a morte poi ne lascio herede  
questa leuoffi: & al marito diede

[16]

E che la porti per suo amore al collo  
 lo prega, fiche ognhor gli ne fouegna  
 piacque il dono al marito, et accettollo  
 non pche dar ricordo gli cōuegna  
 che ne tēpo ne absentia mai dar crollo  
 ne buona o ria fortuna che gli auegna  
 potrà a quella memoria falda e forte  
 chà di lei semp e haurà dopo la morte

[17]

La notte ch andò inanzi a quella aurora  
 che fu il termine estremo alla partenza  
 al suo Iocōdo par ch in braccio mora  
 la moglie, che n ha presto da star senza  
 mai nō si dorme, e nāzi il giorno unhora  
 uiene il marito all'ultima licenza  
 mōtō a cauallo e si parti in effetto  
 e la moglier si ricorçò nel letto

[18]

Iocōdo anchor dua miglia ito non era  
 che gli uēne la croce raccordata  
 chauea sotto il guancial meffa la fera  
 poi per obliuion lhauea lasciata  
 laffo (dicea tra fe) di che maniera  
 trouerò scufa che mi sia accettata  
 che mia moglie non creda che gradito  
 poco da me sia l'amor suo infinito

[19]

Penfa l'excusa, e poi gli cade in mēte  
 che nō serà accettabile ne buona  
 mandi famigli mandiuì altra gēte  
 fegli medefmo non ui ua in psona  
 si ferma, e al fratel dice, hor pianamēte  
 fin a Baccano al pmo albergo sprona  
 che dētro a Roma è forza ch io riuada  
 e credo ancho di giugnerti per strada

[16]

Et che la porti per suo amore al collo  
 lo prega: fiche ognhor gli ne fouegna  
 piacque il dono al marito: & accettollo  
 non perche dar ricordo gli conuegna  
 che ne tēpo ne absentia mai dar crollo  
 ne buona o ria fortuna che gli auegna  
 potrà a quella memoria falda & forte  
 cha di lei semp e haura dopo la morte

[17]

La notte ch ando inanzi a quella aurora  
 che fu il termine estremo alla partenza  
 al suo Iocōdo par ch in braccio mora  
 la moglie: che n ha presto da star senza  
 mai nō si dorme: & nāzi il giorno ũ hora  
 uiene il marito all'ultima licenza  
 monto a cauallo & si parti in effetto  
 & la moglier si ricorco nel letto

[18]

Iocondo anchor dua miglia ito non era  
 che gli uenne la croce raccordata  
 chauea sotto il guancial meffa la fera  
 poi per obliuion lhauea lasciata  
 laffo (dicea tra fe) di che maniera  
 trouero scufa che mi sia accettata  
 che mia moglie non creda che gradito  
 poco da me sia l'amor suo infinito

[19]

Penfa l'excusa: & poi gli cade in mente  
 che non fera accettabile ne buona  
 mandi famigli mandiuì altra gente  
 fegli medefmo non ui ua in persona  
 si ferma: e al fratel dice: hor pianamente  
 fin a Baccano al primo albergo sprona  
 che dentro a Roma e forza ch io riuada  
 & credo ancho di giugnerti per strada



[20]

Non porria fare altri il bifogno mio  
 ne dubitar ch'io ferò presto teco  
 uoltò il caual di tratto, e disse a dio  
 ne di famigli fuoi uolse alcun seco  
 già cominciava quādo passò il rio  
 dinanzi al sole a fuggir laer cieco  
 smōta in casa, uà al letto, e la cōforte  
 quiui ritroua addormentata forte

[21]

La cortina leuò senza far motto  
 e uide quel che men ueder credea  
 che la sua casta e fedel moglie, sotto  
 la coltra in braccio a un giouene giacea  
 ricōnobbe l'adultero dibotto  
 per la pratica lunga che n'hauea  
 ch'era de la famiglia sua un garzone  
 alleuato da lui d'humil nazione

[22]

S'attonito restasse e mal cōtento  
 meglio é penfarlo, e darne fede altrui  
 ch'esserne mai per far l'expimento  
 che con suo gran dolor ne fe costui  
 affalito dal fdegno hebbe talento  
 di trar la spada, e ucciderli ambedui  
 ma da l'amor che porta al suo dispetto  
 a l'ingrata moglier, gli fu interdetto

[23]

Ne lo lasciò questo ribaldo Amore  
 (uedi se fi l'hauea fatto uaffallo)  
 destarla pur per non le dar dolore  
 che fusse da lui colta in sì gran fallo  
 quanto puotè più tacito uscì fuore  
 scese le scale, e rimōtò a cauallò  
 e punto egli d'amor sì il caual punse  
 ch'al albergo nō fu ch'el fratel giunse

[20]

Non potria fare altri il bifogno mio  
 ne dubitar ch'io fero presto teco  
 uolto il caual di trotto: & disse a dio  
 ne de famigli fuoi uolse alcun seco  
 già cominciava quando passò il rio  
 dinanzi al Sole a fuggir laer cieco  
 smonta in casa: uà al letto: & la conforte  
 quiui ritroua addormentata forte

[21]

La cortina leuo senza far motto  
 & uide quel che men ueder credea  
 che la sua casta & fedel moglie: sotto  
 la coltre in braccio a un giouene giacea  
 riconobbe lo adultero dibotto  
 per la pratica lunga che ne hauea  
 ch'era de la famiglia sua un garzone  
 alleuato da lui d'humil nazione

[22]

Se attonito restasse & mal contento  
 meglio e penfarlo: & dame fede altrui  
 ch'esserne mai per far lo experimento  
 che con suo gran dolor ne fe costui  
 affalito dal fdegno hebbe talento  
 di trar la spada: e ucciderli ambedui  
 ma da l'amor che porta al suo dispetto  
 all'ingrata moglier: gli fu interdetto

[23]

Ne lo lascio questo ribaldo Amore  
 (uedi se fi lo hauea fatto uaffallo)  
 destarla pur: per non le dar dolore  
 che fusse da lui colta in sì gran fallo  
 quanto pote piu tacito uscì fuore  
 scese le scale: & rimonto a cauallò  
 et punto egli d'amor sì il caual punse  
 ch'al albergo non fu ch'el fratel giunse

[24]

Cambiato a tutti parue esser nel uolto  
 uider tutti chel cor non hauea lieto  
 ma nō u'è chi s'apponga già di molto  
 e possa penetrar nel suo secreto  
 credeano che da lor si fusse tolto  
 per ire a Roma, et ito era a Corneto  
 ch Amor fia del mal causa ognū l'auisa  
 ma nō è già chi dir sappia in che guisa

[25]

E stimaſi il fratel che dolor habbia  
 d'hauer la moglie sua sola lasciata  
 e pel cōtrario duolſi egli et arrabbia  
 che rimafa era troppo accōpagnata  
 cō frōte creſpa e con gonfiate labbia  
 ftà l'infelice, e ſol la terra guata  
 Fauto che a cōfortarlo uſa ogni pua  
 pche non fà la causa, poco gioua

[26]

Di cōtrario liquor la piaga gli unge  
 e doue tor deuria, gli accreſce doglie  
 doue deuria faldar, piu l'apre e punge  
 queſto gli fa col ricordar la moglie  
 ne di poſa ne notte, il ſonno lunge  
 fugge col guſto, e mai nō ſi raccoglie  
 e la faccia che dianzi era ſi bella  
 ſi cangia ſi, che piu nō ſembra quella

[27]

Par che li occhi ſaſcōdin ne la teſta  
 et eſca il naſo piu del uiſo ſcarno  
 de la beltà ſi poca gli ne reſta  
 che ne potrà far paragone indarno  
 col duol uēne una febre ſi moleſta  
 ch lo ſe foggiorare al Arbia e al Arno  
 e ſe di bello hauea ferbata coſa  
 piu preſto andò che da ſpin colta roſa

[24]

Cambiato a tutti parue esser nel uolto  
 uider tutti chel cor non hauea lieto  
 ma non ui e chi ſi apponga già di molto  
 & poſſa penetrar nel ſuo ſecreto  
 credeano che da lor ſi fuſſe tolto  
 per ire a Roma: & ito era a Corneto  
 ch Amor ſia del mal cauſa ognun ſi auifa  
 ma non e già chi dir ſappia in che guiſa

[25]

Eſtimaſi il fratel che dolor habbia  
 di hauer la moglie ſua ſola laſciata  
 et pel contrario duolſi egli & arrabbia  
 che rimafa era troppo accompagnata  
 con fronte creſpa & con gonfiate labbia  
 ſta l'infelice: & ſol la terra guata  
 Fauto che a confortarlo uſa ogni proua  
 perche non fa la cauſa: poco gioua

[26]

Di contrario liquor la piaga gli unge  
 & doue tor douria: gli accreſce doglie  
 doue douria faldar: piu lapre et punge  
 queſto gli fa col ricordar la moglie  
 ne poſa di ne notte: il ſonno lunge  
 fugge col guſto: & mai non ſi raccoglie  
 et la faccia che dianzi era ſi bella  
 ſi cangia ſi: che piu non ſembra quella

[27]

Par che gliocchi ſe aſcondin ne la teſta  
 & eſca il naſo piu del uiſo ſcarno  
 de la beltà ſi poca gli ne reſta  
 che ne potrà far paragone indarno  
 col duol uenne una febbre ſi moleſta  
 che lo ſe foggiorare all Arbia e al Arno  
 & ſe di bello hauea ferbata coſa  
 piu preſto ando che da ſpin colta roſa

[28]

Oltra che a Fauſto increſca del fratello  
 che ueggia a fimil termine cōdutto  
 uia piu glincreſce che bugiardo a q̃llo  
 Principe, a chi lodollo parrà in tutto  
 moſtrar de tutti li huomini il piu bello  
 gli hauea pmeſſo, e moſtrará il piu brutto  
 ma pur cōtinuando la ſua uia  
 feco lo trafſe alfin drento a Pauia

[29]

Già nō uuol che lo ueggia il Re iprouiſo  
 per nō moſtrarſi di giudicio priuo  
 ma per lettere inanzi gli dà auifo  
 chel ſuo fratel ne uiene a pena uiuo  
 e chera ſtato all'aria del bel uiſo  
 un affanno di cor tanto nociuo  
 accōpagnato da una febre ria  
 che piu nō pareo quel ch'effe folia

[30]

Grata hebbe la uenuta di Iocōdo  
 quanto poteſſe il Re d'amico hauere  
 che nō hauea deſiderato al mondo  
 coſa altro tanto, che di lui uedere  
 non gli ſpiace uederloſi ſecōdo  
 e di bellezza drieto rimanere  
 ben che cōnoſca, ſe non fuſſe il male  
 che gli ſeria ſupiore o uguale

[31]

Giunto lo fa alloggiar nel ſuo palagio  
 lo uiſita ogni giorno, ognhora n'ode,  
 fa gran puiſion che ſtia con agio  
 e d'honorarlo affai ſi ſtudia e gode  
 langue Iocondo, chel penſier maluagio  
 de l'ingrata moglier, ſempre lo rode  
 ne il ueder giuochi ne muſici udire  
 drāma del ſuo dolor può minuire

[28]

Oltra che a Fauſto increſca del fratello  
 che ueggia a fimil termine condotto  
 uia piu glincreſce che bugiardo a quello  
 Principe: a chi lodollo parra in tutto  
 moſtrar de tutti gli huomini il piu bello  
 gli hauea pmeſſo: & moſtera il piu brutto  
 ma pur continuando la ſua uia  
 feco lo trafſe al fin drento a Pauia

[29]

Già non uuol che lo uegha il Re improuiſo  
 per non moſtrarſi di giudicio priuo  
 ma per lettere inanzi gli dà auifo  
 chel ſuo fratel ne uiene a pena uiuo  
 & chera ſtato all'aria del bel uiſo  
 un affanno di cor tanto nociuo  
 accompagnato da una febbre ria  
 cha piu non pareo quel ch'effe folia

[30]

Grata hebbe la uenuta di Iocondo  
 quanto poteſſe il Re damico hauere  
 che non hauea deſiderato al mondo  
 coſa altrettanto: che di lui uedere  
 ne gli, ſpiace uederloſi ſecōdo  
 & di bellezza drieto rimanere  
 ben che conoſca: ſe non fuſſe il male  
 che gli ſeria ſuperiore o uguale

[31]

Giunto lo fa alloggiar nel ſuo palagio  
 lo uiſita ogni giorno: ognhora ne ode:  
 fa gran prouiſion che ſtia con agio  
 & di honorarlo affai ſi ſtudia & gode  
 langue Iocondo: chel penſier maluagio  
 de la ingrata moglier: ſempre lo rode  
 ne il ueder giuochi ne muſici udire  
 dramma del ſuo dolor può minuire

[32]

Nanzi alle stanze fue, che preffo l'tetto  
 eran l'estreme, hauea una sala antica  
 quiui solingo (pche ogni diletto  
 pche ogni cōpagnia gli era nemica)  
 fi ritrahea, sempre aggiungēdo al petto  
 di piu graui pensier nuoua fatica  
 e troua quiui (hor chi lo crederia?)  
 chi lo fanò de la sua piaga ria

[33]

In capo de la sala, oue è piu scuro  
 che mai nō u ufa le finestre aprire  
 uede ch el palco mal fi giunge al muro  
 e fa d'aria piu chiara un raggio uscire  
 pon l'occhio qndi, e uede quel ch duro  
 a creder fora a chi l'udisse dire  
 egli d'altrui nō l'ode, anzi fel uede  
 et ancho agli occhi fuoi ppri non crede

[34]

Quindi scopria de la Reina tutta  
 la piu secreta stanza e la piu bella  
 doue psona nō uerria introdutta  
 se per molto fedel nō l'haueffe ella  
 quindi mirando uide in strana lotta  
 ch un Nano auinticchiato era cō quella  
 et era quel piccin stato fi dotto  
 che la Reina hauea messa di sotto

[35]

Attonito Iocōdo e stupefatto  
 e credēdo fognarfi, un pezzo stette  
 e quando uide pur che egli era in fatto  
 e nō in fogno, a se stesso credette  
 dūg a un sgrignuto (diffe) e cōtrafatto  
 fi ricca e fi gran dōna fi fommette?  
 chel maggior Re del mōdo ha p marito  
 piu bello e piu cortese, o che appetito

[32]

Nanzi alle stanze fue: che preffo al tetto  
 eran l'estreme: hauea una sala antica  
 quiui solingo (perche ogni diletto  
 perche ogni compagnia gli era nimica)  
 fi ritrahea: sempre aggiungendo al petto  
 di piu graui pensier nuoua fatica  
 & truoua quiui (hor chi lo crederia)  
 chi lo fano de la sua piaga ria

[33]

In capo de la sala: oue e piu scuro  
 che mai non ui ufa le finestre aprire  
 uede ch el palco mal fi giunge al muro  
 & fa d'aria piu chiara un raggio uscire  
 pon l'occhio quindi: et uede quel che duro  
 a creder fora a chi l'udisse dire  
 egli d'altrui non lode: anzi fel uede  
 et ancho agli occhi fuoi propri non crede

[34]

Quindi scopria de la Reina tutta  
 la piu secreta stanza & la piu bella  
 doue persona non uerria introdutta  
 se per molto fedel non l'haueffe ella  
 quindi mirando uide in strana lotta  
 ch un Nano auinticchiato era con quella  
 et era quel piccin stato fi dotto  
 che la Reina hauea messa di sotto

[35]

Attonito Iocondo & stupefatto  
 & credendo fognarfi: un pezzo stette  
 & quando uide pur che egli era in fatto  
 & non in fogno: a se stesso credette  
 dunque a un sgrignuto (diffe) e cōtrafatto  
 fi ricca & fi gran donna fi somette?  
 chel maggior Re del mōdo ha per marito  
 piu bello & piu cortese: o che appetito

[36]

E de la moglie sua, che così spesso  
 più d'ogn'altra bialmaua, ricordosse  
 p'ch'el ragazzo s'hauea tolto appresso  
 et hor gli parue che excusabil fosse  
 nō era colpa sua più che del sesso  
 che d'un solo huomo mai nō cōtentosse  
 e s'hā tutte una macchia d'ūo ichiofiro  
 almen la sua nō s'hauea tolto un mostro

[37]

Fa il dī seguēte alla medesima hora  
 al spiraglio medesimo ritorno  
 e la Reina e il Nano uede anchora  
 ch'al signor lor fāno il medesimo scorno  
 truoua l'altro dī pur che si lauora  
 e l'altro, e al fin nō se ne festa giorno  
 e la Reina che gli par più strano  
 sempre si duol che poco l'ami il Nano

[38]

Stette fra li altri ū giorno a ueder ch'ella  
 era turbata, e in gran manenconia  
 che due uolte chiamar per la dōzella  
 il Nano fatto hauea, ne anchor uenia  
 mandò la terza uolta, et udì quella  
 che, Madōna egli giuoca, riferia  
 e per nō star in p'dita d'un soldo  
 a uoi nega uenire il manigoldo

[39]

A sī strano spettacolo Iocōdo  
 raferena la frōte, e gli occhi, e il uiso  
 e quale in nome, diuentò giocondo  
 d'effetto anchora, e tornò il piāto in rifo  
 allegro torna graffo e rubicōdo  
 che sembra un cherubin del paradiso  
 ch'el Re il fratello e tutta la famiglia  
 di tal mutation sī marauiglia

[36]

Et de la moglie sua: che così spesso  
 più d'ogn'altra bialmaua: ricordosse  
 perche il ragazzo s'hauea tolto appresso  
 & hor gli parue che excusabil fosse  
 non era colpa sua più che del sesso  
 che d'un solo huomo mai non cōtentosse  
 et s'han tutte una macchia duno inchiofiro  
 almen la sua non sī hauea tolto un mostro

[37]

Fa il dī seguente alla medesima hora  
 al spiraglio medesimo ritorno  
 & la Reina e il Nano uede anchora  
 ch'al Signor lor fanno il medesimo scorno  
 truoua l'altro dī pur che si lauora  
 & l'altro: e al fin non sī fa festa giorno  
 & la Reina che gli par più strano  
 sempre si duol che poco l'ami il Nano

[38]

Stette fra gli altri un giorno a ueder ch'ella  
 era turbata: e in gran malenconia  
 che due uolte chiamar per la donzella  
 il Nano fatto hauea: ne anchor uenia  
 mando la terza uolta: & udì quella  
 che: Madōna egli giuoca: riferia  
 & per non star in perdita d'un soldo  
 a uoi nega uenire il manigoldo

[39]

A sī strano spettacolo Iocondo  
 raferena la fronte & gliocchi: e il uiso  
 et quale in nome: diuento giocondo  
 d'effetto anchora: & torno il pianto in rifo  
 allegro torna graffo & rubicondo  
 che sembra un cherubin del paradiso  
 ch'el Re il fratello & tutta la famiglia  
 di tal mutation sī marauiglia

[40]

Se da Iocōdo il Re bramaua udire  
 donde uenisse il subito cōforto  
 nō men Iocōdo lo bramaua dire  
 e fare il Re di tanta ingiuria accorto  
 ma nō uorria che piu di fe punire  
 uoleffe il Re la moglie di quel torto  
 fiche per dirlo e nō far dāno a lei  
 il Re fece giurar fu l'agnufdei

[41]

Giurar lo fe, che ne per cofa detta  
 ne che gli fia mostrata che gli spiaccia  
 anchora che cōnofca che diretta  
 mente a sua maestà dāno fi faccia  
 tardi o per tempo mai farà uendetta,  
 e di piu uuole anchor che fe ne taccia  
 fiche ne il malfattor giamai cōprenda  
 in fatto o n detto, chel Re il cafo intēda

[42]

El Re che ognaltra cofa fe nō questa  
 creder potria, gli giurò largamente  
 Iocōdo la cagion gli manifesta  
 onde era molti di stato dolente  
 pche trouata hauea la difonestà  
 fua moglie, i braccio d ū fuo uil fergēte  
 e che tal pena al fin l haurebbe morto  
 fe tardato a uenir fuffe il cōforto

[43]

Ma in cafa di fua altezza hauea ueduto  
 cofa, che molto gli fcemaua il duolo  
 che fe bene in obbrobrio era caduto  
 era almen certo di nō u effer folo  
 cofi dicendo, e al bucolin uenuto  
 gli dimoftrò il bruttiffimo homicciuolo  
 che la giumentà altrui sotto fi tiene  
 tocca di fprone e fa giuocar di fchene

[40]

Se da Iocōdo il Re bramaua udire  
 donde uenisse il subito conforto  
 non men Iocondo lo bramaua dire  
 & fare il Re di tanta ingiuria accorto  
 ma nō uoria che piu di fe punire  
 uoleffe il Re la moglie di quel torto  
 fiche per dirlo & non far dāno a lei  
 il Re fece giurar fu l'Agnufdei

[41]

Giurar lo fe: che ne per cofa detta  
 ne che gli fia mostrata che gli spiaccia  
 anchora che cōnofca che diretta  
 mente a sua Maefia danno fi faccia  
 tardi o per tempo mai fara uendetta:  
 et di piu uuole anchor che fe ne taccia  
 fi che ne il malfattor giamai comprenda  
 in fatto o in detto: chel Re il cafo intenda

[42]

Il Re che ognaltra cofa fe non questa  
 creder potria: gli giuro largamente  
 Iocōdo la cagion gli manifesta  
 onde era molti di stato dolente  
 perche trouata hauea la dishonesta  
 fua moglie: in braccio d ū fuo uil fergēte  
 & che tal pena al fin lo haurebbe morto  
 fe tardato a uenir fuffe il conforto

[43]

Ma in cafa di fua altezza hauea ueduto  
 cofa: che molto gli fcemaua il duolo  
 che fe bene in obbrobrio era caduto  
 era almen certo di non ui effer folo  
 cofi dicendo: e al bucolin uenuto  
 gli dimoftro il bruttiffimo homicciuolo  
 che la giumenta altrui sotto fi tiene  
 tocca di fprone & fa giuocar di fchene

[44]

Se parue al Re uituposo l'atto  
 lo crederete ben senza ch'io giuri  
 ne fu per arrabbiar, per uenir matto  
 ne fu per dar del capo in tutti i muri  
 fu per gridar, fu per nō stare al patto,  
 ma forza è che la bocca al fin si turi  
 e che l'ira trangugi amara et acra  
 poi che giurato hauea fu l'hostia sacra

[45]

Che debbio far che mi cōfigli frate  
 (disse a Iocōdo) poi che tu mi tolli  
 che cō degna uendetta e crudeltate  
 questa giustissima ira io nō fatolli  
 lascian (disse Iocōdo) queste ingrate  
 e puïamo se son l'altre sì molli,  
 faccian de le lor femine ad altrui  
 quel ch'altri de le nostre han fatto a nui

[46]

Ambi gioueni femo e di bellezza  
 che facilmete nō trouiamo pari  
 qual femina ferà che n'ufi asprezza  
 se cōtra i brutti anchor nō han ripari  
 se beltà nō uarrà ne giouinezza  
 uarrāne almen l'hauer cō noi denari  
 non uuò che torni che nō habbi pma  
 di mille moglie altrui la spoglia opima

[47]

La lunga absentia, il ueder uari luochi  
 praticare altre femine di fuore  
 par che souente difacerbi e sfochi  
 de l'amorose passioni, il core  
 al Re piacque il cōfiglio, indi fra pochi  
 nō uoglio giorni dir, ma fra poche hore  
 cō dui scudieri oltra la compagnia  
 del cauallier Roman, si messe in uia

[44]

Se parue al Re uituperoso latto  
 lo crederete ben senza ch'io il giuri  
 ne fu per arrabbiar: per uenir matto  
 ne fu per dar del capo in tutti i muri  
 fu per gridar: fu per non stare al patto:  
 ma forza e che la bocca al fin si turi  
 & che lira trangugi amara & acra  
 poi che giurato hauea fu l'hostia sacra

[45]

Che debbio far che mi cōfigli frate?  
 (disse a Iocondo) poi che tu mi tolli  
 che con degna uendetta & crudeltade  
 questa giustissima ira io non fatolli  
 lascian (disse Iocondo) queste ingrate  
 & prouiam se son l'altre così molli  
 faccian de le lor femine ad altrui  
 quel ch'altri de le nostre han fatto a nui

[46]

Ambi gioueni fiamo: & di bellezza  
 che facilmente non trouiamo pari  
 qual femina fera che ne ufi asprezza  
 se contra i brutti anchor non han ripari?  
 se belta non uarra ne giouinezza  
 uarrāne almen lo hauer con noi denari  
 non uuo che torni che non habbi prima  
 di mille moglie altrui la spoglia opima

[47]

La lunga absentia: il ueder uari lochi  
 praticare altre femine di fuore  
 par che souente difacerbi & sfuochi  
 de l'amorose passione: il core  
 al Re piacque il cōfiglio: indi fra pochi  
 non uoglio giorni dir: ma fra poche hore  
 con dui scudieri oltra la compagnia  
 del cauallier Roman: si messe in uia

[48]

Trauestiti cercaro Italia e Francia  
 le terre de Fiamminghi, e de l'Inglefi  
 e quante ne uedeau di bella guancia  
 trouauan tutte, a peghi lor cortesi  
 dauano e dato loro era la mancia  
 e rimettean souente i denar spesi  
 molte ui for che pregaro effi, e foro  
 anch altre tante che pregaron loro

[49]

In questa terra un mese in quella dui  
 soggiornādo, accertarsi a uera pua  
 che come ne le lor, cōfi in l'altrui  
 femine, castità mal se ritroua  
 dopo alcū tēpo increbbe ad ambedui  
 di sempre pcacciar di cosa nuoua  
 che mal poteano intrar ne l'altrui porte  
 senza ponerfi a rischio de la morte

[50]

È meglio una trouarne che di faccia  
 e di costumi ad ambi grata fia  
 che lor cōmunamēte sodiffaccia  
 e non habbiano hauer mai gelosia  
 e pche (dicea il Re) uuò che mi spiaccia  
 hauer piu te che un altro in cōpagnia?  
 fò bē ch in tutto il gran femineo stuolo  
 una non è, ch stia contēta a un folo

[51]

Vna senza sforzar nostro potere  
 ma quando il natural bifogno inuiti  
 in festa goderemofi e in piacere  
 che non n hauremo mai cōtese o liti  
 ne credo che si debbia ella dolere  
 che fancho ognaltra haueffe dui mariti  
 piu ch a un huò folo a dui seria fedele  
 ne forse fudirian tante querele

[48]

Trauestiti cercaro Italia & Francia  
 le terre de Fiamminghi: & de l'Inglefi  
 & quante ne uedeau di bella guancia  
 trouauan tutte: a prieghi lor cortesi  
 dauano & dato loro era la mancia  
 & rimettean souente i denar spesi  
 molte ui for che pregaro effi: & foro  
 anch altre tante che pregaron loro

[49]

In questa terra un mese: in quella dui  
 soggiornando: accertarsi a uera pruoua  
 che come ne le lor: cōfi in le altrui  
 femine: castita mal si ritroua  
 dopo alcun tēpo increbbe ad ambedui  
 di sempre procacciar di cosa nuoua  
 che mal poteano intrar ne l'altrui porte  
 senza ponerfi a rischio de la morte

[50]

Glìe meglio una trouarne che di faccia  
 & di costumi ad ambi grata fia  
 che lor communamente fodiffaccia  
 & non habbino hauer mai gelosia  
 & perche (dicea il Re) uuo che mi spiaccia  
 hauer piu te che un altro in compagnia?  
 fo ben ch in tutto il gran femineo stuolo  
 una non e: che stia contenta a un folo

[51]

Vna senza sforzar nostro potere  
 ma quando il natural bifogno inuiti  
 in festa goderemofi e in piacere  
 che non ne hauremo mai contese o liti  
 ne credo che si debbia ella dolere  
 che se ancho ognaltra haueffe dui mariti  
 piu ch a un huom folo a dui seria fedele  
 ne forse si udirian tante querele



[52]

Di quel che diffe il Re, molto cōtento  
 rimaner parue il giouene Romano  
 dūque fermati in tal pponimento  
 cercar molte mōtagne e molto piano  
 trouaro al fin secōdo il loro intēto  
 una figliuola duno hostiero Hispano  
 che tenea albergo al porto di Valenza  
 bella de modi, e bella di preferenza

[53]

Era anchor ful fiorir di pmauera  
 fua tenerella e quafi acerba etade  
 di molti figli il padre aggrauato era  
 e nemico mortal di pouertade  
 fiche a disporlo fu cofa liggiera  
 che desse lor la figlia in potestade  
 ch oue piaceffe lor, poteffon trarla  
 poi che pmeffo hauean di ben trattarla

[54]

Pigliano la fanciulla, e piacer n hāno  
 hor l uno hor l altro ī charitade e ī pace  
 come a uicēda i mantici che dāno  
 hor l uno hor l altro fiato alla fornace  
 per ueder tutta Spagna indi ne uāno  
 e passar poi nel regno di Siphace  
 el di che da Valenza fi partiro  
 ad albergare a Ciattiua ueniro

[55]

Li patroni a ueder strade e palazzi  
 andaro, e luochi publici e diuini  
 ch ufanza hauean pigliar fimil folazzi  
 in ogni terra ou eran pegrini  
 la fanciulla all albergo e li ragazzi  
 restaro, ad accōciar letti e roncini  
 e puerder che fuffe alla tornata  
 de signori, la cena apparecchiata

[52]

Di quel che diffe il Re: molto contento  
 rimaner parue il giouine Romano  
 dūque fermati in tal proponimento  
 cercar molte montagne & molto piano  
 trouaro alfin secondo il loro intento  
 una figliuola duno hostiero Hispano  
 che tenea albergo al porto di Valenza  
 bella de modi: & bella di preferenza

[53]

Era anchor ful fiorir di primavera  
 fua tenerella & quafi acerba etade  
 di molti figli il padre aggrauato era  
 & nimico mortal di pouertade  
 fi che a disporlo fu cofa leggiera  
 che desse lor la figlia in potestade  
 ch oue piaceffe lor: poteffon trarla  
 poi che pmeffo hauean di ben trattarla

[54]

Pigliano la fanciulla: & piacer ne hāno  
 hor luno hor laltro in charitade e ī pace  
 come a uicenda i mantici che dāno  
 hor luno hor laltro fiato alla fornace  
 per ueder tutta Spagna indi ne uanno  
 & passar poi nel regno di Siphace  
 el di che da Valenza fi partiro  
 ad albergare a Zattiua ueniro

[55]

Li patroni a ueder strade & palazzi  
 andaro: & lochi publici & diuini  
 ch ufanza hauean pigliar fimil folazzi  
 in ogni terra oue eran peregrini  
 la fanciulla all albergo et li ragazzi  
 restaro: ad acconciar letti & ronzini  
 et proueder che fuffe alla tornata  
 de Signori: la cena apparecchiata

[56]

Ne l'albergo un garzon staua per fante  
 ch in casa de la giouene già stette  
 a seruigi del padre, e d'essa amante  
 fu da p̃mi anni, e del suo amor godette  
 ben fadocchiar, ma nō ne fer fembiatte  
 ch'esser notato ognun di lor temette  
 ma quando li padroni, e la famiglia  
 lor dieron luoco, alzar tra lor le ciglia

[57]

El fante dimandò doue ella gisse  
 e qual de dui signor l'haueffe feco  
 a punto la Fiāmetta il fatto disse  
 cōfi hauea nome, e q̃l garzone il Greco  
 quando sperai ch'el tēpo ohime uenisse  
 (el Greco le dicea) di uiuer teco  
 Fiāmetta anima mia, tu te ne uai  
 e non sò piu di riuederti mai

[58]

Fannosi i dolci miei disegni amari,  
 poi che sei d'altri, e tātō mi ti scōsti  
 io disegnauo (hauēdo alcun denari  
 cō gran fatica e gran fudor rēposti  
 ch'auanzato m'hauea de miei salari  
 e de le bene andate di molti hosti)  
 di tornare a Valenza, e dimandarte  
 al padre tuo per moglie, e di spofarte

[59]

La fanciulla ne li homeri si stringe  
 e rispōde che fu tardo a uenire  
 piange il Greco e suspira, e parte finge  
 uōmi (dice) lasciar cōfi morire  
 uita mia un poco almen meco ti auinge  
 lasciarmi diffogar tanto difire  
 che nanzì che tu parta ogni momento  
 che teco stia mi fa morir cōtento

[56]

Ne l'albergo un garzon staua per fante  
 ch in casa de la giouene già stette  
 a seruigi del padre: & d'essa amante  
 fu da primi anni: et del suo amor godette  
 bē se adocchiar: ma non ne fer fembiante  
 che esser notato ognun di lor temette  
 ma quando li patroni: & la famiglia  
 lor dieron luogo: alzar tra lor le ciglia

[57]

Il fante dimando doue ella gisse  
 & qual de dui Signor l'haueffe feco  
 a punto la Fiāmetta il fatto disse  
 cōfi hauea nome: & quel garzōe il Greco  
 quando sperai ch'el tēpo ohime uenisse  
 (il Greco le dicea) di uiuer teco  
 Fiāmetta anima mia: tu te ne uai  
 & non so piu di riuederti mai

[58]

Fannosi i dolci miei disegni amari:  
 poi che sei d'altri: & tanto mi ti scōsti  
 io disegnauo (hauendo alcun denari  
 con gran fatica & grā fudor reposti  
 ch'auanzato mi hauea de miei salari  
 & de le bene andate di molti hosti)  
 di tornare a Valenza: & dimandarte  
 al padre tuo per moglie: & di spofarte

[59]

La fanciulla ne gli homeri si stringe  
 & risponde che fu tardo a uenire  
 piange il Greco & suspira: & parte finge  
 uommi (dice) lasciar cōfi morire?  
 uita mia un poco almen meco ti auinge  
 lasciarmi disfogar tanto defire  
 che nanzì che tu parta ogni momento  
 che teco io stia mi fa morir contento

[60]

La pietosa fanciulla rispōdendo  
 credi (dicea) che men di te no l bramo  
 ma ne luoco ne tempo ci cōprendo  
 quì doue in mezo di tanti occhi fiamo  
 el Greco fuggiungea, certo mi rendo  
 che s'un terzo ami me, di q̄l chio t amo  
 in questa notte almen trouerai luoco  
 che si potren godere insieme un puoco

[61]

Come potrò (diceagli la fanciulla)  
 che semp in mezo a dui la notte giaccio  
 e meco hor l uno hor l altro si trastulla  
 e semp al un di dui mi truouo i braccio  
 mai (disse il Greco) fu impossibil nulla  
 pur che del far ti uogli torre impaccio  
 se fussi chiusa in un castel d acciaio  
 e d occhi habbia ogni merlo ū cētinaio

[62]

Penfa ella alquanto, e poi dice che uegna  
 quando creder potrà ch ognuno dorma  
 e pianamente come far cōuegna  
 e de l andare e del tornar l informa  
 el Greco (si come ella gli difegna)  
 quādo fente dormir tutta la torma  
 uiene al uscio e lo spinge, e quel gli cede  
 entra pian piano, e ua a tēton col piede

[63]

Fa lūghi paffi, e sempre in quel di retro  
 tutto si ferma, e l altro par che muoua  
 a guisa che di dar tema nel uetro  
 nō ch el terrēo habbia a calcar, ma l oua  
 tiene la mano inanzi simil metro  
 ua brancolādo fin ch el letto truoua  
 e di la doue li altri hauean le piāte  
 tacito si cacciò col capo ināte

[60]

La pietosa fanciulla rispondendo  
 credi (dicea) che men di te nol bramo  
 ma ne luogo ne tempo ci comprendo  
 quì doue in mezo di tanti occhi fiamo  
 il Greco fuggiungea: certo mi rendo  
 che se un terzo ami me di q̄l chio ti amo  
 in questa notte almen trouerai loco  
 che si potren godere insieme un poco

[61]

Come potro (diceagli la fanciulla)  
 che sempre in mezo a dui la notte giaccio  
 & meco hor luno hor laltro si trastulla  
 & sempre a lū di dui mi truouo i braccio  
 mai (disse il Greco) fu impossibil nulla  
 pur che del far ti uogli torre impaccio  
 se fussi chiusa in un castel dacciaio  
 & docchi habbia ogni merlo un centinaio

[62]

Penfa ella alquanto: & poi dice che uegna  
 quando creder potra ch ognuno dorma  
 & pianamente come far conuegna  
 & de landare & del tornar lo informa  
 il Greco (si come ella gli difegna)  
 quando fente dormir tutta la torma  
 uiene al uscio & lo spinge: & quel gli cede  
 entra pian piano: & ua a tenton col piede

[63]

Fa lunghi i paffi: & sempre in quel di retro  
 tutto si ferma: & l altro par che muoua  
 a guisa che di dar tema nel uetro  
 nō ch el terreno habbia a calcar: ma luoua  
 tiene la mano inanzi simil metro  
 ua brancolando fin chel letto truoua  
 & di la doue gli altri hauean le piante  
 tacito si caccio col capo inante

[64]

Fra l una e l'altra gamba di Fiàmetta  
 che supina giacea, diritto uēne  
 e quando lè fu apar l'abbracciò stretta  
 e sopra lei fin preffo al di si tēne  
 caualcò forte, e nō andò a staffetta  
 che mai bestia mutar non gli conuēne  
 che questa pare a lui che si ben trotte  
 che scēder nō ne uuol per tutta notte

[65]

Hauea Iocōdo et hauea il Re sentito  
 il calpistar che sempre il letto scosse  
 e luno e l'altro d'uno error schernito  
 f'hauea credutochel cōpagno fosse  
 poi chebbe il Greco il suo camin fōnito  
 si come era uenuto ancho tornosse  
 faettò il Sol dal Orizzonte i raggi  
 furge Fiàmetta, e fece intrare i paggi

[66]

El Re disse al cōpagno motteggiādo  
 frate molto camin fatto hauer dei  
 e tempo è ben che ti riposi, quādo  
 stato a caual per tutta notte sei  
 Iocōdo a lui rispose di rimādo  
 e disse, tu di quel ch'io a dire haurei  
 a te tocca a pofare, e prò ti faccia  
 che tutta notte hai caualcato a caccia

[67]

Anchor io (fuggiunse il Re) senza alcū fallo  
 lasciato hauria l'mio can corrè u' tratto  
 f'haueffe hauuto in prestito il cauallo  
 tanto ch'el mio bisogno haueffi fatto  
 Iocōdo replicò, son tuo uassallo  
 e puoi far meco e rōpere ogni patto  
 fiche non cōuenia tal cēni usare  
 bastauamiti dir lasciala stare

[64]

Fra luna & l'altra gamba di Fiammetta  
 che supina giacea: diritto uenne  
 & quando le fu a par labbraccio stretta  
 & sopra lei fin preffo al di si tenne  
 caualco forte: & non ando a staffetta  
 che mai bestia mutar non gli conuenne  
 che questa pare a lui che si ben trotte  
 che scender non ne uuol per tutta notte

[65]

Hauea Iocondo & hauea il Re sentito  
 il calpestio che sempre il letto scosse  
 & luno et l'altro d'uno error schernito  
 si hauea credutochel compagno fosse  
 poi chebbe il Greco il suo camin fornito  
 si come era uenuto ancho tornosse  
 faetto il Sol dal Orizzonte i raggi  
 furse Fiammetta: & fece intrar i paggi

[66]

Il Re disse al compagno motteggiando  
 frate molto camin fatto hauer dei  
 & tempo e ben che ti riposi: quando  
 stato a caual per tutta notte sei  
 Iocondo a lui rispose di rimando  
 & disse: tu di quel ch'io a dire haurei  
 a te tocca pofare: & pro ti faccia  
 che tutta notte hai caualcato a caccia

[67]

Anchor io (fuggiunse il Re) senza alcun fallo  
 lasciato hauria il mio can correr un tratto  
 fio haueffe hauuto in prestito il cauallo  
 tanto ch'el mio bisogno haueffi fatto  
 Iocondo replico: son tuo uassallo  
 & puoi far meco & rompere ogni patto  
 fiche non conuenia tal cenni usare  
 bastauamiti dir lasciala stare

[68]

Tanto replica l'un, tanto foggjunfe  
 l'altro, che fono a graue lite infieme  
 uēgon da motti ad un parlar che pūge,  
 ch'ad amēdue l'effeſſe beffato preme  
 chiaman Fiāmetta che nō era lūge  
 e de la fraude effer ſcopta teme  
 per far l'un l'altro in uiſo il fatto dire  
 che negando pareano ambi mētire

[69]

Dimmi (le diſſe il Re cō fiero ſguardo)  
 e nō temer di me ne di coſtui  
 chī tutta notte fu quel ſi gagliardo  
 che ti godeo fenza far parte altrui  
 credēdo l'un puar l'altro bugiardo  
 la riſpoſta aſpettauano ambedui  
 a piè lor ſi gettò Fiāmetta, incerta  
 di uiuer piu, uedendofi ſcopta

[70]

Dimandò lor pdonò, che d'amore  
 ch'a un giouinetto hauea pōtato, ſpinta  
 e da pietà d'un tormentato core  
 che molto hauea per lei patito, uinta  
 caduta era la notte in quello errore  
 e feguitò fenza dir cofa finta  
 come tra lor con ſpeme ſi cōduſſe  
 ch'ambi credeſſon ch'el cōpagno fuſſe

[71]

Il Re e Iocōdo ſi guardaro in uiſo  
 di marauiglia e di ſtupor cōfuſi  
 ne d'hauer ancho udito lor fu auifo  
 ch'altri dui fuſſon mai cōſi deluſi  
 poi ſcoppiaro ugualmēte in tanto riſo  
 che con la bocca apta e gli occhi chiuſi  
 potendo a pena il fiato hauer dal petto  
 adrieto ſi laſciar cader ſul letto

[68]

Tanto replica l'un: tanto fogggiunge  
 l'altro: che fono a graue liti infieme  
 uengon da motti ad un parlar che punge  
 che ad amendue leſſeſſe beffato preme  
 chiaman Fiammetta che non era lunge  
 & de la fraude effer ſcoperta teme  
 per far l'un l'altro in uiſo il fatto dire  
 che negando pareano ambi mentire

[69]

Dimmi (le diſſe il Re con fiero ſguardo)  
 et non temer di me ne di coſtui  
 chī tutta notte fu quel ſi gagliardo  
 che ti godeo fenza far parte altrui?  
 credendo l'un prouar l'altro bugiardo  
 la riſpoſta aſpettauano ambedui  
 a pie lor ſi gittò Fiammetta: incerta  
 di uiuer piu: uedendofi ſcoperta

[70]

Dimando lor perdono: che damore  
 ch'a un giouinetto hauea portato: ſpinta  
 & da pietà d'un tormentato core  
 che molto hauea per lei patito: uinta  
 caduto era la notte in quello errore  
 & feguito fenza dir cofa finta  
 come tra lor con ſpeme ſi conduſſe  
 ch'ambi credeſſon ch'el compagno fuſſe

[71]

Il Re & Iocondo ſi guardaro in uiſo  
 di marauiglia & di ſtupor confuſi  
 ne dhauer ancho udito lor fu auifo  
 ch'altri dui fuſſon mai cōſi deluſi  
 poi ſcoppiaro ugualmente in tanto riſo  
 che con la bocca aperta et gli occhi chiuſi  
 potendo apena il fiato hauer dal petto  
 adrieto ſi laſciar cader ſul letto

[72]

Poi chebbon tanto rifo che dolere  
 fe ne sentiano il petto, e pianger li occhi  
 diffon tra lor, come potremo hauere  
 guardia che la moglier nō ne l'accocchi  
 fe non gioua tra dui questa tenere  
 e stretta fi, che l'uno e l'altro tocchi  
 fe piu che crini haueffe occhi l'marito  
 nō potria far che non fusse tradito

[73]

Prouate mille hauemo e tutte belle  
 e māco sempre ritrouate caste  
 fe puian l'altre, ancho peggior fian q̃lle  
 ma per ultima pua costei baste  
 dūque possemo creder che men felle  
 le nostre sien ch a casa son rimaste  
 e se men triste, o come l'altre sono  
 che tornamo a godersile fia buono

[74]

Cōchiufo chebbon questo, chiamar fero  
 per Fiametta medesima il suo amante  
 en presentia di molti gli la diero  
 per moglie, e dote che fu lor bastante  
 poi mōtaro a cauallo, e il lor sentiero  
 ch'era a Ponente uolfero a Leuante  
 et alle mogli lor se ne tornaro  
 di che affanno mai piu nō si pigliaro

[75]

El Re il pmo figliuol che poi gli nacque  
 nomò a battefmo Stranodetiderio  
 ma poi crescēdo Strano se gli tacque  
 che pel Nano alla madre era improprio  
 l'historia è uera e p ciò piu mi piacque  
 e dal dì ch'io parlai cō quel Valerio  
 semp' hò detto, e cōniē ch'āchora io dica  
 che nō si truoua femina pudica

[72]

Poi chebbon tanto rifo che dolere  
 fe ne sentiano il petto: & piāger gliocchi  
 diffon tra lor: come potremo hauere  
 guardia che la moglier non ne laccocchi  
 fe non gioua tra dui questa tenere  
 & stretta fi: che luno & laltro tocchi  
 fe piu che crini haueffe occhi il marito  
 non potria far che non fusse tradito

[73]

Prouate mille hauemo & tutte belle  
 ne di tante una e anchor che ne contrafte  
 fe prouian laltre: fimili fian quelle  
 ma per ultima prououa costei baste  
 dunque possemo creder che piu felle  
 non sien le nostre o men de laltre caste  
 & se son come tutte laltre sono  
 che tornamo a godercile fia buono

[74]

Conchiufo chebbō questo: chiamar fero  
 per Fiametta medesima il suo amante  
 e in presentia di molti gli la diero  
 per moglie: et dote che gli fu bastante  
 poi montaro a cauallo: e il lor sentiero  
 ch'era a Ponente uolfero a Leuante  
 et alle mogli lor se ne tornaro  
 di che affanno mai piu non si pigliaro

[75]

Il Re il primo figliuol che poi gli nacque  
 nomo a battefmo Stranodefiderio  
 ma poi crescendo Strano se gli tacque  
 che pel Nano alla madre era improprio  
 la historia e uera & per cio piu mi piacque  
 & dal dì ch'io parlai con quel Valerio  
 sēpre ho detto: & cōniē ch'āchora io dica  
 che non si truoua femina pudica

[76]

L'hoftier qui fine alla fua hiftoria pofe  
 che fu cō molta attentione udita  
 udilla il Saracin, ne gli rifpofe  
 parola mai, fin che nō fu finita  
 poi diffe, io credo ben che de l'afcofe  
 feminil frode fia copia infinita  
 ne fi potria de la millefma parte  
 tener memoria con tutte le charte

[77]

Quiui era un huō d'età, chauea piu retta  
 opinion de li altri, e ingegno, e ardire  
 ne potēdo horamai che fi negletta  
 ogni femina fuſſe, piu patire  
 fi uolſe a quel chauea l'hiftoria detta  
 e diſſegli, affai coſe udimo dire  
 che ueritade in ſe nō hāno alcuna  
 e ben di queſte è la tua fauola una

[78]

A chi te la narrò nō dō credenza  
 ſeuangelifta ben fuſſe nel reſto  
 ch'opinione piu che expienza  
 chabbia di dōne, lo facea dir queſto  
 l'hauere ad una o due maliuolenza  
 fa ch'odia e biaſma l'altre oltra l'hōeſto  
 ma ſe gli paſſa l'ira, io uuò tu l'oda  
 piu chora biaſmo, ācho dar lor grā loda

[79]

E ſe uorrà lodarle, haurà maggiore  
 el campo affai ch'a dirne mal nō hebbe  
 di cento potrà dir degne d'honore  
 uerſo una triſta che biaſmar ſi debbe  
 nō biaſmar tutte, ma ſerbarne fuore  
 la bontà d'infinite ſi deurebbe  
 e ſel Valerio tuo diſſe altrimente  
 diſſe per ira, e nō per quel che ſente

[76]

L'hoftier qui fine alla fua hiftoria pofe  
 che fu con molta intentione udita  
 udilla il Saracin: ne gli rifpofe  
 parola mai fin che non fu finita  
 poi diffe: io credo ben che de le afcofe  
 feminil frode fia copia infinita  
 ne fi potria de la millefma parte  
 tener memoria con tutte le charte

[77]

Quiui era un huom di età: chauea piu retta  
 opinion de gl'altri: e ingegno: e ardire  
 et nō potendo hormai che ſi negletta  
 ogni femina fuſſe: piu patire  
 ſi uolſe a quel chauea la hiftoria detta  
 & diſſegli: affai coſe udimo dire  
 che ueritade in ſe non hanno alcuna  
 & ben di queſte e la tua fauola una

[78]

A chi te la narro non do credenza  
 ſe Euangelifta ben fuſſe nel reſto  
 ch'opinione piu che experienza  
 chabbia di donne: lo facea dir queſto  
 lhauere ad una o due maliuolenza  
 fa ch'odia & biaſma laltre oltra lhoneſto  
 ma ſe gli paſſa lira: io uuo tu loda  
 piu chora biaſmo: ancho dar lor grā loda

[79]

Et ſe torra lodarne: haura maggiore  
 il campo affai: ch'a dirne mal non hebbe  
 di cento potrà dir degne d'honore  
 uerſo una triſta che biaſmar ſi debbe  
 non biaſmar tutte: ma ſerbarne fuore  
 la bontà dinfinite: ſi dourebbe  
 et ſel Valerio tuo diſſe altrimente  
 diſſe per ira: & non per quel che ſente

[80]

Ditemi un poco, è di uoi forse alcuno  
 chabbia feruato, alla sua moglie fede?  
 che nieghi andar, q̃do gli sia opportuno  
 all'altrui dōna, e darle anchor mercede?  
 credete in tutto l mōdo trouarne uno  
 ch il dice, mēte, e folle è ben ch il crede  
 trouatene uò alcuna che ui chiami?  
 nō parlo de le publiche et infami

[81]

Conoscete alcun uoi, che non lasciasse  
 la moglie sola, anchor che fusse bella  
 , per seguire altra dōna, se sperasse  
 in breue e facilmente ottener quella?  
 che farebbe egli? quando lo pregasse  
 o desse premio a lui dōna o donzella?  
 credo per cōpiacere hor queste hor q̃lle  
 ui lasciarēmo fò tutti la pelle

[82]

Quelle che lor mariti hāno lasciati  
 le piu uolte cagione hauuta n hāno  
 del suo di casa ueggon lor fuogliati  
 e che fuor de l'altrui bramofi uāno  
 deuriano amar uolendo effere amati  
 o tor con la misura ch allor dāno  
 io farei (fa me stesse il darla e torre)  
 tal legge, chuō nō ui potrebbe opporre

[83]

Seria la legge ch ogni dōna colta  
 in adulterio, fusse messa a morte  
 se pruar non potesse ch una uolta  
 haueffe adulterato il suo cōforte  
 se pruar lo potesse, anderia affolta  
 ne temeria il marito ne la corte  
 Christo lasciò ne li precetti fuoi  
 nō far altrui quel che patir nō uoi

[80]

Ditemi un poco: e di uoi forse alcuno  
 chabbia feruato alla sua moglie fede?  
 che nieghi andar quādo gli sia opportuno  
 all'altrui donna: & darle anchor mercede?  
 credete in tutto il mondo trouarne uno?  
 ch il dice: mente: & folle e ben chil crede  
 trouatene uo alcuno che ui chiami?  
 (non parlo de le publiche et infami)

[81]

Conoscete alcun uoi: che non lasciasse  
 la moglie sola: anchor che fusse bella  
 per seguire altra donna: se sperasse  
 in breue & facilmente ottener quella?  
 che farebbe egli? quando lo pregasse  
 o desse premio a lui donna o donzella?  
 credo per compiacere hor queste hor q̃lle  
 che tutti lasciaremouì la pelle

[82]

Quelle che lor mariti hanno lasciati  
 le piu uolte cagione hauuta n hanno  
 del suo di casa ueghon lor fuogliati  
 & che fuor de l'altrui bramofi uanno  
 douriano amar uolendo effere amati  
 et tor con la misura ch allor danno  
 io farei (se a me stesse il darla & torre)  
 tal legge: chuō non ui potrebbe opporre

[83]

Seria la legge ch ogni donna colta  
 in adulterio: fusse messa a morte  
 se pruar non potesse ch una uolta  
 haueffe adulterato il suo conforto  
 se pruar lo potesse: anderia affolta  
 ne temeria il marito ne la corte  
 Christo lascio ne li precetti fuoi  
 non far altrui quel che patir non uoi



[84]

L'incōtinenza è quanto mal fi pote  
 imputar lor, ne phò a tutto l stuolo  
 ma in q̄sto, cha di noi piu brutte note?  
 che cōtinentē nō fi truoua un solo  
 e molto piu n ha da arrosfir le gote  
 quando bīastēmīa, ladroneccio, dolo  
 ufura, et homicidio, e fe u è peggio  
 raro se nō da li huomini far ueggio

[85]

Appresso alle ragioni hauea il sincero  
 e giusto uecchio in prōto alcūo exēpio  
 di dōne, che ne in fatto ne in pensiero  
 mai di lor castità patiron scempio  
 ma l Saracin che fuggia udire il uero  
 lo minacciò cō uiso crudo et empio  
 fiche lo fece per timor tacere  
 ma già nō lo mutò di fuo parere

[86]

Poſto chebbe alle liti e alle cōteſe  
 termine il Re Pagan, laſciò la mēſa  
 indi nel letto per dormir ſi ſteſe  
 fin al partir de l'aria ſcura e denſa  
 ma de la notte a fuſpirar l'offeſe  
 piu de la dōna, ch a dormir diſpēſa  
 quindi parte all uſcir del nuouo raggio  
 e far diſegna in naue il fuo uiaggio

[87]

Perhó chauendo tutto quel riſpetto  
 chauer dè a buon caual buō caualliero  
 a quel fuo bello e buono, ch a diſpetto  
 tenea di Sacripante e di Ruggiero  
 uedendo per dui giorni hauerlo ſtretto  
 piu che nō ſi deuria ſi buon deſtriero  
 lo pon per ripoſarlo e lo raffetta  
 in un nauiglio, e per andar piu infretta

[84]

La incontinenza e quanto mal fi puote  
 imputar lor: ne perho a tutto il ſtuolo  
 ma in queſto cha di noi piu brutte note?  
 che continente non ſi truoua un ſolo  
 & molto piu nha da arroſſir le gote  
 quando biaſtemmia: ladroneccio: dolo  
 ufura & homicidio: & fe ue peggio  
 raro ſe non da gli huomini far ueggio

[85]

Appreſſo alle ragioni hauea il ſincero  
 & giuſto uecchio: in pronto alcuno exēpio  
 di donne: che ne in fatto ne in pensiero  
 mai di lor caſtita patiron ſcempio  
 ma il Saracin che fuggia udire il uero  
 lo minaccio con uiſo crudo & empio  
 fiche lo fece per timor tacere  
 ma gia non lo muto di fuo parere

[86]

Poſto chebbe alle liti e alle conteſe  
 termine il Re Pagan: laſcio la menſa  
 indi nel letto per dormir ſi ſteſe  
 fin al partir de l'aria ſcura & denſa  
 ma de la notte a fuſpirar le offeſe  
 piu de la donna: ch a dormir diſpenſa  
 quindi parte all uſcir del nuouo raggio  
 & far diſegna in naue il fuo uiaggio

[87]

Perho chauendo tutto quel riſpetto  
 chauer de a buon caual buon caualliero  
 a quel fuo bello & buono: ch a diſpetto  
 tenea di Sacripante & di Ruggiero  
 uedendo per dui giorni hauerlo ſtretto  
 piu che non ſi douria ſi buon deſtriero  
 lo pon per ripoſarlo & lo raffetta  
 in un nauiglio: & per andar piu in fretta

[88]

Senza indugia al Nochier uarar la barca  
 e dar fa i remi all'acqua da la spōda  
 quella nō molto grande e poco carca  
 fe ne ua per la Sōna giu a fecōda  
 nō fugge il suo pensier nō fe ne scarca  
 Rodomōte per terra ne per onda  
 lo truoua in fu la pda e in fu la poppa  
 e fe caualca il porta drieto in groppa

[89]

Anzi nel capo o fia nel cor gli fiede  
 e di fuor caccia ogni cōforto e ferra  
 di ripararfi il misero nō uede  
 da poi che li nemici ha ne la terra  
 nō fa da chi sperar possa mercede  
 fe gli fanno i domestici suoi guerra  
 la notte e il giorno e semp' é cōbattuto  
 da quel crudel che deuria dargli aiuto

[90]

Nauiga il giorno e la notte seguente  
 Rodomōte col cor d'affanni graue  
 e nō si può l'ingiuria tor di mente  
 ch da la dōna e dal suo Re hauuto haue  
 e la pena e il dolor medesimo fente  
 che sentiu a cauallo anchora in naue  
 ne spegner può per star nel acq̃ il fuoco  
 ne può stato mutar per mutar luoco

[91]

Come l'infermo che diretto e stanco  
 di febre ardente uà cangiando lato  
 o fia su l'uno o fia su l'altro fianco  
 spera hauer, se si uolge, miglior stato  
 ne sul destro riposa ne sul manco  
 e per tutto ugualmente è trauagliato  
 così il Pagano al male onde era infermo  
 mal truoua in terra e mal i acq̃ schermo

[88]

Senza indugia al Nochier uarar la barca  
 & dar fa i remi all'acqua da la sponda  
 quella non molto grande & poco carca  
 fe ne ua per la Sonna giu a seconda  
 non fugge il suo pensier non fe ne scarca  
 Rodomonte per terra ne per onda  
 lo truoua in fu la proda e in fu la poppa  
 & fe caualca il porta drieto in groppa

[89]

Anzi nel capo o fia nel cor gli fiede  
 et di fuor caccia ogni conforto & ferra  
 di ripararfi il misero non uede  
 da poi che gli nimici ha ne la terra  
 non fa da chi sperar possa mercede  
 fe gli fanno i domestici suoi guerra  
 la notte e il giorno et sempre e cōbattuto  
 da quel crudel che douria dargli aiuto

[90]

Nauiga il giorno et la notte seguente  
 Rodomonte col cor d'affanni graue  
 et non si può la ingiuria tor di mente  
 ch da la dōna et dal suo Re hauuto haue  
 et la pena e il dolor medesimo fente  
 che sentiu a cauallo anchor in naue  
 ne spegner puo per star nel acqua il fuoco  
 ne puo stato mutar per mutar loco

[91]

Come l'infermo che diretto et stanco  
 di febbre ardente uà cangiando lato  
 o fia su l'uno o fia su l'altro fianco  
 spera hauer: se si uolge: miglior stato  
 ne sul destro riposa ne sul manco  
 et per tutto ugualmente e trauagliato  
 così il Pagano al male onde era infermo  
 mal truoua i terra e mal in acqua schermo

[92]

Nō puote in naue hauer piu patienza  
 e fi fe porre in terra Rodomōte  
 passò Lione e Viēna indi Valenza  
 e uide in Auignone il ricco ponte  
 che queste terre et altre, ubidienza,  
 ch son tra il fiume e il Celtiberio mōte  
 rēdean al Re Agramāte, e al Re di Spagna  
 dal di ch fur signor de la cāpagna

[93]

Verfo Aquamorta a man ritta fi tēne  
 con animo in Algier passare infretta  
 e sopra un fiume ad una uilla uēne  
 da Baccho insieme e Pallade diletta  
 che restar per l'ingiurie che sostēne  
 da li foldati, uuota le conuēne  
 quindi il mar uede, quindi ne l'apriche  
 ualli, ondeggiar le cereali spiche

[94]

Quiui ritroua una piccola chiefa  
 di nuouo edificata fu una mota  
 che poi ch intorno fu la guerra accefa  
 li sacerdoti hauean lasciata uuota  
 per stanza fu da Rodomōte prefa  
 che per il fito, e pche era remota  
 dai cāpi, onde hauea ī odio udir nouella  
 gli piacque fi, ch lasciò Algier p quella

[95]

Mutò d andare in Aphrica pensiero  
 fi cōmodo gli parue il luoco e bello  
 famigli e carriaggi e il suo destriero  
 feco alloggiar fe nel medesimo hostello  
 uicino a poche leghe a Mompoliero  
 e ad alcun altro ricco e buon castello  
 fiede il uillaggio allato alla riuiera  
 fiche d hauerui ogni agio il modo u era

[92]

Non puote in naue hauer piu patienza  
 et fi fa porre in terra Rodomonte  
 passà Lione et Vienna indi Valenza  
 et uede in Auignone il ricco ponte  
 che queste terre et altre ubidienza:  
 che son tra il fiume e il Celtiberio monte:  
 rēdeā al Re Agramāte: e al Re di Spagna  
 dal di che fur Signor de la campagna

[93]

Verfo Aquamorta a man ritta fi tenne  
 con animo in Algier passare in fretta  
 & sopra un fiume ad una uilla uenne  
 da Baccho insieme et Cerere diletta  
 che restar per l'ingiurie che sostenne  
 da li foldati: uota fu constretta  
 quindi il mar uede: quindi ne lapriche  
 ualli: ondeggiar le biondegianti spiche

[94]

Quiui ritruoua una piccola chiefa  
 fun monticel di nuouo edificata  
 che poi ch intorno fu la guerra accefa  
 li sacerdoti uota hauean lasciata  
 per stanza fu da Rodomonte prefa  
 che pel fito: & perche era sequestrata  
 dai cāpi: onde hauea in odio udir nouella  
 gli piacque fi: che lasciò Algier per quella

[95]

Muto dandare in Aphrica pensiero  
 fi comodo gli parue il luogo & bello  
 famigli & carriaggi e il suo destriero  
 feco alloggiar fe nel medesimo hostello  
 uicino a poche leghe a Mompoliero  
 e ad alcun altro ricco & buon castello  
 fiede il uillaggio allato alla riuera:  
 fiche dhauerui ogni agio il modo u era

[96]

Standoui un giorno il Saracin penfofo  
 (come pur era il piu del tempo ufato)  
 uide uenir per mezo un prato herbofo  
 che da un piccol fentiero era fegnato  
 una donzella di uifo amoroso  
 in cōpagnia d'un monacho barbato  
 e fi traheano drieto un gran deftriero  
 fotto una foma copta di nero

[97]

Chi la donzella, ch'il monacho fia,  
 chi portin feco, ui debbe effer chiaro  
 cōnofcere Iffabella fi deuria  
 ch'el corpo hauea del fuo Zerbino caro  
 lafciai che uer Prouenza ne uenia  
 fotto la fcorta del uecchio preclaro  
 che fuafò le hauea che tutto l' refto  
 uotaffe a Dio del fuo uiuere honefto

[98]

Come ch' in uifo pallida e fmarrita  
 fia la dōzella, et habbia i crini incōti  
 e facciano i fufpir cōtinua ufcita  
 del petto accefo, e li occhi fien due fonti  
 et altri teftimoni d'una uita  
 mifera e graue in lei fi ueggian prōti  
 tanto phò di bello ancho le auanza  
 ch' cō le gratie amor ui può hauer ftāza

[99]

Tofto ch'el Saracin uide la bella  
 dōna apparir, melle il penfier al fondo  
 chauea di bialmar fempr e d'odiar qlla  
 fchiera gentil che pur adorna il mondo  
 e ben gli par digniffima Iffabella  
 in cui locar debbia il fuo amor fecōdo  
 e fpenger totalmente il pmo, a modo  
 che da l'affe fi trahe chiodo cō chiodo

[96]

Standoui un giorno il Saracin penfofo  
 (come pur era il piu del tempo ufato)  
 uide uenir per mezo un prato herbofo  
 che da un piccol fentiero era fegnato  
 una donzella di uifo amoroso  
 in compagnia dun monacho barbato  
 & fi traheano drieto un gran deftriero  
 fotto una foma coperta di nero

[97]

Chi la donzella: chil monacho fia:  
 chi portin feco: ui debbe effer chiaro  
 connofcere Iffabella fi douria  
 ch'el corpo hauea del fuo Zerbino caro  
 lafciai che uer Prouenza ne uenia  
 fotto la fcorta del uecchio preclaro  
 che fuafò le hauea che tutto il refto  
 uotaffe a Dio del fuo uiuere honefto

[98]

Come che in uifo pallida & fmarrita  
 fia la donzella: & habbia i crini inconti  
 & facciano i fufpir continua ufcita  
 del petto accefo: & gliocchi fien due fonti  
 et altri teftimoni duna uita  
 mifera & graue in lei fi ueghan pronti  
 tanto perho di bello ancho le auanza  
 che con le Gratie amor ui può hauer ftāza

[99]

Tofto ch'el Saracin uide la bella  
 donna apparir: melle il penfier al fondo  
 chauea di bialmar fempre et odiar quella  
 fchiera gentil che pur adorna il mondo  
 & ben gli par digniffima Iffabella  
 in cui locar debbia il fuo amor fecondo  
 & fpenger totalmente il primo: a modo  
 che da l'affe fi trahe chiodo con chiodo

[100]

Incōtra fe le fece e col piu molle  
 parlar ch' feppe, e col miglior fembiãte  
 di fua conditione dimandolle  
 et ella ogni penfier gli spiegò inante  
 come era per lafciaie il mōdo folle  
 e farfi amica a Dio con opre fante  
 ride il Pagano altier, ch' in Dio nō crede  
 d'ogni legge inimico e d'ogni fede

[101]

E chiama intentione erronea e lieue  
 e dice che per certo ella troppo erra  
 ne men biafmar che l'auaro fì deue  
 ch' el fuo ricco thefor mette fotterra  
 alcuno util per fè nō ne riceue  
 e da l'ufo de li altri huomini il ferra  
 dienfi chiuder leoni, orfi, e serpenti,  
 ma non le cofe belle et innocenti

[102]

El Monacho ch' a queſto hauea lorecchia  
 e per foccorrer la giouane incauta  
 che ritratta non fia per la uia uecchia  
 fedea al gouerno qual pratico nauta  
 quiui di ſpirtual cibo apparecchia  
 preſto una menſa fontuoſa e lauta  
 ma l' Saracin che con mal guſto nacque  
 nō pur la ſapori che gli diſpiacque

[103]

E poi che in uano il monacho interroppe  
 e non puote mai far fì che taceſſe  
 e che di pazienza il freno roppe  
 le mano adoffo con furor gli meſſe  
 ma le parole mie parerui troppe  
 potriano homai ſe piu ſe ne diceſſe  
 ſiche finirò il canto, e mi fia ſpecchio  
 q̃l che p troppo dire accadde al uecchio

[100]

Incontra fe le fece & col piu molle  
 parlar che feppe: & col miglior fembiante  
 di fua conditione dimandolle  
 & ella ogni penfier gli ſpiego inante  
 come era per laſciare il mondo folle  
 & farfi amica a Dio con opre fante  
 ride il Pagano altier: che in Dio nō crede  
 dogni legge inimico & dogni fede

[101]

Et chiama intentione erronea & lieue  
 & dice che per certo ella troppo erra  
 ne men biafmar che lauaro fì deue  
 chel fuo ricco thefor mette fotterra  
 alcuno util per ſe non ne riceue  
 & da luſo de gl'altri huomini il ferra  
 denſi chiuder leoni: orfi: & ſerpenti  
 ma non le cofe belle & innocenti

[102]

El Monacho che a queſto hauea lorecchia  
 & per foccorrer la giouane incauta  
 che ritratta non fia per la uia uecchia  
 fedea al gouerno qual pratico nauta  
 quiui di ſpirtual cibo apparecchia  
 preſto una menſa fontuoſa & lauta  
 ma il Saracin che con mal guſto nacque  
 non pur la ſaporo che gli diſpiacque

[103]

Et poi che in uano il monacho interroppe  
 & non pote mai far fì che taceſſe  
 & che di pazienza il freno roppe  
 le mani adoffo con furor gli meſſe  
 ma le parole mie parerui troppe  
 potriano homai ſe piu ſe ne diceſſe  
 ſiche finiro il canto: et mi fia ſpecchio  
 quel che per troppo dire accade al uechio

FINISCE LO .XXVI.

INCOMINCIA LO .XXVII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

O De li huomini inferma e instabil mente  
 come fian presti a uariar disegno  
 tutti i pēsier mutamo facilmente  
 piu quei che nascon d amoroso sdegno  
 io uidi dianzi il Saracin fi ardente  
 contra le dōne, e passar tanto l segno  
 che non che spegner l odio, ma pensai  
 che non deueffe intepidirlo mai

[2]

Dōne gentil per quel ch a biasmo uostro  
 parlò cōtra l deuer, fi offeso sono  
 che fin che con suo mal nō gli dimostro  
 quāto habbia errato, il sdegno nō depono  
 i farò fi con pēna e con inchiostro  
 che ognū uedrà che gli era utile e buono  
 hauer taciuto, e morderfi piu presto  
 la lingua, che di uoi mai dicer questo

[3]

Ma che parlò come ignorante e sciocco  
 ue lo dimostra chiara experientia  
 traffic de lira contra tutte il stocco  
 e nō ui fece alcuna differentia  
 poi d Issabella un sguardo fi l hā tocco  
 che subito gli fa mutar sententia  
 già in cambio di quell'altra la difia  
 l hā uista a pena e non fa dir che fia

CANTO .XXVII.

[1]

O De gli huomini inferma e instabil mēte  
 come fian presti a uariar disegno  
 tutti i pensier mutamo facilmente  
 piu quei che nascon damoroso sdegno  
 io uidi dianzi il Saracin fi ardente  
 contra le donne: & passar tanto il segno  
 che non che spegner lodio: ma pensai  
 che non doueffe intepidirlo mai

[2]

Donne gentil per quel che a biasmo uostro  
 parlò contra il douer: fi offeso sono  
 che fin che con suo mal non gli dimostro  
 quāto habbia errato: il sdegno nō depono  
 io farò fi con pena et con inchiostro  
 che ognun uedra che gliera utile & buono  
 hauer taciuto: & morderfi piu presto  
 la lingua: che mentir mai di uoi questo

[3]

Ma che parlo come ignorante & sciocco  
 ue lo dimostra chiara experientia  
 traffic de lira contra tutte il stocco  
 & non ui fece ignuna differentia  
 poi d Issabella un sguardo: fi lha tocco  
 che subito gli fa mutar sententia  
 già in cambio di quell'altra la difia  
 lha uista a pena & non fa anchor chi fia

[4]

E come il nuouo amor lo punge e scalda  
muoue alcune ragion di poco frutto  
per rōper quella mente intiera e falda  
ch ella hauea fiffa al Creator del tutto  
ma l'Eremita che l'è scudo e falda  
pche il casto penzier non fia distrutto  
con argomenti piu ualidi e fermi  
le fa ripari e insuperabil schermi

[5]

Poi che l'empio Pagan molto há sofferto  
con lunga noia quel monacho audace  
e che gli hà detto in uā ch al suo deserto  
fenza lei può tornar quando gli piace  
e che nuocer si uede a uiso aperto  
e che feco non uuol tregua ne pace  
la mano al mento con furor gli stefe  
e tanto ne pelò quanto ne prefe

[6]

E si cresce la furia, che nel collo  
con man lo stringe a guisa di tenaglia  
e poi ch una e due uolte raggirollo  
da se per l'aria e uerso il mar lo scaglia  
che nauenisse ne dico ne follo  
uaria fama è di lui ne si raguaglia  
dice alcun che si rotto a un fasso resta  
ch el piè non si discerne da la testa

[7]

Et altri, ch a cadere andò nel mare  
che quindi era lōtan piu di fei miglia  
e che morì per nō saper nuotare  
e il corpo si trouò preffo a Marfiglia  
altri, ch un fanto lo uēne aiutare  
di cui digiunò sempre la uigiglia  
di queste qual si uuol la uera fia  
di lui non parla piu l'historia mia

[4]

Et come il nuouo amor lo punge & scalda  
muoue alcune ragion di poco frutto  
per romper quella mēte intera & falda  
ch ella hauea fiffa al Creator del tutto  
ma l'Eremita che le scudo & falda  
perche il casto pensier non fia distrutto  
con argomenti piu ualidi & fermi  
le fa ripari e insuperabil schermi

[5]

Poi che l'empio Pagan molto ha sofferto  
con lunga noia quel monaco audace  
et che gli ha detto in uā ch al suo deserto  
fenza lei puo tornar quando gli piace  
& che nuocer si uede a uiso aperto  
et che feco non uuol tregua ne pace  
la mano al mento con furor gli stefe  
& tanto ne pelo quanto ne prefe

[6]

Et si crebbe la furia: che nel collo  
con man lo strinse a guisa di tenaglia  
& poi ch una & due uolte raggirollo  
da se per l'aria & uerso il mar lo scaglia  
che ne auenisse ne dico ne follo  
uaria fama e di lui: ne si raguaglia  
dice alcun che si rotto aun fasso resta  
chel pie non si discerne da la testa

[7]

Et altri: ch a cadere andò nel mare  
che quindi era lontan piu di fei miglia  
& che morì per non saper nuotare  
e il corpo si trouo preffo a Marfiglia  
altri: ch un fanto lo uenne aiutare  
di cui digiuno sempre la uigiglia  
di queste qual si uuol la uera fia  
di lui non parla piu l'historia mia

[8]

Rodomōte crudel poi che leuato  
 fhebbe da canto il garrulo Eremita  
 fi ritornò con uiso men turbato  
 uerso la dōna mesta e sbigottita  
 e col parlar ch'è fra li amāti ufato  
 le diceua il fuo core e la sua uita  
 el fuo cōforto e la sua cara speme  
 et altri nomi tai che uāno insieme

[9]

E fi mostrò fi costumato allhora  
 che non le fece alcun segno di forza  
 el sembiāte gentil che l'innamora  
 lufato orgoglio in lui spegne et āmorza  
 e ben che il frutto trar ne possā fuora  
 passar nō perhò uolle oltra la scorza  
 che nō gli par che potesse effer buono  
 quando da lei nō l'accettasse in dono

[10]

Et cōfi di disporre a poco a poco  
 a fuoi piaceri Iffabella credea  
 ella ch' in fi solingo et strano luoco  
 qual force in piede al gatto fi uedeā  
 uorria trouarfi ināzi in mezo il fuoco  
 et seco tutta uolta riuolgea  
 falcū partito alcuna uia fuffe attā  
 a trarla quindi immaculata e intatta

[11]

Fa nel animo fuo pponimento  
 di darfi cō sua man pma la morte  
 ch'el barbaro crudel n'habbia il fuo intēto  
 et che le fia cagiō d'errar fi forte  
 cōtra quel cauallier ch' in braccio spēto  
 le hauea crudele e dispietata forte  
 a cui fatto haue col pensier deuoto  
 de la sua castità ppetuo uoto

[8]

Rodomonte crudel poi che leuato  
 fhebbe da canto il garrulo Eremita  
 fi ritorno con uiso men turbato  
 uerso la donna mesta & sbigottita  
 & col parlar ch' e fra gliamanti ufato  
 le diceua il fuo core & la sua uita  
 el fuo conforto & la sua cara speme  
 & altri nomi tai che uanno insieme

[9]

Et fi mostro fi costumato allhora  
 che non le fece alcun segno di forza  
 il sembiante gentil che lo innamora  
 lufato orgoglio in lui spegne et āmorza  
 & ben che il frutto trar ne possā fuora  
 passar non perho uolle oltra la scorza  
 che non gli par che potesse effer buono  
 quando da lei non lo accettasse in dono

[10]

Et cōfi di disporre a poco a poco  
 a fuoi piaceri Iffabella credea  
 ella che in fi solingo & strano loco  
 qual topo in piede al gatto fi uedeā  
 uorria trouarfi inanzi in mezo il fuoco  
 et seco tutta uolta riuolgea  
 falcun partito alcuna uia fuffe attā  
 a trarla quindi immaculata e intatta

[11]

Fa nel animo fuo proponimento  
 di darfi con sua man prima la morte  
 chel barbaro crudel n'habbia il fuo intento  
 et che le fia cagion d'errar fi forte  
 contra quel cauallier ch' in braccio spento  
 le hauea crudele et dispietata forte  
 a cui fatto haue col pensier deuoto  
 de la sua castità perpetuo uoto



[12]

Vede ella ben che l'appetito cieco  
 del Saracin nō è per star a questo  
 et che uorrà uenir all atto bieco  
 fe la puiffion non fi fa prefto  
 ultimamente riuolgendo feco  
 di molte cofe, ui trouò tal fefto  
 che la fua caftità fu falua, come  
 io ui dirò cō lungo e chiaro nome

[13]

Al brutto Saracin, che le uenia  
 già cōtra con parole e con effetti  
 priuati hor mai di quella cortefia  
 che mōſtrata le hauea ne primi detti  
 diſſe, ſignor fe fate che la mia  
 caſtità in don da uoi libera accetti  
 io ui farò all incōtro un don che molto  
 piu ui uarrà chauermi l honor tolto

[14]

Per un piacer di ſi poco momento  
 di che n ha ſi abōdanza tutto il mōdo  
 non diſprezzate un ppetuo cōtento  
 un uero gaudio a nullo altro ſecōdo  
 potete tuttauia ritrouar cento  
 et mille dōne di uiſo giocōdo  
 ma chi dar poſſa il don ch io ui ppono  
 neſſuno al mōdo o pochi altri ne ſono

[15]

Ho notitia d una herba, e l hō ueduta  
 uenendo, e fō doue trouarne appreſſo  
 che bollita con helera e cō ruta  
 ad un fuoco di legna di cypreſſo  
 e fra mano innocēti indi premuta  
 māda un liquor, che chi tre uolte d effo  
 bagna il corpo di fuor, tanto l indura  
 che dal ferro e dal fuoco l afficura

[12]

Vede ella ben che l'appetito cieco  
 del Saracin non e per star a questo  
 & che uora uenir all atto bieco  
 fe la prouiffion non fi fa preſto  
 ultimamente riuolgendo feco  
 di molte cofe: ui trouo tal feſto  
 che la ſua caſtita fu ſalua: come  
 io ui diro con lungo et chiaro nome

[13]

Al brutto Saracin che le uenia  
 già contra con parole et con effetti  
 priuati hormai di quella cortefia  
 che moſtrata le hauea ne primi detti  
 diſſe Signor fe fate che la mia  
 caſtita in don da uoi libera accetti  
 io ui faro all incontro un don che molto  
 piu ui uarra chauermi lhonor tolto

[14]

Per un piacer di ſi poco momento  
 di che n ha ſi abondanza tutto il mondo  
 non diſprezzate un perpetuo contento  
 un uero gaudio a nullo altro ſecundo  
 potrete tuttauia ritrouar cento  
 & mille dōne di uiſo giocondo:  
 ma chi dar poſſa il don ch io ui propono  
 neſſuno al mondo o pochi altri ne ſono

[15]

Ho notitia d una herba: & lho ueduta  
 uenendo: & ſo doue trouarne appreſſo  
 che bollita con helera & con ruta  
 ad un fuoco di legna di cypreſſo  
 & fra mano innocenti indi premuta  
 manda un liquor che chi ſi bagna d effo  
 tre uolte il corpo in tal modo lo indura  
 che dal ferro & dal fuoco laſſicura

[16]

Io dico se tre uolte se n immolla  
 un mese inuulnerabile si truoua  
 oprar cōuiensi ogni mese l ampolla  
 che a sua uirtù piu termine nō gioua  
 io fò far l acqua, et hoggi anchor farolla  
 et hoggi anchor ne uederete pua  
 et ui può (fio nō fallo) effer piu grata  
 ch d hauer tutta Europa hoggi acqistata

[17]

Da uoi dimando in guiderdon di questo  
 che fu la fede uostra mi giuriate  
 che n in detto n in opa molesto  
 mai piu farete alla mia castitate  
 cōfi dicendo, Rodomōte presto  
 fece restar, che in tanta uoluntate  
 uēne, ch inuiolabil si facesse  
 che piu ch ella nō disse, le pmesse

[18]

E seruaralle fin che ueggia fatto  
 de la mirabil acqua expientia  
 et sforzasse intanto a nō far atto  
 a nō far segno alcun di uiolentia  
 ma l suo pensiero è poi rompe il patto  
 pche non ha timor ne reuerentia  
 di Dio, o di fanti, e nel mancar di fede  
 tutta a lui la bugiarda Aphrica cede

[19]

Ad Issabella con mille scōgiuri  
 pmisse di nō mai darle piu noia  
 pur ch ella lauorar l acqua pcuri  
 ch far lo può q̃l fu già Achille a Troia  
 per cāpi e felue e luochi aprichi e scuri  
 cogliendo l herbe il Saracino foia  
 che le stā appresso e per mōte e p ualle  
 semp hor dināzi u poco hora alle spalle

[16]

Io dico se tre uolte se ne immolla  
 un mese inuulnerabile si truoua  
 oprar conuiensi ogni mese lampolla  
 che sua uirtu piu termine non gioua  
 io fo far lacqua: & hoggi anchor farolla  
 et hoggi anchor ne uederete proua  
 & ui puo (fio non fallo) effer piu grata  
 ch d hauer tutta Europa hoggi acquistata

[17]

Da uoi dimando in guiderdon di questo  
 che fu la fede uostra mi giuriate  
 che ne in detto ne in opera molesto  
 mai piu farete alla mia castitate  
 cōfi dicendo: Rodomonte presto  
 fece restar: che in tanta uoluntate  
 uenne: ch inuiolabil si facesse  
 che piu ch ella non disse: le promesse

[18]

Et seruaralle fin che uegha fatto  
 de la mirabil acqua experientia  
 & sforzasse intanto a non far atto  
 a non far segno alcun di uiolentia  
 ma il suo pensiero e poi rompere il patto  
 perche non ha timor ne riuerentia  
 di Dio: o di fanti: et nel mancar di fede  
 tutta a lui la bugiarda Aphrica cede

[19]

Ad Issabella con mille sconiuri  
 promisse di non mai darle piu noia  
 pur ch ella lauorar lacqua procuri  
 che far lo puo qual fu già Cigno a Troia  
 per cāpi & felue & lochi aprichi & scuri  
 cogliendo lherbe il Saracino foia  
 che le sta appresso: & per mōte & per ualle  
 sempre hor dināzi u poco hora alle spalle

[20]

Poi ch in piu parti quanto era a baftāza  
colfon de l herbe e con radici e senza  
tardi fī ritornaro alla lor ftanza  
doue quel paragon di cōtinenza  
tutta la notte ſpende che le auanza  
a bollir herbe cō molta auertenza  
e a tutta l opra e a tutti quei meftieri  
fī truoua ognhor pſente il Re d Algieri

[21]

Che pducendo quella notte in giuoco  
con quelli pochi ferui ch eran feco  
fentia per il calor del uicin fuoco  
ch era rinchiuſo in q̃llo anguſto ſpeco  
tal fete, che beuēdo hor molto hor poco  
dui barili uuotar pieni di greco  
chaueano tolto uno o dui giorni inanti  
gli fuoi ſcudieri a certi uiandanti

[22]

Non era Rodomōte ufato al uino  
pche la legge ſua lo uieta e dāna  
e poi che lo guſtò, liquor diuino  
gli par miglior ch el nectare o la māna  
e riprendēdo il rito ſaracino  
gran tazze e piene e ſpeſſe ne tracāna  
li fiaſchi uāno inuolta cōfī crebri  
che tutti in ſumma ſe ritrouā ebri

[23]

La dōna in queſto mezo la caldaia  
dal fuoco tolſe, oue quell herbe coffe  
et diſſe a Rodomōte, acciò che paia  
che mia parole al uento nō hò moſſe  
quella ch el uer da la bugia diſpaia  
et può far dotte ancho le genti groſſe  
te ne farò l expienza adeſſo  
pma che in altri nel mio corpo iſteſſo

[20]

Poi ch in piu parti quanto era a baſtanza  
colfon de lherbe & con radici & senza  
tardi fī ritornaro alla lor ftanza  
doue quel paragon di continenza  
tutta la notte ſpende che le auanza  
a bollir herbe con molta auertenza  
e a tutta l opra e a tutti quei meſtieri  
fī truoua ognhor preſente il Re d Algieri

[21]

Che producendo quella notte in giuoco  
con quelli pochi ferui ch eran feco  
fentia per il calor del uicin fuoco  
ch era rinchiuſo in quello anguſto ſpeco  
tal fete: che beuendo hor molto hor poco  
dui barili uotar pieni di greco  
chaueano tolto uno o dui giorni inanti  
gli fuoi ſcudieri a certi uiandanti

[22]

Non era Rodomonte ufato al uino  
perche la legge ſua lo uieta & danna  
& poi che lo guſto: liquor diuino  
gli par miglior chel nectare o la māna  
& riprendendo il rito ſaracino  
gran tazze & pieni fiaſchi ne tracanna  
fece il buon uino chando ſpeſſo intorno  
girare il capo a tutti come un torno

[23]

La dōna in queſto mezo la caldaia  
dal fuoco tolſe: oue quell herbe coffe  
et diſſe a Rodomonte: accio che paia  
che mia parole al uento non ho moſſe  
quella chel uer da la bugia diſpaia  
& puo far dotte anchor le genti groſſe  
te ne faro l expientia adeſſo  
prima che in altri nel mio corpo iſteſſo

[24]

Io uoglio a far il faggio effer la pma  
 del felice liquor di uirtù pieno  
 acciò che forse non faceffi stima  
 che ce fuffe mortifero ueneno  
 di queſto bagnerōmi da la cima  
 del capo giu pel collo et per il feno  
 tu poi tua forza in me pua e tua ſpada  
 ſe queſto habbia uigor ſe quella rada

[25]

Bagnoffi come diſſe, et lieta porſe  
 all'incauto Pagano il collo ignudo  
 il qual pel uin che tutta notte forſe  
 ſi ritrouaua piu cotto che crudo  
 quel huom beſtial che le credeua ſcorſe  
 tãto cō l'empia man, chel ferro crudo,  
 quel capo che fu già d'amore albergo  
 ſpiccò dal petto e dal cãdido tergo

[26]

Quel ſe tre balzi e funne uditã chiara  
 uoce, ch'ufcendo nominò Zerbino  
 per cui ſeguire, aſtutia ſtrana e rara  
 ſ'imaginò a ſchernire il Saracino  
 alma chaueſti piu la fede cara  
 e il nome quaſi ignoto e pegrino  
 al tempo noſtro de la caſtidade,  
 che la tua uita e la tua pma etade

[27]

Vattene in pace alma beata e bella  
 coſi poteſſen li miei uerſi, come  
 ben mi aſſaticherei con tutta quella  
 arte, che tanto il parlar orna et come  
 pche mille et mill'anni e piu, nouella  
 ſentiffi il mōdo del tuo chiaro nome  
 uattene in pace alla ſupna fede  
 et laſcia all'altre exempio di tua fede

[24]

Io uoglio a far il faggio effer la prima  
 del felice liquor di uirtu pieno  
 accio tu forse non faceſſi ſtima  
 che ci fuſſe mortifero ueneno  
 di queſto bagnerommi da la cima  
 del capo giu pel collo & per il feno  
 tu poi tua forza i me pruoua et tua ſpada  
 ſe queſto habbia uigor ſe quella rada

[25]

Bagnoffi come diſſe: et lieta porſe  
 all'incauto Pagano il collo ignudo  
 il qual pel uin che tutta notte forſe  
 ſi ritrouaua piu cotto che crudo  
 quel huom beſtial che le credeua: ſcorſe  
 ſi con la mano et ſi col ferro crudo:  
 chel capo che fu gia damore albergo  
 ſpicco dal petto et dal candido tergo

[26]

Quel ſe tre balzi et funne uditã chiara  
 uoce: ch'ufcendo nomino Zerbino  
 per cui ſeguire: aſtutia ſtrana et rara  
 ſe imagino a ſchernire il Saracino  
 Alma chaueſti piu la fede cara  
 e il nome quaſi ignoto et peregrino  
 al tempo noſtro de la caſtidade:  
 che la tua uita et la tua prima etade

[27]

Vattene in pace Alma beata et bella  
 coſi poteſſon li miei uerſi: come  
 ben mi aſſaticherei con tutta quella  
 arte: che tanto il parlar orna et come  
 perche mille et mill'anni et piu: nouella  
 ſentiffi il mondo del tuo chiaro nome  
 uattene in pace alla ſuperna fede  
 et laſcia all'altre exempio di tua fede

[28]

A l'atto incōparabile e stupendo  
dal cielo il Creator giu' gli occhi uolse  
et disse, piu' di quella ti cōmendo  
la cui morte a Tarquinio il regno tolse  
et per questo una legge fare intēdo  
tra quelle mie, che mai tēpo nō sciolse  
laqual per l'inuiolabil' acque giuro  
che nō muterà seculo futuro

[29]

Per lo auenir uuò che ciascuna chaggia  
il nome tuo sia di sublime ingegno  
e sia bella, gentil, cortese, e faggia  
e di uera honestade arriui al segno  
onde a scrittori ampla materia caggia  
di celebrare il nome inclyto e degno  
tal che Parnaffo, Pindo, et Elicone  
sempre Iffabella, Iffabella rifuone

[30]

Dio co' disse, et serenò d'intorno  
l'aria, et fe' il mar tràql' piu' ch' mai fusse  
fe' l'alma casta al terzo ciel ritorno  
e in braccio al suo Zerbin si ricōdusse  
rimase in terra con uergogna e scorno  
'quel fier senza pietà nuouo Breuffe  
ch' poi ch' el troppo uino hebbe digesto  
biafmò il suo error, et ne restò funesto

[31]

Placar o in parte satisfar, penfosse  
a l'anima beata d'Iffabella  
che poi che a morte il corpo le pcosse  
desse almen uita alla memoria della  
trouò per mezzo (acciò che co' fosse)  
di cōuertirle quella chiesa, quella  
doue habitaua, e doue ella fu uccisa  
in un sepolchro, et ui dirò in che guisa

[28]

Al atto incomparabile & stupendo  
dal cielo il Creator giu' gliocchi uolse  
et disse: piu' di quella ti cōmendo  
la cui morte a Tarquinio il regno tolse  
et per questo una legge fare intendo  
tra quelle mie: che mai tempo non sciolse  
la qual per le inuiolabil' acque giuro  
che non mutera seculo futuro

[29]

Per lo auenir uuo che ciascuna chaggia  
il nome tuo: sia di sublime ingegno  
et sia bella: gentil: cortese: et faggia  
et di uera honestade arriui al segno  
onde a scrittori ampla materia caggia  
di celebrare il nome inclyto et degno  
tal che Parnaffo: Pindo: et Elicone  
sempre Iffabella: Iffabella rifuone

[30]

Dio co' disse: & fereno d'intorno  
l'aria: & fe' il mar tràquil' piu' che mai fusse  
fe' l'alma casta al terzo ciel ritorno  
e in braccio al suo Zerbin si ricondusse  
rimase in terra con uergogna & scorno  
quel fier senza pietà nuouo Breuffe  
che poi ch' el troppo uino hebbe digesto  
biafmo il suo error: & ne restò funesto

[31]

Placar o in parte satisfar penfosse  
a l'anima beata d'Iffabella  
fe' poi che a morte il corpo le percosse  
desse almen uita alla memoria della  
trouò per mezzo: accio che co' fosse:  
di conuertirle quella chiesa: quella  
doue habitaua: & doue ella fu uccisa  
in un sepolchro: & ui dirò in che guisa

[32]

Di tutti i luochi intorno, fe uenire  
 maftri, chi per amor et chi per tema  
 e piu di fe mila huomini fe unire  
 con queſti, i mōti de i gran faffi, ſcema  
 et ne fa una gran maſſa ſtabilire  
 che da la cima era alla parte eſtrema  
 nouanta braccia, et ui rinchiude dētro  
 la chieſa, che i dui amāti hauea nel cētro

[33]

Imita quaſi la ſupba mole  
 che fe Adriano all onda tyberina  
 preſſo al ſepolchro una torre alta uuole  
 chabitarui alcun tempo ſi deſtina  
 un ponte ſtretto, e di due braccia ſole  
 fece ſu l acqua che correa uicina  
 lungo il ponte, ma largo era ſi poco  
 che daua a pena a dui caualli luoco

[34]

A dui caualli che uenuti a paro  
 o che inſieme ſi fuſſero ſcōtrati  
 et nō hauea ne ſponda ne riparo  
 et ſi potea cader da tutti i lati  
 il paſſar quindi, uuol che coſti caro  
 a guerrieri o pagani o battezzati  
 che de le ſpoglie lor mille trophei  
 pmette al cimiterio di coſtei

[35]

In minor ſpatio fu che nō ricoura  
 la noua Luna, el già ſcemato lume  
 finita del ſepolchro tutta l oura  
 la rocca il ponticel che paſſa il fiume  
 ſtar una guardia a la uedetta foura  
 la torre il di et la notte hauea coſtume  
 che d ogni cauallier che uenia al ponte  
 col corno faceva ſegno a Rodomōte

[32]

Di tutti i lochi intorno: fe uenire  
 maftri: chi per amor & chi per tema  
 & piu di fe mila huomini fe unire  
 con queſti i monti de i gran faffi ſcema  
 & ne fa una gran maſſa ſtabilire  
 che da la cima era alla parte eſtrema  
 nouanta braccia: & ui rinchiude dentro  
 la chieſa: che i dui amanti hauea nel cētro

[33]

Imita quaſi la ſuperba mole  
 che fe Adriano all onda tyberina  
 preſſo al ſepolchro una torre alta uuole  
 chabitarui alcun tempo ſi deſtina  
 un pontē ſtretto: & di due braccia ſole  
 fece ſu lacqua che correa uicina  
 lungo il ponte: ma largo era ſi poco  
 che daua a pena a dui caualli loco

[34]

A dui caualli che uenuti a paro  
 o che inſieme ſi fuſſero ſcontrati  
 & non hauea ne ſponda ne riparo  
 & ſi potea cader da tutti i lati  
 il paſſar quindi: uuol che coſti caro  
 a guerrieri o pagani o battezzati  
 che de le ſpoglie lor mille trophei  
 promette al cimiterio di coſtei

[35]

In dieci giorni e in manco fu perfetta  
 l opira del ponticel che paſſa il fiume  
 , ma non fu gia il ſepolchro coſi in fretta  
 ne la torre condotta al ſuo cacume:  
 pur fu leuata ſi: challa ueletta  
 ſtarui in cima una guardia hauea coſtume  
 che d ogni cauallier che uenia al ponte  
 col corno faceva ſegno a Rodomonte

[36]

Et quel fì armaua, e se gli uenia opporre  
 hora fu l'una hora fu l'altra riu  
 che fel guerrier uenia di uer la torre  
 fu l'altra pda il Re d'Algier ueniua  
 il ponticello è il campo oue fì corre  
 et fel caual poco del segno uscua  
 cadea nel fiume, ch'alto era e p'fondo  
 ugal piglio a quel, nō hauea il mondo

[37]

Haueafi imaginato il Saracino  
 che per star femp̃re a rīfcho di cadere  
 del pōte in la riuiera a capo chīno  
 doue li cōuerria molta acqua bere  
 del fallo a che l'indusse el troppo uino  
 deueffe netto e mōdo rimanere  
 pur come l'acqua il uino, cōfì extingua  
 l'error ch' fa pel uino o mano o lingua

[38]

Molti fra pochi di ui capitaro  
 altri che la uia lor ue li condusse  
 ch' a q̃i ch' di Prouēza in Spagna andaro  
 nō era strada che piu trita fusse  
 altri chaueā strane auenture a caro  
 difio d'honor a far tal pua indusse  
 tutti del arme l'honorata falma  
 et molti ui lasciario infieme l'alma

[39]

Di quelli ch'abbattea fe eran pagani  
 fì cōtentaua hauer le spoglie e l'armi  
 e di chi p̃ma fur li nomi piani  
 ui facea sopra, e fufpendeale a i marmi  
 ma ritenea in p̃gion tutti i chriftiani  
 e che in Algier poi li mandasse, parmi  
 finita anchor nō era l'opra, quādo  
 ui uēne a capitar il pazzo Orlādo

[36]

Et quel fì armaua: & se gli uenia a opporre  
 hora fū luna hora fū l'altra riu  
 che fel guerrier uenia di uer la torre  
 fū l'altra proda il Re d'Algier ueniua  
 il ponticello e il campo oue fì corre  
 & fel caual poco del segno uscua  
 cadea nel fiume: ch'alto era & p'fondo  
 ugal periglio a quel: non hauea il mōdo

[37]

Haueafi imaginato il Saracino  
 che per star femp̃re a rīfcho di cadere  
 del ponte in la riuiera a capo chīno  
 doue li cōuerria molta acqua bere  
 del fallo a che lo indusse il troppo uino  
 doueffe netto & mōdo rimanere  
 pur come l'acqua il uino: cōfì extingua  
 l'error che fa pel uino o mano o lingua

[38]

Molti fra pochi di ui capitaro  
 altri che la uia lor ue li condusse  
 ch' a quei che di Prouēza ī Spagna ādaro  
 nō era strada che piu trita fusse  
 altri chaueā strane auenture a caro  
 difio dhonor a far tal pruoua indusse  
 tutti de l'arme la honorata falma  
 et molti ui lasciario infieme l'alma

[39]

Di quelli ch'abbattea fe eran pagani  
 fì contentaua hauer le spoglie & l'armi  
 & di chi prima fur: li nomi piani  
 ui facea sopra: & fufpendeale a i marmi  
 ma ritenea in prigion tutti i chriftiani  
 & che in Algier poi li mandasse: parmi  
 finita anchor non era l'opra: quando  
 ui uenne a capitar il pazzo Orlando

[40]

A cafo uēne il furiofo Conte  
 a capitar fu queſta gran riuiera  
 doue (come io ui dico) Rodomōte  
 far infretta facea, ne finito era  
 il ſepolchro e la torre, e il ſtretto ponte  
 di tutte l'arme fuor che la uiſera  
 a quell' hora il Pagan ſi trouó impunto  
 ch Orłādo al fiume e al pōte è ſopraggiūto

[41]

Orłādo (come el ſuo furor lo caccia)  
 falta la ſbarra e ſopra il pōte corre  
 ma Rodomōte con turbata faccia  
 a piè come era innanzi a la gran torre  
 gli grida di lontano e gli minaccia  
 ne ſi gli degna con la ſpada opporre  
 ritorna temerario afino in drieto  
 importuno uillan poco diſcreto

[42]

Sol per ſignori et cauallieri è fatto  
 il ponte, nō per te beſtia balorda  
 Orlando ch era in gran pēſier diſtratto  
 uien pur inanzi e fa lorecchia forda  
 biſogna ch io caſtighi queſto matto  
 diſſe il Pagano, e cō la uoglia ingorda  
 ſe ne uenia per trabboccarlo in londa  
 nō penſando trouar chi gli riſpōda

[43]

In queſto tempo una gentil donzella  
 per paſſar foura il pōte al fiume arriua  
 leggiadramēte ornata, e in uiſo bella  
 e ne ſembianti accortamēte ſchiua  
 era (ſe ui ricorda ſignor) quella  
 ch in ogni altro ſentier cercando giua  
 di Brandimarte il ſuo amator ueſtigi  
 fuor che doue era drento da Parigi

[40]

A cafo uenne il furiofo Conte  
 a capitar fu queſta gran riuiera  
 doue (come io ui dico) Rodomonte  
 far infretta facea: ne finito era  
 il ſepolchro: & la torre: e il ſtretto ponte  
 di tutte l'arme fuor che la uiſera  
 a quell' hora il Pagā ſi trouo-impunto  
 ch Orłādo al fiume e al pōte e ſopraggiūto

[41]

Orłādo (come il ſuo furor lo caccia)  
 falta la sbarra & ſopra il ponte corre  
 ma Rodomonte con turbata faccia  
 a pie come era innanzi a la gran torre  
 gli grida di lontano & gli minaccia  
 ne figli degna con la ſpada opporre  
 ritorna temerario afino in drieto  
 importuno uillan poco diſcreto

[42]

Sol per ſignori et cauallieri è fatto  
 il ponte: non per te beſtia balorda  
 Orlando ch era in gran penſier diſtratto  
 uien pur inanzi et fa lorecchia forda  
 biſogna ch io caſtighi queſto matto  
 diſſe il Pagano: & con la uoglia ingorda  
 ſe ne uenia per traboccarlo in londa  
 non penſando trouar chi gli riſponda

[43]

In queſto tempo una gentil donzella  
 per paſſar foura il ponte al fiume arriua  
 leggiadramente ornata: e in uiſo bella  
 et ne ſembianti accortamente ſchiua  
 era (ſe ui ricorda Signor) quella  
 ch ogni altro ſentier cercando giua  
 di Brandimarte il ſuo amator ueſtigi  
 fuor che doue era drento da Parigi



[44]

Nel arriuar di Fiordiligi al ponte  
 (che cofi la dōzella nomata era)  
 Orlando fi attaccò con Rodomōte  
 che uenia per gettarlo in la riuiera  
 la dōna che hauea pratica del Cōte  
 fubito n hebbe cōnofcenza uera  
 e ne reftò di marauiglia piena  
 de la follia che cofi ignudo il mena

[45]

Fermafi a riguardar che fine hauere  
 habbia il furor de dui tanti poſſenti  
 per far del ponte l'un l'altro cadere  
 a por tutta lor forza ſono intenti  
 come è che un pazzo debbia fi ualere  
 feco il fiero Pagan dice tra denti  
 e qua e la fi uolge et fi raggira  
 pieno di ſdegno et di fupbia et ira

[46]

Con l'una e l'altra man ua ricercādo  
 far nuoua preſa, oue il ſuo meglio uede  
 hor tra le gābe, hor fuor gli pone quādo  
 cō arte il deſtro, et quādo il māco piede  
 fimiglia Rodomōte intorno a Orlando  
 il ſtolido orſo che fueller fi crede  
 l'arbor onde è caduto, e come n habbia  
 q̃llo ogni colpa odio gli porta e rabbia

[47]

Orlando che l'ingegno haueua immerſo  
 io nō ſò doue, et ſol la forza uſaua  
 l'eſtreme forze a cui per l'uniuerſo  
 neſſuno o raro paragon fi daua  
 cader del ponte fi laſciò riuerſo  
 col Pagano abbracciato come ſtaua  
 cadon nel fiume et uāno al fondo iſieme  
 ne falta in aria l'onda, e il lito geme

[44]

Nel arriuar di Fiordiligi al ponte  
 (che cofi la dōzella nomata era)  
 Orlando fi attacco con Rodomonte  
 che uenia per gittarlo in la riuiera  
 la donna chauea pratica del Conte  
 fubito n hebbe connoſcenza uera  
 & ne reſto di marauiglia piena  
 de la follia che cofi ignudo il mena

[45]

Fermafi a riguardar che fine hauere  
 habbia il furor de dui tanti poſſenti  
 per far del ponte lun laltro cadere  
 a por tutta lor forza ſono intenti  
 come e che un pazzo debbia fi ualere  
 feco il fiero Pagan dice tra denti  
 et qua & la fi uolge & fi raggira  
 pieno di ſdegno & di ſuperbia & ira

[46]

Con luna & l'altra man ua ricercando  
 far nuoua preſa: oue il ſuo meglio uede  
 hor tra le gambe: hor fuor gli pone quādo  
 con arte il deſtro: & quādo il māco piede  
 fimiglia Rodomonte intorno a Orlando  
 il ſtolido orſo che fueller fi crede  
 l'arbor onde e caduto: & come nhabbia  
 q̃llo ogni colpa: odio gli porta & rabbia

[47]

Orlando che lo ingegno hauea ſummerſo  
 io non ſo doue: & ſol la forza uſaua  
 l'eſtrema forza a cui per l'uniuerſo  
 neſſuno o raro paragon fi daua  
 cader del ponte fi laſcio riuerſo  
 col Pagano abbracciato come ſtaua  
 cadon nel fiume & uanno al fondo iſieme  
 ne falta in aria londa: & il lito geme

[48]

Feceli l'acqua distaccare infretta

Orlādo è nudo e nuota come un pesce  
 di qua le braccia e di là i piedi getta  
 e viene a pda, e come di fuor esce  
 correndo uà, ne per mirare aspetta  
 se n' biammo o loda questo gli riescie  
 ma il Pagā che da l'arme era impedito  
 tornò piu tardo e cō piu affanno al lito

[49]

Sicuramēte Fiordiligi intanto

hauea passato el ponte e la riuiera  
 e guardato il sepolchro in ogni canto  
 se del suo Brandimarte insegna uera  
 poi che ne l'arme fue uede n' il manto  
 di ritrouarlo in altra parte spera  
 ma ritorniamo a ragionar del Cōte  
 ch' lascia a drieto e torre e fiume e pōte

[50]

Pazzia ferà se le pazzie d'Orlando

prometto raccontarui ad una ad una  
 che tâte e tante fur, ch'io nō fō quando  
 finir, ma ne anderò scegliendo alcuna  
 solēne, et attā da narrar cantādo  
 e ch' all'historia mi parrà opportuna  
 ne quella tacerò miraculosa  
 che fu nei Pyrenei sopra Tolosa

[51]

Traforso hauea molto paese il Cōte

come dal graue suo furor fu spinto  
 et al fin capitò sopra quel mōte  
 per cui dal Franco è il Taracō distinto  
 tenendo tuttauia uolta la frōte  
 uerso la doue el sol ne uiene extinto  
 et quiui giunse in uno angusto calle  
 che pendea sopra una psonda ualle

[48]

L'acqua gli fece distaccare in fretta

Orlando e nudo & nuota come un pesce  
 di qua le braccia e di là i piedi getta  
 & viene a proda: & come di fuor esce  
 correndo ua: ne per mirare aspetta  
 se in biammo o in loda questo gli riescie  
 ma il Pagan che da l'arme era impedito  
 torno piu tardo & con piu affanno al lito

[49]

Sicuramente Fiordiligi intanto

hauea passato il ponte & la riuiera  
 et guardato il sepolchro in ogni canto  
 se del suo Brandimarte insegna uera  
 poi che ne l'arme fue uede ne il manto  
 di ritrouarlo in altra parte spera  
 ma ritorniamo a ragionar del Conte  
 che lascia a drieto & torre & fiume et pōte

[50]

Pazzia fera se le pazzie d'Orlando

prometto raccontarui ad una ad una  
 che tante & tante fur: ch'io non fo quando  
 finir: ma ne andero scegliendo alcuna  
 solenne: & attā da narrar cantando  
 et ch' all'historia mi parra oportuna  
 ne quella tacerò miraculosa  
 che fu nei Pyrenei sopra Tolosa

[51]

Traforso hauea molto paese il Conte

come dal graue suo furor fu spinto  
 et al fin capitò sopra quel monte  
 per cui dal Franco è il Taracon distinto  
 tenendo tuttauia uolta la fronte  
 uerso la doue il Sol ne uiene extinto  
 et quiui giunse in uno angusto calle  
 che pendea sopra una profunda ualle

[52]

Scōtraronfi in costui nel stretto uarco  
 dui boscharecci giouani, che inante  
 hauean di legna un lor afino carco,  
 et perche ben f'accorfero al fsembiante  
 ch'egli hà di ceruel fano il capo scarco  
 gli gridano con uoce minacciante  
 o che a drieto o da parte fe ne uada  
 e che fi leui di mezo la strada

[53]

Orlando nō rispōde altro a quel detto  
 fe nō che con furor tira d'un piede  
 et giunge a punto lafino nel petto  
 cō quella forza che tutte altre excede  
 et alto il leua fì, ch'uno augelletto  
 che uoli in aria fembra a chi lo uede  
 quel uà a cader a la cima d'un colle  
 ch'un miglio oltra la ualle il giogo extolle

[54]

Indi uerfo i dui gioueni f'auenta  
 de q̃li un piu che fenno hebbe auētura  
 che da la balza che due uolte trenta  
 braccia cadea, fì gettò per paura  
 a mezo il tratto trouò molle e lenta  
 una macchia di rubi e di uerdura  
 a cui bastò graffiargli un poco il uolto  
 del resto lo mando libero e sciolto

[55]

L'altro f'attacca ad un fcheggiō ch'ufciua  
 fuor de la roccia, per falirui fopra  
 perche fì fpera fe alla cima arriua  
 di trouar uia che dal pazzo lo copra  
 ma quel nei piedi, che nō uuol che uiua  
 lo piglia, mentre di falir f'adopra  
 e quanto piu sbarrar pote le braccia  
 le sbarra fì che in dui pezzi lo straccia

[52]

Scontraronfi in costui nel stretto uarco  
 dui boscharecci gioueni: che inante  
 hauean di legna un lor afino scarco:  
 et perche ben fe accorfero al fsembiante  
 ch'egli ha di ceruel fano il capo scarco  
 gli gridano con uoce minacciante  
 o che a drieto o da parte fe ne uada  
 et che fi leui di mezo la strada

[53]

Orlando non risponde altro a quel detto  
 fe non che con furor tira dun piede  
 et giunge a punto lafino nel petto  
 con quella forza che tutte altre excede  
 et alto il leua fì: ch'uno augelletto  
 che uoli in aria fembra a chi lo uede  
 quel ua a cader alla cima dun colle  
 ch'ū miglio oltra la ualle il giogo extolle

[54]

Indi uerfo i dui gioueni fe auenta  
 de quali un piu che fenno hebbe auētura  
 che da la balza che due uolte trenta  
 braccia cadea: fì gitto per paura  
 a mezo il tratto trouo molle et lenta  
 una macchia di rubi et di uerzura  
 a cui basto graffiargli un poco il uolto  
 del resto lo mando libero et sciolto

[55]

L'altro fe attacca ad un fcheggiō che ufciua  
 fuor de la roccia: per falirui fopra  
 perche fì fpera fe alla cima arriua  
 di trouar uia che dal pazzo lo copra  
 ma quel nei piedi: che nō uuol che uiua  
 lo piglia: mentre di falir fe adopra  
 & quanto piu sbarrar puote le braccia  
 le sbarra fì ch'in dui pezzi lo straccia

[56]

A quella guifa che ueggian talhora  
 el falconier far d'aerone o pollo  
 quando uuol de le calde interiora  
 che l'affamato augel refti fatollo  
 quanto è bene accaduto che nō mora  
 quel che fu a rifco di fnodarfì il collo  
 ch'ad altri poi quefto miracol diffe  
 fiche ludi Turpino: e a noi lo fcriffe

[57]

Et quefte et altre affai cofe stupende  
 fece nel trauerfar de la mōtagna  
 dopo molto cercar al fin difcende  
 uerfo Meriggie in la terra di Spagna  
 e lungo la marina il camin prende  
 che intorno a Taracona il lito bagna  
 e come uuol la furia che lo mena  
 penfa farfi uno albergo in quella arena

[58]

Doue dal fole alquanto fi ricopra  
 e nel fabbion fi caccia arrido e trito  
 ftando cofi gli uēne a cafo fopra  
 Angelica la bella e fuo marito  
 che eran (fi come io ui narraì di fopra)  
 fcefi dai monti in fu l'Hiſpano lito  
 a mē d'un braccio ella arriuogli appiſſo  
 pche nō fera accorta anchora d'effo

[59]

Che fuſſe Orlando nulla le fouēne  
 troppo è diuerſo da quel ch'eſſer fuole  
 da indi in qua ch'in tanto furor uēne  
 era ſempre ito ignudo all'ōbra e al fole  
 fe fuſſe nato in la aprica Siēne  
 o doue la Phenice apparir fuole  
 o preſſo ai mōti òde il grā Nilo ſpiccia  
 nō deurebbe la carne hauer piu arſecia

[56]

A quella guifa che ueggian talhora  
 el falconier far d'Aerone o pollo  
 quando uuol de le calde interiora  
 che lo affamato augel refti fatollo  
 quanto e bene accaduto che non mora  
 quel che fu a rifco di fnodarfì il collo  
 ch'ad altri poi queſto miracol diffe  
 fiche ludi Turpino: e a noi lo fcriffe

[57]

Et quefte & altre affai cofe stupende  
 fece nel trauerfar de la montagna  
 dopo molto cercar al fin difcende  
 uerfo Meriggie in la terra di Spagna  
 & lungo la marina il camin prende  
 che intorno a Taracona il lito bagna  
 & come uuol la furia che lo mena  
 penfa farfi uno albergo in quella arena

[58]

Doue dal Sole alquanto fi ricopra  
 & nel fabbion fi caccia arrido & trito  
 ftando cofi gli uenne a cafo fopra  
 Angelica la bella & ſuo marito  
 che eran (fi come io ui narraì di fopra)  
 fcefi dai monti in fu l'Hiſpano lito  
 a men dun braccio ella arriuogli appreſſo  
 perche non fera accorta anchora d'effo

[59]

Che fuſſe Orlando nulla le fouenne  
 troppo e diuerſo da quel ch'eſſer fuole  
 da indi in qua ch'in tanto furor uenne  
 era ſempre ito ignudo all'ōbra e al Sole  
 fe fuſſe nato in la aprica Sienne  
 o doue la Phenice apparir fuole  
 o preſſo ai monti onde il gran Nilo ſpiccia  
 non dourebbe la carne hauer piu arſecia

[60]

Quasi ascosi hauea gli occhi ne la testa  
 la faccia magra, et come ũ osso asciutta  
 la chioma rabuffata horrida e mesta  
 la barba folta spauentosa e brutta  
 nō piu a uederlo Angelica fu presta  
 che fusse a ritornar fuggendo, e tutta  
 tremādo e empiēdo il ciel d acuti gridi  
 al suo Medoro addimandò suffidi

[61]

Come di lei si accorse Orlando stolto  
 per ritenerla si leuò di botto  
 così gli piacque il delicato uolto  
 si ne diuēne immantinente giotto  
 d hauerla amata e riuerita molto  
 hauea in memoria anchora, ma cōdotto  
 dal gran furor la caccia in la maniera  
 che si farebbe una seluaggia fiera

[62]

El giouene ch el pazzo seguir uede  
 la dōna sua, gli urta il cauallò adosso  
 e tutto a un tempo lo pcuote e fiede  
 come lo truoua, che gli uolta il dosso  
 spiccar dal busto il capo se gli crede  
 ma la pelle trouò dura come osso  
 anzi uia piu ch acciar, ch Orlando nato  
 impenetrabile era, et affatato

[63]

Come Orlādo senti batterfi dietro  
 giroffi, et nel girar il pugno strinse  
 e con la forza che passa ogni metro  
 feri il caual chel Saracino spinse  
 feril fu l capo, e come fusse uetro  
 tutto il spezzò, fiche il deftrier extinse  
 e riuoltosse in un medesimo instāte  
 dietro a colei che li fuggiua inante

[60]

Quasi ascosi hauea gliocchi ne la testa  
 la faccia magra: & come un osso asciutta  
 la chioma rabuffata horrida & mesta  
 la barba folta spauentosa & brutta  
 non piu a uederlo Angelica fu presta  
 che fusse a ritornar tremando tutta  
 tremando e empiendo il ciel d acuti gridi  
 al suo Medoro dimando suffidi

[61]

Come di lei si accorse Orlando stolto  
 per ritenerla si leuo di botto  
 così gli piacque il delicato uolto  
 così ne uenne immantinente giotto  
 d hauerla amata & riuerita molto  
 ogni ricordo era già guasto & rotto  
 gli ua correndo dietro in la maniera  
 che faria un cane a una seluaggia fiera

[62]

Il giouene chel pazzo seguir uede  
 la dōna sua: gli urta il cauallò adosso  
 & tutto a un tempo lo percuote & fiede  
 come lo truoua: che gli uolta il dosso  
 spiccar dal busto il capo se gli crede  
 ma la pelle trouo dura come osso  
 anzi uia piu ch acciar: ch Orlando nato  
 impenetrabile era: & affatato

[63]

Come Orlando senti batterfi dietro  
 giroffi: & nel girar il pugno strinse  
 & con la forza che passa ogni metro  
 feri il caual chel Saracino spinse  
 feril sul capo: & come fusse uetro  
 tutto il spezzo: fiche il deftrier extinse  
 & riuoltosse in un medesimo instante  
 dietro a colei che li fuggiua inante

[64]

Caccia Angelica infretta la giumenta  
 e con sferza e cō spron tocca e ritocca  
 che le parrebbe a quel bisogno lenta  
 fe bē uolasse piu che stral da cocca  
 del annel cha nel dito si ramenta  
 che può saluarla, e se lo getta in bocca  
 e l'annel che nō pde il suo costume  
 la fa sparir come a d'un soffio il lume

[65]

O fusse la paura, o che pigliasse  
 tanto discōcio nel mutar l'anello  
 o pur che la giumenta trabbocasse  
 che nō posso affermar questo ne buello  
 nel medesimo momēto che si trasse  
 l'annel in bocca, e celò il uiso bello  
 leuò le gambe, et uscì del arcione  
 et si trouò riuersa inful fabbione

[66]

Duo dita che quel salto era piu curto  
 auiluppata rimanea col matto  
 che uccider la potea solo con l'urto  
 ma gran uentura l'aiutò a quel tratto  
 puecasi ella pur con nuouo furto  
 d'un'altra bestia come prima hà fatto  
 che piu nō è per rihauer mai questa  
 che inanzi al Paladin l'arena pesta

[67]

Nō dubitate già, ch'ella nō fhabbia  
 a puerder, e seguitiamo Orlando  
 in cui non cessa l'impeto e la rabbia  
 perche si uada Angelica celando  
 segue la bestia per la nuda fabbia  
 e se le uien piu sempre approssimando  
 già già la tocca, et ecco l'hà nel crine  
 indi nel freno et la ritiene al fine

[64]

Caccia Angelica in fretta la giumenta  
 & con sferza & con spron tocca & ritocca  
 che le parrebbe a quel bisogno lenta  
 fe ben uolasse piu che stral da cocca  
 del annel cha nel dito si ramenta  
 che puo saluarla: & se lo getta in bocca  
 & l'anel che non perde il suo costume  
 la fa sparir come a d'un soffio il lume

[65]

O fusse la paura: o che pigliasse  
 tanto disconcio nel mutar lo anello  
 o pur che la giumenta trabbocasse  
 che non posso affermar questo ne quello  
 nel medesimo momento che si trasse  
 l'annel in bocca & celo il uiso bello:  
 leuo le gambe: & uscì del arcione  
 et si trouo riuersa in ful fabbione

[66]

Piu corto che quel salto era dua dita  
 auiluppata rimanea col matto  
 che con l'urto le hauria tolta la uita  
 ma gran uentura l'aiuto quel tratto  
 cerchi pur chaltro furto le dia aita  
 d'un'altra bestia: come prima ha fatto  
 che piu non e per rihauer mai questa  
 che inanzi al Paladin l'arena pesta

[67]

Non dubitate già: chella non fabbia  
 a proueder: & seguitiamo Orlando  
 in cui non cessa l'impeto et la rabbia  
 perche si uada Angelica celando  
 segue la bestia per la nuda fabbia  
 et se le uien piu sempre approssimando  
 già già la tocca: et ecco l'ha nel crine  
 indi nel freno: et la ritiene al fine

[68]

Con quella festa il Paladin la piglia  
 ch' un altro haurebbe fatto una dōzella  
 le raffetta le redine et la briglia  
 e spicca un falto et entra ne la fella  
 e correndo la caccia molte miglia  
 senza riposo in questa parte e in quella  
 mai non le leua ne fella ne freno  
 ne le lascia gustar herba ne fieno

[69]

Volēdofi cacciar oltra una fossa  
 fozopra se ne ua con la caualla  
 non nocque a lui ne senti la pcoffa  
 ma nel fondo la misera si spalla  
 nō uede Orlādo come trar la possa  
 e finalmēte se l'arrecia in spalla  
 e fu torna e ne ua con tutto il carco  
 q̄to in tre uolte non trarrebbe un arco

[70]

Sentēdo poi che gli grauaua troppo  
 la pose interra, et uolea trarla a mano  
 ella il seguia con passo lento e zoppo  
 dicea Orlādo camina, e dicea in uano  
 se l'haueffe seguita di galoppo  
 affai non era al desiderio infano  
 al fin dal capo le leuó il capestro  
 e drieto la legò sopra l' piè destro

[71]

Et cōfi la straffina, e la conforta  
 che lo potrà seguir con maggior agio  
 qual leua il pelo et quale il coio porta  
 de fassi ch'eran nel camin maluagio  
 la mal cōdutta bestia restò morta  
 finalmente di stratio e di difagio  
 Orlādo nō le pensa e nō la guarda  
 e uia corrēdo il suo camin nō tarda

[68]

Con quella festa il Paladin la piglia  
 che un altro haurebbe fatto una donzella  
 le raffetta le redine et la briglia  
 et spicca un falto et entra ne la fella  
 et correndo la caccia molte miglia  
 senza riposo in questa parte e in quella  
 mai non le leua ne fella ne freno  
 ne le lascia gustar herba ne fieno

[69]

Volendofi cacciar oltra una fossa  
 fozopra se ne ua con la caualla  
 non nocque a lui ne senti la percoffa  
 ma nel fondo la misera si spalla  
 non uede Orlando come trar la possa  
 et finalmente se l'arrecia in spalla  
 et fu torna et ne ua con tutto il carco  
 quanto in tre uolte non trarrebbe un arco

[70]

Sentendo poi che gli grauaua troppo  
 la pose in terra: & uolea trarla a mano  
 ella il seguia con passo lento & zoppo  
 dicea Orlando camina & dicea inuano  
 se lo haueffe seguito di galoppo  
 affai non era al desiderio infano  
 al fin dal capo le leuo il capestro  
 & drieto la lego sopra il pie destro

[71]

Et cōfi la strascina: & la conforta  
 che lo potrà seguir con maggior agio  
 qual leua il pelo & quale il cuoio porta  
 de fassi ch'eran nel camin maluagio  
 la mal condotta bestia resto morta  
 finalmente di stratio & di difagio  
 Orlando non le pensa & non la guarda  
 & uia correndo il suo camin non tarda

[72]

Traffela feco piu di fette giorni  
 cõtinoando il corfo ad Occidente  
 predando tuttaua per quei cõtorni  
 ciò che trouaua in che adoprar il dète  
 e frutte, e carne, e pã, pur ch egli iforni  
 togliea ogni cofa e sforzaua ogni gête  
 et uccideua, et stroppiaua cõ buffe  
 chi per uietarlo temerario fuffe

[73]

Haurebbe cofi fatto o poco manco  
 de la fua dõna fe nō fafcondea  
 pche nō difcernea il nero dal bianco  
 e di giouar nocēdo fi credea  
 deh maledetto fia lannello, et ancho  
 il cauallier che dato le l hauea  
 che fe nō era, haurebbe Orldo fatto  
 di fe uēdetta, e di mille altri, a un tratto

[74]

Ne fola queſta, ma fuffer pur ſtate  
 in man dOrlando quãte hoggi ne fono  
 che ad ogni modo tutte fono ingrate  
 ne fi truoua tra lor oncia di buono  
 ma prima che le chorde rallentate  
 al canto difugual rendano il fuono  
 ſia meglio differirlo a unaltra uolta  
 acciò men ſia noioſo a chi laſcolta

FINISCE LO .XXVII.

INCOMINCIA LO .XXVIII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[72]

Traffela feco piu di fette giorni  
 continuando il corfo ad Occidente  
 predando tuttaua per quei contorni  
 cio che trouauà in che adoprar il dente  
 & frutte: & carne: & pan: pur chegli iforni  
 togliea ogni cofa & sforzaua ogni gente  
 et uccideua: & stroppiaua con buffe  
 chi per uietarlo temerario fuffe

[73]

Haurebbe cofi fatto o poco manco  
 de la fua donna fe non fe aſcondea  
 perche non difcernea il nero dal bianco  
 & di giouar nocendo ſi credea  
 deh maledetto fia lannello & ancho  
 il cauallier che dato le lhauea  
 che fe non era: haurebbe Orlando fatto  
 di fe uendetta: & di mille altri: a un tratto

[74]

Ne fola queſta: ma fuffer pur ſtate  
 in man dOrlando quante oggi ne fono  
 che ad ogni modo tutte fono ingrate  
 ne fi truoua tra lor oncia di buono  
 ma prima che le chorde rallentate  
 al canto difugual rendano il fuono  
 ſia meglio differirlo a unaltra uolta  
 accio men ſia noioſo a chi laſcolta



## CANTO XXVIII.

[1]

**D** Eh come inuan sî piange e sî fuspira  
 drieto all'error e non gli uale emenda  
 se auîē ch'el sdegno e l'impeto de l'ira  
 a cacciar d'alto la ragione ascenda  
 quando con forza irreparabil tira  
 o lingua o man fiche li amici offenda  
 laffo io mi doglio e affligo in uan, di q̃to  
 diffi per ira al fin de l'altro canto

[2]

Ma simile son fatto ad uno infermo  
 che dopo molta patientia e molta  
 q̃do cōtra il dolor nō hà piu schermo  
 cede a la rabbia, e a bestēmiar sî uolta  
 manca il dolor nel impeto stà fermo  
 che la lingua al dir mal facea sî sciolta  
 l'huom sî rauede, e pente, et staffi cheto  
 ma nō può il detto ritōnar piu a drieto

[3]

Ben spero dōne (uostra cortesia)  
 hauer da uoi p̃dō, poi ch'io uel chieggiu  
 uoi scufarete che per frenesia  
 uinto da l'aspra passion uaneggio  
 date la colpa alla nemica mia  
 ch' mi fa star ch'io nō potrei star peggio  
 e mi fa dir quel, di ch'io son poi gramo  
 fallo Idio f'ella hà il torto effa fio l'amo

[1]

**D** Eh come inuan sî piange et sî fuspira  
 drieto all'error & non gli uale emēda  
 se auien chel sdegno & l'impeto de l'ira  
 a cacciar dalto la ragione ascenda  
 quando con forza irreparabil tira  
 o lingua o man fiche li amici offenda  
 laffo io mi doglio e affligo in uan: di q̃to  
 diffi per ira al fin de l'altro canto

[2]

Ma simile son fatto ad uno infermo  
 che dopo molta patientia & molta  
 quādo cōtra il dolor non ha piu schermo  
 cede a la rabbia: e a bestemmiar sî uolta  
 manca il dolor nel impeto stà fermo  
 che la lingua al dir mal facea sî sciolta  
 l'huom sî rauede: & pente: et staffi cheto  
 ma non puo il detto ritornar piu a drieto

[3]

Ben spero donne (uostra cortesia)  
 hauer da uoi p̃dō: poi ch'io uel chieggiu  
 uoi scufarete che per frenesia  
 uinto da l'aspra passion uaneggio  
 date la colpa alla nimica mia  
 che mi fa star ch'io non potrei star peggio  
 et mi fa dir quel: di ch'io son poi gramo  
 fallo Idio f'ella ha il torto effa fio l'hamo

[4]

Nō men fon fuor di me che fuffe Orłādo  
 nō manco fon di lui di ſcuſa degno  
 chor p li mōtiſ hor p le ſpiagge errādo  
 ſcorſe in grā parte di Marfiglio il regno  
 molti di la caualla ſtraffinando  
 morta come era ſenza alcun ritegno  
 ma giūto oue un grā fiume ētra nel mare  
 gli fu forza il cadauero laſciare

[5]

E perche fa nuotar come una lontra  
 entra nel fiume, et ſurge all'altra riuā  
 ecco un paſtor fopra un cauallo incōtra  
 che per a beuerarlo al fiume arriuā  
 colui ben che gli uada Orlando cōtra  
 perche egli è ſolo e nudo nō lo ſchiua  
 uorrei del tuo cauāl (gli diſſe il matto)  
 con la giumenta mia far un baratto

[6]

Io te la moſtrerò di qui ſe uuoi  
 che morta là fu l'altra ripa giace  
 tu la potrai far medicar dapoī  
 altro diſſetto in lei nō mi diſpiace  
 ſenza altra giunta il cauāl dar mi puoi  
 ſmōtane in cortefia perche mi piace  
 el paſtor ride, e ſenza altra riſpoſta  
 ua uerſo il guado, e dal pazzo ſi ſcoſta

[7]

Io uoglio il tuo cauallo oh là nō odi  
 fuggiunſe Orlando, e cō furor ſi moſſe  
 hauea un baſton cō nodi ſpeſſi e ſodi  
 quel paſtor ſeco, e il Paladin pcoſſe  
 la rabbia e il ſdegno paſſò tutti i modi  
 del Cōte, e parue ſier piu che mai foſſe  
 ſul capo del paſtor un pugno ferra  
 ch ſpezza l'oſſo, e morto il laſcia i terra

[4]

Non men fon fuor di me che fuffe Orlando  
 ne fon meno di lui di ſcuſa degno  
 chor per li mōti: hor per le ſpiagge errādo  
 ſcorſe in gran parte di Marfiglio il regno  
 molti di la caualla ſtraſcinando  
 morta come era ſenza alcun ritegno  
 ma giūto oue un grā fiume entra nel mare  
 gli fu forza il cadauero laſciare

[5]

Et perche fa nuotar come una lontra  
 entra nel fiume: & ſurge all'altra riuā  
 ecco un paſtor ſoura un cauallo incontra  
 che per a beuerarlo al fiume arriuā  
 colui ben che gli uada Orlando incontra  
 perche egli è ſolo & nudo non lo ſchiua  
 uorrei del tuo cauāl (gli diſſe il matto)  
 con la giumenta mia far un baratto

[6]

Io te la moſterero di qui ſe uuoi  
 che morta la fu l'altra ripa giace  
 la potrai far tu medicar dipoi  
 altro diſſetto in lei non mi diſpiace  
 ſenza altra giunta il cauāl dar mi puoi  
 ſmontane in cortefia perche mi piace  
 il paſtor ride: & ſenza altra riſpoſta  
 ua uerſo il guado: & dal pazzo ſi ſcoſta

[7]

Io uoglio il tuo cauallo oh la non odi  
 fuggiunſe Orlando: & con furor ſi moſſe  
 hauea un baſton con nodi ſpeſſi & ſodi  
 quel paſtor ſeco: e il Paladin percoſſe  
 la rabbia e il ſdegno paſſo tutti i modi  
 del Conte: & parue ſier piu che mai foſſe  
 ſul capo del paſtor un pugno ferra  
 che ſpezza loſſo: & morto il laſcia in terra

[8]

Salta a cauallu e per diuerfa strada  
 ua discorrēdo, e molti pone a sacco  
 nō gusta il caual mai fieno ne biada  
 tātō ch in pochi di ne riman fiacco  
 ma non phò ch Orlando a piedi uada  
 che di uetture uol uiuere a macco  
 e quante ne trouò tante ne mise  
 in ufo, poi che lor patroni uccife

[9]

Capitò al fin a Malega, e piu dāno  
 uī fece, ch egli haueffe altroue fatto  
 che oltra che poneffe a faccomāno  
 il popul, fī che ne restò disfatto  
 ne fī puotè rifar quel ne l'altro anno  
 tanti n uccife il piglioso matto  
 uī spianò tante cafe e tante accefe  
 che diffè piu ch el terzo del paese

[10]

Quindi partito uēne ad una terra  
 Zizera detta, che fiede sul stretto  
 di Zibeltarro, o uuoi di Zibelterra  
 che l'uno e l'altro nome gli uien detto  
 doue una barca che sciogliea da terra  
 uide piena di gente da diletto  
 che folazzando al aura matutina  
 gia per la tranquilissima marina

[11]

Comiciò il pazzo a gridar forte, aspetta  
 ch gli uēne difio d'andare in barca  
 ma uanamente e gridi et urli getta  
 che uolentier tal merce nō fī carca  
 per lacqua il legno ua cō quella fretta  
 che ua per l'aria hirondine che uarca  
 Orlando per la briglia il caual stringe  
 e cō un mazzafrusto all'acqua el spinge

[8]

Salta a cauallu & per diuerfa strada  
 ua discorrendo: & molti pone a sacco  
 non gusta il caual mai fieno ne biada  
 tanto ch in pochi di ne riman fiacco  
 ma non perho ch Orlando a piedi uada  
 che di uetture uol uiuere a macco  
 et quante ne trouo tante ne mise  
 in ufo: poi che lor patroni uccife

[9]

Capito al fin a Malega: et piu danno  
 uī fece: ch egli haueffe altroue fatto  
 che oltra che poneffe a faccomanno  
 il popul: fī che ne restò disfatto  
 ne fī pote rifar quel ne l'altro anno  
 tanti ne uccife il periglioso matto  
 uī spiano tante cafe & tante accefe  
 che disfe piu ch el terzo del paese

[10]

Quindi partito uenne ad una terra  
 Zizera detta: che fiede sul stretto  
 di Zibeltarro: o uuoi di Zibelterra  
 che l'uno et l'altro nome le uien detto  
 doue una barca che sciogliea da terra  
 uide piena di gente da diletto  
 che folazzando al aura matutina  
 gia per la tranquilissima marina

[11]

Comincio il pazzo a gridar forte: aspetta  
 che gli uenne difio d'andare in barca  
 ma uanamente et gridi et urli getta  
 che uolentier tal merce non fī carca  
 per lacqua il legno ua con quella fretta  
 che ua per l'aria hirondine che uarca  
 Orlando per la briglia il caual stringe  
 et con un mazzafrusto all'acqua el spinge

[12]

Forza è chal fin ne l acq il cauallu entre  
 ch i uā cōtrafta e spēde i uāo ogni opra  
 bagna i genocchi e poi la groppa e il uētre  
 idi la testa, e apena appar di sopra  
 tornare a dietro nō fi speri mentre  
 la uerga tra lorecchie fe gli adopra  
 misero, o fi cōuien tra uia affogare  
 o nel lito Aphrican passare il mare

[13]

Nō uede Orlando piu poppe ne sponde  
 del legno ch lha i mar tratto dal sciutto  
 pch é troppo lontano e lo nascōde  
 a gli occhi bassi, l'alto e mobil flutto  
 e tuttauia il deftrier caccia tra l'onde  
 ch andar di la dal mar dispone intutto  
 el deftrier d acq pieno e d alma uuoto  
 finalmente finì la uita e il nuoto

[14]

Andò nel fondo e ui trahea la falma  
 fe nō fi tenea il stolto in fu le braccia  
 mena le gambe, e l'una e l'altra palma  
 fossia l'onda e respinge da la faccia  
 era l'aria suaue, e il mare in calma  
 e ben ui bifognò piu che bonaccia  
 che ogni poco ch el mar fusse piu forto  
 restaua il Paladin ne l'acqua morto

[15]

Ma la Fortuna che de pazzi ha cura  
 del mar lo traffe nel lito di Setta  
 in una spiaggia, lungi da le mura  
 quanto serian dui tratti di faetta  
 lungo il mar molti giorni alla uentura  
 uerso Leuante andò correndo in fretta  
 fin che trouò doue tendea ful lito  
 di nera gente exercito infinito

[12]

Forza e chal fin ne lacqua il caual entre  
 ch i uā cōtrafta & spēde i uano ogni opra  
 bagna i genocchi e poi la groppa e il uētre  
 indi la testa: e apena appar di sopra  
 tornare a dietro non fi speri mentre  
 la uerga tra lorecchie fe gli adopra  
 misero: o fi conuien tra uia affogare  
 o nel lito Aphrican passare il mare

[13]

Non uede Orlando piu poppe ne spōde  
 del legno che lha in mar tratto dal sciutto  
 perche e troppo lontano: & lo nasconde  
 a gliocchi bassi: l'alto et mobil flutto  
 & tuttauia il deftrier caccia tra l'onde  
 ch andar di la dal mar dispone in tutto  
 el deftrier dacqua pieno & d alma uoto  
 finalmente finì la uita e il nuoto

[14]

Ando nel fondo & ui trahea la falma  
 fe non fi tenea il stolto in fu le braccia  
 mena le gambe: & l'una & l'altra palma  
 fossia & l'onda respinge da la faccia  
 era l'aria suaue: e il mare in calma  
 et ben ui bifogno piu che bonaccia  
 che ogni poco ch el mar fusse piu forto  
 restaua il Paladin ne lacqua morto

[15]

Ma la Fortuna che de pazzi ha cura  
 del mar lo traffe nel lito di Setta  
 in una spiaggia: lungi da le mura  
 quanto serian dui tratti di faetta  
 lungo il mar molti giorni alla uentura  
 uerso leuante ando correndo in fretta  
 fin che trouo doue tendea ful lito  
 di nera gente exercito infinito

[16]

Lafcian ch el pazzo errando fe ne uada  
 ben di parlar di lui tornerà tempo  
 quanto fignor ad Angelica accada  
 dopo ch ufci di man d Orlādo a tempo  
 e come a ritornare in fua cōtrada  
 trouaffe e buō nauiglio e miglior tēpo  
 e de l India Medoro haueffe il fettro  
 forse altri canterà cō miglior plettro

[17]

Io fono a dir tante altre cofe intento  
 che di feguir piu queſta nō mi cale  
 uolger conuiēmi il bel ragionamēto  
 al Tartaro, che ſpinto il fuo riuale  
 quella bellezza fi godea cōtento  
 a cui nō reſta in quei cōtorni uguale  
 poi che d Europa Angelica è partita  
 e la caſta Iſſabella al ciel falita

[18]

De la ſentētia Mādricardo altiero  
 ch in fuo fauor la bella dōna diede  
 nō può fruir tutto il diletto intiero  
 che cōtra lui ſon nuoue liti in piede  
 l una gli muoue il giouene Ruggiero  
 pche l aquila bianca nō gli cede  
 l altra il famoſo Re di Sericana  
 che da lui uuol la ſpada Durindana

[19]

E nō potea il Re d Aphrica accordarli  
 de la querela pñcipal non dico  
 chāno li dui col Tartaro, per trarli  
 a buona pace, e l un ſia a l altro amico  
 ma che tra lor ſi diano luoco, e parli  
 queſto e poi quello, e nel ſteccato apco  
 l uno laſci intrar l altro, e fuore aspetti  
 tanto che l una lite ſi raffetti

[16]

Láfcian chel pazzo errando fe ne uada  
 ben di parlar di lui tornera tempo  
 quanto Signore ad Angelica accada  
 dopo ch ufci di man d Orlando a tempo  
 & come a ritornare in fua contrada  
 trouaffe & buon nauiglio & miglior tēpo  
 & de l India Medoro haueffe il ſcettro  
 forse a ltri cantera con miglior plettro

[17]

Io fono a dir tante altre cofe intento  
 che di feguir piu queſta non mi cale  
 uolger conuiemmi il bel ragionamento  
 al Tartaro: che ſpinto il fuo riuale  
 quella bellezza fi godea contento  
 a cui non reſta in quei contorni uguale  
 poi che d Europa Angelica e partita  
 & la caſta Iſſabella al ciel falita

[18]

De la ſententia Mandricardo altiero  
 ch in fuo fauor la bella donna diede  
 non puo fruir tutto il diletto intiero  
 che contra lui ſon altre liti in piede  
 luna gli muoue il giouene Ruggiero  
 perche l Aquila bianca non gli cede  
 l altra il famoſo Re di Sericana  
 che da lui uuol la ſpada Durindana

[19]

Non ui puo accordo il Re d Aphrica porre  
 de la querela principal non dico  
 che Gradaſſo & Ruggier uoglia cōporre  
 con Mādricardo: & far che lor ſia amico  
 ma che Ruggier gli laſci il ſcudo torre  
 o Durindana l altro fuo nimico  
 & lun dia loco a l altro et tanto aspetti  
 che luna dele liti ſi rafetti

[20]

Ruggier nō uuol che Mādricardo uada  
 col fcudo fuo, ne il Re Gradaffo uuole  
 che porti piu la glorioſa ſpada  
 e di nō effer pmo ognun ſi duole  
 al fin ueggiamo in chi la forte cada  
 diſſe Agramāte, e nō fian piu parole  
 prepoſto ſia quel chel deſtin prepone  
 l'altro ſtia cheto a quel chel ciel diſpōe

[21]

Se compiacere a punto mi uolete  
 ſich io ue n habbia hauer obligo ognhora  
 chi dè di uoi cōbatter fortirete  
 cō patto a quel che pma uſcirà fuora  
 chamendue le querele in man porrete  
 fiche per ſe uincendo, uinca anchora  
 pel compagno, e p dēdo l'un di uui  
 cōſi pduto habbia per ambidui

[22]

Tra Gradaffo e Ruggier credo che ſia  
 di ualor nulla, o poca differenza  
 fiche uenga qual uuol d'effi fuor pria  
 ſo ch in arme farà per excellenza  
 poi la uittoria da quel canto ſtia  
 che uorrà la diuina puidenza  
 el cauallier nō haurà colpa ignuna  
 ma il tutto imputeraffi alla fortuna

[23]

Stero taciti al detto d'Agramante  
 li dui guerrieri, e fero inſieme liga  
 che quel di lor che forte porria inante  
 haueſſe a torſi l'una e l'altra briga  
 cōſi in dui breui pari, e ſimigliāte  
 l'uno cō l'altro, il nome lor ſi riga  
 e dētro una orna poi li hāno rinchiuſi  
 uerſati molto, e ſozopra cōfuſi

[20]

Ruggier non uuol che in altra pugna uada  
 col fcudo fuo: ne il Re Gradaffo uuole  
 che fuor che contra lui porti la ſpada  
 chel glorioſo Olando portar fuole  
 al fin ueggiamo in chi la forte cada  
 diſſe Agramante: & non fian piu parole  
 Veggian quel che fortuna ne diſpone  
 & ſia prepoſto quel chella prepone

[21]

Et ſe compiacer meglio mi uolete  
 ſi che io ue n habbia hauer obligo ognhora  
 chi dee di uoi combatter fortirete  
 ma con patto che al primo cheſce fuora  
 amendue le querele in man porrete  
 fiche per ſe uincendo: uinca anchora  
 pel compagno: & perdendo lun di uui  
 cōſi perduto habbia per ambidui

[22]

Tra Gradaffo & Ruggier credo che ſia  
 di ualor nulla: o poca differenza  
 fiche uenga qual uuol deſſi fuor pria  
 ſo ch in arme fara per excellenza  
 poi la uittoria da quel canto ſtia  
 che uorra la diuina prouidenza  
 il cauallier non haura colpa ignuna  
 ma il tutto imputeraffi alla fortuna

[23]

Steron taciti al detto d'Agramante  
 & Ruggiero & Gradaffo et accordarſi  
 che qualunque di loro uſcira inante  
 & l'una briga & l'altra habbia a pigliarſi  
 cōſi in dui breui chauean ſimigliante  
 et ugual forma: i nomi lor notarſi  
 et quelli dentro un urna hanno rinchiuſi  
 uerſati molto: & ſozopra confuſi

[24]

Vn femplice fanciul pofe ne l'orna  
 la fortilega mano, e uēne a cafo  
 che fuor col nome di Ruggier ritorna  
 e quel del Re Gradaffo entro è rimafo  
 quindi Ruggiero alla pugna f'adorna  
 poi ch'el fuo nome è pmo a ufcir del uafò  
 rimā Gradaffo piē d'ira e di doglia  
 ma quel ch'gli dá il ciel forza è ch'toglia

[25]

Ogni fuo ftudio intentione et opra  
 a fauorire ad aiutar cōuerte  
 Ruggier, per farlo rimaner di fopra  
 e le cofe in fuo prò chauea già expte  
 come hor di fpada, hor di fcudo fi copra  
 qual fien botte fallaci, e quali certe  
 quādo tētar, quādo fchiuar fortuna  
 fi dē, tutte l'insegna ad una ad una

[26]

El refto di quel di che da l'accordo  
 e dal trar de le forti foprauanza  
 e fpefo da li amici a dar ricordo  
 chi a l'ū guerrier chi a l'altro cōe è ufanza  
 el popul di ueder la pugna igordo  
 f'affretta a gara d'occupar la ftāza  
 ne bafsta a molti ināzi giorno andarui  
 ch'ugliō tutta notte ancho uegghiarui

[27]

La fciocca turba difiofa attende  
 che li dui cauallier uengano in pua  
 che nō mira piu lungi, o piu cōprende  
 di quel ch'ināzi a li occhi fi ritroua  
 ma Sobrino e Marfiglio, e chi piu itēde  
 e uede ciò che nuoce, e ciò che gioua  
 bialma quefta battaglia, et Agramāte  
 che uoglia cōportar che uada ināte

[24]

Vn femplice fanciul nel urna mēffe  
 la mano: et prefe un breue: et uene a cafo  
 ch'in quefto il nome di Ruggier fi leffe  
 effendo quel del Serican rimafo  
 non fi puo dir quanta allegrezza haueffe  
 quando Ruggier fi fenti trar del uafò  
 et daltra parte il Sericano doglia  
 ma q̄l ch' māda il ciel forza e chuō toglia

[25]

Ogni fuo ftudio il Sericano ogni opra  
 a fauorire ad aiutar conuerte  
 pche Ruggiero: habbia a reftare di fopra  
 & le cofe in fuo pro chauea gia experte  
 come hor di fpada: hor di fcudo fi copra  
 qual fien botte fallaci: & qual fiē certe  
 quando tentar: quando fchiuar Fortuna  
 fi dee: gli torna amente ad una ad una

[26]

El refto di quel di che da lo accordo  
 & dal trar de le forti foprauanza  
 e fpefo da gli amici a dar ricordo  
 chi a l'ū guerrier chi a l'altro come e ufanza  
 el popul di ueder la pugna ingordo  
 fe affretta a gara di occupar la ftanza  
 ne bafsta a molti inanzi giorno andarui  
 che uoglion tutta notte ancho uegghiarui

[27]

La fciocca turba difiofa attende  
 che li dui cauallier uengano in proua  
 che non mira piu lungi: o piu comprende  
 di quel ch'inanzi a gliocchi fi ritruoua  
 ma Sobrino & Marfiglio: & chi piu itēde  
 & uede cio che nuoce: & cio che gioua  
 bialma quefta battaglia: & Agramante  
 che uoglia comportar che uada inante

[28]

Ne cessan racordargli il graue dāno  
 che n ha d hauer il popul faracino  
 mora Ruggier o l Tartaro tyrāno  
 quel d effi cha prefisso il suo destino  
 d un fol di lor uia piu bifogno haurāno  
 per cōtrafare al figlio di Pipino  
 che di dieci altri mila che ci sono  
 tra quai fatica è ritrouar un buono

[29]

Conosce il Re Aphricā, che dicon uero  
 ma nō puó piu negar ciò cha pmeffo  
 bē pēga Mādricardo, e il buō Ruggiero  
 che gli ridonin quel cha lor cōceffo  
 et tanto piu, ch il lor litigio è un Zero  
 ne degno in pua d arme esser rimesso  
 e fin ciò pur no l uogliono ubidire  
 uogliono almen la pugna differire

[30]

Cinque o fei mesi il singular certame  
 o meno o piu si differisca, tātō  
 che cacciato habbian Carlo del Reame  
 toltogli il scettro la corona e l manto  
 ma lū e l altro āchor ch uoglia, et brame  
 il Re ubedir, pur sta duro da canto  
 che tal accordo obbrobriofo stima  
 a chi l cōsenso suo ui darà pma

[31]

Ma piu del Re, ma piu dognū ch in uano  
 spenda a piegar il Tartaro parole  
 la bella figlia del Re Stordilano  
 supplice il pga, si lamēta et duole  
 lo pēga, che cōfenta al Re Aphricano  
 et uoglia quel che tutto il campo uuole  
 si lamenta et si duol, che per lui sia  
 timida sempre, et piena d angonia

[28]

Ne cessan raccordargli il graue danno  
 che nha dhauer il popul Saracino  
 mora Ruggier o il Tartaro tyranno  
 quel che prefisso e dal suo fier destino  
 dun fol di lor uia piu bifogno hauranno  
 per contrafare al figlio di Pipino  
 che di dieci altri mila che ci sono  
 tra quai fatica e ritrouar un buono

[29]

Connosce il Re Agramāte che egli e il uero  
 ma non puo piu negar cio cha promesso  
 bē prega Mādricardo: e il buon Ruggiero  
 che gli ridonin quel cha lor concesso  
 et tanto piu: che il lor litigio e un Zero  
 ne degno in pruoua darne esser rimesso  
 et fin cio pur nol uogliono ubidire  
 uogliono almen la pugna differire

[30]

Cinque o fei mesi il singular certame  
 o meno o piu si differisca: tanto  
 che cacciato habbin Carlo del Reame  
 toltogli il scettro la corona e il manto  
 ma lū & l altro āchor che uoglia: et brame  
 il Re ubidir: pur sta duro da canto  
 che tal accordo obbrobriofo stima  
 a chil consenso suo ui dara prima

[31]

Ma piu del Re: ma piu dognū che inuano  
 spenda a piegar il Tartaro parole  
 la bella figlia del Re Stordilano  
 supplice il priega: si lamenta & duole  
 lo prega che consenta al Re Aphricano  
 et uoglia quel che tutto il campo uuole  
 si lamenta & si duol: che per lui sia  
 timida sempre: et piena d angonia



[32]

Laffa (dicea) che ritrouar possio  
 rimedio mai cha riposar mi uaglia  
 fhor cōtra questo hor quel, nuouo difio  
 ui trarrà semp a uestir piastra e maglia  
 cha potuto giouare al petto mio  
 il gaudio, che sia spenta la battaglia  
 che cōtra Rodomōte hauate presa  
 fun altra non minor se né già accesa

[33]

Ohime ch in uano io me nādauro altiera  
 ch un Re si degno un cauallier si forte  
 per me si fusse in pigliosa et fiera  
 battaglia, posto al risco de la morte  
 chor ueggio per cagion tanto liggiera  
 anchor exporui alla medesima forte  
 fu natural ferocità di core  
 che cōbatter ui fe, piu chel mio amore

[34]

Ma se gli è uer ch el uostro amor sia q̃llo  
 che ui sforzate p̃suadermi ognhora  
 per lui ui p̃go, et per quel grā flagello  
 che mi traffige l'alma et che m'accora  
 che nō ui caglia fe l cādido augello  
 nel scudo azurro ha q̃l Ruggiero āchora  
 utile o dāno a uoi nō fo ch importi  
 che lasci quella infegna, o che la porti

[35]

Poco guadagno e p̃dita uscir molta  
 de la battaglia puō, che per far fete  
 quādo habbate a Ruggier laquila tolta  
 poca mercè d'un grā trauaglio haurete  
 ma se fortuna le spalle ui uolta  
 che non phō nel crin presa tenete  
 caufate un dāno ch a pensarui solo  
 mi sento il petto già sparrar di duolo

[32]

Laffa (dicea) che ritrouar possio  
 rimedio mai cha riposar mi uaglia  
 fhor contra questo hor quel: nouo difio  
 ui trarra sempre a uestir piastra et maglia  
 cha potuto giouare al petto mio  
 il gaudio: che sia spenta la battaglia  
 che contra Rodomonte hauate presa  
 se un altra non minor se ne gia accesa

[33]

Ohime che in uano io me nādauro altiera  
 ch un Re si degno un cauallier si forte  
 per me uoleffe in perigliosa & fiera  
 battaglia porfi al rischio de la morte  
 chor uegho per cagion tanto leggiera  
 non meno exporui alla medesima forte  
 fu natural ferocita di core  
 ch a quella u instigo piu chel mio amore

[34]

Ma se glie uer chel uostro amor sia quello  
 che ui sforzate p̃suadermi ognhora  
 per lui ui priego: et per quel gran flagello  
 che mi percuote l'alma et che m'accora  
 che non ui caglia fel candido augello  
 nel scudo azurro ha q̃l Ruggiero āchora  
 utile o danno a uoi non fo ch importi  
 che lasci quella infegna: o che la porti

[35]

Poco guadagno et perdita uscir molta  
 de la battaglia puo: che per far fete  
 quādo habbate a Ruggier laquila tolta  
 poca merce dun gran trauaglio haurete  
 ma se Fortuna le spalle ui uolta  
 che non perho nel crin presa tenete  
 caufate un danno ch a pensarui solo  
 mi sento il petto gia sparrar di duolo

[36]

Quando la uita a uoi per uoi nō fia  
 cara, e piu amate una aquila dipinta  
 ui fia almen cara per la uita mia  
 nō ferà l una senza l altra extinta  
 nō già morir cō uoi graue mi fia  
 fon di seguirui i uita e i morte accinta  
 ma nō uorrei morir fi mal cōtenta  
 come io ferò fe dopo uoi son spenta

[37]

Con tal parole et simili altre affai  
 che lachryme accōpagnano et fuspìri  
 pregar nō cessa tutta notte mai  
 pche alla pace il suo amator ritiri  
 e quel fuggendo da li humidi rai  
 quel dolce pianto, et quei dolci martiri  
 da le uermiglie labra piu che rofe  
 lachrymando egli anchor cōfì rispofe

[38]

Deh uita mia nō ui mettete affanno  
 deh nō per dio di cōfì lieue cofa  
 ch fe Carlo, e il Re d Aphrica, e ciò chāno  
 qui di gēte Moresca, et di Frāciofa  
 spiegaffe le bandiere in mio fol dāno  
 pur nō ne deuerefte effer penfofa  
 ben mi mostrate in poco cōto hauere  
 fe per me un Ruggier fol ui fa temere

[39]

Et ui deuria pur ramentar che folo  
 (et spada io nō hauea ne scimitarra)  
 cō un trōcon di lācia a un groffo ftuolo  
 d armati cauallier tolfì la sbarra  
 Gradaffo, āchor ch cō uergogna et duolo  
 lo dica, pur a chil dimāda narra  
 ch fu in Soria a un castel mio pğionero  
 et è pur d altra fama che Ruggiero

[36]

Quando la uita a uoi per uoi non fia  
 cara: & piu amate una aquila dipinta  
 ui fia almen cara per la uita mia  
 non fera luna senza l'altra extinta  
 non già morir con uoi graue mi fia  
 fon di seguirui in uita e in morte accinta  
 ma non uorrei morir fi mal contenta  
 come io fero: fe dopo uoi son spenta

[37]

Con tal parole & simil altre affai  
 che lachryme accompagnano & fuspìri  
 pregar non cessa tutta notte mai  
 perche alla pace il suo amator ritiri  
 & quel fuggendo da li humidi rai  
 quel dolce pianto: & quei dolci martiri  
 da le uermiglie labra piu che rose:  
 lachrimando egli anchor cōfì rispofe

[38]

Deh uita mia non ui mettete affanno  
 deh non per Dio di cōfì lieue cofa  
 ch fe Carlo: e il Re d Aphrica: e cio chāno  
 qui di gente Moresca: & di Franciofa  
 spiegaffe le bandiere in mio fol danno  
 pur non ne douerefte effer penfofa  
 ben mi mostrate in poco conto hauere  
 fe per me un Ruggier fol ui fa temere

[39]

Et ui douria pur ramentar che folo  
 (& spada io non hauea ne scimitarra)  
 con un troncō di lancia a ū groffo ftuolo  
 d armati cauallier tolfì la sbarra  
 Gradaffo: āchor che cō uergogna et duolo  
 lo dica: pur a chil domanda narra  
 che fu in Soria a un castel mio prigionero  
 et è pur d'altra fama che Ruggiero

[40]

Nō nega fimilmente il Re Gradaffo  
 et fallo Ifolier uostro, et Sacripâte  
 io dico Sacripante il Re Circaffo  
 e il famoso Griphone et Aquilâte  
 cent'altri et piu, che pur a questo passo  
 stati eran presi alcuni giorni inâte  
 macomettani, et gente di batefmo  
 che tutti liberai quel dì medefmo

[41]

Non cessa anchor la marauiglia loro  
 de la gran pua ch'io feci quel giorno  
 maggior che fe l'exercito del Moro  
 et del Franco inimici haueffi intorno  
 et hor potrà Ruggier giouene foro  
 farmi da solo a solo, o dāno, o scorno  
 et hor cho Durindana et l'armatura  
 d'Hettor, uì dē Ruggier metter paura?

[42]

Perche cō Rodomōte non uēni io  
 a far di uoi cō l'arme in mano, acquito?  
 fo che u'haurei fī apto il ualor mio  
 ch'haureste il fin già di Ruggier pūisto  
 fciugate queste lachryme, et per dio  
 nō mi fate un augurio cōfī tristo  
 et fiate certa ch'el mio honor m'ha spīto  
 et nō l'augel ch'è nel scudo dipinto

[43]

Cōfī disse egli, et molto ben rispoſto  
 gli fu da la mestiffima sua dōna  
 che non pur lui mutato di ppoſto  
 ma di luoco hauria moſſa una colōna  
 ella era per deuer uincer lui toſto  
 anchor ch'armato, e ch'ella fuſſe ī gōna  
 e l'hauea indutto a dir, che ſel Re parla  
 d'accordo piu, che uolea cōtentarla

[40]

Non nega fimilmente il Re Gradaffo  
 & fallo Ifolier uostro: & Sacripante  
 io dico Sacripante il Re Circaffo  
 e il famoso Griphone & Aquilante  
 cent'altri & piu: che pur a questo passo  
 ftati eran presi alcuni giorni inante  
 Machomettani: & gente di batefmo  
 che tutti liberai quel dì medefmo

[41]

Non cessa anchor la marauiglia loro  
 de la gran pruoua ch'io feci quel giorno  
 maggior che fe l'exercito del Moro  
 & del Franco inimici haueffi intorno  
 et hor potra Ruggier giouine foro  
 farmi da solo a solo: o danno: o scorno:  
 & hor cho Durindana & l'armatura  
 d'Hettor: uì de Ruggier metter paura?

[42]

Perche con Rodomonte non uenni io  
 a far di uoi con l'arme in mano: acquito?  
 fo che uì haurei fī aperto il ualor mio  
 che haureste il fin già di Ruggier preuisto  
 fciugate queste lacryme: & per dio  
 non mi fate un augurio cōfī tristo  
 & fiate certa ch'el mio honor m'ha spinto  
 et non laugel ch'e nel scudo dipinto

[43]

Cōfī disse egli: & molto ben rispoſto  
 gli fu da la mestiffima sua donna  
 che non pur lui mutato di propoſto  
 ma di luogo hauria moſſa una colonna  
 ella era per douer uincer lui toſto  
 anchor ch'armato: & ch'ella fuſſe in gōna  
 & l'hauea indutto a dir: che ſel Re parla  
 d'accordo piu: che uolea contentarla

[44]

Et lo facea, fe non che come al Sole  
 la uaga Aurora fe lufata fcorta  
 l animoso Ruggier, che moſtrar uuole  
 che cō ragion la bella Aquila porta  
 per non udir piu d atti e di parole  
 dilation, ma far la lite corta  
 ſonando il corno ſappreſenta armato  
 doue circōda il populo il ſteccato

[45]

Hor come fente il Tartaro ſupbo  
 laltiero fuon ch alla battaglia il ſfida  
 nō uuol piu de l accordo intēder uerbo  
 ma ſi lancia del letto, et arme grida  
 et ſi dimoſtra ſi nel uiſo acerbo  
 che Doralice iſteſſa nō ſi fida  
 dirgli, ne piu di pace ne di tregua  
 et forza è n fin che la battaglia ſegua

[46]

Subito ſarma, et a fatica aſpetta  
 da ſuoi ſcudieri i debiti ſeruigi  
 poi mōta ſopra quel cauallo infretta  
 che del buon diſenſor fu di Parigi  
 et uien corrēdo inuer la piazza eletta  
 per terminar cō l arme i gran litigi  
 ui giūſe il Re et la corte allhora allhora  
 ſiche all aſſalto fu poca dimora

[47]

Poſti lor furo et allacciati in teſta  
 li lucidi elmi, et dato lor le lance  
 ſegue la tromba a dar il ſegno preſta  
 che fece a mille impallidir le guance  
 poſero l haſte i Cauallieri in reſta  
 e corridori punſero alle pance  
 e uēner con tal impeto a ſerirſi  
 che parue il ciel cader la terra aprirſi

[44]

Et lo facea: fe non che come al Sole  
 la uaga Aurora fe lufata fcorta  
 l animoso Ruggier: che moſtrar uuole  
 che con ragion la bella Aquila porta  
 per non udir piu d atti & di parole  
 dilation: ma far la lite corta  
 ſonando il corno ſe appreſenta armato  
 doue circonda il populo il ſteccato

[45]

Hor come fente il Tartaro ſuperbo  
 laltiero fuon ch alla battaglia il ſfida  
 nō uuol piu de l accordo intender uerbo  
 ma ſi lancia del letto: & arme grida  
 & ſi dimoſtra ſi nel uiſo acerbo  
 che Doralice iſteſſa non ſi fida  
 ne di pace piu dirli ne di tregua  
 et forza e in fin che la battaglia ſegua

[46]

Subito ſarma: & a fatica aſpetta  
 da ſuoi ſcudieri i debiti ſeruigi  
 poi mōta ſopra il buon cauallo infretta  
 che del gran diſenſor fu di Parigi  
 & uien correndo inuer la piazza eletta  
 per terminar con l arme i gran litigi  
 ui giunſe il Re & la corte allhora allhora  
 ſiche all aſſalto fu poca dimora

[47]

Poſti lor furo & allacciati in teſta  
 li lucidi elmi: & dato lor le lance  
 ſegue la tromba a dar il ſegno preſta  
 che fece a mille impallidir le guance  
 poſero lhaſte i Cauallieri in reſta  
 e i corridori punſero alle pance  
 & uēner con tal impeto a ſerirſi  
 che parue il ciel cader la terra aprirſi

[48]

Quinci et quindi uenir si uede il bianco  
 augel che Giove per l'aria sostene  
 come ne la Theffalia si uide ancho  
 uenir piu uolte, ma con altre pene  
 quanto sia l'uno et l'altro guerrier franco  
 mostra il portar de le massiccie antene  
 et piu al ferir, et piu ch'al scotro duro  
 qual torri a ueti, o scogli a londe furo

[49]

Li tronchi fin al ciel ne sono ascesi  
 scriue Turpin uerace in questo luogo  
 che dui o tre giu ne tornaro accesi  
 ch'eran saliti alla spera del fuoco  
 li Cauallieri i brandi haueano presi  
 et come quei che si temeano poco  
 si ritornaro in contra, e a prima giunta  
 ambi alla uista si ferir di punta

[50]

Ferirsi alla uisera al primo tratto  
 et non miraron per mettersi in terra  
 dar a caualli morte, che è mal atto  
 per che essi non han colpa de la guerra  
 chi pensa che tra lor fusse tal patto  
 non fa lufanza antiqua, et di molto erra  
 senz'altro patto era uergogna et fallo  
 et biammo eterno a chi feria il cauallo

[51]

Ferirsi alla uisera ch'era doppia  
 et a pena ancho a tanta furia reffe  
 l'un colpo appresso l'altro si radoppia  
 le botte piu che grandine son spesse  
 grandine che lo gran strugga et la stoppia  
 et fraudi altrui de la sperata messe  
 sapete ben se Durindana è fina  
 e quanto il brado può di Falerina

[48]

Quinci & quindi uenir si uede il bianco  
 augel che Giove per l'aria sostenne  
 come ne la Theffalia si uide ancho  
 uenir piu uolte: ma con altre penne  
 quanto sia l'uno et l'altro guerrier franco  
 mostra il portar de le massiccie antenne  
 & piu il ferir: & piu ch'al scontro duro  
 qual torri a uenti: o scogli a londe furo

[49]

Li tronchi fin al ciel ne sono ascesi  
 scriue Turpin uerace in questo loco  
 che dui o tre giu ne tornaro accesi  
 ch'eran saliti alla spera del fuoco  
 li Cauallieri i brandi haueano presi  
 & come quei che si temeano poco  
 si ritornaro in contra: e a prima giunta  
 ambi alla uista si ferir di punta

[50]

Ferirsi alla uisera al primo tratto  
 & non miraron per mettersi in terra  
 dar a caualli morte: che è mal atto  
 per che essi non han colpa de la guerra  
 chi pensa che tra lor fusse tal patto  
 non fa lufanza antiqua: et di molto erra  
 senza altro patto era uergogna & fallo  
 & biammo eterno a chi feria il cauallo

[51]

Ferirsi alla uisera ch'era doppia  
 & a pena ancho a tanta furia reffe  
 l'un colpo appresso l'altro si radoppia  
 le botte piu che grandine son spesse  
 grandine che lo gran strugga & la stoppia  
 et fraudi altrui de la sperata messe  
 se Durindana & Balifarda taglia  
 sapete: & quanto in queste mani uaglia

[52]

Ma degno di fe colpo anchor nō fanno  
 fi l'un et l'altro ben fta fu l'auifo  
 ufcì da Mandricardo il pmo dāno  
 per cui fu quafi il buon Ruggier uccifo  
 d'uno de quei gran colpi che far fanno  
 gli fu per mezo il bel fcudo diuifo  
 et la corazza aptagli di sotto  
 et fin ful uiuo il crudel brādo ha rotto

[53]

Lafpra pcoffa a giacciò l cor nel petto  
 per dubbio di Ruggier a i circōstanti  
 nel cui fauore inclinaua l'affetto  
 ben de li piu, fe nō di tutti quanti  
 et fe fortuna poneffe ad effetto  
 quel ch la maggior parte uorria inanti  
 già Mādricardo feria morto o prefo  
 fichel fuo colpo ha tutto il cāpo offeso

[54]

Io credo che qualche angel f interpose  
 per faluar da quel colpo il Caualliero  
 ma ben senza piu indugia gli rifpose  
 terribil piu che mai fuffe Ruggiero  
 la fpada in capo a Mandricardo pose  
 ma tanto il fdegno fu fubito et fiero  
 et tal fretta gli fe, ch io men l'incolpo  
 fe non uēne a ferir di taglio il colpo

[55]

Se Balifarda lo giungea pel dritto  
 l'elmo d'Hettore era incantato in uano  
 fu fi del colpo Mandricardo afflitto  
 che fi lasciò la briglia ufcir di mano  
 et per andar tre uolte a capo fitto  
 in terra fu, mētre scorreua il piano  
 quel Briigliador che cōnofcete al nome  
 dolente anchor de le mutate fome

[52]

Ma degno di fe colpo anchor non fanno  
 fi lun et l'altro ben fta fu lo auifo  
 ufcì da Mandricardo il primo danno  
 per cui fu quafi il buon Ruggier uccifo  
 d'uno di quei gran colpi che far fanno  
 gli fu per mezo il bel fcudo diuifo  
 & la corazza apertagli di sotto  
 & fin ful uiuo il crudel brando ha rotto

[53]

Lafpra percoffa aggiaccio il cor nel petto  
 per dubbio di Ruggiero a i circonftanti  
 nel cui fauore inclinaua lo affetto  
 ben de li piu: fe non di tutti quanti  
 & fe Fortuna poneffe ad effetto  
 quel che la maggior parte uorria inanti  
 già Mandricardo feria morto o prefo  
 fi chel fuo colpo ha tutto il cāpo offeso

[54]

Io credo che qualche agnol fe interpose  
 per faluar da quel colpo il Caualliero  
 ma ben senza piu indugia gli rifpose  
 terribil piu che mai fuffe Ruggiero  
 la fpada in capo a Mandricardo pose  
 ma tanto il fdegno fu fubito & fiero  
 & tal fretta gli fe: ch io men lo incolpo  
 fe non uēne a ferir di taglio il colpo

[55]

Se Balifarda lo giungea pel dritto  
 l'elmo d'Hettore era incantato in uano  
 fu fi del colpo Mandricardo afflitto  
 che fi lasciò la briglia ufcir di mano  
 cenno dandar tre uolte a capo fitto  
 in terra: mentre iua scorrendo il piano  
 quel Briigliador che cōnofcete al nome  
 dolente anchor de le mutate fome

[56]

Calcata ferpe mai tanto nō hebbe  
 ne ferito leon fdegno et furore  
 quāto il Tartaro poi che si rihebbe  
 del spafmo che di se lo traffe fuore  
 et quanto lira et la fupbia crebbe  
 tāta, et piu crebbe in lui forza e ualore  
 fece spiccar a Brigliadoro un falto  
 uerfo Ruggiero, e alzò la fpada in alto

[57]

Leuoffi in fu le staffe, et a l'elmetto  
 fegnolli, et se credette ueramente  
 partirlo a quella uolta fin al petto  
 ma fu di lui Ruggier piu diligente  
 ch pria chel braccio scēda al duro effetto  
 gli caccia sotto la fpada pungente  
 et gli fa ne la maglia ampla finestra  
 chera a difesa de l'ascella destra

[58]

Et Balifarda al fuo ritorno traffe  
 di fuor il fangue tepido et uermiglio  
 e uietò a Durindana che calasse  
 impetuofa con tanto piglio  
 ben che fin fu la groppa si piegasse  
 Ruggier, et per dolor strignefe il ciglio  
 et felmo i capo hauea di peggior tēpre  
 gli era quel colpo memorabil fempere

[59]

Ruggier nō cessa, et fpigne il fuo cauallo  
 e Mandricardo al destro fianco truoua  
 quiui scelta finezza di metallo  
 e ben cōdutta temprà poco gioua  
 cōtra la fpada che nō scende in fallo  
 che fu incantata e folo a cotal pua  
 da Fallerina, pche piafra e maglia  
 che fia incantata cōtra lei non uaglia

[56]

Calcata ferpe mai tanto non hebbe  
 ne ferito leon fdegno & furore  
 quanto il Tartaro poi che si rihebbe  
 del spafmo che di se lo traffe fuore  
 et quanto lira & la superbia crebbe  
 tanto: & piu crebbe in lui forza & ualore  
 fece spiccar a Brigliadoro un falto  
 uerfo Ruggiero: e alzo la fpada in alto

[57]

Leuoffi in fu le staffe: & a l'elmetto  
 fegnolli: & se credette ueramente  
 partirlo a quella uolta fin al petto  
 ma fu di lui Ruggier piu diligente  
 che pria chel braccio scēda al duro effetto  
 gli caccia sotto la fpada pungente  
 & gli fa nella maglia ampla finestra  
 ch era a diffesa de l'ascella destra

[58]

Et Balifarda al fuo ritorno traffe  
 di fuor il fangue tepido & uermiglio  
 et uieto a Durindana che calasse  
 impetuofa con tanto periglio  
 ben che fin fu la groppa si piegasse  
 Ruggier: & per dolor strignefe il ciglio  
 & felmo i capo hauea di peggior tempere  
 gli era quel colpo memorabil fempere

[59]

Ruggier non cessa: & fpinge il fuo cauallo  
 & Mandricardo al destro fianco truoua  
 quiui scelta finezza di metallo  
 et ben condotta temprà poco gioua  
 contra la fpada che non scende in fallo  
 che fu incantata non per altra pruoua  
 che per che contra a colpi fuoi non uaglia  
 piafra incantata ne incantata maglia

[60]

Tagliōne quanto ella ne prese, e insieme  
 lasciò ferito il Tartaro nel fianco  
 ch'el ciel bestēmia, et di tanta ira freme  
 ch'el tēpestoso mare è horribil manco  
 hō fapparecchia a por le forze estreme  
 il scudo oue in azurro è laugel bianco  
 dal fdegno uinto si gettò lōtano  
 e messe al brādo e l'una e l'altra mano

[61]

Ah (diffe lui Ruggier) senza piu basti  
 a mostrar che nō merti quella infegna  
 chor tu la getti, e dianzi la tagliasti  
 ne potrai dir mai piu, che ti cōuegna  
 cōfi dicendo forza è ch'egli attasti  
 con quāta furia Durindana uegna  
 che si gli graua, e si gli pesa in fronte  
 che piu liggier potea cadergli un mōte

[62]

Et per mezo gli apse la uifera  
 buon fu che da la faccia era discosta  
 poi calò fu l'arcion che ferrato era  
 ne lo difese hauerne doppia crosta  
 giūse al fin fu l'arnese, et come cera  
 lapsa con la falda sopraposta  
 et feri grauemente ne la coscia  
 Ruggier, fiche affai stette a guarir poscia

[63]

De l'un come de l'altro fatte rosse  
 il sangue l'arme hauea cō doppia riga  
 tal che diuerso era il parer chi fosse  
 de li dui sul uantaggio in quella briga  
 ma Ruggier presto tal dubbio rimosse  
 con la spada che tanti ne castiga  
 mena di punta, et drizza il colpo crudo  
 donde il Tartaro hauea gittato il scudo

[60]

Taglionne quanto ella ne prese: e insieme  
 lascio ferito il Tartaro nel fianco  
 ch'el ciel biafemmia: et di tātā ira freme  
 che el tempestoso mare e horribil manco  
 hor se aparecchia a por le forze extreme  
 il scudo oue in azurro e laugel bianco  
 dal fdegno uinto si gitto lontano  
 et messe al brando et luna et l'altra mano

[61]

Ah (diffe lui Ruggier) senza piu basti  
 a mostrar che non merti quella infegna  
 chor tu la getti: et dianzi la tagliasti  
 ne potrai dir mai piu che ti conuegna  
 cōfi dicendo forza e ch'egli attasti  
 con quanta furia Durindana uegna  
 che si gli graua & si gli pesa in fronte  
 che piu leggier potea cadergli un monte

[62]

Et per mezo gli fende la uifera  
 buon per lui che dal uiso si discosta  
 poi calo fu l'arcion che ferrato era  
 ne lo difese hauerne doppia crosta  
 giunse al fin fu l'arnese: & come cera  
 laperse con la falda sopraposta  
 et feri grauemente ne la coscia  
 Ruggier: fiche affai stette a guarir poscia

[63]

De l'un come de l'altro fatte rosse  
 il sangue l'arme hauea con doppia riga  
 tal che diuerso era il parer chi fosse  
 de li dui sul uantaggio in quella briga  
 ma Ruggier presto tal dubbio rimosse  
 con la spada che tanti ne castiga  
 mena di punta: & drizza il colpo crudo  
 dōde il Tartaro hauea gittato il scudo



[64]

Dal lato manco la corazza apfe  
 e un palmo ui cacciò dentro la spada  
 entrò la punta fra l'ossa trauerfe  
 e il core andò a ferir per quella strada  
 Mādricardo cōfì l'aquila perfe  
 et è forza ch'insieme se ne uada  
 la uita, che gli fu di più iattura  
 che spada e scudo e tutta l'armatura

[65]

Il miser nō morì senza uendetta  
 ch'a quel medesimo tempo che fu colto  
 la spada poco sua menò di fretta  
 et a Ruggier hauria partito il uolto  
 se già Ruggier nō gli haueffe itercetta  
 pma la forza, e affai del uigor tolto  
 di forza e di uigor troppo gli tolse  
 dianzi ch' sotto il destro braccio il colse

[66]

Da Mandricardo fu Ruggier pcoffo  
 nel punto ch'egli a lui tolse la uita  
 tal ch'el cerchio di ferro āchor ch' grosso  
 e la cuffia d'acciar ne fu partita  
 Durindana tagliò cotēna et offo  
 e nel capo a Ruggier entro dua dita  
 Ruggier stordito in terra si riuersa  
 e di sangue un rufcel dal capo uersa

[67]

Il pmo fu Ruggier ch'andò per terra  
 e dappoi stette l'altro a cader tāto  
 che quasi crede ognun ch' de la guerra  
 riporti Mādricardo il pregio e l' uanto  
 et Doralice sua che cō li altri erra  
 et che quel di più uolte ha rifo e pianto  
 Dio ringratiò cō mani al ciel supine  
 chaueffe hauuta la pugna tal fine

[64]

La corazza foro dal lato manco  
 e un palmo ui caccio dentro la spada  
 la punta entro fra l'ossa sopra il fianco  
 e il core ando a ferir per quella strada  
 cōfì il Tartaro perde lucel bianco  
 et e forza ch'insieme se ne uada  
 la uita: che gli fu di più iattura  
 che spada et scudo et tutta l'armatura

[65]

Il miser non morì senza uendetta  
 ch'a quel medesimo tempo che fu colto  
 la spada: poco sua: meno di fretta  
 & a Ruggier hauria partito il uolto  
 se già Ruggier non gli haueffe intercetta  
 prima la forza: e affai del uigor tolto  
 di forza & di uigor troppo gli tolse  
 dianzi che sotto il destro braccio il colse

[66]

Da Mandricardo fu Ruggier percoffo  
 nel punto ch'egli a lui tolse la uita  
 tal ch'el cerchio di ferro anchor che grosso  
 & la cuffia d'acciar ne fu partita  
 Durindana taglio cotenna & offo  
 et nel capo a Ruggier entro dua dita  
 Ruggier stordito in terra si riuersa  
 et di sangue un rufcel dal capo uersa

[67]

Il primo fu Ruggier ch'ando per terra  
 et di poi stette l'altro a cader tanto  
 che quasi crede ognun che de la guerra  
 riporti Mandricardo il pregio e il uanto  
 et Doralice sua che con gualtri erra  
 et che quel di più uolte ha rifo et pianto  
 Dio ringratiò con mani al ciel supine  
 chaueffe hauuta la pugna tal fine

[68]

Ma poi ch appar a manifesti fegni  
 uiuo chi uiue, et senza uita il morto  
 nel cor de li fautor mutano regni  
 di là mestitia, e di qua uien cōforto  
 li Re li Duci, et Principi piu degni  
 con Ruggier ch a fatica era riforto  
 a rallegrarfi et abbracciar fi uāno  
 et senza fin gloria et honor gli dāno

[69]

Ognun fallegra cō Ruggiero, et sente  
 il medefmo nel cor cha ne la bocca  
 fol Gradaffo il pensiero ha differente  
 tutto da qualche fuor la lingua scocca  
 mostra gaudio nel uifo, e occultamente  
 del glorioso acquisto inuidia il tocca  
 e maledice, o fia destino, o caso  
 che inanzi a fe Ruggier traffe del uaso

[70]

Che dirò del fauor, che de le tante  
 carezze e tante affettuose et uere  
 ch fece a q̃l Ruggiero il Re Agramāte  
 senza il qual dar al uento le bandiere  
 ne uolse mouer d Aphrica le piāte  
 ne senza lui si fidò in tante schiere  
 hor ch del Re Agricane ha spēto il seme  
 stima piu lui, che tutto il mōdo ifieme

[71]

Ne di tal uolōtā li huomini foli  
 eran uerso Ruggier, ma le dōne ancho  
 ch d Aphrica et di Spagna fra li stuoli  
 eran uenute al territorio Franco  
 et Doralice istessa che con duoli  
 piangea l amante suo pallido et bianco  
 forse con l altre ita farebbe in schiera  
 se di uergogna un duro fren nō era

[68]

Ma poi ch appar a manifesti fegni  
 uiuo chi uiue: & senza uita il morto  
 nel cor de li fautor mutano regni  
 di la mestitia: & di qua uien conforto  
 li Re li Duci: & principi piu degni  
 con Ruggier ch a fatica era riforto  
 a rallegrarfi & abbracciar fiuanno  
 et senza fin gloria & honor gli danno

[69]

Ognun fe allegra con Ruggiero: & sente  
 il medefmo nel cor cha ne la bocca  
 fol Gradaffo il pensiero ha differente  
 tutto da quel che fuor la lingua scocca  
 mostra gaudio nel uifo: e occultamente  
 del glorioso acquisto inuidia il tocca  
 et maledice: o fia destino: o caso  
 che inanzi a fe Ruggier traffe del uaso

[70]

Che diro del fauor che de le tante  
 carezze & tante affetuose et uere  
 che fece a quel Ruggiero il Re Agramāte  
 senza il qual dar al uento le bandiere  
 ne uolse muouer d Aphrica le piante  
 ne senza lui si fido in tante schiere  
 hor che del Re Agricane ha spēto il seme  
 prezza piu lui: che tutto il mondo infieme

[71]

Ne di tal uolonta gli huomini foli  
 eran uerso Ruggier: ma le donne ancho  
 che d Aphrica & di Spagna fra li stuoli  
 eran uenute al territorio Franco  
 & Doralice istessa che con duoli  
 piangea l amante suo pallido & bianco  
 forse con l altre ita farebbe in schiera  
 se di uergogna un duro fren non era

[72]

Io dico forse, nō ch'io ue l'accerti  
 ma potrebbe effer stato di liggiero  
 tal la bellezza, e tal erano i merti  
 i costumi e i sembianti di Ruggiero  
 ella per quel che già ne femo experti  
 fì facile era a uariar pensiero  
 che per nō fì ueder priua d'amore  
 potuto hauria porre in Ruggiero il core

[73]

Per lei buono era uiuo Mandricardo  
 ma che ne uolea far dopo la morte?  
 puer le cōuien d'un che gagliardo  
 fìa notte e di ne fuoi bifogni, e forte  
 non era stato intanto a uenir tardo  
 el più perito medico di corte  
 che di Ruggier ueduta ogni ferita  
 l'haueua afficurato de la uita

[74]

Cō molta diligentia il Re Agramante  
 fece colcar Ruggier ne le fue tende  
 che notte e di ueder fel uole inante  
 fì lama fì di lui cura fì prende  
 al letto il scudo e l'arme tutte quante  
 che fur di Mādricardo, il Re gli appēde  
 tutte le appende excetto Durindana  
 che fu lasciata al Re di Sericana

[75]

Cō l'arme l'altre spoglie a Ruggier fono  
 date di Mandricardo, e insieme dato  
 gli è Brioliador, q̄l destrier bello e buono  
 che p' furor Orlando hauea lasciato  
 poi quello al Re diede Ruggier in dono  
 che fauide ch'affai gli seria grato  
 nō più di questo, che tornar bifogna  
 a chi Ruggiero in uan fufpira e agogna

[72]

Io dico forse: non ch'io ue lo accerti  
 ma potrebbe effer stato di leggiero  
 tal la bellezza: & tal erano i merti  
 i costumi e i sembianti di Ruggiero  
 ella per quel che già ne femo experti  
 fì facile era a uariar pensiero  
 che per non fì ueder priua d'Amore  
 potuto hauria porre in Ruggiero il core

[73]

Per lei buono era uiuo Mandricardo  
 ma che ne uolea far dopo la morte?  
 proueder le conuien dun che gagliardo  
 fìa notte & di ne fuoi bifogni: & forte  
 non era stato intanto a uenir tardo  
 el più perito medico di corte  
 che di Ruggier ueduta ogni ferita  
 già lo hauea afficurato de la uita

[74]

Con molta diligentia il Re Agramante  
 fece colcar Ruggier ne le fue tende  
 che notte & di ueder fel uole inante  
 fì lama fì di lui cura fì prende  
 al letto il scudo et l'arme tutte quante  
 che fur di Mādricardo: il Re gli appende  
 tutte le appende excetto Durindana  
 che fu lasciata al Re di Sericana

[75]

Con l'arme l'altre spoglie a Ruggier fono  
 date di Mandricardo: e insieme dato  
 gli è Brioliador: q̄l destrier bello et buono  
 che per furor Orlando hauea lasciato  
 poi quello al Re diede Ruggier in dono  
 che fauide ch'affai gli seria grato  
 non più di questo: che tornar bifogna  
 a chi Ruggiero in uan fufpira e agogna,

[76]

L'amorosi tormenti che sostene  
 Bradamante aspettando, io u hò da dire  
 a Motalbano Hippalca a lei riuene  
 e nuoua le arrecò del suo desir  
 prima di quanto di Frötin le auene  
 con Rodomöte, l'hebbe a referire  
 poi di Ruggier che ritrouò alla fonte  
 cō Ricciardetto e frati da Agrismöte

[77]

E che con effolei fera partito  
 con speme di trouare il Saracino  
 e punirlo di quanto hauea fallito  
 d'hauer tolto a una dōna il suo Frötino  
 e chel disegno poi nō gli era uscito  
 perche diuerfo hauea fatto il camino  
 la cagione ancho perche nō uenisse  
 a Motalban Ruggier, tutta le disse

[78]

E riferille le parole a pieno  
 ch in sua scusa Ruggier l'hauea cōmesse  
 e si trasse la lettera di feno  
 chebbe da lui perche a costei la desse  
 con uiso piu turbato che fereno  
 prese la charta Bradamante e lesse  
 che se non fusse la credenza stata  
 già di ueder Ruggier, fora piu grata

[79]

L'hauer Ruggiero ella aspettato, e i uece  
 di lui, uederfi hora appagar d'ũ scritto  
 del bel uiso turbar l'aria le fece  
 di timor, di cordoglio, e di dispetto  
 baciò la charta diece uolte e diece  
 hauendo a chi la scrisse il cor diritto  
 le lachryme uietar che fu ui sparfe  
 che con sospiri ardenti ella nō l'arfe

[76]

Gliamorosi tormenti che sostenne  
 Bradamante aspettando: io uho da dire  
 a Montalbano Hippalca a lei riuenne  
 et nuoua le arredo del suo desir  
 prima di quanto di Frontin le auenne  
 con Rodomonte: l'hebbe a riferire  
 poi di Ruggier che ritrouo alla fonte  
 con Ricciardetto & frati d'Agrismonte

[77]

Et che con effo lei si era partito  
 con speme di trouare il Saracino  
 & punirlo di quanto hauea fallito  
 di hauer tolto a una donna il suo Frötino  
 & chel disegno poi non gli era uscito  
 perche diuerfo hauea fatto il camino  
 la cagione ancho perche non uenisse  
 a Montalban Ruggier: tutta le disse

[78]

Et riferille le parole a pieno  
 ch in sua scusa Ruggier le hauea cōmesse  
 et si trasse la lettera di feno  
 chebbe da lui perche a costei la desse  
 con uiso piu turbato che fereno  
 prese la charta Bradamante: & lesse  
 che se non fusse la credenza stata  
 già di ueder Ruggier: fora piu grata

[79]

L'hauer Ruggiero ella aspettato: e in uece  
 di lui: uederfi hora appagar d'un scritto  
 del bel uiso turbar l'aria le fece  
 di timor: di cordoglio: et di dispetto  
 bacio la charta diece uolte & diece  
 hauendo a chi la scrisse il cor diritto  
 le lachryme uietar che fu ui sparfe  
 che con sospiri ardenti ella non l'arfe

[80]

Leffe la charta quattro uolte e fei  
 e uolfe ch altretante l'ambasciata  
 replicata le fusse da colei  
 che l'una e l'altra hauea quiui arrecata  
 e piangea tuttauolta, e crederei  
 che mai nō fi seria piu racchetata  
 se non haueffe hauuto pur cōforto  
 di riuedere il fuo Ruggier di corto

[81]

Termine a ritornar quindici o uēti  
 giōni, hauea Ruggier tolto, et affermato  
 l'hauea ad Hippalca poi, con giuramēti  
 da nō temer che mai fusse mancato  
 chi m'afficura ohime de li accidēti  
 (ella dicea) chan forza in ogni lato?  
 ma ne le guerre piu, che nō distorni  
 alcun tanto Ruggier che piu nō torni

[82]

Oime Ruggiero, oime chauria creduto  
 chauēdote amato io piu di me stēffa  
 tu piu di me, nō ch'altri, ma potuto  
 habbi amar gēte tua inimica expressa  
 a chi oppmer deuresti doni aiuto  
 chi tu deuresti aitar, e da te oppressa  
 non fō se biammo o laude effer ti credi  
 ch'al premiar e al punir fi poco uedi

[83]

Fu morto da Troian (nō so fel fai)  
 el padre tuo, ma fin a fassi il fanno  
 e tu del figlio di Troian cura hai  
 che nō riceua alcun disfnor ne dāno  
 e questa la uendetta che ne fai?  
 renditu questo premio a quei ch l'hāno  
 poi uendicato? che del fangue loro  
 me fai morir di sfratio e di martoro

[80]

Leffe la charta quattro uolte & fei  
 & uolfe ch altretante l'ambasciata  
 replicata le fusse da colei  
 che luna & l'altra hauea quiui arrecata  
 et piangea tuttauolta: & crederei  
 che mai non fi seria piu racchetata  
 se non haueffe hauuto pur conforto  
 di riuedere il fuo Ruggier di corto

[81]

Termine a ritornar quindici o uenti  
 giorni: hauea Ruggier tolto: & affermato  
 l'hauea ad Hippalca poi: con giuramenti  
 da non temer che mai fusse mancato  
 che me afficura ohime de li accidenti  
 (ella dicea) chan forza in ogni lato?  
 ma ne le guerre piu: che non distorni  
 alcun tanto Ruggier che piu non torni?

[82]

Oime Ruggiero: oime chauria creduto  
 chauendote amato io piu di me stēffa  
 tu piu di me: non ch'altri: ma potuto  
 habbi amar gente tua inimica expressa  
 a chi opprimer douresti doni aiuto  
 chi tu douresti aitar: e da te oppressa  
 non fo se biammo o laude effer ti credi  
 ch'al premiar e al punir fi poco uedi

[83]

Fu morto da Troian (non so fel fai)  
 el padre tuo: ma fin a fassi il fanno  
 et tu del figlio di Troian cura hai  
 che non riceua alcun disnor ne danno  
 e questa la uendetta che ne fai?  
 Ruggiero: e a quei che uendicato l'hanno  
 rendi tal premio: che del fangue loro  
 me fai morir di sfratio et di martoro

[84]

Dicea la dōna al fuo Ruggiero absente  
 queste parole et altre lachrymādo  
 non una sola uolta, ma souente  
 Hippalca la uenia pur cōfortando  
 che Ruggier feruarebbe intieramente  
 sua fede, e ch'ella l'aspettasse, quando  
 altro far nō potea, fin a quel giorno  
 chauea Ruggier p̄scritto al fuo ritorno

[85]

Li cōforti d'Hippalca e la speranza  
 che de li amanti fuole effer cōpagna  
 alla tema e al dolor tolgō possanza  
 di far che Bradamante ognhora piagna  
 in Mōtalban senza mutar mai stanza  
 uoglion che fin al termine rimagna  
 fin al p̄messo termine, e giurato  
 che poi fu da Ruggier mal offeruato

[86]

Ma ch'egli alla p̄messa sua mancasse  
 non phō debbe hauer la colpa affatto  
 ch'una causa et un'altra s'lo trasse  
 che gli fu forza preterire il patto  
 conuēne che nel letto s'colcasse  
 e piu d'un mese s'stesse di piatto  
 in dubbio di morir, s' il dolor crebbe  
 dopo la pugna che col Tartaro hebbe

[87]

L'innamorata giouane l'attese  
 tutto quel tempo e disfiollo in uano  
 ne mai ne seppe fuor quanto n'intese  
 hora da Hippalca, e poi dal fuo germāo  
 che le narrò che Ruggier lui difese  
 e Malagigi liberò, e Viuiano  
 questa nouella anchor chaueffe grata  
 pur di qualche amarezza era turbata

[84]

Dicea la donna al fuo Ruggier absente  
 queste parole & altre lachrymando  
 non una sola uolta: ma souente  
 Hippalca la uenia pur confortando  
 che Ruggier feruarebbe intieramente  
 sua fede: & ch'ella l'aspettasse: quando  
 altro far non potea: fin a quel giorno  
 chauea Ruggier p̄scritto al fuo ritorno

[85]

Li conforti d'Hippalca & la speranza  
 che de gliamanti fuole effer compagna  
 alla tema e al dolor tolgon possanza  
 di far che Bradamante ognhora piagna  
 in Montalban senza mutar mai stanza  
 uoglion che fin al termine rimagna  
 fin al promesso termine & giurato:  
 che poi fu da Ruggier mal offeruato

[86]

Ma ch'egli alla promessa sua mancasse  
 non perlo debbe hauer la colpa affatto  
 ch'una causa & un'altra s'lo trasse  
 che gli fu forza preterire il patto  
 conuenne che nel letto s'colcasse  
 & piu d'un mese s'stesse di piatto  
 in dubbio di morir: s' il dolor crebbe  
 dopo la pugna che col Tartaro hebbe

[87]

La innamorata giouane lo attese  
 tutto quel tempo: & disfiollo in uano  
 ne mai ne seppe: fuor quanto ne intese  
 hora da Hippalca: & poi dal fuo germano  
 che le narro che Ruggier lui difese  
 & Malagigi libero & Viuiano:  
 questa nouella anchor chaueffe grata  
 pur di qualche amarezza era turbata

[88]

Che di Marphisa in quel discorfo udito  
 l'alto ualore e le bellezze hauea  
 udi come Ruggier fera partito  
 con effolei, e che d'andar dicea  
 la doue con difagio in debil fito  
 mal ficuro Agramante fi tenea  
 fi degna compagnia la dōna lauda  
 ma nō che se n'allegri o ch ne applauda

[89]

Ne piccolo è il sospetto che la preme  
 che se Marphisa è bella come hà fama  
 et che fin a quel dì fiano iti insieme  
 è marauiglia se Ruggier non lama  
 pur nō uol creder ancho, e spa, e teme  
 e quel dì che la può far lieta et grama  
 misera attende, e fufpirando staffi  
 da Mōtalban mai nō mouendo i paffi

[90]

Stando ella quiui, il pncipe, il signore  
 del bel castello, il pmo de fuoi frati  
 io nō dico di etade, ma d'honore  
 che di lui pma dui nerano nati  
 Rinaldo, che di gloria e di splendore  
 li há, come il sol le stelle, illuminati  
 giunfe al castello un giorno in fu la nona  
 ne, fuor ch un seruo, era con lui psona

[91]

Del fuo uenir fu caufa, che da Braua  
 ritornandofi un dì uerfo Parigi  
 come u hò detto che fouēte andaua  
 per ritrouar d'Angelica uestigi  
 hauea sentita la nouella praua  
 del fuo Viuiano, et del fuo Malagigi  
 ch eran per effer dati al Maganzefe  
 e per ciò ad Agrismōte la uia prefe

[88]

Che di Marphisa in quel discorfo udito  
 l'alto ualore & le bellezze hauea  
 udi come Ruggier fi era partito  
 con effo lei: & che d'andar dicea  
 la doue con difagio in debil fito  
 mal ficuro Agramante fi tenea  
 fi degna compagnia la donna lauda  
 ma nō che se le allegri o che ne applauda

[89]

Ne picciolo e il sospetto che la preme  
 che se Marphisa e bella come ha fama  
 et che fin a quel dì fieno iti insieme  
 e marauiglia se Ruggier non lama  
 pur non uol creder acho: & spera et teme  
 & quel dì che la puo far lieta & grama  
 misera aspetta: & fufpirando staffi  
 da Montalban mai non mouendo i paffi

[90]

Stando ella quiui: il principe: il Signore  
 del bel castello: il primo de fuoi frati  
 io non dico di etade: ma d'honore  
 (che di lui prima dui nerano nati)  
 Rinaldo: che di gloria et di splendore  
 gli ha: come il Sol le stelle: illuminati  
 giunfe al castello un giorno in fu la nona  
 ne fuor che un seruo: era con lui persona

[91]

Del fuo uenir fu caufa: che da Braua  
 ritornandofi un dì uerfo Parigi  
 come uho detto che fouente andaua  
 per ritrouar d'Angelica uestigi  
 hauea sentita la nouella praua  
 del fuo Viuiano: & del fuo Malagigi  
 ch eran per effer dati al Maganzefe  
 et per cio ad Agrismonte la uia prefe

[92]

Doue intēdendo poi ch eran faluati  
 e li auerfarii lor morti e destrutti  
 e Marphisa e Ruggier erano stati  
 che li haueano a quei termini ridutti  
 et fuoi fratelli, et fuoi cugin tornati  
 a Mōtalbano insieme erano tutti  
 gli parue un hora un anno di trouarfi  
 con effolor la dentro ad abbracciarfi

[93]

Vēne Rinaldo a Mōtalbano, e quiui  
 madre moglie abbracciò figli e fratelli  
 e i cugini che dianzi eran captiui  
 e parue quando egli arriuò tra quelli  
 dopo gran fame hirōdine che arriui  
 col cibo in bocca a pargoletti augelli  
 e poi ch un giorno ui fu stato o dui  
 partirfe e fe partir altri con lui

[94]

Ricciardo, Alardo, e Ricciardetto e d effi  
 figli d Amone, il piu uecchio Guicciardo  
 Malagigi et Viuian, si furon messi  
 in arme, dietro al Paladin gagliardo  
 Bradamante aspettando che s appressi  
 il tempo, ch al disio suo ne uien tardo  
 inferma disse a gli fratelli ch era  
 et non uolse uenir con loro in schiera

[95]

Et ben lor disse l ucr, ch ella era inferma  
 ma nō di febre o corporal dolore  
 era l disio che l alma dentro inferma  
 et fa alteration patir d amore  
 Rinaldo in Mōtalban piu nō si ferma  
 et feco mena di sua gente il fiore  
 come a Parigi ne uenisse, e quanto  
 Carlo aiutasse, io dirò in l altro canto

[92]

Doue intendendo poi ch eran faluati  
 & li auerfarii lor morti & distrutti  
 & Marphisa & Ruggiero erano stati  
 che gli haueano a quei termini ridutti  
 et fuoi fratelli: & fuoi cugin tornati  
 a Montalbano insieme erano tutti  
 gli parue un hora un anno di trouarfi  
 con effolor la dentro ad abbracciarfi

[93]

Venne Rinaldo a Montalbano & quiui  
 madre moglie abbraccio figli & fratelli  
 e i cugini che dianzi eran captiui  
 & parue quando egli arriuò tra quelli  
 dopo gran fame hironidine che arriui  
 col cibo in bocca a pargoletti augelli  
 & poi ch un giorno ui fu stato o dui  
 partisse & fe partir altri con lui

[94]

Ricciardo: Alardo: et Ricciardetto & deffi  
 figli dAmone: il piu uecchio Guicciardo  
 Malagigi et Viuian: si furon messi  
 in arme: dietro al Paladin gagliardo  
 Bradamante aspettando che si appressi  
 il tempo: ch al disio suo ne uien tardo  
 inferma disse a gli fratelli chera  
 et non uolse uenir con loro in schiera

[95]

Et ben lor disse il uer: ch ella era inferma  
 ma non di febbre o corporal dolore  
 era il disio che lalma dentro inferma  
 et fa alteration patir damore  
 Rinaldo in Montalbano piu non si ferma  
 et feco mena di sua gente il fiore  
 come a Parigi ne uenisse: & quanto  
 Carlo aiutasse: io diro in laltro canto



## CANTO .XXIX.

[1]

C He dolce piu ch piu giocōdo stato  
 feria di quel d'un amoroso core?  
 che uiuer piu felice e piu beato  
 che ritrouarfi in seruitù d'Amore  
 se nō fusse l'huom sempre stimolato  
 da quel suspetto rio, da quel timore  
 da quel martir, da quella frenesia  
 da quella rabbia detta gelosia

[2]

Perhò ch ogni altro amaro che si pone  
 tra questa suauissima dolcezza  
 è un augumento una perfettione  
 et è un cōdurre amore a piu finezza  
 l'acque parer fa saporite e buone  
 la fete, e il cibo pel digiun s'apprezza  
 non cōnosce la pace, e nō l'estima  
 chi puato non hà la guerra prima

[3]

Se ben nō ueggion li occhi ciò che uede  
 ognhor il cor, in pace si sopporta  
 perche l'absentia, poi quando si riede  
 quanto piu lunga fu, piu ricōforta  
 el stare in seruitù senza mercede  
 (pur che nō resti la speranza morta)  
 patir si può, che premio al ben feruire  
 pur uiene al fin, se ben tarda uenire

## CANTO .XXIX.

[1]

C He dolce piu che piu giocondo stato  
 feria di quel dun amoroso core?  
 che uiuer piu felice et piu beato  
 che ritrouarfi in seruitù d'Amore?  
 se non fusse l'huom sempre stimolato  
 da quel suspetto rio: da quel timore  
 da quel martir: da quella frenesia  
 da quella rabbia detta gelosia

[2]

Perho ch ogni altro amaro che si pone  
 tra questa suauissima dolcezza  
 e un augumento una perfettione  
 et e un condurre amor a piu finezza  
 lacque parer fa saporite & buone  
 la fete: e il cibo pel digiun si apprezza  
 non connosce la pace: et non l'estima  
 chi prouato non ha la guerra prima

[3]

Se ben non veghon gliocchi cio che uede  
 ognhor il cor: in pace si sopporta  
 chel star lontano: poi quando si riede  
 quanto piu lungo fu: piu riconforta  
 el stare in seruitù senza mercede  
 (pur che non resti la speranza morta)  
 patir si puo: che premio al ben feruire  
 pur uien: al fin: se ben tarda auenire

[4]

Li sdegni, le repulse, e finalmente  
tutti i martir d'Amor, tutte le pene,  
fan per lor rimembranza che si sente  
cò miglior gusto un piacer q̃do uiene  
ma se l'infernal peste una egra mente  
auien che infetti, ammorbì, et auelene  
se ben festa e gioir poi le uien drieto  
nō può uno amāte mai più uiuer lieto

[5]

Questa è la cruda e uenenata piaga  
a cui nō ual liquor, nō ual impiastro,  
ne murmure, ne imagine di faga  
ne ual lungo offeruar di benigno astro  
ne quanta expientia d'arte maga  
fece mai l'inuentor suo Zoroastro  
piaga crudel che sopra ogni dolore  
cōduce l'huom che disperato more

[6]

O incurabil piaga che nel petto  
d'un amator si facile si imprime  
nō men per fallo che per uer sospetto  
piaga che l'huom si crudelmēte opprime  
che la ragion gli offusca et l'intelletto  
et lo trà fuor de le fsembianze prime  
o iniqua Gelosia, che cōfi a torto  
leuasti a Bradamante ogni cōforto

[7]

Io nō dico di questo ch'el fratello  
le hauea nel cor amaramente impresso  
ma d'un annōtio più crudele e fello  
che le fu dato pochi giorni appresso  
questo era nulla a paragon di quello  
ch'io ui dirò, ma nō dirollo adesso  
di Rinaldo hò da dir primeramente  
che uer Parigi uien con la sua gente

[4]

Li sdegni: le repulse: & finalmente  
tutti i martir d'Amor: tutte le pene:  
fan per lor rimembranza che si sente  
con miglior gusto un piacer quādo uiene  
ma se la infernal peste una egra mente  
auien che infetti: ammorbì: et auelene  
se ben festa et gioir poi le uien drieto  
non può uno amante mai più uiuer lieto

[5]

Questa e la cruda & uenenata piaga  
a cui non ual liquor: non ual impiastro  
ne murmure: ne imagine di saga  
ne ual lungo offeruar di benigno astro  
ne quanta experientia d'arte maga  
fece mai l'inuentor suo Zoroastro  
piaga crudel che sopra ogni dolore  
conduce l'huom che disperato more

[6]

O incurabil piaga che nel petto  
d'un amator si facile se imprime  
non men per falso che per uer sospetto  
piaga che l'huom si crudelmente opprime  
che la ragion gli offusca & l'intelletto  
et lo tra fuor de le fsembianze prime  
o iniqua Gelosia: che cōfi a torto  
leuasti a Bradamante ogni conforto

[7]

Nō di questo che Hippalca & ch'el fratello  
le hauea nel cor amaramente impresso  
ma dico d'un annūtio crudo & fello  
che le fu dato pochi giorni appresso  
questo era nulla a paragon di quello  
ch'io ui dirò: ma non dirollo adesso  
di Rinaldo ho da dir primeramente  
che uer Parigi uien con la sua gente

[8]

Scōtraro il di feguento in uer la fera  
 un cauallier chauea una dōna a fianco  
 con scudo e sopraueſta tutta nera  
 fe nō che p trauerſo ha un fregio biāco  
 ſfidō alla gioſtra Ricciardetto, ch era  
 dinanzi, e uiſta hauea di guerrier frāco  
 et quel che mai neſſun recuſar uolſe  
 girō la briglia, et ſpatio a correr toſe

[9]

Senza dir altro o piu notitia darſi  
 de leſſer lor, ſi uengono all incōtro  
 Rinaldo et li altri cauallier fermarſi  
 per ueder come ſeguiria quel ſcōtro  
 coſtui per terra preſto ha da uerfarſi  
 fin luoco fermo a mio modo lo ncōtro  
 dicea tra ſe medeſmo Ricciardetto,  
 ma cōtrario al penſier ſegui l eſſetto

[10]

Perhō che lui ſotto la uiſta offeſe  
 di tanto colpo il caualliero iſtrano  
 che lo leuō di ſella, et lo diſteſe  
 piu di due lance al ſuo caual lōtano  
 di uendicarlo incōtinente preſe  
 laſſunto Alardo, et ritrouoſſi al piano  
 ſtordito et mal accōcio, ſi fu crudo  
 il ſcōtro, che lo giunſe a mezo l ſcudo

[11]

Pone Guicciardo incōtinentemente in reſta  
 l haſta, che uede i dui germani in terra  
 ben che Rinaldo gridi reſta reſta  
 che mia conuiene che ſia la terza guerra  
 ma l elmo āchor nō ha allacciato i teſta  
 fiche Guicciardo al corſo ſe diſerra  
 ne piu de li altri ſi ſeppe tenere  
 e ritrouoſſi ſubito a giacere

[8]

Scontraro il di feguento in uer la fera  
 un cauallier chauea una donna a fianco  
 con ſcudo & ſopraueſta tutta nera  
 fe non che per trauerſo ha un fregio biāco  
 ſfido alla gioſtra Ricciardetto: ch era  
 dinanzi: & uiſta hauea di guerrier frāco  
 et quel che mai neſſun ricuſar uolſe  
 giro la briglia: & ſpatio a correr toſe

[9]

Senza dir altro o piu notitia darſi  
 de leſſer lor: ſi uengono all incontro  
 Rinaldo et gialiſtri cauallier fermarſi  
 per ueder come ſeguiria quel ſcontro  
 coſtui per terra preſto ha da uerfarſi  
 ſe in luogo fermo a mio modo lo incōtro  
 dicea tra ſe medeſmo Ricciardetto  
 ma contrario al penſier ſegui leſſetto

[10]

Perho che lui ſotto la uiſta offeſe  
 di tanto colpo il caualliero iſtrano  
 che lo leuo di ſella: & lo diſteſe  
 piu di due lance al ſuo caual lontano  
 di uendicarlo incontinentemente preſe  
 laſſunto Alardo: & ritrouoſſi al piano  
 ſtordito et mal acconcio: ſi fu crudo  
 il ſcontro: che lo giunſe a mezo il ſcudo

[11]

Pone Guicciardo incontinentemente in reſta  
 lhaſta: che uede i dui germani in terra  
 benche Rinaldo gridi reſta reſta  
 che mia conuiene che ſia la terza guerra  
 ma lelmo anchor nō ha allacciato in teſta  
 fiche Guicciardo al corſo ſe diſerra  
 ne piu de gli altri ſi ſeppe tenere  
 & ritrouoſſi ſubito a giacere

[12]

Vuol Ricciardo, Viuiano et Malagigi  
 e l'un p̃ma del altro effere in gioſtra  
 ma Rinaldo pon fin a lor litigi  
 ch inanzi a tutti armato ſi dimoſtra  
 dicendo loro è tempo ir a Parigi  
 et ſeria troppo la tardanza noſtra  
 ſio uoleſſe aſpettar fin che ciaſcuno  
 di uoi, foſſe abbattuto ad uno ad uno

[13]

Diffel tra fe, ma nō che fuſſe inteſo  
 ch ſeria ſtato a gli altri iġiuria e ſcornò  
 l'un et l'altro del cāpo hauea già preſo  
 et ſi faceano contra aſpro ritorno  
 nō fu Rinaldo per terra diſteſo  
 che ualea tutti li altri chauea intorno  
 le lance ſi fiaccar come di uetro  
 ne li guerrier ſi piegar oncia adietro

[14]

L'un et l'altro caual ſi diede d'urto  
 et in terra amēdue poſer le groppe  
 Baiardo immantinēte fu riſurto  
 tanto ch a pena il correre interroppe  
 l'altro rimafe, e poi morì di curto  
 pche ſfiloſſi, et la ſpalla ſi roppe  
 il cauallier chel caual morto uede  
 laſcia le ſtaffe, et è ſubito in piede

[15]

Et al figlio d'Amon, che già riuolto  
 tornaua a lui cō la man uuota, diſſe  
 ſignor il buō deftrier ch tu m'hai tolto  
 pche caro mi fu mentre che uiſſe  
 me faria uſcir del mio debito molto  
 ſe coſi inuendicato ſi moriſſe  
 ſiche uientene e fa ciò che tu puoi  
 pche battaglia effere cōuien tra noi

[12]

Vuol Ricciardo: Viuiano: & Malagigi  
 & l'un prima de l'altro effere in gioſtra  
 ma Rinaldo pon fin a lor litigi  
 che inanzi a tutti armato ſi dimoſtra  
 dicendo loro e tempo ir a Parigi  
 et ſeria troppo la tardanza noſtra  
 ſio uoleſſe aſpettar fin che ciaſcuno  
 di uoi: foſſe abbattuto ad uno ad uno

[13]

Diffel tra fe: ma non che fuſſe inteſo  
 che ſeria ſtato a gl'altri ingiuria & ſcornò  
 lun et latro del campo hauea già preſo  
 & ſi faceano in contra aſpro ritorno  
 non fu Rinaldo per terra diſteſo  
 che ualea tutti gl'altri chauea intorno  
 le lance ſi fiaccar come di uetro  
 ne li guerrier ſi piegar oncia adietro

[14]

Lun et l'altro cauallo in guiſa urtoſſe  
 che gli fu forza interra a por le groppe  
 Baiardo immantinente ridrizzoſſe  
 tanto che a pena il correre interroppe  
 finiſtramente ſi l'altro percoſſe  
 che la ſpalla et la ſchiena inſieme roppe  
 il cauallier chel caual morto uede  
 laſcia le ſtaffe: & e ſubito in piede

[15]

Et al figlio d'Amon: che già riuolto  
 tornaua a lui con la man uota: diſſe  
 Signor il buon deftrier che tu m'hai tolto  
 perche caro mi fu mentre che uiſſe:  
 me faria uſcir del mio debito molto  
 ſe coſi inuendicato ſi moriſſe  
 ſi che uientene et fa ciò che tu puoi  
 perche battaglia eſſer conuien tra noi

[16]

Diffè Rinaldo a lui, fel caual morto  
 et nō altro ne dé porre a battaglia  
 un de miei ti darò, piglia cōforto  
 che men del tuo nō crederò che uaglia  
 colui foggjunfe, o cauallier mal scorto  
 fe crederai che d'un deftrier mi caglia  
 ma poi che nō cōprēdi ciò ch'io uoglio  
 ti spiegherò piu chiaramente il foglio

[17]

Vuò dir, che mi parria cōmetter fallo  
 fe con la spada nō ti puaffi ancho  
 et non fapeffi fin quest'altro ballo  
 tu mi sia pare, o fe piu uali o manco  
 come ti piace, o scēdi, o fta a cauallo  
 pur che le man tu nō ti tegna a fianco  
 io son cōtento ogni uantaggio darti  
 tanto alla spada bramo di puarti

[18]

Rinaldo molto nō lo tēne in lunga  
 e diffè la battaglia ti pmetto  
 e pche tu sia ardito, et non ti punga  
 di questi chò d'intorno alcun fuspetto  
 fe n'anderāno fin ch'io li raggiūga  
 ne meco refterà fuor ch'un ualletto  
 che mi tenga il cauallo, et cōfì diffè  
 alla fua cōpagnia che fe ne giffe

[19]

La cortefia del Paladin gagliardo  
 cōmendò molto il cauallier extrano  
 smōtò Rinaldo, et del deftrier Baiardo  
 diede al ualletto le redine in mano  
 et poi che piu nō uide il fuo stendardo  
 (che già di lungo spatio era lōtano)  
 ibracciò l'scudo, et strife il brādo fiero  
 et sfidò alla battaglia il caualliero

[16]

Diffè Rinaldo a lui: fel caual morto  
 et non altro ne de porre a battaglia  
 un de miei ti daro: piglia conforto  
 che men del tuo non credero che uaglia  
 colui foggjunfe: o cauallier mal scorto  
 fe crederai che dun deftrier mi caglia  
 ma poi che non cōprendi cio ch'io uoglio  
 ti spieghero piu chiaramente il foglio

[17]

Vuo dir: che mi parria cōmetter fallo  
 fe con la spada non ti prouaffi ancho  
 & non fapeffi fe in quest'altro ballo  
 tu mi sia pari: o fe piu uali o manco  
 come ti piace: o scendi: o fta a cauallo  
 pur che le man tu non ti tegna a fianco  
 io son contento ogni uantaggio darti  
 tanto alla spada bramo di prouarti

[18]

Rinaldo molto non lo tenne in lunga  
 & diffè la battaglia ti prometto  
 et perche tu sia ardito: et non ti punga  
 di questi cho dintorno alcun fuspetto  
 fe ne anderanno fin ch'io gli raggiunga  
 ne meco reftera fuor ch'un ualletto  
 che mi tenga il cauallo: et cōfì diffè  
 alla fua compagnia che fe ne giffe

[19]

La cortefia del Paladin gagliardo  
 commendo molto il cauallier extrano  
 smonto Rinaldo: & del deftrier Baiardo  
 diede al ualletto le redine in mano  
 et poi che piu non uide il fuo stendardo  
 (che gia di lungo spatio era lontano)  
 imbraccio il scudo: et strinse il brādo fiero  
 & sfido alla battaglia il caualliero

[20]

Et quiui incomincioffi aspra battaglia  
 di ch'altra mai nō fu piu fiera in uista  
 non crede l'un che tanto l'altro uaglia  
 che troppo lungamente gli refista  
 ma poi ch'el paragon ben li raguaglia  
 e ueggon che tra lor non troppo dista  
 pongon l'orgoglio et il furor da parte  
 et al uantaggio lor ufano ogn arte

[21]

Sodon lor colpi dispietati e crudi  
 intorno ribōbar con fuono horrendo  
 leuādo hor li canton de grossi scudi  
 schiodando hor piastre, et hor le maglie aprēdo  
 ne qui bifogna tāto ch' si studi  
 a ben ferir, quanto a parar, uolēdo  
 star l'uno a l'altro par, ch'eterno dāno  
 lor può caufar il pmo error che fanno

[22]

Durò l'affalto un hora et piu ch'el mezo  
 d'un'altra, et era il sol già sotto l'onde  
 et era sparfo il tenebroso rezo  
 de l'orizon fin all'estreme sponde  
 ne ripofato o fatto altro intermezo  
 haueano alle pcoffe furibonde  
 questi guerrier, che nō ira o rancore  
 ma tratto a larme hauea difio d'honore

[23]

Riuolue tuttauia tra fe Rinaldo  
 chi fia l'extrano cauallier si forte  
 che nō pur gli fta cōtra ardito et falso  
 ma spesso il mena a risico de la morte  
 et già tanto trauaglio, et tāto caldo  
 gli hà posto, che del fin dubita forte  
 et uolentier, se con suo honor potesse,  
 uorria che quella pugna rimanesse

[20]

Et quiui incomincioffi una battaglia  
 di ch'altra mai non fu piu fiera in uista  
 non crede l'un che tanto l'altro uaglia  
 che troppo lungamente gli refista  
 ma poi ch'el paragon ben gli raguaglia  
 ne l'un de l'altro piu fallegra o attrista  
 pongon l'orgoglio et il furor da parte  
 et al uantaggio lor ufano ogni arte

[21]

Sodon lor colpi dispietati & crudi  
 intorno ribombar con fuono horrendo  
 leuando hora li canti ai grossi scudi  
 schiodādo hō piastre: & hō le maglie apndo  
 ne qui bifogna tanto che si studi  
 a ben ferir: quanto a parar: uolendo  
 star l'uno a l'altro par: ch'eterno dāno  
 lor puo caufar il primo error che fanno

[22]

Duro l'affalto un hora & piu ch'el mezo  
 d'un'altra: & era il Sol gia sotto londe  
 et era sparfo il tenebroso rezo  
 de l'orizon fin all'estreme sponde  
 ne ripofato o fatto altro intermezo  
 haueano alle percoffe furibonde  
 questi guerrier: che non ira o rancore  
 ma tratto allarme hauea difio dhonore

[23]

Riuolue tuttauia tra fe Rinaldo  
 chi fia l'extrano cauallier si forte  
 che non pur gli fta contra ardito & falso  
 ma spesso il mena a risico de la morte  
 et già tanto trauaglio: & tanto caldo  
 gli ha posto: che del fin dubita forte  
 et uolentier: se con suo honor potesse:  
 uorria che quella pugna rimanesse

[24]

Da l'altra parte il cauallier extrano  
 che parimente hauea poca notitia  
 che fusse il paladin da Mōtalbano  
 costui, che per sī poca inimicitia  
 sī crudelmente feco era alle mano  
 dicea tra fē, che tutta la militia  
 unaltro a quel guerrier nō potria fare  
 d'ardir, di forza, et d'accortezza pare

[25]

Vorrebbe del impresa esser digiuno  
 chauea di uendicar il fuo cauallo  
 et se potesse senza biammo alcuno  
 sī trarria fuor del piglioso ballo  
 il mōdo era già tanto oscuro et bruno  
 che tutti i colpi quasi iuano in fallo  
 poco ferir, et men parar sapeano  
 ch'apena in mano i brandi sī uedeano

[26]

Fu quel da Mōtalban il pmo a dire  
 che nō uoleffon far battaglia al scuro  
 ma quella indugiar tanto et differire  
 chaueffe dato uolta il pigro Arcturo  
 può intanto al padiglion feco uenire  
 doue di se nō men ferà sicuro  
 et uī farà honorato et ben ueduto  
 quanto in luoco oue mai fosse uenuto

[27]

Il cortese guerrier tēne l'inuito  
 che nō gli bisagnò piu d'una prece  
 et seguitò Rinaldo doue era ito  
 il fuo stēdardo, che gran uia nō fece  
 effendo sopra un buon caual salito  
 che Frācia nō hauea tal altri diece  
 et Rinaldo di quel gli fece un dono  
 tanto piu uolentier pch era buono

[24]

Dal'altra parte il cauallier extrano  
 che fimilmente non hauea notitia  
 che quel fusse il Signor di Montalbano  
 quel sī famoso in tutta la militia  
 che gli hauea incōtra con la spada ī mano  
 condotto così poca nimicitia  
 era certo che dhuom di piu excellenza  
 non poteffon darlarme esperienza

[25]

Vorrebbe del impresa esser digiuno  
 chauea di uendicar il fuo cauallo  
 & se potesse senza biammo alcuno  
 sī trarria fuor del periglioso ballo  
 il mondo era già tanto oscuro et bruno  
 che tutti i colpi quasi iuano in fallo  
 poco ferir: & men parar sapeano  
 ch'apena in man le spade sī uedeano

[26]

Fu quel da Montalbano il primo a dire  
 che non uoleffon far battaglia al scuro  
 ma quella indugiar tanto et differire  
 chaueffe dato uolta il pigro Arcturo  
 et che puo intanto al padiglion uenire  
 doue di se non fera men sicuro  
 ma seruito honorato & ben ueduto  
 quanto in loco oue mai fusse uenuto

[27]

Non bifogno a Rinaldo pregar molto  
 chel cortese baron tenne lo inuito  
 ne uanno insieme oue il drappel raccolto  
 di Montalbano era in sicuro fito  
 Rinaldo hauea al scudiero il caual tolto  
 di gran bellezza et molto ben guarnito  
 a spada & lancia & ogni pruoua buono  
 et a quel cauallier fattone dono

[28]

Tra uia cōnobbe il caualliero extrano  
 (come fouente ragionādo accade)  
 che questo era l signor di Mōtalbano  
 fi famoso per tutte le cōtrade  
 e pche egli era a lui frate germano  
 senti che la pietà trouò le strade  
 d'entrar nel petto a intenerirgli il core  
 et lachrymò per gaudio et per amore

[29]

Questo campion era Guidon filuaggio  
 delqual io ui contai come disceso  
 era a Marfiglia, et indi qual uiaggio  
 hauea cō li altri suoi compagni prefo  
 uenia per ritrouare il suo lignaggio  
 che ripararsi a Mōtalbano hà inteso  
 ma fu da Pinabel tra uia impedito  
 come hauete fignor difopra udito

[30]

Guidon che questo effer Rinaldo udio  
 famoso sopra ogni famoso duce  
 chauuto hauea piu di ueder disio  
 che non hà l cieco la pđuta luce  
 cō molto gaudio disse, o signor mio  
 qual fortuna a cōbatter mi conduce  
 cō uoi, che lūgamente hò amato et amo  
 e sopra tutto l mōdo honorar bramo

[31]

Io son Guidon, che ne le ripe estreme  
 del freddo Euxino partori Gostanza  
 del medesimo onde usciste inclyto seme  
 ch per quāto il sol scopre hà nomināza  
 per uoi ueder e li altri nostri insieme  
 io mi parti da la materna stanza  
 et doue il mio desir fu d'honorarui  
 mi ueggio effer uenuto a ingiuriarui

[28]

Il guerrier peregrin cōnobbe quello  
 effer Rinaldo che uenia con effo  
 che prima che giungeffero al hostello  
 uenuto a caso era a nomar se stesso  
 & perche lun de laltro era fratello  
 si senti dentro di dolcezza oppresso  
 et di pietoso affetto tocco il core  
 et lagrimo per gaudio & per amore

[29]

Questo guerriero era Guidon seluaggio  
 che dianzi con Marphisa & Sanfonetto  
 et figli dOliuier molto uiaggio  
 hauea fatto per mar come ui ho detto  
 di non ueder piu presto il suo lignaggio  
 il fellon Pinabel gli hauea interdetto  
 hauendol prefo e abada poi tenuto  
 in difension del suo crudel statuto

[30]

Guidon che questo effer Rinaldo udio  
 Famoso sopra ogni famoso duce  
 chauuto hauea piu di ueder disio  
 che non ha il cieco la perduta luce  
 con molto gaudio disse: o Signor mio  
 qual Fortuna a combatter mi conduce  
 con uoi che lungamēte ho amato & amo  
 et sopra tutto il mondo honorar bramo

[31]

Mi partori Gostanza ne le extreme  
 ripe del mare Euxino: io son Guidone  
 concetto de lo Illustre inclyto seme  
 come anchor uoi del generoso Amone  
 di uoi uedere & glialtri nostri insieme  
 il desiderio e del uenir cagione  
 et doue mia intention fu dhonorarui  
 mi ueggho effer uenuto a ingiuriarui



[32]

Ma scufimi apo uoi d'un error tanto  
 ch'io nō hò uoi ne li altri cōnosciuto  
 et se emendar s'ì può ditemi quanto  
 far debbio, ch'in ciò far nulla rifiuto  
 poi che s'ì fu da l'un et l'altro canto  
 de cōpleffi iterati al fin uenuto  
 rispōse a lui Rinaldo, nō uì caglia  
 meco scufarui piu de la battaglia

[33]

Che per certificarne che uoi fete  
 di nostra antiqua stirpe un uero ramo  
 dar miglior testimonio nō potete  
 del gran ualor ch'in uoi chiaro pruiamo  
 se haueffe piu pacifiche et quiete  
 altre maniere, mal uì credeuamo  
 che la dāma non genera il leone  
 ne le colōbe, l'aquila, o l'falcone

[34]

Nō per andar di ragionar lasciando  
 nō di seguir per ragionar lor uia  
 uēnero a i padiglioni, oue narrādo  
 il buon Rinaldo alla sua cōpagnia  
 che questo era Guidō, che disfiando  
 uedere, hauea molt'anni atteso pria  
 molto gaudio apportò ne le sue sqdre  
 e parue a tutti affimigliarfi al padre

[35]

Non dirò l'accoglienze che gli fero  
 Alardo, Ricciardetto, e li altri dui  
 figli d'Amon, Viuiano et Aldigiero  
 et Malagigi, frati, e cugin fui  
 ogni signor in summa e caualliero,  
 ciò ch'egli disse a loro, eglino a lui,  
 da parenti, d'amici, e finalmente  
 fu ben ueduto da tutta la gente

[32]

Ma scufimi apo uoi d'un error tanto  
 ch'io non ho uoi ne gl'altri connosciuto  
 et se emendar s'ì può ditemi quanto  
 far debbio: chin ciò far nulla rifiuto  
 poi che s'ì fu da l'un & l'altro canto  
 de compleffi iterati al fin uenuto  
 rispōse a lui Rinaldo: non uì caglia  
 meco scufarui piu de la battaglia

[33]

Che per certificarne che uoi fete  
 di nostra antiqua stirpe un uero ramo  
 dar miglior testimonio non potete  
 chel gran ualor ch'in uoi chiaro pruiamo  
 se piu pacifiche erano & quiete  
 uostre maniere: mal uì credeuamo  
 che la dāma non genera il leone  
 ne le colombe: laquila: o il falcone

[34]

Non per andar di ragionar lasciando  
 non di seguir per ragionar lor uia  
 uēnero a i padiglioni: oue narrando  
 il buon Rinaldo alla sua compagnia  
 che questo era Guidon che disfiando  
 uedere: molto aspettato haueano pria  
 molto gaudio apportò ne le sue squadre  
 et parue a tutti affimigliarfi al padre

[35]

Non diro le accoglienze che gli fero  
 Alardo: Ricciardetto: et gli altri dui  
 che gli fece Viuiano et Aldigiero  
 & Malagigi: frati: & cugin fui  
 ch'ogni signor gli fece & caualliero:  
 ciò chegli disse a loro: & effi a lui  
 ma uì concludero che finalmente  
 fu ben ueduto da tutta la gente

[36]

Caro Guidone alli fratelli stato  
 credo ferebbe in ogni tempo affai  
 ma lor fu a sì grāde uopo hora più grato  
 pel suo ualor, ch'esser potesse mai  
 poscia che l'altro sole incoronato  
 del mar uscì di luminosi rai  
 Guidō co i frati, et cō parēti in schiera  
 se ne tornò sotto la lor bandiera

[37]

Tāto un giorno, et unaltro se n'andaro  
 che alla famosa uilla Parigina  
 a men di diece miglia s'accostaro  
 la doue in ripa Senna una matina  
 Griphon et Aquilante ritrouaro  
 li dui guerrier da l'armatura fina  
 Griphon il biāco, et Aquilāte il nero  
 che partorì Gismōda d'Oliuiero

[38]

Con effi ragionaua una dōzella  
 non già di uil cōdition in uista  
 che di famito bianco la gōnella  
 fregiata intorno hauea d'aurata lista  
 molto leggiadra in apparenza, e bella  
 fusse quantūq; lachrymosa et trista  
 e mostraua ne gesti, e nel sembiante  
 di cosa ragionar molto importāte

[39]

Cōnobbe i cauallier come effi lui  
 Guidon, che fu cō lor pochi di inanzi  
 et a Rinaldo disse, eccoui dui  
 a cui uan pochi di ualor inanzi  
 e se per Carlo ueniran con nui  
 nō ne starāno i faracini inanzi  
 Rinaldo di Guidon cōferma il detto  
 che l'uno e l'altro era guerrier pfecto

[36]

Caro Guidone alli fratelli stato  
 credo ferebbe in ogni tempo affai  
 ma lor fu al gran bisogno hora più grato  
 che esser potesse in altro tempo mai  
 poscia chel nuouo Sole incoronato  
 del mar uscì di luminosi rai  
 Guidon coi frati: & coi parēti i schiera  
 se ne torno sotto la lor bandiera

[37]

Tanto un giorno: & un altro se n'andaro  
 che di Parigi alle assediate porte  
 a men di dieci miglia se accostaro  
 in ripa a Senna oue per buona forte  
 Griphone & Aquilante ritrouaro  
 i dui guerrier da l'armatura forte  
 Griphone il bianco & Aquilante il nero  
 che partorì Gismōda d'Oliuiero

[38]

Con effi ragionaua una donzella  
 non già di uil condition in uista  
 che di sciamito bianco la gonnella  
 fregiata intorno hauea d'aurata lista  
 molto leggiadra in apparenza: & bella  
 fusse quantūq; lachrymosa & trista  
 & mostraua ne gesti: & nel sembiante  
 di cosa ragionar molto importante

[39]

Cōnobbe i cauallier come effi lui  
 Guidon: che fu con lor pochi di inanzi  
 & a Rinaldo disse: eccoui dui  
 a cui uan pochi di ualor inanzi  
 & se per Carlo ueniran con nui  
 non ne staranno i faracini inanzi  
 Rinaldo di Guidon conferma il detto  
 che l'uno & l'altro era guerrier perfetto

[40]

Perche li ricōnobbe egli nō manco  
 phò che quelli sempre erano ufati  
 l'un tutto nero e l'altro tutto biāco  
 uestir fu larme, e molto andare ornati  
 et effi il Paladin cōnobber ancho  
 e si son quiui insieme accarezzati  
 quelle ire hauēdo e quelli sdegni obliati  
 che già tra lor pofer discordie e liti

[41]

Tofo che la dōzella piu uicino  
 uide Rinaldo e cōnosciuto l'hebbe  
 che hauea notitia d'ogni paladino  
 gli disse una nouella che glincrebbe  
 e cominciò, signore il tuo cugino  
 a cui la Chiefa e l'alto Impio debbe  
 quel già si faggio et si honorato Orlādo  
 è fatto stolto, e uà pel mōdo errando

[42]

Onde caufato cōfi strano e rio  
 accidente gli fia, nō fò narrarte  
 la sua spada et laltre arme hò uedute io  
 che per li campi hauea gettate e sparte  
 e uidi un cauallier cortefe e pio  
 che l'andò raccogliendo d'ogni parte  
 e poi di tutte quelle uno arbufcello  
 fe, a guifa di tropheo, pōpōso e bello

[40]

Li hauea riconosciuti egli non manco  
 perho che quelli sempre erano ufati  
 l'un tutto nero & l'altro tutto bianco  
 uestir fu larme: & molto andare ornati  
 da l'altra parte effi connobbero ancho  
 et salutar Guidon Rinaldo e i frati  
 & abbracciar Rinaldo come amico  
 meffo da parte ogni lor odio antico

[41]

Shebbero un tempo i urta e i grā dispetto  
 per Trufaldin che fora lungo adire  
 ma quiui insieme con fraterno affetto  
 si accarezzar tutte obliando lire  
 Rinaldo poi si uolse a Sanfonetto  
 ch'era tardato un poco piu a uenire  
 et lo raccolse col debito honore  
 a pieno instrutto del suo gran ualore

[42]

Tofo che la donzella piu uicino  
 uide Rinaldo et conosciuto l'hebbe  
 che hauea notitia d'ogni paladino  
 gli disse una nouella che glincrebbe  
 et comincio: Signore il tuo cugino  
 a cui la Chiefa et l'alto Imperio debbe  
 quel già si faggio et honorato Orlando  
 è fatto stolto: et uà pel mondo errando

[43]

Onde caufato cōfi strano et rio  
 accidente gli fia: non fò narrarte  
 la sua spada et laltre arme ho uedute io  
 che per li campi hauea gittate et sparte  
 et uidi un cauallier cortefe et pio  
 che le andò raccogliendo dogni parte  
 et poi di tutte quelle uno arbufcello  
 fe: a guifa di tropheo pompōso et bello

[43]

Ma la spada ne fu presto leuata  
 dal supbo figliuol del Re Agricane  
 ben poi cōsiderar quanto fia stata  
 graue e dānosa pđita, che in mane  
 a gli nemici nostri è ritornata  
 e piu fia, se gran tempo ui rimane  
 e cōfi Brigliador, che erraua sciolto  
 intorno a l'arme, dal pagan fu tolto

[44]

Ne fono molti giorni che lui uidi  
 senza alcuna uergogna correr nudo  
 cō urli spauenteuoli e con gridi  
 ch Orłādo è fatto pazzo io ti cōchiudo  
 e nō haurei fuor che a questi occhi fidi  
 creduto mai fì acerbo cafo e crudo  
 e seguitò come lo uide al pōte  
 che feco traffe in l'acqua Rodomōte

[45]

A qualūque io nō creda effer nemico  
 d Orłādo (fuggiūgea) di ciò fauello  
 ne p dargli dolor questo gli dico  
 ma pche palefando il cafo fello  
 molti per l'orme di fì degno amico  
 porranfì, e cercheran di fanar quello  
 fò ben che Brādimarte, come questa  
 nouella intenda, fì porrà in l'inchiesta

[46]

Era costei la bella Fiordiligi  
 da Brādimarte unicamente amata  
 ch per lui ritrouar uenia a Parigi  
 fuggiunse anchor, che Durindana ftata  
 caufa era di discordie e di litigi  
 e ficome ella ben n'era informata  
 narrò, che poi che Mandricardo casso  
 di uita fu, la spada hebbe Gradaffo

[44]

Ma la spada ne fu presto leuata  
 dal figliuol d Agricane il di medefmo  
 tu poi confiderare quanto fia stata  
 gran perdita alla gente del battefmo  
 leffer unaltra uolta ritornata  
 Durindana in poter del paganefmo  
 ne Brigliadoro men ch erraua sciolto  
 ntorno allarme fu dal pagan tolto

[45]

Son pochi di ch Orlando correr uidi  
 senza uergogna et senza fenno ignudo  
 con urli spauenteuoli & con gridi  
 che e fatto pazzo in somma ti conchiudo  
 et nō haurei fuor che a questi occhi fidi  
 creduto mai fì acerbo cafo & crudo  
 et seguito come lo uide al ponte  
 che feco traffe in lacqua Rodomonte

[46]

A qualūque io non creda effer nimico  
 d Orlando (fuggiūgea) di cio fauello  
 ne per dargli dolor questo gli dico  
 ma perche palefando il cafo fello  
 molti per l'orme di fì degno amico  
 porranfì: & cercheran di fanar quello  
 fo ben che Brandimarte: come questa  
 nouella intenda: fì porra in linchiesta

[47]

Era costei la bella Fiordiligi  
 da Brandimarte unicamente amata  
 che per lui ritrouar era a Parigi  
 da lale in fretta del defir portata  
 fuggiunse anchor che caufa di litigi  
 Durindana era a Mandricardo ftata  
 et che poi ch egli fu di uita casso  
 hauea la spada hauuta il Re Gradaffo

[47]

Di cōfi strano e misero accidente  
 Rinaldo senza fin si lagna e duole  
 ne il cor intenerir men se ne sente  
 che foglia intenerirsi il ghiaccio al sole  
 e con disposta et immutabil mēte  
 ouūque sia cercando andar lo uole  
 cō speme, poi che ritrouato l'habbia  
 di farlo rifanar di quella rabbia

[48]

Ma uedendo chauea qui fatto unire  
 sia uolōta del ciel, o sia auentura  
 quei cauallier, uol prima far fuggire  
 li faracini, e liberar le mura  
 e cōfiglia l'affalto differire  
 per suo uantaggio fino a notte scura  
 in la secōda, o in la terza uigiglia  
 l'ora ch'el sonno piu graua le ciglia

[49]

Tutta la gente alloggiar fece al bosco  
 e quiui la posò per tutto il giorno  
 ma poi ch'el sol lasciādo il mōdo fosco  
 alla nutrice sua fece ritorno  
 et orse, e capre, e ferpe senza tofco  
 e l'altre fere onde è si il ciel adorno  
 si uidero apparir cō chiaro lampo  
 mosse Rinaldo il taciturno campo

[50]

Et uēne con Griphon cō Aquilante  
 cō Viuiā, con Alardo, e con Guidone  
 a tutti li altri piu d'un miglio inante  
 a cheti passi, e senza alcun fermone  
 fin che trouò l'ascolta d'Agramāte  
 e la trouò dormir e fe p̄gione  
 indi arriuò tra quella gente Mora  
 cō tutti i suoi, che nō fu udito anchora

[48]

Di cōfi strano & misero accidente  
 Rinaldo senza fin si lagna & duole  
 ne il cor intenerir men se ne sente  
 che foglia intenerirsi il ghiaccio al Sole  
 & con disposta & immutabil mente  
 ouūque Orlando sia cercar lo uole  
 con speme: poi che ritrouato l'habbia  
 di farlo rifanar di quella rabbia

[49]

Ma fatto hauendo gia quel stuolo unire  
 sia uolonta del ciel: o sia auentura  
 li faracin uol prima far fuggire  
 & liberar le parigine mura  
 et configlia l'affalto differire  
 chi ui par gran uantaggio: a notte scura  
 in la seconda: o in la terza uigiglia  
 l'ora ch'el sonno piu graua le ciglia

[50]

Tutta la gente alloggiar fece al bosco  
 & quiui la poso per tutto il giorno  
 ma poi ch'el Sol lasciādo il mōdo fosco  
 alla nutrice antiqua se ritorno  
 et orse: et capre: & ferpe senza tofco  
 & laltre fere hebbero il ciel adorno  
 che state erano ascese al maggior lampo:  
 mosse Rinaldo il taciturno campo

[51]

Et uenne con Griphon con Aquilante  
 con Viuiā: con Alardo: & con Guidone  
 con Sanfonetto: a glialtri un miglio ināte  
 a cheti passi & senza alcun fermone  
 fin che trouo l'ascolta d'Agramante  
 dormir ficura: e uccife e fe prigionie  
 indi arriuò tra quella gente Mora  
 che non fu uisto ne sentito anchora

[51]

Del campo d'infedeli a p̃ma giunta  
 la guardia che fu colta all'improuiso  
 lasciò Rinaldo fī rotta e cōfunta  
 ch'un sol non fu che nō restasse ucciso  
 spezzata che lor fu la p̃ma punta  
 li faracin nō l'hauean piu da rifo  
 che fonnolenti, timidi, et inermi  
 poteano a tal guerrier far pochi sfermi

[52]

Fece Rinaldo per maggior spauēto  
 de faracini, al mouer de lo affalto  
 a trōbe e corni dar subito uento  
 et gridando il fuo nome alzar in alto  
 spinse Baiardo, et quel nō parue lento  
 ch'entro all'alte sbarre entrò d'un falto  
 e uerfò cauallier, pestò pedoni  
 et atterrò trabacche e padiglioni

[53]

No fu fī ardito tra l'popul pagano  
 a cui nō farricciassero le chiome  
 come senti Rinaldo e Mōtalbano  
 fuonar per l'aria il formidato nome  
 fugge col campo d'Aphrica l'Hispano  
 ne pde tempo a caricar le fome  
 che quella furia attender piu nō uuole  
 chauer puata anchor fī piagne e duole

[54]

Guidon lo segue e nō fa men di lui  
 ne fanno men li figli d'Oliuiero  
 Alardo, et Ricciardetto e li altri dui  
 col brando nudo sapreno il sentiero  
 fa l'audace Viuian p̃uar altrui  
 quāto nel arme è nigoroso e fiero  
 cōfī ciafcun che segue il bel stendardo  
 di Mōtalban fa da guerrier gagliardo

[52]

Del campo d'infedeli a prima giunta  
 la guardia che fu colta all'improuiso  
 lascio Rinaldo fī rotta & confunta  
 ch'un sol non fu che non restasse ucciso  
 spezzata che lor fu la prima punta  
 li faracin non l'hauean piu da rifo  
 che fonnolenti: timidi: & inermi  
 poteano a tal guerrier far pochi sfermi

[53]

Fece Rinaldo per maggior spauento  
 de faracini: al mouer de lo affalto  
 a trombe & corni dar subito uento  
 et gridando il fuo nome alzar in alto  
 spinse Baiardo: & quel non parue lento  
 che dentro all'alte sbarre entro dun falto  
 et uerfo cauallier: pesto pedoni  
 et atterro trabacche & padiglioni

[54]

Non fu fī ardito tra il popul pagano  
 a cui non se arricciassero le chiome  
 come senti Rinaldo et Montalbano  
 fuonar per l'aria il formidato nome  
 fugge col campo d'Aphrica l'Hispano  
 ne perde tempo a caricar le fome  
 chafpettar quella furia piu non uuole  
 chauer prouata ancho fī piagne & duole

[55]

Guidon lo segue & non fa men di lui  
 ne men fanno i dui figli d'Oliuiero  
 Alardo: & Ricciardetto & gli altri dui  
 col brando Sanfonetto apre il sentiero  
 Aldigero et Viuian prouar altrui  
 fan quanto in arme luno & laltro e fiero  
 et fa ciafcun che segue il bel stendardo  
 di Chiaramonte da guerrier gagliardo

[55]

Settecento con lui tenea Rinaldo  
 in Mōtalbano e intorno a quelle uille  
 ufati a pōtar l'arme al freddo e al caldo  
 non già piu rei de i Myrmidō d'Achille  
 ciafcun d'effi al bifogno era fī faldo  
 che cento infieme nō fuggian per mille  
 e fe ne potean molti fceglïer fuori  
 che d'alcun piu famoſi eran miglïori

[56]

Et fe Rinaldo ben non era molto  
 ricco ne di città ne di theſoro  
 facea fī con parole e cō buon uolto  
 et ciò chauea partendo ognhor con loro  
 ch'un di quel numer mai nō gli fu tolto  
 per offerir ch'altri gli faceſſe oro  
 queſti da Mōtalban mai nō rimuoue  
 fe non lo ſtringe un grā bifogno altroue

[57]

Et hor pch'abbia il magno Carlo aiuto  
 laſcio con poca guardia il fuo caſtello  
 tra li Aphrican queſto drapel uenuto  
 queſto drapel del cui ualor fauello  
 ne fece quel che del gregge lanuto  
 ful Phalanteo Galeſo il lupo fello  
 o quel che fuol de lo barbato appreſſo  
 il barbaro Cinyphio il leon ſpeſſo

[58]

Carlo ch'auifo da Rinaldo hauuto  
 hauea, che preſſo era a Parigi giunto  
 e che la notte il campo ſproueduto  
 uolea aſſalir, ſtato era in arme e in pūto  
 e quādo bifognò uēne in aiuto  
 co i paladini, e a i paladini aggiunto  
 hauea il figliuol del ricco Monodante  
 di Fiordiligi il fido e faggio amante

[56]

Settecento con lui tenea Rinaldo  
 in Montalbano e intorno a quelle uille  
 ufati a portar l'arme al freddo e al caldo  
 non già piu rei dei Myrmidon d'Achille  
 ciafcun d'effi al bifogno era fī faldo  
 che cento infieme non fuggian per mille  
 & fe ne potean molti ſceglïer fuori  
 che d'alcun piu famoſi eran miglïori

[57]

Et fe Rinaldo ben non era molto  
 ricco ne di città ne di theſoro  
 facea fī con parole & con buon uolto  
 et ciò chauea partendo ognhor con loro  
 ch'un di quel numer mai non gli fu tolto  
 per offerir altrui piu ſumma doro  
 queſti da Montalban mai non rimuoue  
 fe non lo ſtringe un gran bifogno altroue

[58]

Et hor pche abbia il magno Carlo aiuto  
 laſcio con poca guardia il fuo caſtello  
 tra gli Aphrican queſto drapel uenuto  
 queſto drapel del cui ualor fauello  
 ne fece quel che del gregge lanuto  
 ful Phalanteo Galeſo il lupo fello  
 o quel che fuol de lo barbato appreſſo  
 il barbaro Cinyphio il leon ſpeſſo

[59]

Carlo ch'auifo da Rinaldo hauuto  
 hauea: che preſſo era a Parigi giunto  
 & che la notte il campo ſproueduto  
 uolea aſſalir: ſtato era in arme e in punto  
 & quando bifogno uenne in aiuto  
 coi paladini: e a i paladini aggiunto  
 hauea il figliuol del ricco Monodante  
 di Fiordiligi il fido & faggio amante

[59]

Chella piu giorni per si lunga uia  
 cercato hauea per tutta Fràcia in uano  
 quiui all'insigne che portar folia  
 fu da lei cōnosciuto di lontano  
 come lei Brandimarte uide pria  
 lasciò la guerra, et tornò tutto humano  
 e corse ad abbracciarla, et d'amor pieno  
 mille uolte baciolla, o poco meno

[60]

Gran fede ch in lor dōne e lor donzelle  
 haueano i cauallier di quella etade  
 lasciano andar senza sua scorta quelle  
 per piani e mōti, e per strane contrade  
 e come tornan lhan per buone e belle  
 ne mai tra lor suspitione accade  
 Fiordiligi narrò quiui al suo amante  
 che fatto stolto era il signor d'Anglāte

[61]

Nō hebbe in uita sua peggior nouella  
 Brandimarte di questa, ne potuto  
 lhaurebbe ad altri credere, ch a quella  
 in che fede hà, si come semp' há hauuto  
 nō pur d'hauerlo udito gli dice ella  
 ma che con li occhi pprii l'há ueduto  
 e quanto ogn altro ella cōnoſce Orlādo  
 e gli difegna, et doue, et come, et quādo

[62]

Et gli narrò del ponte piglioso  
 che Rodomōte a cauallier difende  
 oue un sepolchro adorna, et fa pomposo  
 di sopraueste et arme di chi prēde  
 narrò che uide Orlando furioso  
 far quiui cose horribili e stupēde  
 ch in lacq' il Re d'Algier mādò riuerso  
 cō gran piglio di restar summerfo

[60]

Ch ella piu giorni per si lunga uia  
 cercato hauea per tutta Francia in uano  
 quiui all'insigne che portar folia  
 fu da lei cōnosciuto di lontano  
 come lei Brandimarte uide pria  
 lascio la guerra: & torno tutto humano  
 & corse ad abbracciarla: & damor pieno  
 mille uolte baciolla: o poco meno

[61]

Gran fede ch in lor donne & lor donzelle  
 haueano i cauallier di quella etade  
 lasciano andar senza sua scorta quelle  
 per piani & monti: & per strane contrade  
 & come tornan lhan per buone & belle  
 ne mai tra lor suspitione accade  
 Fiordiligi narro quiui al suo amante  
 che fatto stolto era il Signor d'Anglante

[62]

Brandimarte si strana & ria nouella  
 credere ad altri a pena hauria potuto  
 ma lo credette a Fiordiligi bella  
 a cui gia maggior cose hauea creduto  
 non pur d'hauerlo udito gli dice ella  
 ma che con gliocchi proprii lha ueduto  
 cha conofcenza et pratica d'Orlando  
 quanto alcun altro & dice doue & quādo

[63]

Et gli narro del ponte periglioso  
 che Rodomonte a cauallier difende  
 oue un sepolchro adorna: & fa pomposo  
 di sopraueste & arme di chi prende  
 narro che uide Orlando furioso  
 far quiui cose horribile et stupende  
 ch in lacqua il Re d'Algier mando riuerso  
 con gran periglio di restar summerfo



[63]

Brandimarte ch el Cōte amaua quanto  
 fi può cōpagno amar fratello o figlio  
 fi diſpoſe cercarlo, et poi far tanto  
 non recufando aſſanno ne piglio  
 che per opra di medico o d incanto  
 gli ritrouaſſi al mal qualche cōfiglio  
 cōſi come trouoſſi armato in fella  
 fi miſſe in uia con la ſua dōna bella

[64]

Verſo la parte, oue la dōna il Cōte  
 hauea ueduto, il lor camin drizzaro  
 poi che fur molto andati errādo, al pōte  
 che guarda il Re d Alger, fi ritrouaro  
 la guardia ne fe ſegno a Rodomōte  
 e li ſcudieri a un tempo gli recaro  
 l arme e il cauallo, et q̄l fi trouò in pūto  
 quando fu Brādimarte al paſſo giunto

[65]

Cō uoce qual cōuiene al ſuo furore  
 il Saracino a Brādimarte grida  
 qualūque tu ti ſia, che per errore  
 di uia o di mente qui tua forte guida  
 ſpogliati l arme e fāne a i marmi honore  
 di q̄l ſepolchro, ināzi ch io te uccida  
 e che uittima all ombre tu ſia offerto  
 chio l farò poi, ne te n haurò alcū merto

[66]

Nō uolſe Brādimarte a quel altiero  
 altra riſpoſta dar, che de la lancia  
 ſprona Batoldo el ſuo gentil deſtriero  
 e uerſo lui cō tanto ardir ſi lancia  
 che moſtra che può ſtar d animo fiero  
 cō qual ſi uogliā al mōdo alla bilancia  
 el Saracin uien cō la lancia in reſta  
 e il ſtretto pōte a tutta briglia peſta

[64]

Brandimarte chel Conte amaua quanto  
 fi puo compagno amar fratello o figlio  
 fi diſpoſe cercando: et poi far tanto  
 non ricufando aſſanno ne periglio  
 che per opra di medico o d incanto  
 ritruoui a quel furor qualche conſiglio  
 cōſi come trouoſſi armato in fella  
 fi miſe in uia con la ſua donna bella

[65]

Verſo la parte: oue la donna il Conte  
 hauea ueduto: il lor camin drizzaro  
 di giornata in giornata fin ch al ponte  
 che guarda il Re d Alger: fi ritrouaro  
 la guardia ne fe ſegno a Rodomonte  
 et li ſcudieri a un tempo gli arrecaro  
 l arme e il cauallo: et quel ſi trouo in pūto  
 quādo fu Brādimarte al paſſo giūto

[66]

Con uoce qual cōuiene al ſuo furore  
 il Saracino a Brandimarte grida  
 qualūque tu ti ſia: che per errore  
 di uia o di mente qui tua forte guida  
 ſcendi et ſpogliati l arme et fanne honore  
 al gran ſepolchro: inanzi ch io te uccida  
 & che uittima all ombre tu ſia offerto  
 chiol faro poi: ne te n hauro alcun merto

[67]

Non uolſe Brandimarte a quel altiero  
 altra riſpoſta dar: che de la lancia  
 ſprona Batoldo il ſuo gentil deſtriero  
 & uerſo lui con tanto ardir ſi lancia  
 che moſtra che puo ſtar d animo fiero  
 con qual ſi uogliā al mondo alla bilancia  
 il Saracin uien con la lancia in reſta  
 el ſtretto ponte a tutta briglia peſta

[67]

El suo caual chauea cōtinuo ufo  
 correrui sopra, e far di quel souēte  
 quādo uno e quādo unaltro cader giufo  
 alla gioftra uenia ficuramente  
 laltro del corfo infolito cōfuso  
 uenia dubbiofo timido e tremente  
 trema ācho il pōte, e par ch cada in l onda  
 oltra ch stretto e puo fia di spōda

[68]

Li cauallieri ch ambi eran maestri  
 di gioftra, et haueā lance come traui  
 tali qual furo in lor ceppi filuestri  
 fi dieron colpi nō troppo foauī  
 a i lor caualli effer poffenti e deftri  
 poco giouò, che li aspri colpi e graui  
 fer che ugualmente fi uerfar ful pōte  
 e feco i signor lor tutti in un mōte

[69]

Nel uolerfi leuar cō quella fretta  
 ch el grā spronar de fiāchi ista e richiede  
 l affe del pōticel lor fu fi stretta  
 che nō trouaro oue fermar il piede  
 fiche una forte ugual ambi li getta  
 ne lacqua, et grā ribōbo al ciel ne riede  
 fimile a quel ch uscì del nostro fiume  
 quādo ci cadde il mal rettor del lume

[70]

Li dui caualli andar cō tutto il pōdo  
 de li signor, che steron fermi in fella  
 a cercar la riuiera fino al fondo  
 se u era ascosa alcuna nymp̃ha bella  
 questo non era il p̃mo ne il secōdo  
 salto, che giu del pōte haueffe in quella  
 onda, spiccato il Saracino audace  
 phò fa ben come quel fondo giace

[68]

Il suo caual chauea continuo ufo  
 correrui sopra: & far di quel souente  
 quādo uno & quādo unaltro cader giufo  
 alla gioftra uenia ficuramente  
 laltro del corfo infolito confuso  
 uenia dubbiofo timido et tremente  
 trema ācho il ponte: et par che cada i lōda  
 oltra che stretto et priuo fia di sponda

[69]

Li cauallier di gioftra ambi maestri  
 che le lance hauean grosse come traui  
 tali qual furo in lor ceppi filuestri  
 fi dieron colpi non troppo foauī  
 ai lor caualli effer poffenti & deftri  
 non giouo molto a gliaspri colpi & graui  
 che fi uerfar di pari ambi sul ponte  
 & feco i Signor lor tutti in un monte

[70]

Nel uolerfi leuar con questa fretta  
 ch el gran spronar de fiāchi ista & richiede  
 l affe del ponticel lor fu fi stretta  
 che non trouaro oue fermar il piede  
 fiche una forte ugual ambi li getta  
 ne lacqua: & gran ribombo al ciel ne riede  
 fimile a quel ch uscì del nostro fiume  
 quando ci cadde il mal rettor del lume

[71]

Li dui caualli andar con tutto il pondo  
 de li signor: che steron fermi in fella  
 a cercar la riuera fino al fondo  
 se uera ascosa alcuna nymp̃ha bella  
 non e gia il primo salto ne il secondo  
 ch giu del pōte habbia il pagano in quella  
 onda spiccato col destrero audace:  
 perho fa ben come quel fondo giace

[71]

Sa doue è faldo, e fa doue è piu molle  
 fa doue è l'acqua bassa, e doue è l'alta  
 la spada e il scudo minacciando extolle  
 et Brādimarte a gran uātaggio assalta  
 Brādimarte il corrente in giro tolle  
 e il destrier nel fabbio ch'el fōdo smalta  
 tutto si ficca, e non può rihauerfi  
 e sono a rischio ambi restar summerfi

[72]

Londa si lieua e li fa andar fozopra  
 e doue è piu psonda li trasporta  
 ua Brandimarte sotto e il caual sopra  
 Fiordiligi dal pōte afflitta e smorta  
 le lachryme e li uoti e i peghi adopra  
 ah Rodomōte, per colei che morta  
 tu riuierisci, non esser si fiero  
 che affogar lasci un tanto caualliero

[73]

Deh cortese signor f'unque tu amasti  
 di me ch'amo costui, pietà ti uegna  
 di farlo tuo p̄gion per dio ti basti  
 che forni il fasso tuo di quella infegna  
 di quante spoglie mai tu gli arrecasti  
 questa fia la piu bella è la piu degna  
 così piegar pregando il Pagan puote  
 a cui d'amore eran le fiamme note

[74]

E puote far ch'el suo amator soccorse  
 che sotto acqua il caual tenea sepolto  
 e uenuto era di sua uita inforse  
 e senza fete hauea beuto molto  
 ma l'Saracin non p̄ma aiuto porse  
 ch'gli hebbe il brādo e dopo l'elmo tolto  
 de l'acqua mezo morto il trasse, e porre  
 lo fece cō molti altri in la sua torre

[72]

Sa doue e faldo: et fa doue e piu molle  
 fa doue e l'acqua bassa: & doue e l'alta  
 la spada e il scudo minacciando extolle  
 et Brandimarte a gran uantaggio assalta  
 Brandimarte il corrente in giro tolle  
 ne la fabbia il destrier chel fondo smalta  
 tutto si ficca: & non può rihauerfi  
 et sono a rischio ambi restar summerfi

[73]

Londa si lieua & gli fa andar fozopra  
 & doue e piu profonda li trasporta  
 ua Brandimarte sotto e il caual sopra:  
 Fiordiligi dal ponte afflitta & smorta  
 le lachryme e li uoti et i prieghi adopra:  
 ah Rodomonte: per colei che morta  
 tu riuierisci: non esser si fiero  
 che affogar lasci un tanto caualliero

[74]

Deh cortese Signor f'unque tu amasti  
 di me ch'amo costui: pietà ti uegna  
 di farlo tuo prigion per dio ti basti:  
 che se orni il fasso tuo di quella infegna  
 di quante spoglie mai tu gli arrecasti  
 questa fia la piu bella & la piu degna  
 così piegar pregando il Pagan puote  
 cha le fiamme damor per prouo note

[75]

Et fece si ch'el suo amator soccorse  
 che sotto acqua il caual tenea sepolto  
 et de la uita era uenuto inforse  
 et senza fete hauea beuto molto  
 ma il Saracin non prima aiuto porse  
 che gli hebbe il brādo et dopo l'elmo tolto  
 de l'acqua mezo morto il trasse: & porre  
 lo fece con molti altri in la sua torre

[75]

Fu ne la dōna ogni allegrezza spenta  
 quando p̃gion uide il suo amante gire  
 ma di questo pur meglio si cōtenta  
 che di uederlo nel fiume pire  
 di se stessa e nō d'altri si lamenta  
 ch'essa gli diè cagion quiui uenire  
 quādo narrogli hauer sopra quel ponte  
 ricōnosciuto il furioso Conte

[76]

Quindi si parte e statuisce in petto  
 di menarui Rinaldo paladino  
 o il seluaggio Guidone, o Sanfonetto  
 o d'altri de la corte di Pipino  
 alcun che in arme sia tanto p̃fetto  
 che possa cōtraftar col Saracino  
 e col fauor di quel, far ogni p̃ua  
 p̃che il suo amāte di p̃gion rimuoua

[77]

Và molti giorni p̃ma che fabbatta  
 in alcun cauallier chabbia sembante  
 d'esser com'ella el uuol, p̃che cōbatta  
 col Saracino, e liberi il suo amāte  
 dopo molto cercar di p̃sona atta  
 al suo b̃foglio, un le uien pur inante  
 che soprauesta hauea ricca et ornata  
 a tronchi di cypressi riccamata

[78]

Chi costui fuisse altroue hō da narrarui  
 che p̃ma ritornar uoglio a Parigi  
 e la crudel sconfitta seguitarui  
 che a Mori diè Rinaldo e Malagigi  
 quei che fuggiro io non saprei cōtarui  
 ne quei che fur cacciati ai fiumi stygi  
 tolse a Turpin la notturna aria oscura  
 poter cōtarli, e pur ui messe cura

[76]

Fu ne la donna ogni allegrezza spenta  
 quando prigion uide il suo amante gire  
 ma di questo pur meglio si contenta  
 che di uederlo nel fiume perire  
 di se stessa et non d'altri si lamenta  
 ch'essa gli die cagion quiui uenire  
 quando narrogli hauer sopra quel ponte  
 riconnosciuto il furioso Conte

[77]

Quindi si parte hauendo in se concetto  
 di menarui Rinaldo paladino  
 o il seluaggio Guidone: o Sanfonetto  
 od altri de la corte di Pipino  
 alcun che in arme sia tanto perfetto  
 che possa contraftar col Saracino  
 & col fauor di quel: far ogni pruoua  
 perche il suo amante di prigion rimuoua

[78]

Va molti giorni prima che si abbatta  
 in alcun cauallier chabbia sembante  
 d'esser com'ella il uuol: perche combatta  
 col Saracino: & liberi il suo amante  
 dopo molto cercar di persona atta  
 al suo b̃foglio: un le uien pur inante  
 che soprauesta hauea ricca & ornata  
 a tronchi di cypressi ricamata

[79]

Chi costui fuisse altroue ho da narrarui  
 che prima ritornar uoglio a Parigi  
 et la crudel sconfitta seguitarui  
 che a Mori die Rinaldo & Malagigi  
 quei che fuggiro io non saprei contarui  
 ne quei che fur cacciati ai fiumi stygi  
 tolse a Turpin la notturna aria oscura  
 di poterli contar tutta la cura

[79]

Nel pmo sonno dentro al padiglione  
 dormia Agramate, e ũ camarier lo dfta  
 dicendogli che fia fatto pgione  
 fe la fuga nō è uia piu che presta  
 guarda il Re intorno, e la cōfusione  
 uede de fuoi, che uan senza far testa  
 chi qua chi la fuggēdo inermi e nudi  
 che nō han tēpo di pur torre i scudi

[80]

Tutto confuso e pūo di cōfiglio  
 fī facea porre indosso la corazza  
 quando con Ferrau giunfe Marfiglio  
 Falfiron, Balugante, e quella razza  
 che tutti d'un parer differe al figlio  
 di Troian, che lasciar deuea la piazza  
 e che può dir saluando la psona  
 che fortuna gli fia ppitia e buona

[81]

Cōfī Re Stordilan, cōfī Sobrino,  
 e cōfī dicon li altri ad una uoce  
 che a sua destruttion tanto è uicino  
 quanto a Rinaldo, ilqual ne uien ueloce  
 che se sprouisto attēde il paladino  
 cō tanta gente, e un huom tanto feroce  
 effer può certo chegli e li suo amici  
 rimarran morti o in man de li nemici

[82]

Ma dētro ad Arli, o fia dētro a Narbona  
 fī può ridur cō questi che ha d'intorno  
 che l'una e l'altra terra é forte e buona  
 da mantener la guerra piu d'un giorno  
 e quando salua fia la sua psona  
 fī potrà uendicar di questo scorno  
 che rifarà l'exercito in un tratto  
 onde al fin Carlo ne fera diffatto

[80]

Nel primo sonno dentro al padiglione  
 dormia Agramate: e un camerier lo desta  
 dicendogli che fia fatto prigionie  
 fe la fuga non e uia piu che presta  
 guarda il Re intorno: & la confusione  
 uede de fuoi: che uan senza far testa  
 chi qua chi la fuggendo inermi et nudi  
 che non hā tēpo di pur torre i scudi

[81]

Tutto confuso & priuo di configlio  
 fī facea porre indosso la corazza  
 quando con Ferrau giunfe Marfiglio  
 Falfiron: Balugante: & quella razza  
 che tutti d'un parer differe al figlio  
 di Troian: che lasciar douea la piazza  
 & che puo dir saluando la persona  
 che Fortuna gli fia propitia & buona

[82]

Cōfī Re Stordilan: cōfī Sobrino:  
 & cōfī dicon gli altri ad una uoce  
 che a sua destruttion tanto e uicino  
 quanto a Rinaldo: il qual ne uien ueloce  
 che se sprouisto aspetta il Paladino  
 con tanta gente: e un huom tanto feroce  
 effer puo certo chegli & li suo amici  
 rimarran morti e in man de li nimici

[83]

Ma dētro ad Arli: o fia dentro a Narbona  
 fī puo ridur con questi che ha d'intorno  
 che luna & l'altra terra e forte & buona  
 da mantener la guerra piu d'un giorno  
 & quando salua fia la sua persona  
 fī potra uendicar di questo scorno  
 che rifara l'exercito in un tratto  
 onde alfin Carlo ne fera disfatto

[83]

Il Re Agramāte allor parer fattēne  
 ben chel partito fuffe acerbo e duro  
 e notte e di uerfo Acquamorta uēne  
 per quel camin che piu trouò ficuro  
 oltra le guide l'aiutò et fouēne  
 che fua partita fu per laer fcuro  
 uentimila tra d'Aphrica e di Spagna  
 fur che a Rinaldo ufcir fuor de la ragna

[84]

Quei ch'egli uccife, e quei che li fratelli  
 quelli che i figli del signor di Viēna  
 quei che puaro empī nimici e felli  
 li fettecento, a cui Rinaldo accēna  
 quelli che ſpenſe il buō Guidō, e quelli  
 che ne la fuga ſ'affogaro in Senna  
 chi poteſſe contar, cōteria anchora  
 ciò che ſparge d'April Fauonio e Flora

[85]

Eſtima alcun che Malagigi parte  
 haueſſe in la uittoria quella notte  
 nō che di fangue le campagne ſparte  
 fuſſer per lui, ne per lui teſte rotte  
 ma che li dānati angeli per arte  
 faceſſe ufcir da le tartaree grotte  
 e cō tante bandiere e tante lancie  
 ch'inſieme piu nō ne porriā due Frācie

[86]

E che faceſſe udir tanti metalli  
 tanti tamburi, e tanti uarii fuoni  
 tanti annitriri in uoce de caualli  
 tanti gridi e tumulti di pedoni  
 che riſonare, e piani, e mōti, e ualli  
 deueſſen di lōginque regioni  
 e che a Mori con queſto un timor diede  
 che li fece uoltare in fuga il piede

[84]

Il Re Agramante allor parer ſi attenne  
 ben chel partito fuffe acerbo & duro  
 & notte & di uerfo Acquamorta uenne  
 per quel camin che piu trouo ficuro  
 oltra le buone guide gli fouenne  
 che la partita fu per laer fcuro  
 uentimila tra d'Aphrica & di Spagna  
 fur che a Rinaldo ufcir fuor de la ragna

[85]

Quei ch'egli uccife: & quel che li fratelli  
 , quelli che i figli del Signor di Vienna  
 quei che prouaro empī nimici & felli  
 li fettecento: a cui Rinaldo accenna  
 quelli che ſpenſe Sanfonetto: & quelli  
 che ne la fuga ſi affogaro in Senna  
 chi poteſſe contar: conteria anchora  
 cio che ſparge d'April Fauonio & Flora

[86]

Eſtima alcun che Malagigi parte  
 haueſſe in la uittoria quella notte  
 non che di fangue le campagne ſparte  
 fuſſer per lui: ne per lui teſte rotte  
 ma che li dannati angeli: per arte  
 faceſſe ufcir da le tartaree grotte:  
 & con tante bandiere et tante lancie  
 che inſieme piu nō ne porrian due Frācie

[87]

Et che faceſſe udir tanti metalli  
 tanti tamburi: & tanti uarii fuoni  
 tanti anitriri in uoce di caualli  
 tanti gridi & tumulti di pedoni  
 che riſuonare: & piani: & monti: & ualli  
 doneſſen di longinque ragioni  
 et che a Mori con queſto un timor diede  
 che li fece uoltare in fuga il piede

[87]

Nō fi scordò il Re d Aphrica Ruggiero  
 chera ferito e staua anchora graue  
 e piu che puote accòcio fun deftriero  
 lo fece por, chauea l andar foaue  
 e poi che l hebbe tratto oue il fentiero  
 fu piu sicuro, il fe posar in naue  
 e uerso Arli portar cōmodamente  
 doue f hauea a raccor tutta la gēte

[88]

Quei ch a Rinaldo e a Carlo dier le spalle  
 fur credo centomila, o poco māco  
 per campagne per boschi, e mōte, e ualle  
 cercaro uscir di man del popul Franco  
 ma la piu parte trouò chiufo il calle  
 e fece rosso oue era uerde e bianco  
 cofi nō fece il Re di Sericana  
 ch auea da lor la tenda piu lōtana

[89]

Anzi come egli fente chel signore  
 di Mōtalbano è questo che li affalta  
 gioisce di tal iubilo nel core  
 che qua e la per allegrezza falta  
 loda e ringratia il suo fommo Fattore  
 che quella notte gli occorrea tanta alta  
 e fi rara auentura, d acquistare  
 Baiardo quel deftrier che nō ha pare

[90]

Hauea quel Re gran tempo difiato  
 (credo ch altroue uoi l habbiato letto)  
 portar la buona Durindana a lato  
 e caualcar quel corridor psetto  
 e già con piu di centomila armato  
 era uenuto in Frācia a questo effetto  
 e con Rinaldo già sfidato fera  
 per quel cauallo alla battaglia fiera

[88]

Non fi scordo il Re dAhprica Ruggiero  
 chera ferito & staua anchora graue  
 quanto pote piu acconcio fun deftriero  
 lo fece por: chauea landar foaue  
 & poi che lhebbe tratto oue il fentiero  
 fu piu sicuro: il fe posar in naue  
 & uerso Arli portar commodamente  
 doue fi hauea a raccor tutta la gente

[89]

Quei che a Rinaldo e a Carlo dier le spalle  
 fur credo centomila: o poco manco  
 per campagne per boschi: & mōte: et ualle  
 cercaro uscir di man del popul Franco  
 ma la piu parte trouo chiufo il calle  
 et fece rosso oue era uerde & bianco  
 cofi non fece il Re di Sericana  
 chauea da lor la tenda piu lontana

[90]

Anzi come egli fente chel Signore  
 di Montalbano e questo che gli affalta  
 gioisce di tal iubilo nel core  
 che qua & la per allegrezza falta  
 loda & ringratia il suo fommo Fattore  
 che quella notte gli occorrea tanta alta  
 et fi rara auentura: di acquistare  
 Baiardo quel deftrier che non ha pare

[91]

Hauea quel Re gran tempo difiato  
 (credo che altroue uoi lhabbiato letto)  
 portar la buona Durindana a lato  
 & caualcar quel corridor perfetto  
 et già con piu di centomila armato  
 era uenuto in Francia a questo effetto  
 et con Rinaldo già sfidato fera  
 per quel cauallo alla battaglia fiera

[91]

E nel lito del mar fera cōdotto  
 e ui deuea la pugna diffinire  
 ma Malagigi a turbar uēne il tutto  
 e fe il cugin (mal grado fuo) partire  
 hauēdol sopra un legno in mar ridotto  
 lungo feria tutta l'historia dire  
 da indi in qua stimato ignauo e uile  
 Gradaffo hauea quel Paladin gentile

[92]

Hor che Gradaffo effer Rinaldo intende  
 costui che affale il campo, fe n'allegra  
 uestefi l'arme, e la sua alfana prende  
 e cercando lo ua per l'aria negra  
 e quanti ne riscōtra a terra stende  
 et incōfuso lascia afflitta et egra  
 la gente, o sia di Lybia, o sia di Francia  
 tutti li mena a un par la buona lācia

[93]

Lo ua di qua di la tanto cercando  
 chiamādol spesso, et quāto puō piu forte  
 e femp̃re a quella parte declinādo  
 doue piu spesse son le genti morte  
 ch'al fin f'incōtra in lui brādo p brādo  
 poi che le lancie loro ad una forte  
 eran falite in mille scheggie rotte  
 fin al carro stellato de la notte

[94]

Come Gradaffo il Paladin gagliardo  
 cōnosce, e nō pche ne ueggia insegna  
 ma per li horrendi colpi, e per Baiardo  
 che par che sol tutto quel campo tegna  
 non é (gridando) a improuerarli tardo  
 la pua che di lui fece non degna  
 ch'al dato campo il giorno nō comparfe  
 che tra lor la battaglia deuea farfe

[92]

Et ful lito del mar si era condotto  
 & ui douea la pugna diffinire  
 ma Malagigi a turbar uenne il tutto  
 che fe il cugin (mal grado fuo) partire  
 hauendol sopra un legno in mar ridotto  
 lungo feria tutto l'historia dire  
 da indi in qua stimo timido & uile  
 femp̃re Gradaffo il Paladin gentile

[93]

Hor che Gradaffo effer Rinaldo intende  
 costui che affale il campo: se ne allegra  
 si ueste l'arme: & la sua alfana prende  
 & cercando lo ua per l'aria negra  
 & quanti ne riscontra a terra stende  
 et inconfuso lascia afflitta & egra  
 la gente: o sia di Lybia: o sia di Francia  
 tutti li mena a un par la buona lancia

[94]

Lo ua di qua di la tanto cercando  
 chiamandol spesso: et quāto puo piu forte  
 & femp̃re a quella parte declinando  
 doue piu spesse son le genti morte  
 ch'al fin se incontra in lui brādo per brādo  
 poi che le lancie loro ad una forte  
 eran falite in mille scheggie rotte  
 fin al carro stellato de la notte

[95]

Come Gradaffo il Paladin gagliardo  
 connosce: & non perche ne uegha insegna  
 ma per li horrendi colpi: & per Baiardo  
 che par che sol tutto quel campo tegna  
 non e (gridando) a improuerarli tardo  
 la pruoua che di lui fece non degna  
 ch'al dato campo il giorno non comparfe  
 che tra lor la battaglia douea farfe



[95]

Suggiūse poi, tu forse haueui speme  
 fe poteui nascōderti quel punto  
 che nō mai piu p raccozzarfi insieme  
 fūssimo al mōdo, hor uedi ch io t ho giūto  
 fie certo, āchor ch fin le fosse estreme  
 uai del inferno, o fie nel cielo affunto  
 ti feguirò, quando habbi il caual teco  
 nel splēdor fummo, et giu nel aer cieco

[96]

Se d hauer meco a far non ti da il core  
 e uedi già non poter starmi a paro  
 e piu stimi la uita che l honore  
 senza piglio ci puoi far riparo  
 quando mi lasci in pace il corridore  
 e uiuer puoi se fi t è il uiuer caro  
 ma uiui a piè, che nō merti cauallo  
 falla caualleria fai fi gran fallo

[97]

A quel parlar fi ritrouò presente  
 cō Ricciardetto il cauallier Seluaggio  
 e le spade ambi trafero ugualmēte  
 per far parer il Serican mal faggio  
 ma Rinaldo fi oppose immantinēte  
 e non pati che se gli fesse oltraggio  
 dicendo senza uoi dūque non sono  
 a chi mi oltraggia per rispōder buono?

[98]

Poi se ne ritornò uerso il Pagano  
 e disse, odi Gradaffo, io uoglio farte  
 se tu mascolti manifesto e piano  
 ch io uēni alla marina a ritrouarte  
 poi te sostenerò con l arme in mano  
 che t haurò detto il uero in ogni parte  
 e che menti ogni uolta che dirai  
 ch alla caualleria mancasti mai

[96]

Suggiunse poi: tu forse haueui speme  
 fe poteui nasconderti quel punto  
 che non mai piu per raccozzarne insieme  
 fūssimo al mōdo: hor uedi ch io tho giūto  
 fie certo: anchor che fe in le fosse estreme  
 uai del inferno: o fie nel cielo affunto  
 ti seguio: quando habbi il caual teco  
 nel splendor fommo: & giu ne laer cieco

[97]

Se dhauer meco a far non ti da il core  
 et uedi gia non poter starmi a paro  
 et piu stimi la uita che lhonore  
 senza periglio ci puoi far riparo  
 quando mi lasci in pace il corridore  
 et uiuer puoi se fi te il uiuer caro  
 ma uiui a pie: che non merti cauallo  
 fe alla caualleria fai fi gran fallo

[98]

A quel parlar fi ritrouo presente  
 con Ricciardetto il cauallier Seluaggio  
 et le spade ambi trafero ugualmente  
 per far parer il Serican mal faggio  
 ma Rinaldo fi oppose immantinente  
 et non pati che se gli fesse oltraggio  
 dicendo senza uoi dunque non sono  
 a chi mi oltraggia per risponder buono?

[99]

Poi se ne ritorno uerso il Pagano  
 et disse: odi Gradaffo: io uoglio farte  
 se tu mascolti manifesto et piano  
 ch io uenni alla marina a ritrouarte  
 poi te sostenero con l arme in mano  
 che ti haurò detto il uero in ogni parte  
 et che menti ogni uolta che dirai  
 ch alla caualleria mancasti mai

[99]

Ma ben ti priego che p̃ma che fia  
 pugna tra noi, che pianamente intenda  
 la giustissima et uera scufa mia  
 acciò che a torto più nō mi riprenda  
 e poi Baiardo al termine di pria  
 tra noi uorrò che a piedi fi cõtenda  
 da folo a folo in solitario lato  
 fi come a punto fu da te ordinato

[100]

Era cortefe il Re di Sericana  
 come ogni cor magnanimo effer fuole  
 et è cõtento udir la cosa piana  
 che dir per scufa il paladin gli uolue  
 cō lui ne uiene in ripa alla fiumana  
 doue Rinaldo in semplici parole  
 alla sua uera historia traffe il uelo  
 e chiamò in testimonio tutto il cielo

[101]

Fece chiamar poi lo figliuol di Bouo  
 l'huom che di q̃sto era iformato a pieno  
 che a parte a parte replicò di nuouo  
 l'incanto fuo, ne disse più ne meno  
 fuggiūse poi Rinaldo, ciò ch'io puo  
 col testimonio, io uuò che l'arme fieno  
 che adeffo e in ogni tempo che ti piace  
 te n'habbiano a far pua più uerace

[102]

Il Re Gradaffo che lasciar nō uolle  
 per la secōda la querela prima  
 le scufe di Rinaldo in pace tolle  
 ma se son uere o false in dubbio stima  
 non tolgon campo più sul lito molle  
 di Barcelona, oue lo tolser prima  
 ma f'accordaro per l'altra matina  
 trouarfi a una fontana indi uicina

[100]

Ma ben ti priego che prima che fia  
 pugna tra noi: che pianamente intenda  
 la giustissima et uera scufa mia  
 accio che a torto più non mi riprenda  
 et poi Baiardo al termine di pria  
 tra noi uorro che a piedi fi contenda  
 da folo a folo in solitario lato  
 fi come a punto fu da te ordinato

[101]

Era cortefe il Re di Sericana  
 come ogni cor magnanimo effer fuole  
 & e contento udir la cosa piana  
 che dir per scufa il paladin gli uuole  
 con lui ne uiene in ripa alla fiumana  
 doue Rinaldo in simplici parole  
 alla sua uera historia traffe il uelo  
 & chiamo in testimonio tutto il cielo

[102]

Fece chiamar poi lo figliuol di Bouo  
 l'huom che di questo era iformato a pieno  
 che a parte a parte replico di nuouo  
 l'incanto fuo: ne disse più ne meno  
 fuggiunse poi Rinaldo: cio ch'io pruouo  
 col testimonio: io uuo che l'arme fieno  
 che hora e in ogni tempo che ti piace  
 te n'habbiano a far pruoua più uerace

[103]

Il Re Gradaffo che lasciar non uolle  
 per la seconda la querela prima  
 le scufe di Rinaldo in pace tolle  
 ma se son uere o false in dubio stima  
 non tolgon campo più sul lito molle  
 di Barcelona: oue lor tolser prima  
 ma si accordaro per l'altra matina  
 trouarfi a una fontana indi uicina

[103]

Doue Rinaldo feco habbia il cauallo  
 che poſto ſia cōmunamēte in mezo  
 ſe l Re uccide Rinaldo o fa uaffallo  
 ſe ne pigli il caual ſenza altro mezo  
 ma ſe Gradaſſo è quel che faccia fallo  
 che ſia cōdutto a l ultimo ribrezo  
 o per piu nō poter che gli ſi renda  
 da lui Rinaldo Durindana prenda

[104]

Con marauiglia molta, et piu dolore  
 (come u hò detto) hauea Rinaldo udito  
 da Fiordiligi bella, ch era fuore  
 de l intelletto il ſuo cugino uſcito  
 hauea de l arme inteſo ancho il tenore  
 e del litigio che nera ſeguito  
 e ch in fūma Gradaſſo hauea q̄l brando  
 ch ornò di mille, e mille palme Orlādo

[105]

Poi che furon d accordo, ritornoffi  
 il Re Gradaſſo, a li ſergenti fui  
 ben che dal Paladin pregato foſſi  
 che ne ueniſſe ad alloggiar con lui  
 come fu giorno il Re pagano armoffi  
 cofi Rinaldo, e giunſero ambedui  
 oue deuea nō lungi alla fontana  
 combatterſi Baiardo e Durindana

[106]

De la battaglia che Rinaldo hauere  
 con Gradaſſo deuea da ſolo a ſolo  
 parean li amici ſuoi tutti temere  
 e nanzi il caſo ne faceano il duolo  
 molto ardir, molta forza, et piu ſape  
 hauea Gradaſſo, et hor ch del figliuolo  
 del grā Milone hauea la ſpada al fianco  
 di timor per Rinaldo era ognū bianco

[104]

Doue Rinaldo feco habbia il cauallo  
 che poſto ſia comunamente in mezo  
 ſel Re uccide Rinaldo o il fa uaffallo  
 ſe ne pigli il caual ſenza altro mezo  
 me ſe Gradaſſo e quel che faccia fallo  
 che ſia condotto al ultimo ribrezo  
 o per piu non poter che gli ſi renda  
 da lui Rinaldo Durindana prenda

[105]

Con marauiglia molta: & piu dolore  
 (come uho detto) hauea Rinaldo udito  
 da Fiordiligi bella: ch era fuore  
 del intelletto il ſuo cugino uſcito  
 hauea de l arme inteſo ancho il tenore  
 & del litigio che nera ſeguito  
 et che ī ſōma Gradaſſo hauea quel brādo  
 ch orno di mille: & mille palme Orlando

[106]

Poi che furon d accordo: ritornoffi  
 il Re Gradaſſo: alli ſergenti fui  
 ben che dal Paladin pregato foſſi  
 che ne ueniſſe ad alloggiar con lui  
 come fu giorno il Re pagano armoffi  
 cofi Rinaldo: & giunſero ambedui  
 oue douea non lungi alla fontana  
 combatterſi Baiardo & Durindana

[107]

De la battaglia che Rinaldo hauere  
 con Gradaſſo douea da ſolo a ſolo  
 parean gli amici ſuoi tutti temere  
 et nanzi il caſo ne faceano il duolo  
 molto ardir: molta forza alto ſapere  
 hauea Gradaſſo: & hor che del figliuolo  
 del gran Milone hauea la ſpada al fianco  
 di timor per Rinaldo era ognun bianco

[107]

E piu de li altri il frate di Viuiano  
 staua di q̄sta pugna in dubbio e n tema  
 e u hauria poſto uolentieri mano  
 per farla rimaner di effetto ſcema  
 ma nō uorria che quel da Mōtalbano  
 feco ueniſſe a inimicitia eſtrema  
 ch ancho hauea di q̄ll altra ſeco fdegno  
 che gli turbó quando il leuò ful legno

[108]

Ma ftiano li altri in dubbio in tema i doglia  
 Rinaldo uà ficuro ardito e lieto  
 ſpando chor il biaſmo ſe gli toglia  
 ch al partir che ſe già gli uēne drieto  
 fiche quei da Pontier e d Altafoggia  
 et ogni Maganzefe habbia a ſtar cheto  
 ua cō baldanza et ficurtà di core  
 di riportarne il triumphal honore

[109]

Poi che l'un qnci e l'altro quindi giunto  
 fu quaſi a un tēpo in fu la chiara fonte  
 ſi accarezzaro, et ſi fecero a punto  
 coſi ſerena et amicheuol frōte  
 come di fangue et amiſtā cōgiunto  
 fuſſe Gradaffo a quel di Chiaramōte  
 ma come poi ſi andaffero a ſerire  
 ui uoglio a un'altra uolta differire

FINISCE LO .XXIX.

INCOMINCIA LO .XXX.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[108]

Et piu de gli altri il frate di Viuiano  
 ſtaua di queſta pugna in dubbio e in tema  
 et u hauria poſto uolentieri mano  
 per farla rimaner di effetto ſcema  
 ma non uorria che quel da Montalbano  
 feco ueniſſe a inimicitia eſtrema  
 ch ācho hauea di quella altra ſeco fdegno  
 che gli turbo quando il leuo ful legno

[109]

Ma ftiano gli altri i dubbio: i tema: i doglia  
 Rinaldo ua ficuro ardito & lieto  
 ſperando chor il biaſmo ſe gli toglia  
 ch al partir che ſe gia gli uenne drieto  
 fiche quei da Pontier et d Altafoggia  
 & ogni Maganzefe habbia a ſtar cheto  
 ua con baldanza et ficurta di core  
 di riportarne il triumphal honore

[110]

Poi che lun quinci et l'altro quindi giunto  
 fu quaſi a un tempo in fu la chiara fonte  
 ſi accarezzaro: & ſero a punto a punto  
 coſi ſerena et amicheuol fronte  
 come di fangue & amiſta congiunto  
 fuſſe Gradaffo a quel di Chiaramonte  
 ma come poi ſi andaffero a ſerire  
 ui uoglio a un'altra uolta differire

## CANTO .XXX.

[1]

**S** Ouiemmi che cantar già ui deuea  
 già lo pmissi, et poi m'uscì di mente  
 d'una suspition, che fatto hauea  
 la bella dōna di Ruggier, dolente  
 molto piu dispiaceuole et piu rea  
 e di piu acuto e uenenoso dente  
 de l'altra che pel dir di Ricciardetto  
 a diuorare il cor l'entrò nel petto

[2]

Deuea cantarne, et altro incominciai  
 pche Rinaldo in mezo soprauēne  
 e poi Guidon mi dié che fare affai  
 che tra camino a bada un pezzo il tēne  
 d'una cofa in un'altra in modo entrai  
 che mal di Bradamante mi fouēne  
 fouiēmene hora et uuò narrarne, ināti  
 che di Rinaldo e di Gradasso canti

[3]

Ma bifogna ancho pma ch'io ne parli  
 che d'Agramante ui ragioni un poco  
 che hauea ridutte le reliquie in Arli  
 che gli restar del gran notturno fuoco  
 quādo a raccorre il sparso cāpo, et darli  
 foccorso, et uittuaglie era atto il luoco  
 l'Aphrica hà cōtra, et la Spagna uicina  
 et è in ful fiume affisa alla marina

[1]

**S** Ouiemmi che cantar già ui douea  
 già lo promisi: & poi mi uscì di mēte  
 d'una suspition: che fatto hauea  
 la bella donna di Ruggier dolente  
 molto piu dispiaceuole et piu rea  
 & di piu acuto et uenenoso dente  
 de l'altra che pel dir di Ricciardetto  
 a diuorare il cor dentro nel petto

[2]

Douea cantarne: & altro incominciai  
 perche Rinaldo in mezo soprauenne  
 & poi Guidon mi dié che fare affai  
 che tra camino a bada un pezzo il tenne  
 d'una cofa in un'altra in modo entrai  
 che mal di Bradamante mi fouenne  
 fouienmene hora: & uuo narrarne inanti  
 che di Rinaldo & di Gradasso io canti

[3]

Ma bifogna ancho prima ch'io ne parli  
 che d'Agramante ui ragioni un poco  
 che hauea ridutte le reliquie in Arli  
 che gli restar del gran notturno fuoco  
 quando a raccorre il sparso cāpo: & darli  
 foccorso: et uettouaglie era atto il loco  
 l'Aphrica ha contra: & la Spagna uicina  
 et e in ful fiume affisa alla marina

[4]

Per tutto il regno fa scriuer Marfiglio  
 gēte a piedi, e a cauallo, et trifta, et buona  
 per forza e p amor ogni nauiglio  
 atto a battaglia farma a Barcelona  
 Agramante che uede il fuo piglio  
 a spender largamente nō pdona  
 intanto graui exattioni e spesse  
 han tutte le città d Aphrica oppresse

[5]

Hauea fatto offerire a Rodomōte  
 pche tornasse, et impetrar nol puote  
 una cugina sua figlia d Aimonte  
 et il regno dOran dargli per dote  
 nō fi uolse laltier mouer dal ponte  
 doue tant arme, e tante felle uuote  
 di quei che capitati erano al passo  
 raccolte hauea, che già copriane il fasso

[4]

Per tutto il regno fa scriuer Marfiglio  
 gente a piedi: e a cauallo: et trifta: et buona  
 per forza & per amor ogni nauiglio  
 atto a battaglia farma in Barcelona  
 Agramante che uede il fuo periglio  
 a spender largamente non perdona  
 in tanto graui exattioni & spesse  
 han tutte le citta dAphrica oppresse

[5]

Ha gia fatto offerire a Rodomonte  
 perche ritorni et impetrar nol puote  
 una cugina sua figlia dAlmonte  
 et il regno dOran dargli per dote  
 non fi uolse laltier muouer dal ponte  
 doue tante arme et tante felle uuote  
 di quei che fon gia capitati al passo  
 ha ragunate che ne copre il fasso

[6]

Gia non uolse Marphifa imitar latto  
 di Rodomonte anzi comella intese  
 ch Agramante da Carlo era disfatto  
 fue genti morte faccheggiate & prese  
 & che con pochi in Arli era ritratto  
 senza aspettar inuito il camin prese  
 uenne in aiuto de la sua corona  
 et lo haucr gli proferse & la persona

[7]

Et gli meno Brunello egli ne fece  
 libero dono: il qual non haura offeso  
 lhauea tenuto noue giorni o diece  
 in perpetua angonia dessere impeso  
 & poi che ne con forza ne con prece  
 da nessun uide il patrocinio preso  
 in fi sprezzato fangue non fi uolse  
 bruttar laltiere mani & lo disciolse

[8]

Tutte le antique ingiurie gli rimesse  
 et feco in Arli ad Agramante il trasse  
 ben douete penfar che gaudio haueffe  
 il Re di lei che ad aiutarlo andasse  
 et del gran conto chegli ne faceffe  
 uolse che Brunel pruoua le mostrasse  
 che quel di che gli hauea fatto ella cenno  
 di uolerlo impiccar fe da buō fenno

[9]

Il manigoldo in loco inculto & ermo  
 pasto di corui et di auoltoï lasciollo  
 Rugger ch unaltra uolta gli fu schermo  
 che gli potea il capestro tor dal collo  
 la giustitia di Dio fece che infermo  
 per le ferite quel cafo trouollo  
 & quando il feppe era gia il fatto occorfo  
 fi che restò Brunel senza foccorfo

[10]

In tanto Bradamāte iua accusando  
 che cōfì lūghi eran quei uenti giorni  
 li quai finiti, il termine era, quādo  
 a lei Ruggiero et alla fede torni  
 a chi aspetta dī carcere, o di bando  
 uscīr, nō par ch el tempo piu foggjorni  
 a darli libertade, o de lamata  
 patria uīsta giocōda e difiata

[7]

In quel duro aspettare ella taluolta  
 penfa che Eto e Pyroo sia fatto zoppo  
 o sia la ruota guasta, che a dar uolta  
 le par che tardi oltra lufato troppo  
 piu lūgo di quel giorno, a cui per molta  
 fede nel cielo il giusto Hebreo fe itoppo  
 piu de la notte che Hercole p̄dusse  
 pareā lei ch ogni notte ogni di fusse

In tanto Bradamante iua accusando  
 che cōfì lunghi eran quei uenti giorni  
 liquai finiti: il termine era: quando  
 a lei Ruggiero et alla fede torni  
 a chi aspetta di carcere: o di bando  
 uscīr: non par chel tempo piu foggjorni  
 a darli libertade: o de lamata  
 patria uīsta gioconda et difiata

[11]

In quel duro aspettare ella taluolta  
 penfa che Eto & Pyroo sia fatto zoppo  
 o sia la ruota guasta: che a dar uolta  
 le par che tardi oltra lufato troppo  
 piu lungo di quel giorno a cui per molta  
 fede nel cielo il giusto Hebreo fe intoppo  
 piu de la notte che Hercole produsse  
 pareā lei ch ogni notte ogni di fusse

[8]

O quante uolte da inuidiar le diero  
li orfi li giri e i sonnacchiofi taffi  
che quel tēpo uoluto haurebbe intiero  
tutto dormir che mai nō si destaffi  
ne poter altro udir, fin che Ruggiero  
dal pigro sonno lei nō richiamaffi  
ma nō pur q̄sto nō può far, ma anchora  
nō può dormir di tutta notte un hora

[9]

Di qua di la ua le noiofe piume  
tutte premēdo, e mai nō si riposa  
speffo aprir la finestra hà per costume  
per ueder f'anco di Tithon la sposa  
sparge dinanzi al matutino lume  
el bianco giglio e la uermiglia rofa  
nō meno āchor poi ch' nasciuto è il giorno  
brama uedere il ciel di stelle adōno

[10]

Poi ch' fu quattro o cinque giorni app̄ffo  
il termine a finir, piena di spene  
staua aspettādo d' hora in hora il meffo  
ch' le apportasse ecco Ruggier ch' uiene  
mōtaua sopra un alta torre speffo  
che i folti boschi e le campagne amene  
scopria d'intorno, e parte de la uia  
dōde di Francia a Mōtalban si gia

[11]

Se di lōtano o splendor d' arme uede  
o cofa tal ch' a cauallier fimiglia  
che sia il fuo defiato Ruggier crede  
e rasserena i belli occhi, e le ciglia  
se difarmato o uiandante a piede  
che sia meffo di lui sferāza piglia  
e se ben poi fallace la ritroua  
pigliar nō cessa una et un'altra nuoua

[12]

O quante uolte da inuidiar le diero  
li orfi li ghiri e i sonnacchiofi taffi  
che quel tempo uoluto haurebbe intiero  
tutto dormir che mai non si destaffi  
ne poter altro udir: fin che Ruggiero  
dal pigro sonno lei non richiamaffi  
ma nō pur questo nō puo far: ma anchora  
nō puo dormir di tutta notte un hora

[13]

Di qua di la ua le noiofe piume  
tutte premendo: & mai non si riposa  
speffo aprir la finestra ha per costume  
per ueder f'anco di Tithon la sposa  
sparge dinanzi al mattutino lume  
il bianco giglio & la uermiglia rofa  
nō meno āchor poi ch' nasciuto e il giōno  
brama uedere il ciel di stelle adorno

[14]

Poi che fu q̄ttrō o cinque giorni appressō  
il termine a finir: piena di spene  
staua aspettando d' hora in hora il meffo  
che le apportasse ecco Ruggier che uiene  
montaua sopra un alta torre speffo  
che i folti boschi & le campagne amene  
scopria dintorno: & parte de la uia  
dōnde di Francia a Montalban si gia

[15]

Se di lontano o splendor d' arme uede  
o cofa tal ch' a cauallier fimiglia  
che sia il fuo difiato Ruggier crede  
& rasserena i begliocchi: & le ciglia  
se difarmato o uiandante a piede  
che sia meffo di lui speranza piglia  
et se ben poi fallace la ritroua  
pigliar non cessa una & un'altra nuoua



[12]

Credendolo incōtrar talhora armoffi  
 fcefe dal mōte, e giu finōtò nel piano  
 ne lo trouando, fi sperò che foffi  
 per altra strada giunto a Mōtalbano  
 e col difir con che hauea i piedi moffi  
 fuor del castel, ritornò dentro in uano  
 ne qua ne la trouollo, e passò intato  
 il termine aspettato da lei tanto

[13]

El termine passò d uno di dui  
 quattro, fei, dieci di, quindici, e uenti  
 ne uedendo il suo sfofo, ne di lui  
 sentendo nuoua, incōminciò lamenti  
 chauria moffo a pietà ne i regni bui  
 quelle furie crinite de serpenti  
 e fece oltraggio a belli occhi diuini  
 al bianco petto all aurei crespi crini

[14]

Dūque fia uer (dicea) che mi cōuegna  
 cercar un che mi fugge e mi fscōde?  
 dūq; debbio prezzar un ch mi sdegna?  
 debbio pregar che mai nō mi rispōde?  
 patirò che chi modia il cor mi tegna?  
 un che fi stima fue uirtù pfonde  
 che bifogno ferà che dal ciel scēda  
 imortal dea, ch el cor d amor gli accēda

[15]

Sà qſto altier ch io l amo e ch io l adoro  
 ne mi uuol per amante ne per ferua  
 el crudel fà che per lui spafmo e moro  
 e dopo morte a darmi aiuto ferua  
 e pche nō gli narri il mio martoro  
 atto a piegar la sua uoglia pterua  
 da me fscōde come aspide fuole  
 che p star empio, il canto udir nō uuole

[16]

Credendolo incontrar talhora armoffi  
 fcefe dal monte: & giu smonto nel piano  
 ne lo trouando: fi spero che foffi  
 per altra strada giunto a Montalbano  
 & col difir con che hauea i piedi moffi  
 fuor dil castel: ritorno dentro in uano  
 ne qua ne la trouollo: & passo intanto  
 il termine aspettato da lei tanto

[17]

Il termine passo d uno di dui  
 tre giorni: quattro: fei: dodici: & uenti  
 ne uedendo il suo sfofo: ne di lui  
 sentendo nuoua: incomincio lamenti  
 chauria moffo a pietà ne i regni bui  
 quelle Furie crinite di serpenti  
 et fece oltraggio a begliocchi diuini  
 al bianco petto all aurei crespi crini

[18]

Dunque fia uer (dicea) che mi conuegna  
 cercar un che mi fugge & mi se asconde?  
 dūq; debbio prezzar un che mi sdegna?  
 debbio pregar chi mai non mi risponde?  
 patiro che chi modia il cor mi tegna?  
 un che fi stima fue uirtu pfonde  
 che bifogno fera che dal ciel scenda  
 immortal dea: ch el cor damor gli accēda

[19]

Sa queſto altier ch io lamo et ch io l adoro  
 ne mi uuol per amante ne per ferua  
 il crudel fa che per lui spafmo & moro  
 et dopo morte a darmi aiuto ferua  
 & perche io non gli narri il mio martoro  
 atto a piegar la sua uoglia proterua  
 da me se asconde come aspide fuole  
 che per star empio: il canto udir nō uuole

[16]

Deh ferma Amor costui che così sciolto  
 dinanzi al lento mio correr s'affretta  
 o tornami nel grado onde m'hai tolto  
 quando ne a te ne ad altri ero fuggetta  
 deh come è il sper mio fallace e stolto  
 ch' in te con pèghi mai pietà si metta  
 che ti diletta anzi ti pasci e uiui  
 di trar da li occhi lachrymosi riui

[17]

Ma di che debbio lamētarmi (ahi lassa)  
 fuor ch' del mio disire irrationale?  
 ch' alto mi lieua e tātō in l'aria passa  
 che arriua in parte oue s'abbrucia l'ale  
 poi non potendo softener, mi lassa  
 dal ciel cader, ne qui finisce il male  
 che le rimette e di nuouo arde, onde io  
 nō hò mai fine al precipitio mio

[18]

Anzi affai piu che del desir mi deggio  
 di me doler, che si gli apsi il feno  
 onde cacciata hà la ragion di feggio  
 et ogni mio poter può di lui meno  
 q̃l mi trasporta ognhor di mal i peggio  
 ne lo posso frenar, che non hà freno  
 e mi fa certa, che mi mena a morte  
 pche aspettādo il mal nocchia piu forte

[19]

Deh pche uoglio ancho di me dolermi?  
 ch' error fe nō d'amarti unqua cōmessi?  
 che marauiglia se fragili e infermi  
 feminil sensi fur subito oppressi  
 pche deueuo usar ripari o schermi  
 che la summa beltà nō me piaceffi  
 li alti sembianti e le faggie parole  
 misero è quel che ueder schiua il Sole

[20]

Deh ferma Amor costui che così sciolto  
 dinanzi al lento mio correr si affretta  
 o tornami nel grado onde m'hai tolto  
 quando ne a te ne ad altri ero fuggetta  
 deh come e il sperar mio fallace & stolto  
 ch' in te con prieghi mai pietà si metta  
 che ti diletta anzi ti pasci & uiui  
 di trar da gliocchi lacrymosi riui

[21]

Ma di che debbio lamentarmi (ahi lassa)  
 fuor che del mio desire irrationale?  
 ch' alto mi lieua & tanto in l'aria passa  
 che arriua in parte oue se abbrucia l'ale  
 poi non potendo softener: mi lassa  
 dal ciel cader: ne qui finisce il male  
 che le rimette & di nuouo arde: onde io  
 non ho mai fine al precipitio mio

[22]

Anzi uia piu che del disir mi deggio  
 di me doler: che si gli apersi il feno  
 onde cacciata ha la ragion di feggio  
 et ogni mio poter puo di lui meno  
 quel mi trasporta ognhor di mal i peggio  
 ne lo posso frenar: che non ha freno  
 et mi fa certa: che mi mena a morte  
 perche aspettando il mal nocchia piu forte

[23]

Deh perche uoglio ancho di me dolermi?  
 ch' error se nō d'amarti unqua cōmessi?  
 che marauiglia se fragili e infermi  
 feminil sensi fur subito oppressi  
 perche doueuo usar ripari & schermi  
 che la somma belta non mi piaceffi  
 gli alti sembianti & le fagge parole  
 misero e ben chi ueder schiua il Sole

[20]

Et oltra el mio destino, io ci fui spinta  
 da li conforti altrui degni di fede  
 summa felicità mi fu dipinta  
 ch'esser deuea di questo amor mercede  
 se la persuasione ohime fu finta  
 se fu ingāno il cōfiglio che mi diede  
 Merlin, posso di lui ben lamentarmi  
 ma nō d'amar Ruggier posso ritrarmi

[21]

Di Merlin posso e de la Maga insieme  
 dolermi, e mi dorrò d'essi in eterno  
 che dimostrare i frutti del mio seme  
 mi fero da li spirti de lo inferno  
 per pormi sol con questa falsa speme  
 in seruitù, ne la cagion discerno  
 se non cherano forse inuidiosi  
 de li ficuri miei lunghi riposi

[22]

Si l'occupa il dolor che non auanza  
 luoco, oue in lei cōforto habbia ricetto  
 ma mal grado di quel uien la spanza  
 e ui uuole alloggiar in mezo il petto  
 rinfrescādole pur la rimembranza  
 di q̄l chal suo partir l'ha Ruggier d'tto  
 e uuol cōtra il parer de li altri affetti  
 che d'hora in hora il suo ritorno aspetti

[23]

Questa speranza dūque la sostēne  
 finiro i uenti giorni, un mese appresso  
 siche il dolor si forte non le tēne  
 come tenuto hauria l'animo oppresso  
 un dì che per la strada se ne uēne  
 che p' trouar Ruggier solea far spesso  
 udi cose a sue uoglie in modo auerse  
 che drieto a l'altro ben la speme pfe

[24]

Et oltra il mio destino: io ci fui spinta  
 da li conforti altrui degni di fede  
 somma felicità mi fu dipinta  
 ch'esser douea di questo amor mercede  
 se la persuasione ohime fu finta  
 se fu inganno il cōfiglio che mi diede  
 Merlin: posso di lui ben lamentarmi  
 ma nō damar Ruggier posso ritrarmi

[25]

Di Merlin posso & de la Maga insieme  
 dolermi: & mi dorro d'essi in eterno  
 che dimostrare i frutti del mio seme  
 mi fero da li spirti de lo inferno  
 per pormi sol con questa falsa speme  
 in seruitù: ne la cagion discerno  
 se non cherano forse inuidiosi  
 de li ficuri miei lunghi riposi

[26]

Si loccupa il dolor che non auanza  
 loco: oue in lei conforto habbia ricetto  
 ma mal grado di quel uien la speranza  
 & ui uuole alloggiar in mezo il petto  
 rinfrescandole pur la rimembranza  
 di quel chal suo partir l'ha Ruggier detto  
 et uuol contra il parer de' g'ialtri affetti  
 che d'hora in hora il suo ritorno aspetti

[27]

Questa speranza dūque la sostenne  
 finiro i uenti giorni: un mese appresso  
 siche il dolor si forte non le tenne  
 come tenuto hauria l'animo oppresso  
 un dì che per la strada se ne uenne  
 che per trouar Ruggier solea far spesso  
 nouella udi la misera che insieme  
 se drieto all'altro ben fuggir la speme

[24]

Vēne a incōtrare un cauallier Vafcone  
 che dal campo Aphrican uenia dritto  
 doue era stato da quel di p̃gione  
 che fu inanzi a Parigi il gran conflitto  
 Bradamante lo mēsse per ragione  
 di molte cose, e la doue prescrito  
 hauea ch'el fin de sue dimāde fosse  
 uēne a Ruggiero, et ī Ruggier fermosse

[25]

Il cauallier buon cōto le ne refe  
 che cōnosceua tutta quella corte  
 e narrò di Ruggier, come contese  
 da sol a sol con Mādricardo forte  
 e come egli luccife e piu d'un mese  
 poi ne restò ferito e pressò a morte  
 e fera la sua historia qui cōclusa  
 fatto hauria di Ruggier la uera excusa

[26]

Ma come poi ui giunse, una dōzella  
 effer nel campo nomata Marphisa  
 che men nō era che gagliarda bella  
 d'arme expimentata in ogni guisa  
 e che Ruggier lamaua, e Ruggiero ella  
 e lor cōpagnia raro era diuisa  
 e si credea per publico parere  
 ch'eran insieme marito e moglie

[27]

E che come Ruggier si faccia fano  
 il matrimonio publicar si deue  
 e ch'ogni Re, ogni Principe pagano  
 gran piacere e letitia ne riceue  
 che de l'uno e de l'altro soprahmano  
 cōnoscendo il ualor, sperano in breue  
 far una razza d'huomini da guerra  
 la piu gagliarda che mai fusse in terra

[28]

Venne a icontrare un cauallier Guafcone  
 che dal campo Aphrican uenia dritto  
 doue era stato da quel di prigionie  
 che fu inanzi a Parigi il gran conflitto  
 da lui fu molto posto per ragione  
 fin che si uenne al termine prescrito  
 dimando di Ruhgero e in lui fermosse  
 ne fuor di questo segno piu si mosse

[29]

Il cauallier buon conto ne rendette  
 che ben connosce tutta quella corte  
 et narro di Ruggier: che contrastette  
 da solo a solo e Mandricardo forte  
 et come egli luccife: et poi ne stette  
 ferito piu d'un mese pressò a morte  
 et fera la sua historia qui conclusa  
 fatto hauria di Ruggier la uera excusa

[30]

Ma come poi fuggiunse: una donzella  
 effer nel campo nomata Marphisa  
 che men non era che gagliarda bella  
 ne meno experta d'arme in ogni guisa  
 et che Ruggier lamaua: & Ruggiero ella  
 et lor compagnia raro era diuisa  
 et si credea per publico parere  
 ch'eran insieme marito & moglie

[31]

Et che come Ruggier si faccia fano  
 il matrimonio publicar si deue  
 & ch'ogni Re: ogni Principe pagano  
 gran piacere et letitia ne riceue  
 che de l'uno et de l'altro sopra humano  
 cōnoscendo il ualor: sperano in breue  
 far una razza d'huomini da guerra  
 la piu gagliarda che mai fusse in terra

[28]

Credea il Vascon quel che dicea, nō fenza  
 cagion pche in l'exercito pagano  
 era di questo uniuerfal credenza,  
 e in secrete, e in palese, e forte, e piano  
 fe ne dicea, per la beniuolenza  
 che poi ch'infermo, e quando pīna fano  
 era Ruggier, gli hauea cō grāde affetto  
 dimoſtrato Marphīa in fatto e in detto

[29]

L'effeſſer uenuta a Mori ella in aita  
 con lui, ne fenza lui cōparir mai  
 hauea queſta credenza ſtabilita  
 ma poi l'hauea accreſciuta pur affai  
 ch'eſſendofī del campo giā partita  
 portandone Brunel (come io cōtai)  
 fenza eſſerui d'alcuno richiamata  
 ſol per ueder Ruggier uera tornata

[30]

Sol per lui uiſitar, che grauemente  
 languia ferito, in campo uenuta era  
 nō una ſola uolta, ma ſouente  
 ui ſtaua il giorno e ſi partia la ſera  
 e molto piu da dir daua alla gente  
 ch'eſſendo cōnoſciuta cōſi altiera  
 che tutto il mōdo a ſe le pareua uile  
 ſolo a Ruggier fuſſe benigna e humile

[31]

Come le aggiunſe, et affermō per uera  
 queſta altra nuoua, fu di tāta pena  
 Bradamante aſſalita, e cōſi fiera  
 che nel petto celar la puote a pena  
 e nō ne fare accorto chi ſeco era  
 dūque di gelofia di rabbia piena  
 da ſe ſcacciata hauendo ogni ſperanza  
 ritornō furibōda alla ſua ſtanza

[32]

Credea il Guafcon quel che dicea nō fenza  
 cagion: perche in l'exercito de Mori  
 openione e uniuerfal credenza  
 & publico parlar nera di fuori  
 li molti ſegni di beniuolenza  
 ſtati tra lor facean queſti romori  
 che toſto o bona o ria che la fama eſce  
 fuor duna bocca: in infinito creſce

[33]

Leſſer uenuta a Mori ella in aita  
 con lui: ne fenza lui comparir mai  
 hauea queſta credenza ſtabilita  
 ma poi l'hauea accreſciuta pur affai  
 ch'eſſendofī del campo gia partita  
 portandone Brunel (come io contai)  
 fenza eſſerui d'alcuno richiamata  
 ſol per ueder Ruggier uera tornata

[34]

Sol per lui uiſitar: che grauemente  
 languia ferito: in campo uenuta era  
 non una ſola uolta: ma ſouente  
 ui ſtaua il giorno: & ſi partia la ſera  
 & molto piu da dir daua alla gente  
 ch'eſſendo connoſciuta cōſi altiera  
 che tutto il mondo a ſe le pareua uile  
 ſolo a Ruggier fuſſe benigna e humile

[35]

Come il Guafcon queſto affermo per uero  
 fu Bradamante da cotanta pena  
 da cordoglio aſſalita cōſi fiero  
 che dal quiui cader ſi tenne apena  
 uolto fenza far motto il ſuo deſtriero  
 di gelofia d'ira e di rabbia piena  
 et da ſe diſcacciata ogni ſperanza  
 ritorno furibonda alla ſua ſtanza

[32]

E senza difarmarfi sopra il letto  
 col uiso uolta in giu, tutta si stese  
 doue per non gridar fiche sospetto  
 di se facesse, i pāni in bocca prese  
 e ripetēdo quel che le hauea detto  
 il caualliero, in tal dolor discese  
 che piu non lo potendo sofferrire  
 fu forza a diffocarlo e cosi dire

[33]

A chi (misera) mai creder piu deggio  
 ognuno (ahi lassa) è pfido e crudele  
 poi che crudele e pfido l'huom ueggio  
 ch'io tēni il piu cōstante e il piu fedele  
 qual crudeltà, qual fu pfidia peggio  
 qual piu degna di pianto e di querele  
 di questa fatta mai, qual fu men degna  
 donzella mai di me che lo sostegna?

[34]

Perche Ruggier come di te nō uiue  
 cauallier di piu ardir di piu bellezza  
 ne che a gran pezzo al tuo ualore arriue  
 ne a tuoi costumi ne a tua gentilezza  
 pche non fai che fra tue illustri e diue  
 uirtù, si dica anchor chabbi fermezza?  
 si dica chabbi inuiolabil fede?  
 a chi ogni altra uirtù finchina e cede

[35]

Nō fai che non compar, se nō u'è quella  
 alcun ualore, alcun nobil costume?  
 come ne cosa (e sia quanto uol bella)  
 si può ueder doue nō splenda lume  
 facil ti fu inganar una donzella  
 di cui tu signor eri idolo e nume  
 a cui poteui far con tue parole  
 creder che fusse oscuro e freddo il sole

[36]

Et senza difarmarfi sopra il letto  
 col uiso uolta in giu: tutta si stese  
 doue per non gridar fiche sospetto  
 di se facesse: i panni in bocca prese  
 et ripetendo quel che le hauea detto  
 il caualliero: in tal dolor discese  
 che piu non lo potendo sofferrire  
 fu forza a disfogarlo et cosi dire

[37]

Misera a chi mai piu creder debbo io  
 uuo dir ch'ognuno e perfido & crudele  
 se perfido et crudel fei Ruggier mio  
 che si pietoso tenni et si fedele  
 qual crudelta qual tradimento rio  
 unqua fudi per tragiche querele  
 che non truoui minor: se pensar mai  
 al mio merto e al tuo debito uorai

[38]

Perche Ruggier come di te non uiue  
 cauallier di piu ardir di piu bellezza  
 ne che a gran pezzo al tuo ualor arriue  
 ne a tuoi costumi ne a tua gentilezza  
 perche non fai che fra tue illustri & diue  
 uirtu: si dica anchor chabbi fermezza?  
 si dica chabbi inuiolabil fede?  
 a chi ogni altra uirtu se inchina & cede

[39]

Non fai che non compar: se non ue quella  
 alcun ualore: alcun nobil costume?  
 come ne cosa (& sia quanto uol bella)  
 si puo ueder doue non splenda lume  
 facil ti fu ingannar una donzella  
 di cui tu Signor eri idolo & nume  
 a cui poteui far con tue parole  
 creder che fusse oscuro & freddo il Sole

[36]

Crudel di che peccato a doler t hai  
 fe d uccider chi t ama non ti penti?  
 fe l mancar di tua fe fi liggier fai  
 di ch altro peso il cor grauar ti senti?  
 come tratti il nemico? fe tu dai  
 a me, che t amo fi questi tormenti?  
 ben dirò che giustitia in ciel nō fia  
 fa ueder tardo la uēdetta mia

[37]

Se piu di tutti li peccati, quello  
 de l'empia ingratitudine, l'huom graua  
 e per questo del ciel l'angel piu bello  
 fu relegato in parte oscura e caua  
 e se gran fallo aspetta gran flagello  
 quando debita emenda il cor nō laua  
 guarda ch aspro flagello in te nō scenda  
 ch mi fe ingrato e nō uuoi farne emēda

[38]

Di furto anchora, oltra ogni uitio rio  
 di te crudel hò da dolermi molto  
 che tu mi tenga il cor, nō ti dico io  
 di questo, io uuò che te ne uada affolto  
 dico di tè che t eri fatto mio  
 e poi cōtra ragion mi ti fei tolto  
 rēditi iniquo a me, che tu fai bene  
 che nō si può saluar chi l'altrui tene

[39]

Tu m hai Ruggier lasciata, io te nō uoglio  
 ne lasciarte uolendo ancho potrei  
 ma per uscir d'affanno e di cordoglio  
 posso e uoglio finire i giorni miei  
 di nō morirte in gratia sol mi doglio  
 che se cōcesso maueffero i dei  
 ch io fussi morta quando t ero grata  
 morte nō fu già mai tanto beata

[40]

Crudel di che peccato a doler t hai  
 fe d uccider chi tama non ti penti?  
 sel mancar di tua fe fi leggier fai  
 di ch altro peso il cor grauar ti senti?  
 come tratti il nimico? fe tu dai  
 a me che tamo fi: questi tormenti?  
 ben diro che giustitia in ciel non fia  
 fe a ueder tardo la uendetta mia

[41]

Se piu di tutti li peccati: quello  
 de lempia ingratitudine: l'huom graua  
 & per questo del ciel l'angel piu bello  
 fu relegato in parte oscura & caua  
 & se gran fallo aspetta gran flagello  
 quando debita emenda il cor non laua  
 guarda ch aspro flagello in te non scenda  
 che mi fe ingrato & nō uuoi farne emēda

[42]

Di furto anchora: oltra ogni uitio rio  
 di te crudel ho da dolermi molto  
 che tu mi tenga il cor: non ti dico io  
 di questo: io uuo che te ne uada affolto  
 dico di te che t eri fatto mio  
 et poi contra ragion mi ti fei tolto  
 renditi iniquo a me: che tu fai bene  
 che non si puo saluar chi latrui tiene

[43]

Tu mhai Ruggier lasciata: io te non uoglio  
 ne lasciarte uolendo ancho potrei  
 ma per uscir d'affanno & di cordoglio  
 posso & uoglio finire i giorni miei  
 di non morirte in gratia sol mi doglio  
 che se concesso mhaueffero i dei  
 ch io fussi morta quando tero grata  
 morte non fu gia mai tanto beata

[40]

**C**osì dicendo di morir disposta  
 falta del letto, e di rabbia infiammata  
 si pon la spada alla sinistra costa  
 ma si rauede poi che è tutta armata  
 il miglior spirto in questo le faccosta  
 e nel cor le ragiona, o donna nata  
 di tanto alto lignaggio, adunque uoi  
 finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

[41]

**N**5 è meglio che al campo tu ne uada  
 doue morir si può con laude ognhora  
 quiui se auien ch inàzi a Ruggier cada  
 del morir tuo si dorrà forse anchora  
 ma se a morir te auien per la sua spada  
 chi serà mai ch piu cōtenta mora?  
 ragion è ben che di uita te priui  
 poi ch egli è causa anchor ch tu nō uiui

[42]

**V**errà forse ancho che pma che mori  
 farai uendetta di quella Marphisa  
 che t ha con fraudi e dishonesti amori  
 da te Ruggiero alienando, uccisa  
 questi pensieri parueno migliori  
 alla donzella, e presto una diuisa  
 si fe fu l arme, che uolea inferire  
 disperatione, e uoglia di morire

[43]

**S**enza scudiero e senza compagnia  
 scese dal mōte e si pose in camino  
 uerso Parigi la piu dritta uia  
 doue era dianzi il campo Saracino  
 che la nouella anchora nō se udia  
 che l haueffe Rinaldo paladino  
 aiutandolo Carlo e Malagigi  
 fatto tor da lassedio di Parigi

[44]

**C**osì dicendo di morir disposta  
 falta del letto: & di rabbia infiammata  
 si pon la spada alla sinistra costa  
 ma si rauede poi che è tutta armata  
 il miglior spirto in questo le faccosta  
 & nel cor le ragiona: o donna nata  
 di tanto alto lignaggio: adunque uoi  
 finir con sì gran biasmo i giorni tuoi?

[45]

**N**on e meglio che al campo tu ne uada  
 doue morir si puo con laude ognhora?  
 quiui se auien che inanzi a Ruggier cada  
 del morir tuo si dorrà forse anchora  
 ma se a morir te auien per la sua spada  
 chi sera mai che piu contenta mora?  
 ragion e ben che di uita te priui  
 poi che egli e causa anchor che tu non uiui

[46]

**V**errà forse ancho che prima che mori  
 farai uendetta di quella Marphisa  
 che tha con fraudi et dishonesti amori  
 da te Ruggiero alienando uccisa  
 questi pensieri parueno migliori  
 alla donzella: & presto una diuisa  
 si fe fu l arme: che uolea inferire  
 disperatione: & uoglia di morire

[47]

**S**enza scudiero & senza compagnia  
 scese dal monte & si pose in camino  
 uerso Parigi la piu dritta uia  
 doue era dianzi il campo Saracino  
 che la nouella anchora non se udia  
 che l haueffe Rinaldo paladino  
 aiutandolo Carlo & Malagigi  
 fatto tor da lassedio di Parigi



[44]

Alloggiò quella notte ad un castello  
 ch alla uia di Parigi si ritroua  
 e del notturno affalto del fratello  
 ch ruppe il Re Agramante udi la nuoua  
 qui hebbe buona mēsa e buono hostello  
 ma questo et ognaltro agio poco gioua  
 che poco māgia, e poco dorme, e poco  
 nō che posar, ma ritrouar può luoco

[45]

Pur chiuse alquāto appōso all'alba i lumi  
 e di ueder le parue il suo Ruggiero  
 che le diceffe, pche ti consumi  
 dādo credenza a quel che nō è uero?  
 tu uedrai pma all'erta andare i fiumi  
 ch ad altri mai ch a te uolga il pensiero  
 fio nō amassi te, ne il cor potrei  
 ne le pupille amar de li occhi miei

[46]

E pareo fuggiungesse, io son uenuto  
 per battizarmi, e far quāto hò pmeffo  
 e fio son stato tardi, m'hà tenuto  
 altra ferita che d'amore oppresso  
 fuggise in questo il Sōno, ne ueduto  
 fu piu Ruggier, che si fuggi cō effo  
 rinuoua allhora i pianti la donzella  
 e ne la mente sua cofi fauella

[47]

Fu quel ch piacque un falso fogno, e q̄sto  
 che mi tormēta (ahi lassa) è un uegghiar uero  
 el bē fu fogno, e dileguosi presto  
 ma nō è fogno il martir aspro e fiero  
 pchor nō ode e uede il senfo desto  
 q̄l, chudire e ueder parue al pēfiero?  
 a che cōditione occhi miei fete  
 che chiufi il bene, apti il mal uedete

[48]

Alloggio quella notte ad un castello  
 ch alla uia di Parigi si ritroua  
 et del notturno affalto del fratello  
 che ruppe il Re Agramante: udi la nuoua  
 quiui hebbe buōa mēsa & buono hostello  
 ma questo & ognaltro agio poco gioua  
 che poco mangia & poco dorme: & poco  
 non che posar: ma ritrouar puo loco

[49]

Pur chiuse alquanto appresso all'alba i lumi  
 & di ueder le parue il suo Ruggiero  
 che le diceffe: perche ti consumi  
 dando credenza a quel che non e uero?  
 tu uedrai prima all'erta andare i fiumi  
 ch ad altri mai ch a te uolga il pensiero  
 fio non amassi te: ne il cor potrei  
 ne le pupille amar de gliocchi miei

[50]

Et pareo fuggiungesse: io son uenuto  
 per battizarmi: & far quanto ho promesso  
 & fio son stato tardi: mha tenuto  
 altra ferita che damore oppresso  
 fuggise in questo il Sonno: ne ueduto  
 fu piu Ruggier: che si fuggi con effo  
 rinuoua allhora i pianti la donzella  
 & ne la mente sua cofi fauella

[51]

Fu quel che piacque un falso fogno: & q̄sto  
 ch mi tormēta (ahi lassa) e ū negghiar uero  
 el ben fu fogno: & dileguosi presto  
 ma non e fogno il martir aspro & fiero  
 perchor non ode & uede il senfo desto  
 quel chudire et ueder parue al pensiero?  
 a che conditione occhi miei fete  
 che chiufi il bene: aperti il mal uedete

[48]

El dolce fogno mi pmesse pace  
 e l amaro uegghiar mi torna in guerra  
 el dolce fogno è ben stato fallace  
 ma l amaro uegghiar ohime nō erra  
 fe l uero annoia, e il falso si mi piace  
 nō oda o ueggia mai piu uero in terra  
 fe l dormir mi da gaudio, e il uegghiar guai  
 possio dormir sēza destarmi mai

[49]

O felici animal ch un sonno forte  
 fei mesi tien senza mai li occhi apre  
 che s'assimigli tal sonno alla morte  
 tal uegghiare alla uita, io nō uo dire  
 ch a tutte altre cōtraria la mia forte  
 fente morte a uegghiar uita a dormire  
 ma fa tal sonno morte s'assimiglia  
 deh morte hor hora chiudimi le ciglia

[50]

Ma costei seguitar nō uoglio tanto  
 ch io nō ritorni a quei due cauallieri  
 che d'accordo legato haueano a canto  
 la solitaria fonte i lor destrieri  
 la pugna lor di che uo dirui alquanto  
 non fu per acquistar terre ne impi  
 ma pche Durindana il piu gagliardo  
 habbia ad hauere, e caualcar Baiardo

[51]

Senza che trōbe, o che tambur cēnasse  
 quādo a mouer s'hauean, senza maestro  
 chl schermo e il bē ferir lor raccordasse  
 e stimulasse il cor d'animofo estro  
 l uno e l altro d'accordo il ferro trasse  
 e si uēne a trouare agile e destro  
 li spessi e graui colpi a farli udire  
 incominciario et a scaldarfi lire

[52]

El dolce fogno mi promesse pace  
 & l amaro uegghiar mi torna in guerra  
 il dolce fogno e ben stato fallace  
 ma l amaro uegghiar ohime non erra  
 fel uero annoia: e il falso si mi piace  
 non oda o uegha mai piu uero in terra  
 fel dōmir mi da gaudio: e il uegghiā guai  
 possio dormir senza destarmi mai

[53]

O felici animal ch un sonno forte  
 fei mesi tien senza mai gliocchi aprire  
 che si assimigli tal sonno alla morte  
 tal uegghiare alla uita: io non uo dire  
 ch a tutte altre contraria la mia forte  
 fente morte a uegghiar: uita a dormire  
 ma se a tal sonno morte si assimiglia  
 deh morte hor hora chiudemi le ciglia

[54]

Ma costei seguitar non uoglio tanto  
 ch io non ritorni a quei dui cauallieri  
 che d'accordo legato haueano a canto  
 la solitaria fonte: i lor destrieri  
 la pugna lor di che uo dirui alquanto  
 non fu per acquistar terre ne imperi  
 ma perche Durindana il piu gagliardo  
 habbia ad hauere: et caualcar Baiardo

[55]

Senza che tromba: o che tambur cennasse  
 quando a mouer s'hauean: senza maestro  
 chel schermo e il ben ferir lor raccordasse  
 o stimulasse il cor d'animofo estro:  
 luno et laltro d'accordo il ferro trasse  
 & si uenne a trouare agile & destro  
 li spessi & graui colpi a farli udire  
 incominciario: et a scaldarfi lire

[52]

Due spade altre non fò per pua elette  
 ad effer ferme e folide e ben dure  
 che a tre colpi di quei fì fuſſer rette  
 ch'erano fuor di tante le mifure  
 ma quelle fur di tempre fì pſette  
 per tante expientie fì ficure  
 che ben poteano inſieme riſcōtrarſi  
 con mille colpi e piu ſenza ſpezzarſi

[53]

Hor qua Rinaldo hor la mutādo il paſſo  
 cō grā dſtrezza e molta iduſtria et arte  
 fuggia di Durindana il gran fracaffo  
 che fa ben come ſpezza il ferro e parte  
 feria maggior pcoſſe il Re Gradaffo  
 ma quaſi tutte al uento erano ſparte  
 ſe coglieua talhor coglieua in luoco  
 doue potea grauar e nuocer poco

[54]

Laltro cō piu ragon ſua ſpada inchina  
 e fa ſpeſſo al Pagan ſtordir le braccia  
 quando alli fianchi, e quādo oue cōfina  
 la corazza con lelmo, gli la caccia  
 ma truoua tanto l'armatura fina  
 ch' piaſtra nō ne rōpe o maglia ſtraccia  
 ſe dura e forte la trouaua tanto  
 uenia, pche era fatta per incanto

[55]

Senza prender ripoſo erano ſtati  
 gran pezzo tanto alla battaglia fifi  
 che uolti li occhi in neſſun mai de lati  
 haueano, fuor che ne i turbati uifi  
 quādo da un'altra zuffa diſtornati  
 e da tanto furor furon diuiſi  
 ambi uoltaro a un grā ſtrepito il ciglio  
 e uidero Baiardo in gran piglio

[56]

Due ſpade altre non fo per prouoa elette  
 ad effer ferme & folide & ben dure  
 che a tre colpi di quei fì fuſſer rette  
 ch'erano fuor di tante le mifure  
 ma quelle fur di tempre fì perfette  
 per tante experientie fì ficure  
 che ben poteano inſieme riſcontrarſi  
 con mille colpi et piu: ſenza ſpezzarſi

[57]

Hor qua Rinaldo hor la mutando il paſſo  
 con grā deſtrezza & molta iduſtria & arte  
 fuggia di Durindana il gran fracaffo  
 che fa ben come ſpezza il ferro & parte  
 feria maggior percoſſe il Re Gradaffo  
 ma quaſi tutte al uento erano ſparte  
 ſe coglieua talhor coglieua in loco  
 doue potea grauar & nuocer poco

[58]

Laltro con piu ragon ſua ſpada inchina  
 & fa ſpeſſo al Pagan ſtordir le braccia  
 quando alli fianchi: & quando oue cōfina  
 la corazza con lelmo: gli la caccia  
 ma truoua larmatura adamantina  
 ſi che una maglia non ne rompe o ſtraccia  
 ſe dura & forte la ritruoua tanto  
 auien: perche ella e fatta per incanto

[59]

Senza prender ripoſo erano ſtati  
 gran pezzo tanto alla battaglia fifi  
 che uolti gliocchi in neſſun mai de lati  
 haueano: fuor che ne i turbati uifi  
 quādo da un'altra zuffa diſtornati  
 et da tanto furor furon diuiſi  
 ambi uoltaro a un gran ſtrepito il ciglio  
 et uidero Baiardo in gran periglio

[56]

Vider Baiardo a zuffa con un mostro  
 ch era piu di lui grande, et era augello  
 hauea piu lūgo di tre braccia il rostro  
 laltre fattezze hauea di pipistrello  
 hauea la piuma negra come inchiostro  
 hauea lartiglio grāde acuto e fello  
 li occhi di fuoco il sguardo hauea crudele  
 l ale hauea grādi ch pareā due uele

[57]

Forfe era uero augel, ma nō fò doue  
 o quando un altro mai ne fusse tale  
 nō hò ueduto mai ne letto altroue  
 fuor ch in Turpin, d un fi fatto animale  
 questo rispetto a credere mi muoue  
 che l augel fusse un diauolo infernale  
 che Malagigi in quella forma trasse  
 acciò che la battaglia disturbasse

[58]

Rinaldo il credette ancho, e gran parole  
 e sconcie poi cō Malagigi n hebbe  
 egli già confessar non gli lo uole  
 e pche tor di colpa fi uorrebbe  
 giura pel lume che dà lume al sole  
 che di questo imputato esser nō debbe  
 fusse augello o demonio il mostro, scese  
 sopra Baiardo, e cō lartiglio il prefe

[59]

Le redine il deftrier che era possente  
 subito rōpe, e con flegno e con ira  
 cōtra l augello, i calci adopra e il dente  
 ma quel ueloce in aria fi ritira  
 indi ritorna, e con lugna pungente  
 lo ua battendo e d ognintorno aggira  
 Baiardo offeso, e che nō ha ragione  
 di schermo alcun, ratto a fuggir si pone

[60]

Vider Baiardo a zuffa con un mostro  
 ch era piu di lui grande: & era augello  
 hauea piu lungo di tre braccia il rostro  
 laltre fattezze hauea di pipistrello  
 hauea la piuma negra come inchiostro  
 hauea lartiglio grande acuto & fello  
 gliocchi di fuoco il sguardo hauea crudele  
 l ale hauea grādi che pareā due uele

[61]

Forfe era uero augel: ma non fo doue  
 o quando un altro mai ne fusse tale  
 non ho ueduto mai ne letto altroue  
 fuor ch in Turpin: d un fi fatto animale  
 questo rispetto a credere mi muoue  
 che l augel fusse un diauolo infernale  
 che Malagigi in quella forma trasse  
 accio che la battaglia disturbasse

[62]

Rinaldo il credette ancho: & grā parole  
 & sconcie poi con Malagigi n hebbe  
 egli già confessar non gli lo uole  
 et perche tor di colpa fi uorrebbe  
 giura pel lume che dà lume al Sole  
 che di questo imputato esser non debbe  
 fusse augello o demonio: il mostro scese  
 sopra Baiardo: & con lartiglio il prefe

[63]

Leredine il deftrier che era possente  
 subito rompe: & con flegno & con ira  
 contra l augello i calci adopra e il dente  
 ma quel ueloce in aria fi ritira  
 indi ritorna: & con lugna pungente  
 lo ua battendo & doguintorno aggira  
 Baiardo offeso: & che non ha ragione  
 di schermo alcun: ratto a fuggir si pone

[60]

Fugge Baiardo, e in la uicina felua  
 ua ricercando le piu speffe fronde  
 segue di sopra la pēnuta belua  
 con li occhi fifi, oue la uia seconde  
 ma pur il buon deftrier tanto s'infelua  
 ch'al fin sotto una grotta si nascōde  
 poi che l'alato la traccia ne perde  
 altroue a batter l'aria si cōuerse

[61]

Rinaldo e il Re Gradaffo che partire  
 ueduta han la cagion de la lor pugna  
 restar d'accordo quella differire  
 fin che si salui dal grifo e da l'ugna  
 di quel augel che si lo fa fuggire  
 cō patto che qual d'essi lo raggiugna  
 a quella fonte lo restituisca  
 doue la lite lor poi se finisca

[62]

Seguēdo si partir da la fontana  
 l'herbe nouellamente in terra peste  
 cōfi da lor Baiardo fallontana  
 chebbō le piāte in seguir lui mal preste  
 Gradaffo che nō lungi hauea l'alfana  
 sopra ui false, e per quella foresta  
 lasciò Rinaldo di grā spatio drieto  
 di si strana auentura poco lieto

[63]

Perse Rinaldo l'orme in pochi paffi  
 del suo deftrier, che se strano uiaggio  
 riui pfondi, e doue iniqui fassi  
 e dense spine hauea l'luoco seluaggio  
 andò cercando, acciò che si celassi  
 da l'animal che gli faceua oltraggio  
 Rinaldo dopo la fatica uana  
 tre giorni anchor l'attese alla fontana

[64]

Fugge Baiardo: e in la uicina felua  
 ua ricercando le piu speffe fronde  
 segue di sopra la pennuta belua  
 con gliocchi fifi: oue la uia seconde  
 ma pur il buon deftrier tanto se infelua  
 ch'al fin sotto una grotta si nasconde  
 poi che l'alato ne perde la traccia  
 ritorno in cielo & cerco nuoua caccia

[65]

Rinaldo e il Re Gradaffo che partire  
 ueduta han la cagion de la lor pugna  
 restar d'accordo quella differire  
 fin che Baiardo saluino da l'ugna  
 che per la scura felua il fa fuggire  
 con patto che qual d'essi lo raggiugna  
 a quella fonte lo restituisca  
 doue la lite lor poi si finisca

[66]

Seguendo si partir da la fontana  
 l'herbe nouellamente in terra peste  
 molto da lor Baiardo se allontana  
 chebbon le piante in seguir lui mal preste  
 Gradaffo che non lungi hauea l'alfana  
 sopra ui false: et per quelle foreste  
 lasciò Rinaldo di gran spatio drieto  
 di si strana auentura poco lieto

[67]

Rinaldo perde l'orme in pochi paffi  
 del suo deftrier: che se strano uiaggio  
 ch'ando riui cercando arbori & fassi  
 il piu spinoso luogo il piu seluaggio  
 accio che da quelle uigna si celassi  
 che cadendo dal ciel gli facea oltraggio  
 Rinaldo dopo la fatica uana  
 laspetto anchor tre giorni alla fontana

[64]

Se da Gradaffo ui fusse cōdutto  
 fi come tra lor dianzi fi conuēne  
 ma poi che far fi uide poco frutto  
 dolente e a piedi in campo se ne uene  
 ma torniamo a q̄ll altro chebbe tutto  
 cōtrario cafo a questo, egli uia tēne  
 nō per ragion, ma per suo buon destino  
 doue annitirir udi il caual uicino

[65]

E ritrouollo in la spelonca caua  
 che del timor chauea del strano augello  
 anchor smarrito e tremebōdo staua  
 quiui il prefe il Pagan quiui suo fello  
 ben la cōuention fi ricordaua  
 che alla fonte tornar deuea con quello  
 ma nō gli parue allhora di obferuarla  
 e cofi in mēte sua tacito parla

[66]

Pazzo è colui che cerca hauer cō guerra  
 quel, che può hauer cō pace, già uēnio  
 da l'un a l'altro capo de la terra  
 acciō questo deftrier faceffi mio  
 chi crederà ch'io l'laſci hauendol, erra  
 che fe di ricourarlo haurà difio  
 il patron fuo, nō mi par cofa indegna  
 come io già in Frācia, hor egli in India uegna

[67]

Non men ficura a lui fia Sericana  
 che già due uolte Frācia a me fia ſtata  
 cofi dicendo, per la uia piu piana  
 ne nēne in Arli, e ui trouò l'armata  
 e quindi con Baiardo e Durindana  
 fi parti fopra una galea ſpalmata  
 ma q̄ſto a un'altra uolta, ch'hor Gradaffo  
 Rinaldo e tutta Francia drieto laſſo

[68]

Se da Gradaffo ui fusse condotto  
 fi come tra lor dianzi fi conuenne  
 ma poi che far fi uide poco frutto  
 dolente e a piedi in campo se ne uenne  
 hor torniamo a quellaltro al quale i tutto  
 diuerſo da Rinaldo il cafo auenne  
 non per ragion: ma per suo gran destino  
 fenti annitrire il buon caual uicino

[69]

Et ritrouollo in la spelonca caua  
 de la paura hauuta ancho fi oppreſſo  
 ch'ufcir fuor al ſcoperto non ofaua  
 per cio l'ha in ſuo potere il pagan meſſo  
 ben de la conuention fi raccordaua  
 che alla fonte tornar douea con eſſo  
 ma non e piu diſpoſto di obferuarla  
 & cofi in mente ſua tacito parla

[70]

Habbial chauerlo uuol cō lite & guerra  
 io dhauerlo con pace piu diſio  
 da lun a l'altro capo de la terra  
 gia uenni et ſol per far Baiardo mio  
 hor chio l'ho i mano ben uaneggia et erra  
 chi crede che deponerlo uoglia io  
 fe Rinaldo lo uuol non diſconuiene  
 come io già i Frācia: hō ſegli i idia uiene

[71]

Non men ficura a lui fia Sericana  
 che gia duenolte Francia a me fia ſtata  
 cofi dicendo: per la uia piu piana  
 ne uenne in Arli: et ui trouo l'armata  
 et quindi con Baiardo et Durindana  
 fi parti fopra una galea ſpalmata  
 ma q̄ſto a un'altra uolta: che hor Gradaffo  
 Rinaldo & tutta Francia a drieto laſſo

[68]

Voglio Aftolfo seguir, ch a fella e morfo  
 a ufo facea andar di palafreno  
 l Hippogrypho per laria a fi grā corfo  
 che laquila e il falcon uola affai meno  
 poi che de Galli hebbe il paefe scorfo  
 da un mare a laltro e da Pyrene al Rheno  
 tornò uerfo Ponente alla mōtagna  
 che fepara la Francia da la Spagna

[69]

Paffò in Nauarra, et indi in Aragona  
 lasciando a chi l uedea gran marauiglia  
 restò lungi a finiftra Taracona  
 Biscaglia a dītra, et arriuò in Castiglia  
 uide Gallicia, e il regno d Vliſpona  
 poi uolſe il corſo a Cordoua e Siuiglia  
 ne laſciò preſſo al mar ne fra cāpagna  
 città che nō uedeſſe in tutta Spagna

[70]

Vide le Gade e la meta che poſe  
 a pmi nauiganti Hercole inuitto  
 per l Aphrica uagar poi ſi diſpoſe  
 dal mar d Atlante ai termini d Eglytto  
 uide le Baleariche famoſe  
 e l Ifola d Euizza al camin dritto  
 poi uolſe il freno e tornò uerfo Arzilla  
 ſopra al mar che da Spagna dipartilla

[71]

Vide Marocco, Feza, Orano, Hippona,  
 Algier, Buzea, tutte città ſuperbe  
 chāno daltre città tutte corona  
 corona d oro, e non di frōde e d herbe  
 uerfo Biſerta e Tunifi poi ſprona  
 uede Capiffe e l Ifola del Zerbe  
 e Tripoli, e Berniche, e Tolomitta  
 fin doue il Nilo in Aſia ſi traghitta.

[72]

Voglio Aftolfo seguir: che a fella & morfo  
 a ufo facea andar di palafreno  
 l Hippogrypho per laria a ſi gran corfo  
 che laquila e il falcon uola affai meno  
 poi che de Galli hebbe il paefe ſcorfo  
 da ū mare a laltro et da Pyrene al Rheno  
 torno uerfo Ponente alla montagna  
 che fepara la Francia da la Spagna

[73]

Paffo in Nauarra: et indi in Aragona  
 lasciando a chil uede a gran marauiglia  
 reſto lungi a finiftra Taracona  
 Biſcaglia a deſtra: & arriuò in Caſtiglia  
 uide Gallitia: e il regno d Vliſpona  
 poi uolſe il corſo a Cordoua & Siuiglia  
 ne laſcio preſſo al mar ne fra campagna  
 città che non uedeſſe tutta Spagna

[74]

Vide le Gade et la meta che poſe  
 a primi nauiganti Hercole inuitto  
 per l Aphrica uagar poi ſi diſpone  
 del mar d Athlante ai termini d Eglytto  
 uide le Baleariche famoſe  
 et l Ifola d Euizza al camin dritto  
 poi uolſe il freno & torno uerfo Arzilla  
 ſopra al mar che da Spagna dipartilla

[75]

Vide Marocco: Feza: Orano: Hippona:  
 Algier: Buzea: tutte città ſuperbe  
 channo daltre città tutte corona  
 corona doro: & non di fronde & dherbe  
 uerfo Biſerta & Tunigi poi ſprona  
 uide Capiffe & l Ifola del Zerbe  
 & Tripoli: & Berniche: & Tolomitta  
 fin doue il Nilo in Aſia ſi traghitta

[72]

Tra la marina e la seluofa schiena  
 del fiero Atlante, uide ogni cōtrada  
 poi diè le spalle ai mōti di Carena  
 e sopra i Cyrenei prefe la strada  
 e trauerfando i campi de larena  
 uēne a confin di Nubia in Albaiada  
 rimafe drieto il Cimitier di Batto  
 e il gran tēpio d'Amō choggi è diffatto

[73]

Indi giunfe ad unaltra Tremifenne  
 che fegue pur di Macometto il stilo  
 poi uolfe a gli altri Ethiopi le pēne  
 che cōtra quefti fon di là dal Nilo  
 alla città di Nubia il camin tēne  
 tra Dobada e Coalles in aria a filo  
 quefti Christiani fon, quei faracini  
 e ftan cō l'arme in man fempre a cōfini

[74]

Senapo Impator de la Ethiopia  
 che in luoco tiē di fettro in mā la croce  
 di gente di cittadi e d'oro ha copia  
 quindi fin là doue il mar rosso hà foce  
 e ferua a punto noſtra fede ppia  
 che può ſaluarlo dal exilio atroce  
 è (fio nō piglio error) queſto quel luoco  
 doue al batteſmo lor ufano il fuoco

[75]

Difmōtò il duca Aſtolfo alla gran corte  
 dentro da Nubia, e uiſitò il Senapo  
 il Caſtello è piu ricco affai che forte  
 doue dimora de Ethiopi il capo  
 le catene de ponti e de le porte  
 gangheri e chiauiſtei da piede a capo  
 e finalmente tutto quel lauoro  
 che nui di ferro uſiamo, iui uſan d'oro

[76]

Tra la marina et la ſiluofa ſchiena  
 del fiero Athlante: uide ogni contrada  
 poi die le spalle ai monti di Carena  
 & sopra i Cyrenei prefe la strada  
 et trauerfando i campi de larena  
 uenne a confin di Nubia in Albaiada  
 rimafe drieto il Cimitier di Batto  
 e il grā tempio d'Amon choggi e diffatto

[77]

Indi giunfe ad unaltra Tremifenne  
 che ſegue pur di Macometto il ſtilo  
 poi uolfe a glialtri Ethiopi le penne  
 che contra queſti fon di là dal Nilo  
 alla città di Nubia il camin tenne  
 tra Dobada et Coalles in aria a filo  
 queſti Christiani fon: quei ſaracini  
 & ſtan con l'arme in man ſempre a cōfini

[78]

Senapo Imperator de la Ethiopia  
 che in loco tien di fettro in man la Croce  
 di gente di cittadi & d'oro ha copia  
 quindi fin là doue il mar rosso ha foce  
 & ſerua quaſi noſtra fede propia  
 che può ſaluarlo dal exilio atroce  
 glie (fio non piglio errore) in queſto loco  
 doue al batteſmo lor ufano il foco

[79]

Difmonto il duca Aſtolfo alla gran corte  
 dentro da Nubia: & uiſito il Senapo  
 il Caſtello e piu ricco affai che forte  
 doue dimora di Ethiopia il capo  
 le catene de ponti & de le porte  
 gangheri et chiauiſtei da piedi a capo  
 et finalmente tutto quel lauoro  
 che nui di ferro uſiamo: iui uſan d'oro



[76]

Anchor che del finiffimo metallo  
 ui fia tale abōdanza, è pur in pregio  
 colōnate di limpido chryftallo  
 eran, le loggie del palazzo Regio  
 faceā di uerde, roffo, azuro, e giallo  
 d'intorno a uolti un relucente fregio  
 diuifi tra pportionati fpati  
 rubin, fmeraldi, zaphiri, e topati

[77]

In muri in tetti in pauimenti fparte  
 eran le perle, eran le gēme fine  
 quindi il muſchio odorifero fi parte  
 che uien portato per tante marine  
 le belle cofe in fomma in queſta parte  
 naſcon, che uan pel mōdo peregrine  
 el gran Soldano è a queſto Re fuggetto  
 qui Pretiāni, e là Senapo è detto

[78]

Di quanti Re mai d'Ethiopia foro  
 il piu ricco fu queſto e il piu poſſente  
 ma con tutta ſua poſſa e ſuo theſoro  
 li occhi pduti hauea miſeramente  
 et era queſto il men del ſuo martoro  
 molto era piu noioſo e piu ſpiacente  
 che quantūque ricchiſſimo ſe chiamo  
 cruciato era da perpetua fame

[80]

Anchor che del finiffimo metallo  
 ui fia tale abondanza: e pur in pregio  
 colonnate di limpido chryſtallo  
 eran le loggie del palazzo Regio  
 facean di uerde: roſſo: azuro: & giallo  
 fotto li palchi un relucente fregio  
 diuiſi tra proportionati ſpatii  
 rubin: ſmeraldi: zaphiri: & topatii

[81]

In muri in tetti in pauimenti fparte  
 eran le perle: eran le ricche gemme  
 quiui il balfamo naſce: & poca parte  
 n hebbe apo queſto mai Hieruſalemme  
 il muſchio cha noi uien quindi fi parte  
 quindi uiē lambra et cerca altre maremm  
 uengon le cofe in ſomma da quel canto  
 ch in le noſtre contrade uaglian tanto

[82]

Si dice chel Soldan Re del Egitto  
 a quel Re da tributo & ſta fuggetto  
 perche e in poter di lui dal camin dritto  
 leuare il Nilo et dargli altro ricetto  
 et per queſto laſciar ſubito afflitto  
 di fame il Cairo et tutto quel diſtretto:  
 Senapo detto e dai ſubditi ſuoi  
 gli dician preſtro o prete Ianni noi

[83]

Di quanti Re mai d'Ethiopia foro  
 il piu ricco fu queſto e il piu poſſente  
 ma con tutta ſua poſſa et ſuo theſoro  
 gliocchi perduti hauea miſeramente  
 et queſto era il minor dogni martoro  
 molto era piu noioſo et piu ſpiacente  
 che quantunque ricchiſſimo ſi chiamo  
 cruciato era da perpetua fame

[79]

Se per mangiar o ber quello infelice  
 uenia, cacciato dal bifogno grande  
 tofto apparia l'inferral fchiera ultrice  
 di mōftruofe Harpie brutte e nefande  
 che col grifo e con lugna predatrice  
 fpargeano i uafi, e rapian le uiuāde  
 e quel che nō capia lor uentre ingordo  
 ui rimanea contaminato e lordo

[80]

E queſto, perche eſſendo d'anni acerbo  
 e uiſtoſe leuato in tanto honore  
 che oltra le ricchezze, di piu nerbo  
 era di tutti li altri, e di piu core  
 diuēne come Lucifer ſuperbo  
 e pēſò mouer guerra al ſuo Fattore  
 cō la ſua gente la uia preſe al dritto  
 al mōte onde eſce il grā fiume d'Egytto

[81]

Inteſo hauea, che fu quel mōte alpeſtre  
 ch'oltra le nubi fino al ciel ſi lieua  
 era quel paradifo, che terreſtre  
 ſi dice, oue habitò già Adamo et Eua  
 cō cameli, elephanti, e con pedeftre  
 exercito, orgoglioſo ſi moueua  
 con gran deſir, ſe u'habitaua gente  
 di farla alle ſue leggi ubidiente

[82]

Dio gli ripreſſe il temerario ardire  
 e mandò l'Angel ſuo tra quelle frotte  
 che centomila ne fece morire  
 e condēnò lui a ppetua notte  
 alla ſua menſa poi fece uenire  
 l'horrendo moſtro dal infernal grotte  
 che gli rape e cōtamina li cibi  
 ne laſcia che ne guſti o ne delibi

[84]

Se per mangiar o ber quello infelice  
 uenia: cacciato dal bifogno grande  
 tofto apparia la infernal ſchiera ultrice  
 le monſtruofe Harpie brutte et nefande  
 che col griffò et con lugna predatrice  
 fpargeano i uafi: & rapian le uiuande  
 et quel che non capia lor uentre ingordo  
 ui rimanea contaminato & lordo

[85]

Et queſto: perche eſſendo danni acerbo  
 et uiſtoſe leuato in tanto honore  
 che oltra le ricchezze: di piu nerbo  
 era di tutti gli altri: & di piu core  
 diuenne come Lucifer ſuperbo  
 et penſo muouer guerra al ſuo Fattore  
 con la ſua gente la uia preſe al dritto  
 al monte onde eſce il gran fiume d'Egytto

[86]

Inteſo hauea: che fu quel monte alpeſtre  
 ch'oltra le nubi & preſſo al ciel ſi lieua  
 era quel paradifo: che terreſtre  
 ſi dice: oue habito già Adamo et Eua  
 con camelli: elephanti: & con pedeftre  
 exercito: orgoglioſo ſi moueua  
 con gran deſir: ſeui habitaua gente  
 di farla alle ſue leggi ubidiente

[87]

Dio gli ripreſſe il temerario ardire  
 & mando l'Angel ſuo tra quelle frotte  
 che centomila ne fece morire  
 et condanno lui di perpetua notte  
 alla ſua menſa poi fece uenire  
 l'horrendo moſtro da l'infernal grotte  
 che gli rape et contamina li cibi  
 ne laſcia che ne guſti o ne delibi

[83]

In despration cōtinua il mēsse  
 uno, che già gli hauea pphetizato  
 che le fue menſe nō feriano oppreſſe  
 da la rapina e dal odor ingrato  
 come dentro di Nubia ſi uedeſſe  
 uolar per l'aria un cauallier armato  
 pche dūque impoſſibil pareo queſto  
 puo d'ogni ſperanza uiuea meſto

[84]

Hor che cō gran ſtupor uede la gēte  
 ſopra ogni muro e ſopra ogni alta torre  
 intrar l'armato cauallier, repente  
 a nōciarlo al Re di Nubia corre  
 a cui la pphetia ritorna a mente  
 et obliando per letitia torre  
 la fedel uerga, con le mane inante  
 uien brancolādo al cauallier uolante

[85]

Aſtolfo ne la piazza del caſtello  
 con ſpatioſe ruote in terra ſcefe,  
 poi che fu il Re cōdutto inanzi ad ello  
 inginocchioffi, e le man giūte ſtefe  
 e diſſe, angel di Dio Meſſia nouello  
 ben che pdon nō mertino mie offeſe  
 mira che pprio é a noi peccar fouente  
 a uoi pdonar ſempre a chi ſi pente

[86]

Del mio error cōſapeuole, io nō chieggio  
 ne chiederti ardirei li antiqui lumi  
 che tu lo poſſa far ben creder deggio  
 che ſei de cari a Dio beati numi  
 ti baſti il gran martir ch'io nō ci ueggio  
 ſenza ch'ognhor la fame me cōſumi  
 al men diſcaccia le fetide Harpie  
 che nō rapifcan le uiuāde mie

[88]

In deſperation continua il mēſſe  
 uno: che già glihauea prophetizato  
 che le fue menſe non feriano oppreſſe  
 da la rapina et dal odor ingrato  
 come uolar per l'aria ſi uedeſſe  
 un cauallier ſopra un cauallo allato  
 perche dunque impoſſibil pareo queſto  
 priuo dogni ſperanza uiuea meſto

[89]

Hor che con gran ſtupor uede la gente  
 ſopra ogni muro & ſopra ogni alta torre  
 intrar il caualliero: immantinente  
 e chi a narrarlo al Re di Nubia corre  
 a cui la prophetia ritorna a mente  
 & obliando per letitia torre  
 la fedel uerga: con le mani inante  
 uien brancolando al cauallier uolante

[90]

Aſtolfo ne la piazza del caſtello  
 con ſpatioſe ruote in terra ſcefe:  
 poi che fu il Re cōdutto inanzi ad quello  
 ingenocchioffi: & le man giunte ſtefe  
 et diſſe: angel di Dio Meſſia nouello  
 ben che perdon non mertino mie offeſe  
 mira che proprio e a noi peccar fouente  
 a uoi perdonar ſempre a chi ſi pente

[91]

Del mio error cōſapeuole: io non chieggio  
 ne chiederti ardirei gli antiqui lumi  
 che tu lo poſſa far ben creder deggio  
 che ſei de cari a Dio beati numi  
 ti baſti il gran martir ch'io non ci ueggio  
 ſenza ch'ognhor la fame me conſumi  
 al men diſcaccia le fetide Harpie  
 che non rapifcan le uiuande mie

[87]

E di marmore un tempio ti pmetto  
 edificare de l'alta Regia mia  
 ch' tutte d'oro habbia le porte, e il tetto  
 e dentro e fuor di gēme ornato fia  
 e del tuo fanto nome ferà detto  
 e del miracol tuo sculpito fia  
 cōfì dicea quel Re, che nulla uede  
 cercādo in uan baciā al Duca il piede

[88]

Rispose Aftolfo, ne l'Angel di Dio  
 ne son Meffia nouel, ne dal ciel uegno  
 ma son mortal e peccatore anch'io  
 di tanta gratia a me cōcessa indegno  
 io farò ogni opra acciò ch'el mostro rio  
 per morte o fuga io ti leui del regno  
 fīo l'fō, me nō, ma Dio ne loda folo  
 che per tuo aiuto quì mi drizzò il uolo

[89]

Fa questi uoti a Dio debiti a lui  
 a lui li templi edifica, e li altari  
 cōfì parlando, andauano ambidui  
 uerso il castel fra li baron preclari  
 il Re cōmanda alli fergenti fui  
 che subito il cōuiuio s' prepari  
 sperando che nō debbia efferli tolta  
 la uiuanda di mano a quella uolta

[90]

Dentro una ricca sala incōtinentē  
 apparecchiossi il cōuiuio solēne  
 col Senapo fassife folamente  
 il duca Aftolfo, e la uiuanda uēne  
 ecco il stridor che per l'aria s' sente  
 pcoffa intorno da l'horribil pēne  
 ecco uenir l'Harpie brutte e nefande  
 tratte dal cielo a odor de le uiuande

[92]

Et di marmore un tempio ti pometto  
 edificare de l'alta Regia mia  
 che tutte d'oro habbia le porte: e il tetto  
 et dentro et fuor di gemme ornato fia  
 et dal tuo fanto nome fera detto  
 et dal miracol tuo sculpito fia  
 cōfì dicea quel Re: che nulla uede  
 cercādo in uan baciā al Duca il piede

[93]

Rispose Aftolfo: ne l'Angel di Dio  
 ne son Meffia nouel ne dal ciel uegno  
 ma son mortal & peccatore anch'io  
 di tanta gratia a me concessa indegno  
 io farò ogni opra accio ch'el mostro rio  
 per morte o fuga io ti leui del regno  
 fīo il fō: me non: ma Dio ne loda folo  
 che per tuo aiuto qui mi drizzo il uolo

[94]

Fa questi uoti a Dio debiti a lui  
 a lui li templi edifica: et gli altari  
 cōfì parlando: andauano ambidui  
 uerso il castel fra li baron preclari  
 il Re commanda alli fergenti fui  
 che subito il conuito s' prepari  
 sperando che non debbia essergli tolta  
 la uiuanda di mano a quella uolta

[95]

Dentro una ricca sala inmantinentē  
 apparecchiossi il conuito solenne  
 col Senapo se assise folamente  
 il duca Aftolfo: & la uiuanda uenne  
 ecco il stridor che per l'aria s' sente  
 percoffa intorno da l'horribil penne  
 ecco uenir l'Harpie brutte & nefande  
 tratte dal cielo a odor de le uiuande

[91]

Erano sette in una schiera, e tutte  
 uolto di dōna hauean pallide e smorte  
 per lunga fame attenuate e scitute  
 horribili a ueder piu che la Morte  
 l'alacchie grandi haueā deformi e brutte  
 le man rapaci, e lugne incurue e torte  
 grāde e fetido il uentre, e lunga coda  
 come di ferpe, che faggira e fnoda

[92]

Si sentono uenir per l'aria, e quasi  
 fi uedon tutte a un tempo in fu la mēfa  
 rapir li cibi e riuersar i uafi  
 e molta feccia il uentre lor dispēfa  
 tal che gli è forza d'atturare i nafi  
 che nō fi può soffrir la puzza immensa  
 Aftolfo come l'ira lo fospinge  
 cōtra li ingordi uccelli il ferro stringe

[93]

Vno sul collo, un altro fu la groppa  
 pcutate, e chi nel petto, a chi nel ala  
 ma come fera in fun sacco di stoppa  
 poi langue il colpo e senza effetto cala  
 e quelli nō lasciar piatto ne coppa  
 che fusse intatto, ne sgombrar la sala  
 che le rapine lor, lor fiero pasto  
 il tutto hauea cōtaminato e guasto

[94]

Hauuto hauea quel Re ferma speranza  
 nel Duca che l'Harpie gli discacciaffi  
 et hor che nulla oue sperar gli auanza  
 fospira e geme, e dispato staffi  
 uiene al Duca del corno rimembranza  
 che fuole aitarlo a perigliosi paffi  
 e cōchiude tra fe, che questa uia  
 per discacciare i mostri ottima sia

[96]

Erano sette in una schiera: & tutte  
 uolto di donna hauean pallide & smorte  
 per lunga fame attenuate e afciutte  
 hōrribili a ueder piu che la Morte  
 le alacchie grandi hauean deformi & brutte  
 le man rapaci: & lugne incurue et torte  
 grande & fetido il uentre: & lunga coda  
 come di ferpe: che se aggira & fnoda

[97]

Si sentono uenir per l'aria: & quasi  
 fi ueghon tutte a un tempo in fu la menfa  
 rapir li cibi & riuersare i uafi  
 et molta feccia il uentre lor dispenfa  
 tal che glie forza d'atturare i nafi  
 che non fi puo soffrir la puzza immensa  
 Aftolfo come lira lo fospinge  
 contra gli ingordi augelli il ferro stringe

[98]

Vno sul collo: un altro fu la groppa  
 percuote: & chi nel petto: et chi ne l'ala  
 ma come fera in fun sacco di stoppa  
 poi langue il colpo et senza effetto cala  
 et quelli non lasciar piatto ne coppa  
 che fusse intatto: ne sgombrar la sala  
 che le rapine lor: lor fiero pasto  
 il tutto hauea contaminato & guasto

[99]

Hauuto hauea quel Re ferma speranza  
 nel Duca che l'Harpie gli discacciaffi  
 & hor che nulla oue sperar gli auanza  
 fospira & geme: & disperato staffi  
 uiene al Duca del corno rimembranza  
 che fuole aitarlo a perigliosi paffi  
 & conchiude tra fe: che questa uia  
 per discacciar i mostri ottima sia

[95]

E p̃ma fa chel Re con foi baroni  
 di calda cera lorecchie fi ferra  
 acciò che tutti, come il corno fuoni  
 nō habbiano a fuggir fuor de la terra  
 l'arma egli, e fi raffetta in fu li arcioni  
 del Hippogrypho, et il bel corno afferra  
 et accenādo al scalco poi cōmanda  
 chi ripona e la menfa e la uiuanda

[96]

E cōfi in una loggia fapparecchia  
 cō altra menfa, altra uiuāda nuoua  
 ecco l'Harpie che fan l'ufanza uecchia  
 Aftolfo il corno subito ritroua  
 li augelli che nō han chiufa lorecchia  
 udito il fuon, non puon ftar alla pua  
 ma uāno in fuga pieni di paura  
 che ne del cibo o d'altro hāno piu cura

[97]

Subito il Paladin dietro lor fprona  
 uolando efce il caual fuor de la loggia  
 e col castel la gran città abbādona  
 e per l'aria, cacciando i mostri, poggia  
 Aftolfo il corno tuttauolta fuona  
 fuggon l'Harpie uerfo la Zona roggia  
 tanto che fono a l'altiffimo monte  
 doue il Nilo ha (fe in alcū luoco ha) fōte

[98]

Quafi de la mōtagna alla radice  
 entra fotterra una pfonda grotta  
 che certiffima porta effer fi dice  
 di chi all'inferno uuol fcender talhotta  
 quīuī fi fu la turba predatrice  
 come in ficuro albergo, ricōdotta  
 e giu fin di Cocito in fu la pda  
 fcefe, e piu là doue quel fuon non oda

[100]

Et prima fa chel Re con foi baroni  
 di calda cera lorecchie fi ferra  
 accio che tutti: come il corno fuoni  
 non habbiano a fuggir fuor de la terra  
 prende la briglia & falta su gli arcioni  
 del Hippogrypho: & il bel corno afferra  
 et accennando al scalco poi commanda  
 chi ripona la menfa & la uiuanda

[101]

Et cōfi in una loggia fi apparecchia  
 con altra menfa: altra uiuanda nuoua  
 ecco l'Harpie che fan lufanza uecchia  
 Aftolfo il corno subito ritroua  
 gli augelli che non han chiufa lorecchia  
 udito il fuon: non puon ftar alla pruoua  
 ma uanno in fuga pieni di paura  
 che ne del cibo o d'altro hanno piu cura

[102]

Subito il Paladin dietro lor fprona  
 uolando efce il caual fuor de la loggia  
 et col castel la gran città abandona  
 et per l'aria: cacciando i mostri: poggia  
 Aftolfo il corno tuttauolta fuona  
 fuggon l'Harpie uerfo la Zona roggia  
 tanto che fono a l'altiffimo monte  
 doue il Nilo ha (fe in alcū luogo ha) fonte

[103]

Quafi de la montagna alla radice  
 entra fotterra una profonda grotta  
 che certiffima porta effer fi dice  
 di chi allo inferno uuol fcender talhotta  
 quīuī fi e quella turba predatrice.  
 come in ficuro albergo: ricondotta  
 & giu fin di Cocito in fu la proda  
 fcefa: & piu là doue quel fuon non oda

[99]

All'inferral caliginosa buca

ch apre la strada a chi si tol dal lume  
 fini l'horribil fuon l'inclyto Duca  
 e se raccorre al suo caual le piume  
 ma prima che piu inanzi lo conduca  
 per nō mi dispartir dal mio costume  
 poi che da tutti i lati hò pieno il foglio  
 finire il canto e ripofar mi uoglio

FINISCE LO .XXX.

INCOMINCIA LO .XXXI.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

O Famelice inique e fiere Harpie  
 ch alla accecata Italia e d'error piena  
 per punir forse antique colpe rie  
 in ogni menfa alto giudicio mena  
 innocenti fanciulli e madri pie  
 cascan di fame, e ueggion ch una cena  
 di questi monstri rei tutto diuora  
 ciò che del uiuer lor sostegno fora

[2]

Troppo fallò chi le spelonche aperse  
 che già molti anni erano state chiuse  
 onde il fetore e l'ingordigia emerse  
 che ad amorbar Italia si diffuse  
 la Pace allhora e il buon uiuer si perse  
 e la Quietè in tal modo se escluse  
 ch in guerre in pouertà semp in affanni  
 è dopo stata et è per star molti anni

[104]

Alla inferral caliginosa buca

ch apre la strada a chi si tol dal lume  
 fini l'horribil fuon l'inclyto Duca  
 & se raccorre al suo caual le piume  
 ma prima che piu inanzi io lo conduca  
 per non mi dispartir dal mio costume  
 poi che da tutti i lati ho pieno il foglio  
 finire il canto & ripofar mi uoglio

CANTO XXXI.

[1]

O Famelice inique & fiere Harpie  
 ch alla accecata Italia et di error piena  
 per punir forse antique colpe rie  
 in ogni menfa alto giudicio mena  
 innocenti fanciulli et madri pie  
 cascan di fame: & ueghon ch una cena  
 di questi monstri rei tutto diuora  
 ciò che del uiuer lor sostegno fora

[2]

Troppo fallo chi le spelonche aperse  
 che già molti anni erano stette chiuse  
 onde il fetore et l'ingordigia emerse  
 che ad amorbar Italia si diffuse  
 il bel uiuere alhora si fumerse  
 & la Quietè in tal modo si escluse  
 ch in guerre i pouerta sempre e in affanni  
 e dopo stata et e per star molti anni

[3]

Fin ch'ella un giorno a i neghitosi figli  
 scuota la chioma, e cacci fuor di Lethe  
 gridando lor, non fia che raffimigli  
 alla uirtù di Calai e di Zete?  
 che le menfe dal puzzo e da li artigli  
 liberi, e torni a lor monditia liete?  
 come effi già quelle di Phineo, e dopo  
 fe il Paladin quelle del Re Ethiopo

[4]

El Paladin col suono horribil uēne  
 le brutte Harpie cacciando in fuga e in rotta  
 tātō ch'apie d'un mōte se ritēne  
 doue esse erano intrate in una grotta  
 l'orecchie attente a quel spiraglio tēne  
 e l'aria ne senti percoffa e rotta  
 di pianto e strida e di lamento eterno  
 segno euidente quiui esser l'inferno

[5]

Astolfo si pensò d'intrarui dentro  
 e ueder quei ch'āno perduto il giorno  
 e penetrar la terra fino al centro  
 e le bolgie infernal cercare intorno  
 di che debbo temer (dicea) fio u'entro?  
 che mi posso aiutar sempre col corno  
 farò fuggir Plutone e Sathanaffo  
 e il Can trifuace leuerò dal passo

[6]

De l'alato destrier presto discese  
 e lo lasciò legato a un arbuscello  
 poi si calò ne l'antro, e prima prese  
 il corno, hauēdo ogni sua speme in q'llo  
 nō andò molto inanzi, che gli offese  
 el naso e li occhi un fumo oscuro e fello  
 uia più noioso che di pece o solpho  
 nō stā per questo andare ināzi Astolfo

[3]

Fin ch'ella un giorno a i neghitosi figli  
 scuota la chioma: et cacci fuor di Lethe  
 gridando lor: non fia che raffimigli  
 alla uirtu di Calai & di Zete?  
 che le menfe dal puzzo & da li artigli  
 liberi: et torni a lor monditia liete?  
 come effi gia quelle di Phineo: et dopo  
 fe il Paladin quelle del Re Etiopo

[4]

Il Paladin col suono horribil uenne  
 le brutte Harpie cacciando i fuga e i rotta  
 tanto ch'apie dun monte se ritenne  
 doue esse erano intrate in una grotta  
 lorecchie attente a quel spiraglio tenne  
 et l'aria ne senti percoffa & rotta  
 di pianto strida et di lamento eterno  
 segno euidente quiui esser l'inferno

[5]

Astolfo si penso d'intrarui dentro  
 et ueder quei ch'anno perduto il giorno  
 & penetrar la terra fino al centro  
 et le bolgie infernal cercare intorno  
 di che debbo temer (dicea) fio u'entro?  
 che mi posso aiutar sempre col corno  
 farò fuggir Plutone & Sathanaffo  
 e il Can trifuace leuero dal passo

[6]

De l'alato destrier presto discese  
 et lo lasciò legato a un arbuscello  
 poi si calò ne l'antro: & prima prese  
 il corno: hauēdo ogni sua speme in quello  
 non andò molto inanzi: che gli offese  
 el naso e gliocchi un fumo oscuro & fello  
 uia più noioso che di pece o solpho  
 non stā per questo andare inanzi Astolfo



[7]

Ma quanto ua piu inanzi, piu f'ingroffa  
 il fumo, e la caligine, e gli pare  
 ch'adare hoggimai piu troppo nō possa  
 che ferà forza a dietro ritornare  
 ecco nō fa che fia, uede far moffa  
 da la uolta di sopra, come fare  
 il cadauero impefo al uento fuole,  
 che molti di, fia stato al acqua e al sole

[8]

Si poco e quasi nulla era di luce  
 in quella affumicata e nera strada  
 che nō comprēde, e nō discerne il Duce  
 che questo fia che si per l'aria uada  
 e per notitia hauerne, si cōduce  
 a darli uno o dui colpi de la spada  
 estima poi ch' un sp'rito esser quel debbia  
 ch' gli par di ferir sopra la nebbia

[9]

Allhor senti parlar con uoce mesta,  
 deh senza fare altrui dāno, giu cala  
 pur troppo il negro fumo mi molesta  
 che dal fuoco infernal qui tutto exhala  
 il Duca stupefatto allhor se arresta  
 e dice all'ombra se Dio trōchi ogni ala  
 al fumo si ch' a te piu nō ascenda  
 nō te dispiaccia ch' el tuo stato intenda

[10]

E se uuoi che di te porti nouella  
 nel mondo su, per fatissarti sono  
 rispose il sp'rito, in la luce alma e bella  
 tornar p' fama anchor si mi par buono  
 che le parole è forza che mi fuella  
 il gran disir ch'ò d'hauer poi tal dono  
 e ch' el mio nome e l'esser mio ti dica  
 ben che mi fia il parlar noia e fatica

[7]

Ma quanto ua piu inanzi: piu fe ingroffa  
 il fumo: & la caligine: & gli pare  
 ch' andare hoggimai piu troppo nō possa  
 che fera forza a dietro ritornare  
 ecco non fa che fia: uede far moffa  
 da la uolta di sopra: come fare  
 il cadauero impefo al uento fuole:  
 che molti di: fia stato all'acqua e al Sole

[8]

Si poco et quasi nulla era di luce  
 in quella affumicata & nera strada  
 che nō cōprende: & non discerne il Duce  
 che questo fia che si per l'aria uada  
 et per notitia hauerne: si conduce  
 a darli uno o dui colpi de la spada  
 estima poi che un sp'rito esser quel debbia  
 che gli par di ferir sopra la nebbia

[9]

Allhor senti parlar con uoce mesta:  
 deh senza fare altrui danno: giu cala  
 pur troppo il negro fumo mi molesta  
 che dal fuoco infernal qui tutto exhala  
 il Duca stupefatto allhor se arresta  
 et dice all'ombra se Dio tronchi ogni ala  
 al fumo: si che a te piu non ascenda  
 non te dispiaccia ch' el tuo stato intenda

[10]

Et se uuoi che di te porti nouella  
 nel mondo su: per fatissarti sono  
 rispose il sp'rito: in la luce alma & bella  
 tornar per fama anchor si mi par buono  
 che le parole e forza che mi fuella  
 il gran desir cho dhauer poi tal dono  
 et ch' el mio nome & l'esser mio ti dica  
 ben che mi fia il parlar noia et fatica

[11]

E cominciò, signor Lydia sono io  
 del Re di Lydia in grande altezza nata  
 qui dal giudicio altissimo di Dio  
 al fumo eternamente condēnata  
 per effer stata al fido amante mio  
 mentre io uiffi, spiaceuole et ingrata  
 daltre infinite è questa grotta piena  
 poſte per fimil fallo in fimil pena

[12]

Stà la cruda Anaxarete piu al baffo  
 doue è maggior il fumo e piu martire  
 reſtò cōuerſo al mondo il corpo in faſſo  
 e l'anima qua giū uenne a patire  
 poi che per lei ueder l'afflitto e laſſo  
 ſuo amante impoſo puote ſofferire  
 qui preſſo è Daphne chor ſ'auede q̃to  
 erraſſe a fare Apollo correr tanto

[13]

Lungo ſeria ſe l'infelici ſpirti  
 de le femine ingrata che qui ſtāno  
 uoleſſe ad uno ad uno riferirti  
 che tanti ſon che in infinito uāno  
 piu lungo anchor ſeria li huomini dirti  
 a cui leſſere ingrato hā fatto dāno  
 e che puniti ſono in peggior luoco  
 doue il fumo li accieca e cuoce il fuoco

[14]

Perche piu al creder ſon facil le dōne  
 ch ingāna lor di piu ſupplicio è degno  
 Theſeo col figlio il fa, fallo laſonne  
 col grande occupator del Latin regno  
 e quel che cōtra ſe il frate Affalōne  
 per Tamar traſſe a fanguinoſo ſdegno  
 et altri et altre che ſono infiniti  
 che laſciato han chi moglie e chi mariti

[11]

Et comincio: Signor Lydia ſono io  
 del Re di Lydia in grande altezza nata  
 qui dal giudicio altissimo di Dio  
 al fumo eternamente condannata  
 per effer ſtata al fido amante mio  
 mentre io uiffi: spiaceuole & ingrata  
 daltre infinite e queſta grotta piena  
 poſte per fimil fallo in fimil pena

[12]

Sta la cruda Anaxarete piu al baffo  
 doue e maggior il fumo et piu martire  
 reſto conuerſo al mondo il corpo in faſſo  
 et lanima qua giū uenne a partire  
 poi che per lei ueder lo afflitto & laſſo  
 ſuo amante impoſo pote ſofferire  
 qui preſſo e Daphne chor ſi auede quanto  
 erraſſe a fare Apollo correr tanto

[13]

Lungo ſeria ſe l'infelici ſpirti  
 de le femine ingrata che qui ſtanno  
 uoleſſe ad uno ad uno riferirti  
 che tanti ſon che in infinito uanno  
 piu lungo anchor ſeria gli huomini dirti  
 a cui leſſer ingrato ha fatto danno  
 et che puniti ſono in peggior loco  
 doue il fumo gli accieca et cuoce il fuoco

[14]

Perche piu al creder ſon facil le donne  
 ch inganna lor di piu ſupplicio e degno  
 Theſeo col figlio il fa: fallo laſone  
 col grande occupator del Latin regno  
 et quel che contra ſe il frate Affalonne  
 per Tamar traſſe a fanguinoſo ſdegno  
 et altri et altre che ſono infiniti  
 che laſciato han chi moglie et chi mariti

[15]

Ma per narrar di me piu che d'altrui  
 e palefar l'error che qui mi traffiche  
 bella, ma altiera piu, fi in uita fui  
 che non fò faltra mai mi fuguagliasse  
 ne ti saprei ben dir, qual de li dui  
 l'orgoglio, o la beltade, in me auanzasse  
 quantūque il fasto e l'alterezza nacque  
 da la beltà, ch a tutti li occhi piacque

[16]

Era in quel tēpo in Thracia un caualliero  
 estimato il miglior del mondo in arme  
 il qual da piu d'un testimonio uero  
 di singular beltà, senti lodarme  
 tal che spontaneamente se pensiero  
 di uolere il suo amor tutto donarme  
 stimando meritar per suo ualore  
 che caro hauer di lui deueffi il core

[17]

In Lydia uēne, e d'un laccio piu forte  
 uinto restò, poi che ueduta m'hebbe  
 con li altri cauallier se messe in corte  
 del padre mio, doue in grā fama crebbe  
 l'alto ualor, e le piu d'una forte  
 pdezze, che mostrò, lungo ferebbe  
 a raccontarti, e il suo merto infinito  
 quādo egli haueffe a piu grato huō feruito

[18]

Pamphylia e Carla, e il regno de Cilici  
 per opra di costui mio padre uinfe  
 che l'exercito fuo cōtra i nemici  
 se nō quāto costui uolea, mai spinfe  
 costui poi che gli parue i benefici  
 fuoi meritarlo, un di col Re si strinfe  
 a dimandarli in premio de le spoglie  
 tante arrecate, ch io fuffi sua moglie

[15]

Ma per narrar di me piu che d'altrui  
 et palefar l'error che qui mi traffiche  
 bella: ma altiera piu: fi in uita fui  
 che non fo faltra mai mi faguagliasse  
 ne ti saprei ben dir: qual de li dui  
 l'orgoglio: o la beltade: in me auanzasse  
 quantunque il fasto & l'alterezza nacque  
 da la belta: ch a tutti gliocchi piacque

[16]

Era in quel tempo in Thracia un caualliero  
 estimato il miglior del mondo in arme  
 il qual da piu dun testimonio uero  
 di singular belta: senti lodarme  
 tal che spontaneamente se pensiero  
 di uolere il suo amor tutto donarme  
 stimando meritar per suo ualore  
 che caro hauer di lui doueffi il core

[17]

In Lydia uenne: & dun laccio piu forte  
 uinto restò: poi che ueduta m'hebbe  
 con gli altri cauallier si messe in corte  
 del padre mio: doue in gran fama crebbe  
 l'alto ualor: & le piu d'una forte  
 prodezze che mostro: lungo ferebbe  
 a raccontarti: e il suo merto infinito  
 quādo egli haueffe a piu grato huō feruito

[18]

Pamphylia & Caria: e il regno de Cilici  
 per opra di costui mio padre uinfe  
 che l'exercito mai contra i nimici  
 se non quanto uolea costui non spinfe  
 costui poi che gli parue i benefici  
 fuoi meritarlo: un di col Re si strinfe  
 a dimandarli in premio de le spoglie  
 tante arrecate: ch io fuffi sua moglie

[19]

Fu repulso dal Re, ch in un grā stato  
 maritar difegnaua la figliuola  
 non a costui, che cauallier puato  
 altro nō tien che la uirtude sola  
 el padre mio troppo al guadagno dato  
 e all auaritia d ogni uitio schola  
 tāto apprezza costumi, o uirtù ammira  
 quanto lafino fa il fuon de la lira

[20]

Alceste il cauallier di ch io ti parlo  
 (che cōfi nome hauea) poi che si uede  
 repulso, da chi piu gratificarlo  
 era piu debitor, combiato chiede  
 e lo minaccia nel partir di farlo  
 pentir, che la figliuola nō gli diede  
 se n andò al Re d Armenia emulo antico  
 del Re di Lydia, e capital nemico

[21]

E tanto stimulò che lo dispofe  
 a pigliar l arme e far guerra a mio padre  
 effo p l opre fue chiare e famose  
 fu fatto capitan di quelle squadre  
 pel Re d Armenia tutte l altre cōfe  
 disse, che acquisteria, fol le liggiadre  
 e belle membra mie, uolea per frutto  
 de l opra sua, uinto che haueffe il tutto

[22]

Io nō ti potria expm̃ere il gran dāno  
 ch Alceste al padre mio fa ī q̃lla guerra  
 q̃ttro exerciti rompe, e in mē d un anno  
 lo mena a tal, che nō gli lascia terra  
 fuor ch un castel ch alte pendici fanno  
 fortissimo, e la dentro il Re si ferra  
 cō la famiglia, che piu gli era accetta  
 e col thefor che trar ui puote in fretta

[19]

Fu repulso dal Re: ch in un gran stato  
 maritar difegnaua la figliuola  
 non a costui: che cauallier priuato  
 altro non tien che la uirtude sola  
 el padre mio troppo al guadagno dato  
 e all auaritia dogni uitio schola  
 tanto apprezza costumi: o uirtu ammira  
 quanto lafino fa il fuon de la lira

[20]

Alceste il cauallier di ch io ti parlo  
 (che cōfi nome hauea) poi che si uede  
 repulso: da chi piu gratificarlo  
 era piu debitor: combiato chiede  
 & lo minaccia nel partir di farlo  
 pentir: che la figliuola non gli diede  
 se nando al Re d Armenia emulo antico  
 del Re di Lydia: & capital nimico

[21]

E tanto stimulo che lo dispofe  
 a pigliar l arme & far guerra a mio padre  
 effo per l opre fue chiare & famose  
 fu fatto capitan di quelle squadre  
 pel Re d Armenia tutte l altre cōfe  
 disse: che acquisteria: fol le liggiadre  
 & belle membra mie: uolea per frutto  
 de l opra sua: uinto che haueffe il tutto

[22]

Io non ti potria esprimere il gran danno  
 che Alceste al padre mio fa in q̃lla guerra  
 quattro exerciti rompe: e ī men dun anno  
 lo mena a tal: che non gli lascia terra  
 fuor ch un castel ch alte pendici fanno  
 fortissimo: & la dentro il Re si ferra  
 con la famiglia: che piu gli era accetta  
 & col thefor che trar ui puote in fretta

[23]

Quiui affediōne Alceste, et in nō molto  
 termine, a tal despation ne trasse,  
 ch p buō patto hauria mio padre tolto  
 ch moglie e ferua āchor, me gli lasciasse  
 con la metà del regno f'indi affolto  
 restar d'ogni altro dāno si sperasse  
 uederfi in breue de l'auanzo p'uo  
 era ben certo, e poi morir captiuo

[24]

Tentar p'ma che accada, se dispone  
 ogni rimedio che possibil sia  
 e me che d'ogni male ero cagione  
 fuor de la rocca oue era Alceste inuia  
 io uò ad Alceste con intētiōne  
 di dargli in preda la p'sona mia  
 e pregar che la parte che uuol tolga  
 del Regno nostro, e lira in pace uolga

[25]

Come ode Alceste ch io uò a ritrouarlo  
 mi uēne incōtra pallido e tremante  
 di uinto e di p'gione a riguardarlo  
 piu che di uincitore hauea sembiante  
 io che cōnosco ch arde, nō gli parlo  
 si come hauea già designato inante  
 uista l'occafion sò pensier nuouo  
 cōueniente al grado in ch io lo truouo

[26]

A maledir comincio l'amor d'effo  
 e di sua crudeltà troppo a dolermi  
 ch iniqumēte habbia mio padre opp'ffo  
 e che p forza habbia cercato hauermi  
 che cō piu gratia gli feria successo  
 indi a nō molti di, se tener fermi  
 saputo haueffe i modi cominciati  
 ch al Re et a tutti noi si furon grati

[23]

Quiui affedionne Alceste: & in non molto  
 termine: a tal desperation ne trasse:  
 che per buō patto hauria mio padre tolto  
 che moglie et ferua anchor: me gli lasciasse  
 con la meta del regno se indi affolto  
 restar dogni altro danno si sperasse  
 uederfi in breue de lauanzo priuo  
 era ben certo: & poi morir captiuo

[24]

Tentar prima che accada: se dispone  
 ogni rimedio che possibil sia  
 et me che dogni male ero cagione  
 fuor de la rocca oue era Alceste inuia  
 io uo ad Alceste con intentione  
 di dargli in preda la persona mia  
 et pregar che la parte che uuol tolga  
 del Regno nostro: et lira in pace uolga

[25]

Come ode Alceste ch io uo a ritrouarlo  
 mi uenne incontra pallido & tremante  
 di uinto et di prigionie a riguardarlo  
 piu che di uincitor hauea sembiante  
 io che connosco ch arde: non gli parlo  
 si come hauea gia difegnato inante  
 uista l'occafion so pensier nuouo  
 conueniente al grado in ch io lo truouo

[26]

A maledir comincio lamor d'effo  
 & di sua crudelta troppo a dolermi  
 ch iniquamēte habbia mio padre oppresso  
 et che per forza habbia cercato hauermi  
 che con piu gratia gli feria successo  
 indi a non molti di: se tener fermi  
 saputo haueffe i modi cominciati  
 ch al Re et a tutti noi si furon grati

[27]

E fe ben da pñcipio il padre mio  
gli hauea negata la dimanda honesta  
(phò che di natura è un poco rio  
ne mai si piega alla pma richiesta)  
farfi per ciò di ben feruir restio  
nō deueua egli, e hauer lira si presta  
āzi, ognhor meglio oprādo, tener certo  
uenire in breue al dimandato merto

[28]

E quando anchora il padre mio ritrofo  
stato gli fosse, io si l haurei pregato  
ch ottenuto il mio amāte haurei p sposo  
pur se ueduto io l haueffi ostinato  
haurei cofi opato di nascofo  
che di me Alceste si faria lodato  
ma poi che a lui tētar parue altro modo  
io di mai nō l amar fisso hauea il chiodo

[29]

E se ben ero a lui uenuta, mossa  
da la pietà ch al mio padre portaua  
sia certo che nō molto fruir possa  
il piacer, che al dispetto mio gli daua  
ch ero per far di me la terra rossa  
tosto ch io haueffi alla sua uoglia praua  
con questa mia psona fatissatto  
di quel che tutto a forza seria fatto

[30]

Queste parole e simili altre ufai  
poi ch el poter chauea sopra esso intesi  
e il piu pētito e piu gramo huō, ch mai  
uiuesse al mōdo, subito lo resi  
mi cadde a piedi e supplicōmi affai  
che i portamenti fuoi poco cortesi  
uēdicassi, uccidēdolo, e in man diēmi  
la spada, e offerta del suo petto femmi

[27]

Et se ben da principio il padre mio  
gli hauea negata la dimanda honesta  
(perho che di natura e un poco rio  
ne mai si piega alla prima richiesta)  
farfi per ciò di ben feruir restio  
non doueua egli: e hauer lira presta  
anzi: ognhor meglio oprando: tener certo  
uenire in breue al dimandato merto

[28]

Et quando anchora il padre mio ritrofo  
stato gli fuisse: io si lo haurei pregato  
ch ottenuto il mio amāte haurei per sposo  
pur se ueduto io l haueffi ostinato  
haurei cofi operato di nascofo  
che di me Alceste si seria lodato  
ma poi che a lui tentar parue altro modo  
io di mai non lamar fisso hauea il chiodo

[29]

Et se ben ero a lui uenuta: mossa  
da la pietà ch al mio padre portaua  
sia certo che non molto fruir possa  
il piacer che al dispetto mio gli daua  
ch ero per far di me la terra rossa  
tosto ch io haueffi alla sua uoglia praua  
con questa mia persona fatissatto  
di quel che tutto a forza seria fatto

[30]

Queste parole et simili altre ufai  
poi che mi uidi in lui di poter tanto  
ei l piu pentito huom lo rendei che mai  
si ritrouasse in Ieremo alcun fanto  
mi cadde a piedi et supplicommi affai  
che col pugnāl che si leuo da canto  
(et uolea in ogni modo chiol pigliassi)  
di tanto fallo suo mi uendicassi

[31]

Io designai, poi che così trouallo  
 la gran uittoria fino al fin seguire  
 ch anchor m'hauria p moglie cōfortallo  
 e lungamente me potria fruire  
 fe facesse in emenda del suo fallo  
 el regno al padre mio restituire  
 per l'auenir cercando d'acquistarme  
 feruēdo, e amando, e nō mai piu p arme

[32]

Così far mi pmesse, e ne la rocca  
 intatta mi mandò come a lui uēni  
 ne di baciarmi pur fardi la bocca  
 uedi s'al collo il giogo ben gli tēni  
 uedi se ben Amor per me lo tocca  
 se cōuiē che per lui piu strali impēni  
 al Re d'Armenia andò, di cui deuea  
 effer per patto ciò che si prendea

[33]

E cō quel miglior modo ch'usar puote  
 lo supplicò che fue terre lasciasse  
 al padre mio, già depredate e uuote  
 et a goderfi Armenia si tornasse  
 quel Re d'ira infiamò li occhi e le guote  
 e disse al Cauallier, che si leuasse  
 di tal pensier, che nō torria la guerra  
 fin che mio padre hauea spāna di terra

[34]

E f'Alceste mutato alle parole  
 d'una femina s'era, abbiassi il dāno  
 già a peghi effo di lui, pder non uole  
 quel, ch a fatica ha pfo in tutto un anno  
 di nuouo Alceste il pēga, e poi si duole  
 che s'eco effetto i peghi suoi nō fanno  
 all'ultimo s'adira e lo minaccia  
 che uol per forza o per amor lo faccia

[31]

Poi chio il truouo così fo mio disegno  
 la gran uittoria fin al fin seguire  
 gli do speranza di farlo ancho degno  
 che la persona mia possa fruire  
 f'emendando il suo error: lantiquo regno  
 al padre mio fara restituire  
 et nel tempo a uenir uora acquistarme  
 seruendo amando et nō mai piu per arme

[32]

Così far mi promesse: & nella rocca  
 intatta mi mando come a lui uenni  
 ne di baciarmi pur si ardi la bocca  
 uedi se al collo il giogo ben gli tenni  
 uedi se ben Amor per me lo tocca  
 se conuiē che per lui piu strali impenni  
 al Re d'Armenia andò: di cui douea  
 effer per patto ciò che si prendea

[33]

Et con quel miglior modo ch'usar puote  
 lo priega ch'al mio padre il regno lassì  
 del qual le terre ha depredate et uuote  
 et a goder lantiqua Àrmenia passì  
 quel Re dira infiammando ambe le gote  
 disse ad Alceste che non ci pensassì  
 che non si uolea tor di quella guerra  
 fin che mio padre hauea spanna di terra

[34]

Et f'Alceste e mutato alle parole  
 d'una uil feminella habbiassi il danno  
 già a prieghi effo di lui: perder non uole  
 quel ch a fatica ha prefo in tutto un anno  
 di nuouo Alceste il priega; et poi si duole  
 che seco effetto i prieghi suoi non fanno  
 all'ultimo si adira et lo minaccia  
 che uol per forza o per amor lo faccia

[35]

L'ira multiplicò fi, che li spinse  
da le male parole a peggior fatti  
Alceste cōtra il Re la spada strinse  
e fra mille guerrier che feran tratti  
per aiutar (mal grado lor) l'extinse  
e q̄l di āchor li Armeni hebbe diffatti  
hauendo aiuto da Cilici e Thraci  
che pagaua effo e d'altri suoi seguaci

[36]

Seguitò la uittoria, e in men d'un mese  
senza dispendio alcun del padre mio  
ciò che tolto gli hauea, nō pur gli rese  
ma piu che nō gli fu dānofo e rio  
effergli uolse utile e buono, e prese  
in parte, e grauò in parte a graue fio  
Armenia e Capadocia che cōfina  
e scorfe Hyrcania fin fu la marina

[37]

In luoco di triumpho al suo ritorno  
facēmo noi pensier dargli la morte  
restāmo poi per nō riceuer scorno  
che lo ueggian troppo d'amici forte  
fingo d'amarlo e piu di giorno ī giorno  
gli dò speranza d'effergli cōforte  
ma p̄ma cōtra altri nemici nostri  
dico uoler che sua uirtù dimostri

[38]

E quando sol, quando cō poca gente  
lo mandò a strane imprese e pigliose  
da farne morir mille ageuolmente  
ma lui successer ben tutte le cose  
che tornò cō uittoria, e fu fouente  
con horribil p̄sone e mōstruose  
di giganti a battaglia e lestrigoni  
ch'erano infesti a nostre regioni

[35]

Lira multiplico fi: che li spinse  
da le male parole a peggior fatti  
Alceste contra il Re la spada strinse  
fra mille ch'in suo aiuto si eran tratti  
et quiui lui: mal grado lor extinse  
et quel di āchor li Armeni hebbe disfatti  
hauendo aiuto da Cilici e Thraci  
che pagaua effo et d'altri suoi seguaci

[36]

Seguito la uittoria: et a fue spese  
senza dispendio alcun del padre mio  
ne rende tutto il regno in men d'un mese  
poi per rincompensarne il danno rio  
oltra le spoglie che ne diede: prese  
in parte: et grauò in parte a graue fio  
Armenia et Capadocia che confina  
& scorfe Hyrcania fin fu la marina

[37]

In luoco di triumpho al suo ritorno  
facēmo noi pensier dargli la morte  
restāmo poi per non riceuer scorno  
che lo ueggian troppo d'amici forte  
fingo di amarlo: et piu di giorno ī giorno  
gli do speranza d'effergli conforto  
ma prima contra altri nimici nostri  
dico uoler che sua uirtu dimostri

[38]

Et quando sol: quando con poca gente  
lo mando a strane imprese & perigliose  
da farne morir mille ageuolmente  
ma lui successer ben tutte le cose  
che torno con uittoria: & fu fouente  
con horribil persone & monstrose  
di giganti a battaglia & Lestrigoni  
ch'erano infesti a nostre regioni



[39]

Nō fu da Euristeo e da Iunon mai tanto  
 exercitato il trauagliofo Alcide  
 in Lerna, i Nemea, i Thracia, i Erimāto  
 e in le ualli d Etholia, e in le Numide  
 ful Teure, fu l Hybero, e altroue, quanto  
 con peghi finti, e cō uoglie homicide  
 exercitato fu da me il mio amante  
 cercando io pur di torlomi dināte

[40]

Ne potendo uenire al pmo intento  
 uengone ad un di nō minore effetto  
 ch io lo fo ingiuriar quelli ch io sento  
 che p lui sono, e a tutti in odio il metto  
 egli che non sentia maggior cōtento  
 che d ubidirmi, senza alcun rispetto  
 hauea le mani alli miei cēni prōte  
 senza guardare un piu d un altro ifrōte

[41]

Poi che mi fu, per questo mezo, auiso  
 spēto hauer del mio padre ogni nemico  
 e per lui stesso Alceste hauer cōquifo  
 che nō f hauea per noi lasciato amico  
 quel ch io gli hauea con simulato uifo  
 celato fino allhor, chiaro gli explico  
 che graue e capitale odio gli porto  
 e in pensier fui d oprar che fusse morto

[42]

Cōsiderando poi, fio lo faceffi  
 che in publica ignominia ne uerrei  
 (sapeafi troppo quāto io gli deueffi  
 e crudel detta sempre ne farei)  
 mi parue fare affai ch io gli togliessi  
 di mai uenir piu nanzi a gli occhi miei  
 ne ueder ne parlar mai piu gli uolffi  
 ne meffo udi ne lettera ne toffi

[39]

Non fu da Euristeo: & da Iunon mai tanto  
 exercitato il trauagliofo Alcide  
 in Lerna: in Nemea: in Thracia: i Erimāto  
 in le ualli d Etholia: in le Numide  
 ful Teure: fu l Hybero: e altroue: quanto  
 con prieghi finti: & con uoglie homicide  
 exercitato fu da me il mio amante  
 cercando io pur di torlomi dinante

[40]

Ne potendo uenir al primo intento  
 uengone ad un di non minor effetto  
 ch io lo fo ingiuriar quelli ch io sento  
 che per lui sono: e a tutti in odio il metto  
 egli che non sentia maggior contento  
 che d ubidirmi: senza alcun rispetto  
 hauea le mani alli miei cenni pronte  
 sēza guardare un piu d ū altro ifrōte

[41]

Poi che mi fu: per questo mezo: auiso  
 spento hauer del mio padre ogni nimico  
 et per lui stesso Alceste hauer conquifo  
 che non si hauea per noi lasciato amico  
 quel ch io gli hauea con simulato uifo  
 celato fino allhor: chiaro gli explico  
 che graue & capitale odio gli porto  
 & cerco tuttaua far che sia morto

[42]

Confiderando poi: fio lo faceffi  
 che in publica ignominia ne uerrei  
 (sapeafi troppo quanto io gli douessi  
 & crudel detta sempre ne farei)  
 mi parue far affai ch io gli togliessi  
 di mai uenir piu nanzi a gliocchi miei  
 ne ueder ne parlar mai piu gli uolffi  
 ne meffo udi ne lettera ne toffi

[43]

Queſta mia ingratitudine gli diede  
tanto martir, ch'al fin dal dolor uinto  
e dopo un lungo dimādar mercede  
inferno cadde, e ne rimafe extinto  
per pena ch'al fallir mio ſi richiede  
hor li occhi ho lachrymoſi, e il uiſo tito  
del negro fumo, e coſi haurò in eterno  
che nulla redētiōne è ne l'inferno

[44]

Poi che nō parla piu Lydia infelice  
ua il Duca per ſaper ſ'altri ui ſtāzi  
ma la caligine alta, ch'era ultrice  
de'l opre ingrate, ſi glingroſſa inanzi  
che gir un palmo ſol piu nō gli lice  
anzi a forza tornar gli cōuiene, anzi  
pche dal fumo nō gli ſia intercetta  
la uita, i paſſi a celerar con fretta

[45]

Il mutar ſpeſſo de le piante ha uiſta  
di corſo, e nō di chi paſſeggia o trotta  
tanto ſalendo in uerſo l'erta acquiſta  
che uede doue apta era la grotta  
e l'aria già caliginofa e triſta  
dal lume cominciua ad eſſer rotta  
al fin cō molto affāno e graue ambafcia  
eſce de l'antro e dietro el fiume laſcia

[46]

E pche del tornar la uia ſia tronca  
a quelle beſtie chan ſi ingorde lepe  
raguna faſſi, e molti arbori tronca  
ch'quiui in copia eran d'amomo e pepe  
e come può, dinanzi alla ſpelonca  
fabrica di ſua man quaſi una ſiepe  
e gli ſuccede coſi ben quell'opra  
che piu l'Harpie nō ne uerran di ſopra

[43]

Queſta mia ingratitudine gli diede  
tanto martir: ch'al fin dal dolor uinto  
& dopo un lungo dimandar mercede  
inferno cadde: & ne rimafe extinto  
per pena ch'al fallir mio ſi richiede  
hor gliocchi ho lachrymoſi: e il uiſo tito  
del negro fumo: & coſi haurò in eterno  
che nulla redentiōne e nel inferno

[44]

Poi che non parla piu Lydia infelice  
ua il Duca per ſaper ſ'altri ui ſtanzi  
ma la caligine alta ch'era ultrice  
de lopre ingrate: ſi glingroſſa inanzi  
andar un palmo ſol piu non gli lice  
anzi a forza tornar gli cōuiene: anzi  
perche la uita non gli ſia intercetta  
dal fumo: i paſſi a celerar con fretta

[45]

Il mutar ſpeſſo de le piante ha uiſta  
di corſo: & non di chi paſſeggia o trotta  
tanto ſalendo in uerſo l'erta acquiſta  
che uede doue aperta era la grotta  
et l'aria già caliginofa & triſta  
dal lume cominciua ad eſſer rotta  
al fin cō molto affanno & graue ambafcia  
eſce de l'antro & dietro il fumo laſcia

[46]

Et perche del tornar la uia ſia tronca  
a quelle beſtie chan ſi ingorde lepe  
raguna faſſi: et molti arbori tronca  
che quiui i copia eran di amomo & pepe  
et come puo: dinanzi alla ſpelonca  
fabrica di ſua man quaſi una ſiepe  
& gli ſuccede coſi ben quell'opra  
che piu le Harpie non ne uerran di ſopra

[47]

El negro fumo de la scura pece  
 mètre fu Aftolfo in la cauerna tetra  
 di brutta macchia per tutto l'inefe  
 che sotto i pāni e l'arme gli penetra  
 fiche per ritrouar acqua, gli fece  
 errare un pezzo, e al fin fuor d'una pietra  
 uide una fonte ufcir ne la foresta  
 e in quella si lauò dal piè alla testa

[48]

Poi mōta il uolatore e in aria falza  
 per giüger di quel monte in fu la cima  
 che non lōtan con la supna balza  
 dal cerchio de la Luna esser si stima  
 tāto è il defir che del ueder l'incalza  
 ch'al cielo aspira, e la terra nō stima  
 de l'aria piu, e piu sempre guadagna  
 tanto ch'al giogo fu de la mōtagna

[49]

Zaphir, robini, oro, topati, e perle  
 e diamanti, e chryfoliti, e hiacynthi  
 potriano i fiori affimigliar che per le  
 liete piaggie u hauea l'aura depinti  
 si uerdi l'herbe che possendo hauerle  
 a par, ne foran li smeraldi uinti  
 ne men belle de li arbori le frōdi  
 che son di frutti e fior sempre fecōdi

[50]

Cantan fra i rami li augelletti uaghi  
 azurri, e bianchi, e uerdi, e roffi, e gialli  
 murmuranti ruscelli, e cheti laghi  
 di limpidezza uincono i crystalli  
 una dolce aura che ti par che uaghi  
 a un modo sempre, e dal suo stīl nō falli  
 si facea l'aria tremolar d'intorno  
 che nō potea noiar calor del giorno

[47]

El negro fumo de la scura pece  
 mentre fu Aftolfo in la cauerna tetra  
 di brutta macchia per tutto lo inefe  
 che sotto i panni & l'arme gli penetra  
 fiche per trouar lacqua errar lo fece  
 & uide al fin ch'uscia fuor d'una pietra  
 la fonte discorrea per la foresta  
 di quella si lauò dal pie alla testa

[48]

Poi monta il uolator e in aria falza  
 per giunger di quel monte in fu la cima  
 che non lontan con la superna balza  
 dal cerchio de la Luna esser si stima  
 tanto e il defir che del ueder lo incalza  
 che al cielo aspira: & la terra non stima  
 de l'aria piu: & piu sempre guadagna  
 tanto ch'al giogo fu de la montagna

[49]

Zaphir: rubini: oro: topati: & perle  
 & diamanti: & chryfoliti: & hiacynthi  
 potriano i fiori affimigliar che perle  
 liete piaggie ui hauea l'aura depinti  
 si uerdi l'herbe che possendo hauerle  
 qua giu: ne foran li smeraldi uinti  
 ne men belle de gli arbori le frondi  
 che son di frutti & fior sempre fecondi

[50]

Cantan fra i rami li augelletti uaghi  
 azurri: & bianchi: & uerdi: & roffi: & gialli  
 murmuranti ruscelli: & cheti laghi  
 di limpidezza uincono i crystalli  
 una dolce aura che ti par che uaghi  
 a un modo sempre: & dal suo stīl nō falli  
 facea si l'aria tremolar d'intorno  
 che non potea noiar calor del giorno

[51]

E quella a i fiori a i pomi, e alla uerdura  
li odor diuerfi depredando giua  
e di tutti faceua una mistura  
che di suauità l'alma notriua  
furgea nel mezo la bella pianura  
uno edificio, che di fiamma uiua  
esser pareva, tanto splendore e lume  
raggiava intorno fuor d'ogni costume

[52]

Verfo il splendor del mirabil palagio  
che piu di trêta miglia il spatio aggira  
Astolfo il fuo caual moue piu adagio  
e quinci e quindi il bel paese ammira  
e giudica apò quel, brutto e maluagio  
e che fia al cielo et a natura in ira  
questo che habitiâ noi fetido mondo,  
tanto è suaue quel chiaro e gioçodo

[53]

Come fu presso a i luminosi tetti  
attonito restò di marauiglia  
che d'una gëma erano i muri schietti  
piu ch'el piropo lucida e uermiglia  
o stupenda opra, o dedali architetti  
qual fabrica tra noi le raffimiglia  
taccia qualūque le mirabil fette  
moli del mōdo in tanta gloria mette

[54]

Nel splendido uestibulo di quella  
felice casa, un uecchio al Duca occorre  
che di purpura hà il mato, e la gonella  
candida sì, che si può al latte opporre  
i crini hà bianchi e bianca la mascella  
di folta barba ch'al petto discorre  
et è sì uenerabile nel uiso  
ch'un de li eletti par del paradiso

[51]

Et quella a i fiori a i pomi: e alla uerzura  
li odor diuerfi depredando giua  
& di tutti faceua una mistura  
che di suauità l'alma notriua  
furgea un palazo in mezo la pianura  
chacceso esser pareva di fiamma uiua  
tanto splendor intorno et tanto lume  
raggiava fuor d'ogni mortal costume

[52]

Verfo il splendor del mirabil palagio  
che piu di trenta miglia il spatio aggira  
Astolfo il fuo caual moue piu adagio  
et quinci: & quindi il bel paese ammira  
et giudica apo quel: brutto et maluagio  
et che fia al cielo & a natura in ira  
questo che habitiâ noi fetido mondo:  
tanto e suaue quel chiaro & giocondo

[53]

Come fu presso a i luminosi tetti  
attonito restò di marauiglia  
che d'una gemma erano i muri schietti  
piu ch'el piropo lucida et uermiglia  
o stupenda opra: o dedali architetti  
qual fabrica tra noi le raffimiglia  
taccia qualūque le mirabil fette  
moli del mondo in tanta gloria mette

[54]

Nel splendido uestibulo di quella  
felice casa: un uecchio al Duca occorre  
chel manto ha rosso & bianca la gonella  
ch'lù puo al latte et laltro al minio oppor  
i crini ha bianchi et bianca la mascella  
di folta barba chal petto discorre:  
et e sì uenerabile nel uiso  
ch'un de li eletti par del paradiso

[55]

Costui con lieta faccia al Paladino  
 che riuereute era d'arcion disceso  
 disse, o baron che per uoler diuino  
 fei nel terrestre paradiso asceso  
 come che ne la causa del camino  
 ne il fin del tuo desir da te sia inteso  
 pur credi, che non senza alto mystero  
 uenuto fei da l'Artico hemispero

[56]

Per imparar come soccorrere dei  
 Carlo, e la fanta fe tor di periglio,  
 uenuto meco a cōfigliar ti fei  
 per cōfì lunga uia senza cōfiglio  
 ne a tuo saper, ne a tua uirtù, uorrei  
 che esser qui giunto attribuiſſi o figlio  
 che ne il tuo corno, ne il cauallo alato  
 ti ualea, se da Dio nō t'era dato

[57]

Ragionarē piu adagio insieme poi  
 di q̄sta impresa, e come a regger t'hai  
 ma prima uienti a reficiar cō noi  
 chel digiun lungo dē noiarti hormai  
 cōtinuando il Vecchio i detti suoi  
 fece marauigliar il Duca affai  
 che del suo nome leuò tutto il uelo  
 come era il gran scrittor del euangelo

[58]

Quel tanto al Redētor caro Giouāni  
 per cui l'fermon tra li fratelli uscio  
 che per morte finir nō deuea li anni  
 fiche fu causa chel figliuol di Dio  
 disse, che per costui Pietro t'affanni?  
 f'io uuó che cōfì aspetti el uenir mio?  
 benche nō disse egl inō dē morire  
 si uede pur che cōfì uolſe dire

[55]

Costui con lieta faccia al Paladino  
 che riuereute era d'arcion disceso  
 disse: o baron che per uoler diuino  
 fei nel terrestre paradiso asceso  
 come che ne la causa del camino  
 ne il fin del tuo desir da te sia inteso  
 pur credi: che non senza alto mystero  
 uenuto fei da l'Artico hemispero

[56]

Per imparar come soccorrere dei  
 Carlo: & la fanta fe tor di periglio  
 uenuto meco a cōfigliar ti fei  
 per cōfì lunga uia senza cōfiglio  
 ne a tuo saper: ne a tua uirtu uorrei  
 che esser qui giunto attribuiſſi o figlio  
 che ne il tuo corno: ne il cauallo alato  
 ti ualea: se da Dio non tera dato

[57]

Ragionerem piu adagio insieme poi  
 di questa impresa: & come a regger t'hai  
 ma prima uienti a ricrear con noi  
 chel digiun lungo de noiarti hormai  
 continuando il Vecchio i detti suoi  
 fece marauigliar il Duca affai  
 che del suo nome leuo tutto il uelo  
 ch'egli era il gran scrittor del euangelo

[58]

Quel tanto al Redentor caro Giouanni  
 per cuil sermon tra li fratelli uscio  
 che non douea per morte finir gli anni  
 fiche fu causa chel figliuol di Dio  
 a Pietro disse: per che pur ti affanni?  
 f'io uuo che cōfì aspetti: il uenir mio?  
 ben che non disse egli non de morire  
 si uede pur che cōfì uolſe dire

[59]

Quiui fu affunto, e trouò compagna  
 che prima Enoch il patriarcha uera  
 eraui insieme il gran ppheta Helya  
 che nō han uisto anchor l'ultima fera  
 e fuor de l'aria pestilente e ria  
 fi goderan l'eterna primauera  
 fin che dian segno l'angeliche tube  
 che torni Christo in la celeste nube

[60]

Fero grata accoglienza al Caualliero  
 li humanissimi fanti, e in una stanza  
 gli trasser l'armi, e d'esca al suo destriero  
 feron puission che fu a bastanza  
 de frutta a lui del paradiso diero  
 di tal fapor, che a suo giudicio, sanza  
 scusa non sono li primi parenti  
 fe fur per quelli poco ubidienti

[61]

Poi ch'a natura il Duca auenturoso  
 fatiffecce di quel che fe le debbe  
 come col cibo cosi col riposo  
 che tutti e tutti i cōmodi quiui hebbe  
 lasciando già l'aurora il Vecchio sposo  
 ch'anchor p lūga età mai nō le increbbe  
 si uide incōtra nel uscir del letto  
 il discipul da Dio tanto diletto

[62]

Che lo prese per mano, e feco scorse  
 di molte cose di silentio degne  
 e poi disse, figliuol tu nō fai forse  
 ch'in Fràcia accada, anchor ch'tu ne uegne  
 fappi chl uostro Orlado, pch torfe  
 dal camin dritto le cōmisse infegne  
 è punito da Dio, che piu faccende  
 cōtra chi egli ama piu, quādo foffende

[59]

Quiui fu affunto: & trouo compagna  
 che prima Enoch il patriarcha uera  
 eraui insieme il gran propheta Helya  
 che non han uisto anchor l'ultima fera  
 et fuor de l'aria pestilente & ria  
 fi goderan l'eterna primauera  
 fin che dian segno l'angeliche tube  
 che torni Christo in la celeste nube

[60]

Con accoglienza grata il Caualliero  
 fu da i fanti alloggiato in una stanza  
 fu in un'altra prouista al suo destriero  
 di buona biada che gli fu a bastanza  
 de frutti a lui del paradiso diero  
 di tal fapor: che a suo giudicio: sanza  
 scusa non sono li primi parenti  
 fe fur per quelli poco ubidienti

[61]

Poi ch'a natura il Duca auenturoso  
 fatiffecce di quel che fe le debbe  
 come col cibo cosi col riposo  
 che tutti & tutti i commodi quiui hebbe  
 lasciando già l'Aurora il Vecchio sposo  
 ch'anchor per lunga eta mai nō le increbbe  
 si uide incontra nel uscir del letto  
 il discipul da Dio tanto diletto

[62]

Che lo prese per mano: & feco scorse  
 di molte cose di silentio degne  
 et poi disse: figliuol tu non fai forse  
 chin Fràcia accada: anchor che tu ne uegne  
 fappi chel uostro Orlando: perche torfe  
 dal camin dritto le commisse infegne  
 è punito da Dio: che piu si accende  
 contra chi egli ama piu: quādo si offende

[63]

Il uostro Orlādo a cui nascendo diede  
 summa possanza Dio cō summo ardire  
 et fuor del human ufo gli cōciede  
 che ferro alcun nō lo può mai ferire  
 pche a difesa di sua santa fede  
 cōfì uoluto l'hà cōstituire  
 come Sanfon incōtra a Philistei  
 cōstitui a difesa de li Hebrei

[64]

Il uostro Orlando al suo signore ha reso  
 de tanti benefici iniquo merto  
 che quanto piu deueua esser difeso  
 il popul suo da lui, piu l'hà deserto  
 e tanto f'è d una Pagana accefo  
 che per amor di quella ha già sofferto  
 due uolte e piu uenir empio e crudele  
 per dar la morte al suo cugin fedele

[65]

E Dio per questo fa che egli ua folle  
 e mostra nudo il uētre e il petto e il fiāco  
 et l'intelletto fì gli offusca e tolle  
 che nō può altrui cōnoscere, e se manco  
 a questa guisa se legge che uolle  
 Nabuccodonosor Dio punir ancho  
 che sette anni il mādò di furor pieno  
 fìch, qual bue, pasceua l herba e il fieno

[66]

Ma pche affai minor del Paladino  
 che di Nabucco è stato pur l eccesso  
 fol di tre mesi dal uoler diuino  
 a purgar questo error termine è messo  
 ne ad altro effetto per tātò camino  
 falir qua fu t'hà il Redētor cōcesso  
 se nō pche da noi modo tu apprēda  
 come ad Orlādo il suo fenno fì rēda

[63]

Il uostro Orlando a cui nascendo diede  
 somma possanza Dio con sommo ardire  
 et fuor del human ufo gli conciede  
 che ferro alcun non lo puo mai ferire  
 perche a difesa di sua santa fede  
 cōfì uoluto lha costituire  
 come Sanfon incontra a Philistei  
 constitui a difesa de li Hebrei

[64]

Rēduto ha il uostro Orlādo al suo Signoř  
 di tanti benefici iniquo merto  
 che quanto hauer piu lo douea in fauore  
 ne stato il fidel popul piu deserto  
 fì accecato lhauea lo incesto amore  
 d una Pagana chauea gia sofferto  
 due uolte & piu uenir empio & crudele  
 per dar la morte al suo cugin fedele

[65]

Et Dio per questo fa che egli ua folle  
 et mostra nudo il uentre e il petto e il fiāco  
 et l'intelletto fì gli offusca & tolle  
 che non puo altrui cōnoscere: & se manco  
 a questa guisa fì legge che uolle  
 Nabuccodonosor Dio punir ancho  
 che sette anni il mando di furor pieno  
 fìche qual bue: pasceua lherba e il fieno

[66]

Ma perche affai minor del Paladino  
 che di Nabucco è stato pur lo eccesso  
 fol di tre mesi dal uoler diuino  
 a purgar questo error termine e messo  
 ne ad altro effetto per tanto camino  
 falir qua fu ti ha il redentor concesso  
 se non perche da noi modo tu apprenda  
 come ad Orlādo il suo fenno fì renda

[67]

È uer che ti bifogna altro uiaggio  
 far meco, e tutta abbandonar la terra  
 nel cerchio de la Luna a menar t haggio  
 che de i pianeti a uoi piu proffima erra  
 pche la medicina che può faggio  
 rendere Orłado, la dentro si ferra  
 come la Luna questa notte sia  
 fopra noi giunta, si porremo in uia

[68]

Di questo e d altre cose fu diffuso  
 il parlar de l Apostolo quel giorno  
 ma poi chel Sol nel mar si fu rinchiuso  
 e fopra lor leuò la Luna el corno  
 un carro apparecchiofi che era ad ufo  
 di quei fanti, e scorrean cō q̃llo intorno  
 tutti li cieli, e quel già in la Giudea  
 da mortali occhi Helya leuato hauea

[69]

Quattro deftrier uiè piu che fīama roffi  
 al giogo il fanto Euāgelista aggiūse  
 e poi che cō Aftolfo raffettoffi  
 e prese il freno, in uerso il ciel li punse  
 ruotando il carro per l'aria leuoffi  
 e presto in mezo il fuoco eterno giunse  
 chel Vecchio se miracolofamente  
 che intāto che passò nō gli fu ardente

[70]

Vargaron tutta la spera del fuoco  
 poi furō presto al regno de la Luna  
 per la piu parte tutto era quel luoco  
 cōe uno acciar che nō hà macchia alcūa  
 pareo di uetro in altra parte, e poco  
 era minor di ciò che se raguna  
 dentro da l'aria, e insieme con la terra  
 ui metto il mar che la circōda e ferra

[67]

Gl'ie uer che ti bifogna altro uiaggio  
 far meco: & tutta abbandonar la terra  
 nel cerchio de la Luna a menar t haggio  
 che dei pianeti a noi piu proffima erra  
 perche la medicina che puo faggio  
 rendere Orlando: la dentro si ferra  
 come la Luna questa notte sia  
 fopra noi giunta: si porremo in uia

[68]

Di questo & d altre cose fu diffuso  
 il parlar de l Apostolo quel giorno  
 ma poi chel Sol shebbe nel mar rinchiuso  
 & fopra lor leuo la Luna il corno  
 un carro apparecchiofi che era ad ufo  
 di andar scorrendo quelli cieli intorno  
 quel gia ne le montagne di Giudea  
 da mortali occhi Helya leuato hauea

[69]

Quattro deftrier uia piu che fiamma roffi  
 al giogo il fanto Euangelista aggiunse  
 et poi che con Aftolfo raffettoffi  
 et prese il freno: in uerso il ciel li punse  
 ruotando il carro per l'aria leuoffi  
 et presto in mezo il fuoco eterno giunse  
 chel Vecchio se miracolofamēte  
 che tanto che passar non era ardente

[70]

Tutta la Sphera uargano del fuoco  
 et indi uanno al regno de la Luna  
 per la piu parte truouano quel loco  
 come uno acciar che nō ha macchia alcūa  
 altroue come uetro: & minor poco  
 di cio chin questo globo si raguna  
 in questo ultimo globo de la terra  
 mettendo il mar che la circōda & ferra



[71]

Quiui hebbe Aftolfo doppia marauiglia  
 che quel paeſe appreſſo era ſi grande  
 che al ſpatio di tre palmi raffimiglia  
 a noi che lo mirià da queſte bande  
 e che aguzzar cōuiengli ambe le ciglia  
 ſindi la terra e il mar ch intorno ſpāde  
 diſcerner uuol, che nō hauēdo luce  
 l'imagin lor poco alta ſi cōduce

[72]

Altri fiumi, altri laghi, altre campagne  
 ſono la fu, che nō ſon qui tra noi  
 altri piani, altre ualli, altre mōtagne  
 chan le cittadi e li caſtelli fuoi  
 cō caſe che non uide le piu magne  
 il Paladin ne pma ne da poi  
 e ui ſono ample e ſolitarie ſelue  
 doue le nymphe ognhor cacciano belue

[73]

Ne ſtette il Duca a ricercare il tutto  
 che là nō era acceſo a quello effetto  
 dal Apoſtolo ſanto fu cōdotto  
 in un uallon fra due mōtagne aſtretto  
 doue mirabilmēte era ridotto  
 ciò che ſi pde, o per noſtro diſſetto  
 o per colpa di tempo o di fortuna  
 ciò che ſi pde qui, la ſi raguna

[74]

Ne di ricchezze o regni ſol ui parlo  
 in che la ruota inſtabile lauora  
 ma di quel, ch in poter di torre e darlo  
 nō hà fortuna, intender uoglio anchora  
 molta fama è la fu, che come tarlo  
 el Tēpo al lungo andar qua giu diuora  
 la fu infiniti peghi e uoti ſtāno  
 che da li peccatori a Dio ſi fanno

[71]

Quiui hebbe Aftolfo doppia marauiglia  
 che quel paeſe appreſſo era ſi grande  
 che al ſpatio di tre palmi raffimiglia  
 a noi che lo miriam da queſte bande  
 et che aguzzar conuiengli ambe le ciglia  
 ſindi la terra e il mar ch intorno ſpande  
 diſcerner uuol: che non hauendo luce  
 la imagin lor poco alta ſi conduce

[72]

Altri fiumi: altri laghi: altre campagne  
 ſono la fu: che non ſon qui tra noi  
 altri piani: altre ualli: altre montagne  
 chan le cittadi & li caſtelli fuoi  
 con caſe che non uide le piu magne  
 il Paladin ne prima ne dipoi  
 et ui ſono ample et ſolitarie ſelue  
 doue le nymphe ognhor cacciano belue

[73]

Nō ſtette il Duca a ricercare il tutto  
 che la non era acceſo a quello effetto  
 da l'Apoſtolo ſanto fu condotto  
 in un uallon fra due montagne aſtretto  
 doue mirabilmente era ridotto  
 cio che ſi perde: o per noſtro diſſetto  
 o per colpa di tempo o di Fortuna  
 cio che ſi perde qui: la ſi raguna

[74]

Ne di ricchezze o regni ſol ui parlo  
 in che la ruota inſtabile lauora  
 ma di quel: ch in poter di torre & darlo  
 non ha Fortuna: intender uoglio anchora  
 molta Fama e la fu: che come Tarlo  
 il Tempo al lungo andar qua giu diuora  
 la fu infiniti prieghi & uoti ſtanno  
 che da li peccatori a Dio ſi fanno

[75]

Li fufpìri e le lachryme de amanti  
 l'inutil tempo che fì pde a giuoco  
 e l'otio lungo d'huomini ignoranti  
 uani difegni che nō han mai luoco  
 li uani defideri fono tanti  
 che la piu parte ingōbrano quel luoco  
 in fumma, ciò che mai qua giū fì pfe  
 fì truoua là, ma in forme altre e diuerfe

[76]

Paſſando il Paladin per quelle biche  
 hor di q̄ſto hor di q̄l chiede a la guida  
 uede un mōte di tumide ueſiche  
 che dētro fuona di tumulti e grida  
 e ſeppe ch'eran le corone antiche  
 d'Affyri e Medi, e de la terra Lyda  
 e de Perſi e de Greci, che già furo  
 inclyti al mōdo, hor q̄fì il nome è oſcuro

[77]

Hami d'oro e d'argento appreſſo uede  
 in una maſſa che erano li doni  
 che fì fan cō ſperanza di mercede  
 alli Re, alli ſignori, e alli patroni  
 uede in ghirlande aſcoſi lacci, e chiede  
 et ode, che ſon tutte adulationi  
 di cicale ſcoppiate imagini hāno  
 uerſi ch'in laude altrui ſpeſſo fì fanno

[78]

Di nodi d'oro e di gemmati ceppi  
 uede chan forma i mal ſeguiti amori  
 u'eran d'aquile artigli, e che fur, ſeppi  
 le authorità ch'a ſuoi dāno i ſignori  
 li matici ch'intorno han pieni i greppi  
 d'algun principe ſon fumi e fauori  
 che da a creati e Ganymedi ſuoi  
 che ſe ne ua col fior de li anni poi

[75]

Le lachryme e i fufpìri degli amanti  
 l'inutil tempo che fì perde a giuoco  
 et l'otio lungo d'huomini ignoranti  
 uani difegni che non han mai loco  
 li uani defideri fono tanti  
 che la piu parte ingōbran di quel loco  
 cio che in ſomma qua giu perdeſte mai  
 la fu falendo ritrouar potrai

[76]

Paſſando il Paladin per quelle biche  
 hor di queſto hor di q̄l chiede alla guida  
 uede un monte di tumide ueſiche  
 che dentro fuona di tumulti & grida  
 et ſeppe ch'eran le corone antiche  
 d'Affyri & Medi: & de la terra Lyda  
 et de Perſi & de Greci: che già furo  
 inclyti al mōdo: hor q̄fì il nome e oſcuro

[77]

Hami d'oro & d'argēto appreſſo uede  
 in una maſſa che erano li doni  
 che fì fan con ſperanza di mercede  
 alli Re: alli Signori: e alli patroni  
 uede in ghirlande aſcoſi lacci: & chiede  
 et ode: che ſon tutte adulationi  
 di cicale ſcoppiate imagine hanno  
 uerſi ch'in laude de i Signor fì fanno

[78]

Di nodi d'oro & di gemmati ceppi  
 uede chan forma i mal ſeguiti amori  
 ui'eran d'aquile artigli: & che fur: ſeppi  
 le authorita ch'a ſuoi danno i ſignori  
 li mantici ch'intorno han pieni i greppi  
 de li Principi ſon fumi & fauori  
 che dano un tempo a i Ganymedi ſuoi  
 che ſe ne uan col fior de glianni poi

[79]

Ruine de cittadi e de castella

stauà cō gran thefor quiui soffopra  
 dimanda, e fa che son trattati, e quella  
 cōgiuration, che par che mal si copra  
 uide ferpi con faccia di donzella  
 che di latroni e monetieri era opra  
 poi uide boccie rotte di piu forti  
 ch era il feruir de le misere corti

[80]

Di uerfate minestre una gran maffa

uede, e dimāda al suo Dottor ch importe  
 l'elimofyna è (disse) che si lassa  
 alcun, che fatta sia dopo la morte  
 ad un monte di rose e gigli passa  
 chebbe già buono odore, hor putia forte  
 chera corrotto, e da Giouāni intese  
 che fu un grā don ch un grā signor mal spese

[81]

Vide gran copia di panie con uisco  
 che erano o dōne le bellezze uostre  
 lungo ferà fe tutte in uerfi ordisco  
 le cose che gli fur qui dimostre  
 che dopo mille e mille i nō finisco  
 e ui son tutte l'accidentie nostre  
 sol la Pazzia nō u è poca ne affai  
 che stà quā giu, ne fe ne parte mai

[82]

Quiui affai giorni et affai fatti fui

Astolfo ricōnobbe che già perse  
 che se nō era interprete con lui  
 nō li scernea, chauean forme diuerse  
 poi giūse a q̄l, che par si hauerlo a nui  
 che mai per effo a Dio uoti nō ferse  
 io dico il fenno, e n era quiui un mōte  
 solo affai piu che laltre cose conte

[79]

Ruine di cittadi &amp; di castella

stauan con gran thefor quiui fozopra  
 dimanda: & fa che son trattati: & quella  
 congiuration: che par che mal si copra  
 uide ferpi con faccia di donzella  
 che di latroni & monetieri era opra  
 poi uide boccie rotte di piu forti  
 ch era il feruir de le misere corti

[80]

Di uerfate minestre una gran maffa

uede: & dimanda al suo Dottor ch iporte  
 l'elimofyna e (disse) che si lassa  
 alcun: che fatta sia dopo la morte  
 ad un monte di rose et gigli passa  
 chebbe già buono odore: hor putia forte  
 ch era corrotto: & da Giouanni intese  
 che fu ū grā dō ch ū grā Signor mal spese

[81]

Vide gran copia di panie con uisco  
 che erano o Donne le bellezze uostre  
 lungo fera fe tutte in uerfi ordisco  
 le cose che gli fur quiui dimostre  
 che dopo mille & mille io non finisco  
 et ui son tutte le accidentie nostre  
 sol la Pazzia non ui e poca ne affai  
 che sta qua giu: ne fe ne parte mai

[82]

Quiui ad alcuni giorni &amp; fatti fui

chegli già hauea perduti si conuerse  
 che se non era interprete con lui  
 non discernea le forme lor diuerse  
 poi giunse a quel: che par si hauerlo a nui  
 che mai per effo a Dio uoti non ferse  
 io dico il fenno: & n era quiui un monte  
 solo affai piu che laltre cose conte

[83]

Era come un liquor futille e molle  
atto exhalar se nō si tien ben chiuso  
e si uedeà raccolto in uarie ampolle  
qual piu qual mē capaci, atte a quel ufo  
q̃lla è maggior di tutte, in che del folle  
signor d Anglāte era il grā fenno infuso  
e fu da l altre cōnosciuta, quando  
di fuora scritto hauea fenno d Orlādo

[84]

E cōfi tutte l altre hauean scritto ancho  
il nome di color di chi fu el fenno  
del suo gran parte uide il Duca frāco  
ma molto piu marauigliare il fenno  
molti, ch egli credea che drāma māco  
nō deueffero hauerne, e quiui dēno  
chiara notitia, che ne tenean poco  
che molta quātità n era in quel luoco

[85]

Altri in amar lo perfe, altri in honori  
altri in cercar scorrēdo il mar ricchezze  
altri ne le speranze de signori  
altri drieto alle magiche sciocchezze  
altri in gēme, altri in opre di pittori  
et altri in altro che piu d altro prezzo  
de soplhisti e d astrologhi, raccolto  
e di poeti anchor, ue nera molto

[86]

Astolfo tolse il suo, che gli l cōceffe  
il scrittor de l oscura Apocalyffe  
l ampolla in che era, al naso sol si messe  
e par che quello al luoco suo ne gisse  
e che Turpin da indi in qua cōfesse  
che Astolfo lungo tempo faggio uisse  
ma ch uno error che fece poi, fu quello  
che unaltra uolta gli leuò il ceruello

[83]

Era come un liquor futille & molle  
atto exhalar se non si tien ben chiuso  
et si uedeà raccolto in uarie ampolle  
qual piu qual nien capaci: atte a quel ufo  
quella è maggior di tutte: in che del folle  
Signor d Anglante era il gran fenno ifuso  
et fu da laltre connosciuta: quando  
hauea scritto di fuor Senno d Orlando

[84]

Et cōfi tutte laltre hauean scritto ancho  
il nome di color di chi fu il fenno  
del suo gran parte uide il Duca franco  
ma molto piu marauigliare il fenno  
molti: ch egli credea che drāma manco  
non doueffero hauerne: & quiui denno  
chiara notitia: che ne tenean poco  
che molta quantita n era in quel loco

[85]

Altri in amar lo perde: altri in honori  
altri in cercar scorrendo il mar ricchezze  
altri ne le speranze de signori  
altri drieto alle magiche sciocchezze  
altri in gemme: altri in opre di pittori  
et altri in altro che piu d altro prezzo  
di Soplhisti & d Astrologhi: raccolto  
et di Poeti anchor: ue n era molto

[86]

Astolfo tolse il suo: che glil conceffe  
il scrittor de l oscura Apocalyffe  
l ampolla in che era: al naso sol si messe  
& par che quello al luogo suo ne gisse  
& che Turpin da indi in qua confesse  
che Astolfo lungo tempo faggio uisse  
ma ch uno error che fece poi: fu quello  
che unaltra uolta gli leuo il ceruello

[87]

La piu capace e piena ampolla oue era  
 il fenno che solea far fauiò il Còte  
 Aftolfo tolle, e nō è fì liggiera  
 come stimò, fendo con laltre a mōte  
 pma chel Paladin da quella sfera  
 piena di luce alle piu basse smonte  
 menato fu da lApostolo santo  
 in un palagio oue era un fiume a canto

[88]

Ch ogni sua stanza hauea piena di uelli  
 di cotone, di lin, di feta, e lana,  
 tratti in uarii colori e brutti e belli  
 nel pmo chiofstro una femina cana  
 fila a un tempo trahea da tutti quelli  
 cherano quiui ad una naspe iftrana  
 come la feta da lhumide spoglie  
 de bachi, futilmente fì raccoglie

[89]

E come i uelli fì uenian finendo  
 u era ch in copia ne portaua altronde  
 unaltra de le filze iua scernendo  
 il bel dal brutto che quella cōfonde  
 che laur fì fa qui ch io nō lintendo?  
 dice a Giouāni Aftolfo, e quel risponde  
 le uecchie fon le Parche, che con tali  
 stami, filano uite a uoi mortali

[90]

Quanto dura un de uelli, tanto dura  
 lhumana uita, e nō di piu momēto  
 qui tien locchio e la Morte e la Natura  
 p faper lhora ch un debbia effer spento  
 fceglie le belle fila hà laltra cura  
 pche fì tesson poi per ornamento  
 del paradiso, e de li brutti stami  
 fì fan per li dānati afpri legami

[87]

La piu capace & piena ampolla oue era  
 il fenno che solea far fauiò il Conte  
 Aftolfo tolle: & non e fì liggiera  
 come stimo: fendo con laltre a monte  
 prima chel Paladin da quella sfera  
 piena di luce alle piu basse smonte  
 menato fu da lApostolo santo  
 in un palagio oue era un fiume a canto

[88]

Ch ogni sua stanza hauea piena di uelli  
 di cotone: di lin: di feta: & lana:  
 tinti in uarii colori & brutti & belli  
 nel primo chiofstro una femina cana  
 fila a un aspo trahea da tutti quelli  
 come ueggian la estate la uillana  
 trar da li Bachi le bagnate spoglie  
 quando la nuoua feta fì raccoglie

[89]

Et come i uelli fì uenian finendo  
 ui era ch in copia ne portaua altronde  
 unaltra de le filze iua scegliendo  
 il bel dal brutto che quella confonde  
 che laur fì fa qui ch io non lintendo?  
 (dice a Giouāni Aftolfo) & quel rispode  
 le uecchie fon le parche: che con tali  
 stami: filano uite a uoi mortali

[90]

Quanto dura un de uelli: tanto dura  
 lhumana uita: & non di piu momento  
 qui tien locchio & la Morte & la Natura  
 per faper lhora ch un debbia effer spento  
 fceglie le belle fila ha laltra cura  
 perche fì tesson poi per ornamento  
 del paradiso: & de li brutti stami  
 fì fan per li dannati afpri legami

[91]

Di tutti i uelli ch'erano già messi  
 in nassa, e scelti a farne altro lauoro  
 in breui piastre haueano i nomi impfissi  
 di rame, e ferro, e stagno, e argêto, è d'oro  
 e poi fatti ne son cumuli speffi  
 de quali senza mai far lor ristoro  
 portarne uia nō si uedeua mai stāco  
 un uecchio, e ritornar sempre p' ancho

[92]

Era quel uecchio si expedito e snello  
 che per correr pareua che fusse nato  
 e da quel mōte il lembo del mantello  
 portaua pien del nome altrui segnato  
 doue n'andaua, e pche faceua quello  
 ne l'altro canto ui ferà narrato  
 se d'hauerne piacer fegno farete  
 con quella grata udiēza che solete

[91]

Di tutti i uelli ch'erano già messi  
 in nasso: & scelti a farne altro lauoro  
 in breui piastre haueano i nomi impressi  
 di rame: o ferro: o stagno: o argêto: o doro  
 & poi fatti ne son cumuli speffi  
 de quali senza mai far lor ristoro  
 portarne uia non si uedeua mai stanco  
 un uecchio: & ritornar sempre per ancho

[92]

Era quel uecchio si expedito et snello  
 che per correr pareua che fusse nato  
 & da quel monte il lembo del mantello  
 portaua pien del nome altrui segnato  
 doue ne andaua: & perche faceua quello  
 ne l'altro canto ui fera narrato  
 se d'hauerne piacer fegno farete  
 con quella grata udiēza che solete

CANTO .XXXII.

CANTO XXXII.

[1]

**C**Hi salirà per me, madōna in cielo  
 a riportarne il mio pduto ingegno  
 ch'poi ch'uscì da bei uostri occhi il telo  
 chl'cor mi fissè, ognhō pdēdo uegno  
 ne di tanta iattura mi querelo  
 pur ch' nō cresca e stiafe a questo fegno  
 ma dubito se piu se ua scemando  
 ch'io uenirò, come hò descritto Orlando

[1]

**C**Hi salira per me: madonna in cielo  
 a riportarne il mio perduto ingegno  
 che poi ch'uscì da bei uŕi occhi il telo  
 chel cor mi fissè: ognhor perdendo uegno  
 ne di tanta iattura mi querelo  
 pur che non cresca ma stia a questo fegno  
 ch'io dubito se piu si ua scemando  
 di uenir tal qual ho descritto Orlando

[2]

Per rihauer, l'ingegno mio, mi è auifo  
 che nō bifogna che per l'aria io poggi  
 nel cerchio de la Luna, o in paradiso  
 chel mio nō credo che tãto alto alloggi  
 ne bei uoftri occhi e nel fereno uifo  
 nel fen d'aurio e alabastrini poggi  
 fe ne ua errãdo, et io con quefte labbia  
 lo raccorrò, fe par a uoi ch'io l'habbia

[3]

Per l'ampli tetti andaua il Paladino  
 tutte mirando le future uite  
 poi chebbe uifto ful fatal molino  
 uolgerfi quelle cherano già ordite  
 e fcorfe un uello che piu che d'or fino  
 splendor pareva, ne fariã gēme trite  
 fin filo fi tiraffero con arte  
 da cōparargli, alla millefma parte

[4]

Mirabilmēte il bel uello gli piacque  
 che tra infiniti paragon nō hebbe  
 e di fape alto difio gli nacque  
 quando ferà tal uita e a chi fi debbe  
 l'Euangelifta nulla gli ne tacque  
 che pñcipio, uenti anni pma, haurebbe  
 che col .M. e col .D. fuffe notato  
 l'anno corrente dal Verbo incarnato

[5]

E come di splendore e di beltade  
 quel uello nō hauea fimile o pare  
 cofi seria la fortunata etade  
 che deuea ufcirne al mōdo fingulare  
 pche tutte le gratie inclyte e rade  
 ch'alma Natura o pprio studio dare  
 o benigna Fortuna ad huom mai puote  
 haurã in ppetua e infallibil dote

[2]

Per rihauer: l'ingegno mio: mi e auifo  
 che non bifogna che per l'aria io poggi  
 nel cerchio de la Luna: o in paradiso  
 chel mio non credo che tanto alto alloggi  
 ne bei uoftri occhi & nel fereno uifo  
 nel fen d'aurio e alabastrini poggi  
 fe ne ua errando: et io con quefte labbia  
 lo raccorro: fe par a uoi ch'io l'habbia

[3]

Per gli ampli tetti andaua il Paladino  
 tutte mirando le future uite  
 poi chebbe uifto ful fatal molino  
 uolgerfi quelle cherano gia ordite  
 et fcorfe un uello che piu che dor fino  
 splendor pareva: ne farian gemme trite  
 fe in filo fi tiraffero con arte  
 da comparargli alla millefma parte

[4]

Mirabilmente il bel uello gli piacque  
 che tra infiniti paragon non hebbe  
 et di fapere alto difio gli nacque  
 quando fera tal uita e a chi fi debbe  
 l'Euangelifta nulla gli ne tacque  
 che uenti anni principio: prima haurebbe  
 che col .M. & col .D. fuffe notato  
 l'anno corrente dal Verbo incarnato

[5]

Et come di splendore & di beltade  
 quel uello non hauea fimile o pare  
 cofi seria la fortunata etade  
 che douea ufcirne al mondo fingulare  
 perche tutte le gratie inclyte & rade  
 ch'alma Natura o proprio studio dare  
 o benigna fortuna ad huomo puote  
 haura in perpetua & infallibil dote

[6]

Del Re de fiumi tra l'altiere corna  
 hor fiede hūil (diceagli) e piccol borgo  
 dināzi il Pō dirietro gli foggiora  
 d'alta palude un nebuloso gorgo  
 che uolgēdosi li anni la piu adorna  
 di tutte le città d'Italia scorgo  
 nō pur di mura, uie, di tetti regi,  
 ma d'arti, studi, e di costumi egregi

[7]

Tanta exaltatione e cofi presta  
 nō fortuita o di auentura casca  
 ma l'ha ordinata il ciel, pche fia questa  
 degna in ch' l'huō di ch'io ti parlo nasca  
 che doue il frutto ha da uenir finnesta  
 e con studio si fa crescer la frasca  
 e l'artefice l'oro affinar fuole  
 in che legar gēma di pregio uuole

[8]

Ne si liggiadra ne si bella ueste  
 unq̃ hebbe altralma in q̃l terrestre regno  
 e raro è sceso e scēderà da queste  
 spere supne un spirito si degno  
 come per farne Hippolyto da Este  
 ne sta in leterna mente alto disegno  
 Hippolyto da Este ferà detto  
 l'huomo a chi Dio si ricco dono ha eletto

[9]

Quelli ornamenti che diuifi in molti  
 a molti basterian per tutti ornarli  
 in suo ornamēto haurà tutti raccolti  
 costui di chai uoluto ch'io ti parli  
 le uirtudi per lui, per lui soffolti  
 serāno i studi, e f'io uorrò narrar li  
 meriti suoi, si son dal fin lōtano  
 ch'Orlādo il seno aspettarebbe in uano

[6]

Del Re de fiumi tra l'altiere corna  
 hor fiede humil (diceagli) & piccol borgo  
 dinanzi il Po dirietro gli foggiora  
 d'alta palude un nebuloso gorgo  
 che uolgendosi gli anni la piu adorna  
 di tutte le città d'Italia scorgo  
 nō pur di mura: uie: di tetti regi  
 ma d'arti: studi: et di costumi egregi

[7]

Tanta exaltatione et cofi presta  
 non fortuita o di auentura casca  
 ma l'ha ordinata il ciel: perche fia questa  
 degna i che l'huom di ch'io ti parlo: nasca  
 che doue il frutto ha da uenir se inefta  
 & con studio si fa crescer la frasca  
 et l'artefice loro affinar fuole  
 in che legar gemma di pregio uuole

[8]

Ne si leggiadra ne si bella ueste  
 unq̃ hebbe altralma i quel terrestre regno  
 et raro e sceso & scendera da queste  
 spere superne un spirito si degno  
 come per farne Hippolyto da Este  
 ne sta in leterna mente alto disegno  
 Hippolyto da Este fera detto  
 l'huomo a chi Dio si ricco dono ha eletto

[9]

Quelli ornamenti che diuifi in molti  
 a molti basterian per tutti ornarli  
 in suo ornamento haura tutti raccolti  
 costui di chai uoluto ch'io ti parli  
 le uirtudi per lui: per lui soffolti  
 seranno i studi: & f'io uorro narrarli  
 meriti suoi: si son dal fin lontano  
 ch'Orlando il seno aspettarebbe in uano



[10]

Cofì uenia l'imitator di Christo  
 ragionando col Duca, e poi che tutte  
 le stanze del gran luoco hebbero uisto  
 onde l'humane uite eran cōdutte  
 sul fiume uscìro che d'arena misto  
 con l'onde discorrea turbide e brutte  
 e uì trouar quel Vecchio in su la riuā  
 che con l'impreffì nomi uì ueniua

[11]

Nō fō se uì fīa a mente, io dico quello  
 che al fin de l'altro canto uì lasciai  
 Vecchio di faccia, e fī di membra snello  
 che d'ogni ceruo è piu ueloce affai  
 de li altrui nomi egli f'empia el mātello  
 scemaua il mōte e non finia mai  
 et in quel fiume che Lethe fī noma  
 scarcaua anzi perdea la ricca soma

[12]

Dico che come arriua in su la sponda  
 del fiume quel p̄digo Vecchio, scuote  
 il lembo pieno, e ne la turbida onda  
 tutte lascia cadar l'impreffe note  
 un numer senza fin se ne p̄fonda  
 ch'un minimo ufo hauer nō se ne pote  
 e di cento migliaia che in l'arena  
 el fondo inuolue, un se ne ferua a pena

[13]

Lungo e d'intorno quel fiume uolando  
 giuano corui et auidi auoltorì  
 mulacchie e uarii augelli, che gridando  
 facean discordi strepiti e romori  
 et alla preda correan tutti, quando  
 sparger uedeā li ampliffimi thesori  
 e chi nel becco e chi ne lugna torta  
 ne prende, ma lontan poco li porta

[10]

Cofì uenia lo imitator di Christo  
 ragionando col Duca : & poi che tutte  
 le stanze del gran luogo hebbero uisto  
 onde l'humane uite eran condutte  
 sul fiume uscìro che d'arena misto  
 con l'onde discorrea turbide et brutte  
 & uì trouar quel uecchio in su la riuā  
 che con l'impreffì nomi uì ueniua

[11]

Non fō se uì fīa a mente : io dico quello  
 che al fin de l'altro canto uì lasciai  
 Vecchio di faccia : & fī di membra snello  
 che d'ogni ceruo e piu ueloce affai  
 de gli altrui nomi egli fī empia il mantello  
 scemaua il monte et non finia mai  
 & in quel fiume che Lethe fī noma  
 scarcaua anzi perdea la ricca soma

[12]

Dico che come arriua in su la sponda  
 del fiume quel prodigo Vecchio : scuote  
 il lembo pieno : & ne la turbida onda  
 tutte lascia cader le impreffe note  
 un numer senza fin se ne profonda  
 ch'un minimo ufo hauer non se ne puote  
 & di cento migliaia che in l'arena  
 il fondo inuolue : un se ne ferua a pena

[13]

Lungo & dintorno quel fiume uolando  
 giuano corui & auidi auoltori  
 mulacchie & uarii augelli : che gridando  
 facean discordi strepiti etromori  
 et alla preda correan tutti : quando  
 sparger uedeā li ampliffimi thesori  
 & chi nel becco : & chi ne lugna torta  
 ne prende : ma lontan poco li porta

[14]

Come uogliono alzar per l'aria i uoli  
 nō han poi forza ch'el pefo foftegna  
 fiche cōuien che Lethe pur inuoli  
 de ricchi nomi la memoria degna  
 fra tanti augelli fon dui Cygni foli  
 biāchi, Signor come è la uoftra ifegna  
 che uengon lieti riportando in bocca  
 ficuramente il nome che lor tocca

[15]

Cofì cōtra i penfieri empi e maligni  
 del Vecchio, ch' donar li uorria al fiume  
 alcun ne faluan li augelli benigni  
 tutto l'auanzo obliuion confume  
 hor fe ne uan nuotādo i facri Cygni  
 et hor per l'aria battendo le piume  
 fin che preffo alla ripa del fiume empio  
 trouano un colle, e fopra il colle, ū tēpio

[16]

Alla immortalitade il luoco è facro  
 doue una bella nympha giu del colle  
 uiene alla ripa del letheo lauacro  
 e di bocca de Cygni i nomi tolle  
 e quelli affige intorno al fimulacro  
 che in mezo al tēpio una colōna extolle  
 quiui li facra e ne fa tal gouerno  
 che ui fi puon ueder tutti in eterno

[17]

Chi fia quel Vecchio, e pche tutti al rio  
 fenza alcun frutto i bei nomi difpenfi  
 e de li augelli, e di quel luoco pio  
 onde la bella nympha al fiume uienfi  
 hauera Aftolfo di faper difio  
 li gran myfteri e lincogniti fenfi  
 e dimandò di tutte quefte cofe  
 l'huomo di Dio che cofi gli rifpofe

[14]

Come uogliono alzar per l'aria i uoli  
 non han poi forza ch'el pefo foftegna  
 fiche conuien che Lethe pur inuoli  
 de ricchi nomi la memoria degna  
 fra tanti augelli fon dui Cygni foli  
 bianchi: Signor come e la uoftra infegna  
 che uengon lieti riportando in bocca  
 ficuramente il nome che lor tocca

[15]

Cofì contra i penfieri empi & maligni  
 del Vecchio: che donar li uorria al fiume  
 alcun ne faluan li augelli benigni  
 tutto l'auanzo obliuion confume  
 hor fe ne uan nuotando i facri Cygni  
 et hor per l'aria battendo le piume  
 fin che preffo alla ripa del fiume empio  
 truouano ū colle: & fopra il colle: un tēpio

[16]

Alla immortalitade il luogo e facro  
 doue una bella nympha giu del colle  
 uiene alla ripa del letheo lauacro  
 & di bocca de Cygni i nomi tolle  
 & quelli affige intorno al fimulacro  
 che in mezo il tempio una colōna extolle  
 quiui li facra: & ne fa tal gouerno  
 che ui fi puon ueder tutti in eterno

[17]

Chi fia q̃l Vecchio: & perche tutti al rio  
 fenza alcun frutto i bei nomi difpenfi  
 & de gli augelli: & di quel luogo pio  
 onde la bella nympha al fiume uienfi  
 hauera Aftolfo di faper difio  
 li gran myfteri & lincogniti fenfi  
 et dimadò di tutte quefte cofe  
 l'huomo di Dio che cofi gli rifpofe

[18]

Tu dei faper che nō fe muoue frōda  
 lagiù, che fegno qui nō fe ne faccia  
 ogni effetto cōuien che corrispōda  
 in terra, e in ciel, ma con diuerfa faccia  
 q̄l Vecchio la cui barba il petto inonda  
 ueloce sī, che mai nulla l'impaccia  
 li effetti pari e la medesima opra  
 ch'el tempo fa lagiù, fa qui di sopra

[19]

Volte che son le fila in fu la ruota  
 lagiù la uita humana arriua al fine  
 la fama lá, qui ne riman la nota  
 ch'immortali feriano ambe e diuine  
 fe nō che quì quel da la hirsuta guota  
 e lagiù il tēpo ognhor ne fa rapine  
 questo le getta come uedi al rio  
 e quel l'immerge nel eterno oblio

[20]

Come qua fu li corui e li auoltori  
 e le mulacchie, e li altri uarii augelli  
 f'affaticano tutti per trar fuori  
 de l'acqua i nomi che ueggion piu belli  
 cōfì lagiù ruffiani, adulatori  
 buffon, cinedi, accusatori, e quelli  
 che uiueno alle corti, e che uì sono  
 piu grati affai ch'el uirtuoso e il buono

[21]

E son chiamati cortigian gentili  
 pche fanno imitar l'afino e l'ciacco  
 de lor signor tratto che n'hà li fili  
 la giusta Parca, anzi Venere e Baccho  
 questi di ch'io ti dico inerti e uili  
 nati folo ad impir de cibo il facco  
 portano in bocca q̄lche giorno il nome  
 poi ne l'oblio lascian cader le fome

[18]

Tu dei faper che non fe muoue fronda  
 lagiù: che fegno qui non fe ne faccia  
 ogni effetto conuien che corrisponda  
 in terra: e in ciel: ma con diuerfa faccia  
 quel Vecchio la cui barba il petto inonda  
 ueloce fì: che mai nulla lo impaccia  
 gli effetti pari & la medesima opra  
 ch'el tempo fa lagiù: fa qui di sopra

[19]

Volte che son le fila in fu la ruota  
 la giu la uita humana arriua al fine  
 la fama la: qui ne riman la nota  
 ch'immortali feriano ambe & diuine  
 fe non che quì quel da la hirsuta gota  
 et la giu il tempo ognhor ne fa rapine  
 questo le getta (come uedi) al rio  
 et quel limmerge nel eterno oblio

[20]

Come qua fu li corui et li auoltori  
 et le mulacchie: & giali tri uarii augelli  
 fì affaticano tutti per trar fuori  
 de l'acqua i nomi che ueggion piu belli  
 cōfì la giu ruffiani: adulatori  
 buffon: cinedi: accusatori: & quelli  
 che uiueno alle corti: & chi uì sono  
 piu grati affai ch'el uirtuoso e il buono

[21]

Et son chiamati cortigian gentili  
 perche fanno imitar l'afino el ciacco  
 de lor Signor tratto che n'ha li fili  
 la giusta Parca: anzi Venere & Baccho  
 questi di ch'io ti dico inerti & uili  
 nati folo ad empir di cibo il facco  
 portano in bocca qualche giorno il nome  
 poi nel oblio lascian cader le fome

[22]

Ma come i Cygni che cantàdo lieti  
rendeno falue le medaglie al tempio  
cofi li signor degni, da poeti  
fon tolti del oblio piu che morte empio  
o bene accorti principi e discreti  
che seguite di Cefare l'exempio  
facendoui i scrittori amici, donde  
nō hauete a temer di Lethe l'onde

[23]

Son rari i Cygni, e li poeti rari  
poeti che nō fian del nome indegni  
fi pche il ciel de li huomini preclari  
nō pate mai che troppa copia regni  
fi per gran colpa de signori auari  
che lascian medicare i sacri ingegni  
e uirtù deprimēdo, et exaltando  
li uitii, caccian le buone arti in bando

[24]

Credi che Dio questi ignorati ha più  
de lo intelletto e lor offusca i lumi  
che de la poesia li hà fatto schiui  
acciò che Morte il tutto ne cōsumi  
oltra che del sepolchro usciriā uiui  
anchor che haueffer tutti i rei costumi  
pur che sapeffon farfi amica Cyrrha  
piu grato odore hauriā ch nardo e myrrha

[25]

Nō fi pietoso Enea, ne forte Achille  
fu come è fama, ne fi fiero Hettorre  
e ne son stati, e mille e mille e mille  
che lor fi pon cō uerità anteporre  
ma li ampli doni de palazzi e uille  
de li nepoti fuoi li hà fatto porre  
in questi senza fin sublimi honori  
da l'honorate pēne de scrittori

[22]

Ma come i Cygni che cantando lieti  
rendeno falue le medaglie al tempio  
cofi li Signor degni: da poeti  
fon tolti del oblio piu che morte empio  
o bene accorti principi et discreti  
che seguite di Cefare l'exempio  
facendoui i scrittori amici: donde  
non hauete a temer di Lethe londe

[23]

Son rari i Cygni: & li poeti rari  
poeti che non fian del nome indegni  
fi perche il ciel de li huomini preclari  
non pate mai che troppa copia regni  
fi per gran colpa de Signori auari  
che lascian mendicare i sacri ingegni  
& uirtu deprimendo: & exaltando  
li uitii: caccian le buone arti in bando

[24]

Credi che Dio questi ignoranti ha priui  
de lo intelletto & lor offusca i lumi  
che de la poesia li ha fatto schiui  
accio che Morte il tutto ne confumi  
oltra che del sepolcro usciriā uiui  
anchor che haueffer tutti i rei costumi  
pur che sapeffon farfi amica Cyrra  
piu grato odoř hauriā ch nardo o myrrha

[25]

Non fi pietoso Enea: ne forte Achille  
fu come e fama: ne fi fiero Hettorre  
et ne son stati: & mille et mille & mille  
che lor fi puon con uerita anteporre  
ma li ampli doni di palazzi & uille  
de li nepoti fuoi li ha fatto porre  
in questi senza fin sublimi honori  
da lhonorate penne de scrittori

[26]

Nō fu fī fānto e fī benigno Augusto  
 come la tuba di Virgilio fuona  
 l hauer hauuto in poesia bon guſto  
 la proſcrittion iniqua gli pđona  
 neſſun ſapria ſe Neron fuſſe ingiuſto  
 ne ſeria forſe ſua fama men buona  
 haueſſe hauuto e terra e ciel nemici  
 ſe li ſcrittor ſapea tenerſe amici

[27]

Homero, Agamēnon uittorioſo  
 fece parere, e li Troiani inerti  
 e che Penelopea fida al ſuo ſpoſo  
 da i pchi mille oltraggi hauea ſofferti  
 e ſe tu uuoi ch el uer nō ti ſia aſcoſo  
 tutta al cōtrario l iſtoria cōuerti  
 che i Greci rotti, e fu Troia uittrice  
 e che Penelopea fu meretrice

[28]

Da l altra parte odi che fama laſcia  
 Phoeniſſa chebbe il cor tanto pudico  
 che reputata uiene una bagaſcia  
 ſolo, pche Maron non le fu amico  
 nō ti marauigliar ch io n habbia ambacia  
 e ſe di ciò diffuſamēte i dico  
 li ſcrittori amo e ſo l debito mio  
 ch al uoſtro mōdo fui ſcrittor ancho io

[29]

E ſopra tutti li altri io feci acquiſto  
 che nō mi può leuar tempo ne morte  
 e ben conuēne al mio lodato Chriſto  
 rendermi guidardon di ſi gran forte  
 duolmi di quei che ſono al tempo triſto  
 quando la cortefia chiufe hā le porte  
 che cō pallido uiſo aſciutto e ſcarno  
 la notte e il giorno ui picchiano idarno

[26]

Non fu fī ſanto & fī benigno Augusto  
 come la tuba di Virgilio fuona  
 lhauer hauuto in poeſia buon guſto  
 la proſcrittion iniqua gli perdona  
 neſſun ſapria ſe Neron fuſſe ingiuſto  
 ne ſeria forſe ſua fama men buona  
 haueſſe hauuto & terra et ciel nimici  
 ſe li ſcrittor ſapea tenerſe amici

[27]

Homero: Agamēnon uittorioſo  
 fece parere: & li Troiani inerti  
 & che Penelopea fida al ſuo ſpoſo  
 da i prochi mille oltraggi hauea ſofferti  
 et ſe tu uuoi chel uer non ti ſia aſcoſo  
 tutta al contrario l iſtoria conuerti  
 che i Greci rotti: & fu Troia uittrice  
 & che Penelopea fu meretrice

[28]

Da l'altra parte odi che fama laſcia  
 Phoeniſſa chebbe il cor tanto pudico  
 che riputata uiene una bagaſcia  
 ſolo: perche Maron non le fu amico  
 nō ti marauigliar chio n habbia ambacia  
 et ſe di ciò diffuſamente io dico  
 li ſcrittori amo et ſo il debito mio  
 ch al uoſtro mondo fui ſcrittor ancho io

[29]

Et ſopra tutti gialiſtri io feci acquiſto  
 che non mi può leuar tempo ne morte  
 & ben conuenne al mio lodato Chriſto  
 rendermi guidardon di ſi gran forte  
 duolmi di quei che ſono al tempo triſto  
 quando la cortefia chiufe ha le porte  
 che con pallido uiſo aſciutto & ſcarno  
 la notte e il giorno ui picchiano indarno

[30]

Siche continuando il pmo detto  
 fono i poeti e i studiofi pochi  
 che doue nō han pasco ne ricetta  
 fino le fere abbandonano i luochi  
 cōfi dicendo il Vecchio benedetto  
 li occhi infiamō ch parueno dui fuochi  
 poi uolto al Duca cō un faggio rifo  
 tornō fereno il cōturbato uifo

[31]

Astolfo col scrittor del euāgelo  
 restifi hormai, ch io uoglio far un falto  
 quanto fia in terra a uenir fin dal cielo  
 ch io nō posso piu star su lali in alto  
 torno alla Dōna, a cui cō graue telo  
 mossa hauea Gelosia crudele affalto  
 io la lasciai da Mōtalbano scesa  
 che di Parigi hauea la strada presa

[32]

Su larme era uestita d'un colore  
 ch imitaua la foglia che s'imbianca  
 quādo del ramo è tolta, e che l'humore  
 che facea uiuo l'arbore le manca  
 ricamata a tronconi era di fuore  
 di Cypresso che mai nō se rifrancia  
 poi che sentita hà la dura bipene  
 l'habito molto al suo dolor conuene

[33]

Tolse il caual che Astolfo hauer solea  
 e quella lancia d'or, che sol toccando  
 cader di fella i cauallier facea  
 pche le la diè, Astolfo, e doue, e quando,  
 e da chi pma hauuto egli l'hauea  
 nō credo che bisogni ir replicando  
 ella la tolse, con intentione  
 di far con essa, il suo Ruggier pigione

[30]

Siche continuando il primo detto  
 fono i poeti e i studiofi pochi  
 che doue non han pasco ne ricetta  
 fino le fere abbandonano i lochi  
 cōfi dicendo il Vecchio benedetto  
 gliocchi infiamō che parueno dui fuochi  
 poi uolto al Duca con un faggio rifo  
 torno fereno il conturbato uifo

[31]

Astolfo col scrittor del euangelo  
 restifi hormai: ch io uoglio far un falto  
 quanto fia in terra a uenir fin dal cielo  
 ch io non posso piu star su lali in alto  
 torno alla Donna: a cui con graue telo  
 mosso hauea Gelosia crudele affalto  
 io la lasciai da Montalbano scesa  
 che di Parigi hauea la strada presa

[32]

Su larme era uestita dun colore  
 che imitaua la foglia che se imbianca  
 quando del ramo e tolta: & che l'humore  
 che facea uiuo l'arbore le manca  
 ricamata a tronconi era di fuore  
 di Cypresso che mai non se rifrancia  
 poi che sentita ha la dura bipenne  
 l'habito molto al suo dolor conuenne

[33]

Tolse il caual che Astolfo hauer solea  
 & quella lancia dor: che sol toccando  
 cader di fella i cauallier facea  
 perche le la diè Astolfo: & doue: & quādo  
 & da chi prima hauuto egli l'hauea  
 non credo che bisogni ir replicando  
 ella la tolse: con intentione  
 di far con essa: il suo Ruggier pigione

[34]

Fece pensiero in campo ire a trouarlo  
 de Saracini, che ancho fi credea  
 che fusse intorno alla città di Carlo  
 e chiamar quindi a giostra lo uolea  
 menar p̃gione e a uiua forza trarlo  
 a quel, che per amor nō lo potea  
 e poi che tra camino hebbe scienza  
 oue era il campo, andò uerso Prouēza

[35]

Verfo Prouenza per la uia piu dritta  
 caualcando scōtroffe una donzella  
 anchor ch fusse lachrymosa e afflitta,  
 bella di faccia e di maniere bella  
 questa era quella fi d amor traffitta  
 per il figliuol di Monodante, quella  
 dōna gentil, che hauea lasciato al ponte  
 l'amante suo prigion di Rodomōte

[36]

E ueniua cercando un caualliero  
 ch'afar battaglia ufato come lontra  
 in acqua e in terra fusse, e cōfi fiero  
 che lo potesse al Pagan poner cōtra  
 la scōsolata amica di Ruggiero  
 come quest'altra scōsolata scontra  
 cortefemente la saluta, e poi  
 le chiede la cagion de dolor fuoi

[37]

Fiordiligi lei mira, e ueder parle  
 un cauallier, ch'al suo bifogno fia  
 e comincia del ponte a ricontarle  
 doue impedisce il Re d'Algier la uia  
 e ch'era stato appresso di leuarle  
 l'amante suo, nō che piu forte fia  
 ma sapea darfi il Saracino astuto  
 col stretto ponte e l'alto fiume aiuto

[34]

Fece pensiero in campo ire a trouarlo  
 de Saracini: che ancho fi credea  
 che fusse intorno alla città di Carlo  
 & chiamar quindi a giostra lo uolea  
 menar prigion e a uiua forza trarlo  
 a quel: che per amor non lo potea  
 et poi che tra camino hebbe scienza  
 oue era il campo ando uerso Prouenza

[35]

Verfo Prouenza per la uia piu dritta  
 caualcando scōtroffe una donzella  
 anchor che fusse lacrymosa e afflitta  
 bella di faccia et di maniere bella  
 questa era quella fi damor trafitta  
 per il figliuol di Mondante: quella  
 donna gentil: che hauea lasciato al ponte  
 lamante suo prigion di Rodomonte

[36]

Et ueniua cercando un caualliero  
 che far battaglia ufato come lontra  
 in aqua e in terra fusse: & cōfi fiero  
 che lo potesse al Pagan poner contra  
 la sconsolata amica di Ruggiero  
 come quest'altra sconsolata scontra  
 cortefemente la saluta: & poi  
 le chiede la cagion de dolor fuoi

[37]

Fiordiligi lei mira: & ueder parle  
 un cauallier: che al suo bifogno fia  
 et comincia del ponte a ricontarle  
 doue impedisce il Re d'Algier la uia  
 et ch'era stato appresso di leuarle  
 lamante suo: non che piu forte fia  
 ma sapea darfi il Saracino astuto  
 col stretto ponte et l'alto fiume aiuto

[38]

Se fei (dicea) fì ardito e fì cortefe  
 come ben mostri l'uno e l'altro in uista  
 uèdicami perdio di chi me prefe  
 il mio signor, e me fa gir fì trista  
 o còfigliami al meno in che paefe  
 possa trouare un che a colui refista  
 e sappia tato d'arme e di battaglia  
 chl fiume e il pòte al Pagā poco uaglia

[39]

Oltra che tu farai, quel che còuiensì  
 a un huom cortefe, e a caualliero errāte  
 in beneficio il tuo ualor dispenfì  
 del piu fedel d'ogni fedele amante  
 de laltre fue uirtù non appertiēsì  
 a me narrar, che sono tante e tante  
 che chi nō n'hà notitia, fì può dire  
 che fìa del ueder pūo e de l'udire

[40]

La magnanima dōna, a cui fu grata  
 sempre ogni impfa ch'può farla degna  
 d'esser cō laude e gloria nominata  
 uenir al ponte subito difegna  
 et hora tanto piu, ch'è disperata  
 uien uolētier, q̃do ancho a morir uegna  
 che credendosì misera esser priua  
 del suo Ruggier, hà in odio d'esser uiua

[41]

Per quel ch'io uaglio giouane amorosa  
 rispose Bradamante, io me offerisco  
 di far l'impresa dura e pigliosa  
 per altre cause anchor ch'io preterisco  
 ma piu che del tuo amante narri cosa  
 che narrar di pochi huomini auertisco  
 che fìa in amor fedel, che a fe ti giuro  
 che in ciò pensai che ognū fusse pigiuro

[38]

Se fei (dicea) fì ardito & fì cortefe  
 come ben mostri luno et laltro in uista  
 mi uendica perdio di chi mi prefe  
 il mio Signor: & me fa gir fì trista  
 o còfigliami almeno in che paefe  
 possa trouare un che a colui refista  
 & sappia tanto darne et di battaglia  
 chel fiume e il ponte al Pagā poco uaglia

[39]

Oltra che tu farai: quel che conuiensì  
 a un huom cortefe: e a caualliero errante  
 in beneficio il tuo ualor dispenfì  
 del piu fedel dogni fedele amante  
 de laltre fue uirtu non appertienfì  
 a me narrar: che sono tante & tante  
 che chi non ha notitia: fì puo dire  
 che fìa del ueder priuo & del udire

[40]

La magnanima donna: a cui fu grata  
 sempre ogni impresa che puo farla degna  
 d'esser con laude & gloria nominata  
 uenir al ponte subito difegna  
 & hora tanto piu: ch'è disperata  
 uien uolētier: quando ācho a morir uegna  
 che credendosì misera esser priua  
 del suo Ruggier: hà in odio d'esser uiua

[41]

Per quel ch'io uaglio giouane amorosa  
 rispose Bradamante: io me offerisco  
 di far l'impresa dura & perigliosa  
 per altre cause anchor ch'io preterisco  
 ma piu che del tuo amante narri cosa  
 che narrar di pochi huomini auertisco  
 che fìa in amor fedel: che a fe ti giuro  
 che in ciò pensai che ognun fusse pergiuro



[42]

Con un fuspîr queste ultime parole  
 finî, cō un fuspîr che uscî dal core  
 poi disse andiamo, e nel seguente sole  
 giũsero al fiume al passo pien d'horrore  
 scoperte de la guardia che uî fuole  
 farne segno col corno al suo signore  
 il Pagan farma, e quale è il suo costume  
 ful pōte s'appresenta in ripa al fiume

[43]

E come uî compar quella guerriera  
 di porla a morte subito minaccia  
 quādo de l'arme e del caual fu ch'era  
 al gran sepolchro oblation nō faccia  
 Bradamante che fa l'historia uera  
 come per lui morta Iffabella giaccia  
 che Fiordiligi detto le l'hauea  
 al Saracin superbo rispondea

[44]

Perche uuoi tu bestial che li innocenti  
 facciano penitentia del tuo fallo?  
 del fangue tuo placar costei cōuienti  
 tu la uccidesti, e tutto il mōdo fallo  
 piu di tutte l'altre arme e guarnimenti  
 di tanti che gettati hai da caualllo  
 oblatione e uittima haurà accetta  
 ch'io te le uccida inanzi in sua uēdetta

[45]

E di mia man le fia piu grato il dono  
 quanto come ella fu son dōna anche io  
 ne qui uenuta ad altro effetto sono  
 che a uendicarla, e questo sol disio  
 ma tra noi far p̃ma alcū patto è buono  
 chel tuo ualor sî compari col mio  
 s'abbattuta ferò, di me farai  
 quel che de li altri toi p̃gion fatto hai

[42]

Con un fuspîr queste ultime parole  
 finî: con un fuspîr che uscî dal core  
 poi disse andiamo: & nel seguente Sole  
 giunfero al fiume al passo pien d'horrore  
 scoperte de la guardia che uî fuole  
 farne segno col corno al suo Signore  
 il Pagan farma: & quale è il suo costume  
 ful ponte sî appresenta in ripa al fiume

[43]

Et come uî compar quella guerriera  
 di porla a morte subito minaccia  
 quando de l'arme & del caual fu ch'era  
 al gran sepolchro oblation non faccia  
 Bradamante che sa l'historia uera  
 come per lui morta Iffabella giaccia  
 che Fiordiligi detto le l'hauea  
 al Saracin superbo rispondea

[44]

Perche uuoi tu bestial che gli innocenti  
 facciano penitentia del tuo fallo?  
 del fangue tuo placar costei conuienti  
 tu la uccidesti: & tutto il mondo fallo  
 piu di tutte l'altre arme & guarnimenti  
 di tanti che gittati hai da caualllo  
 oblatione et uittima haura accetta  
 ch'io te le uccida inanzi in sua uendetta

[45]

Et di mia man le fia piu grato il dono  
 quanto come ella fu son donna anche io  
 ne qui uenuta ad altro effetto sono  
 che a uendicarla: et questo sol disio  
 ma far tra noi prima alcun patto e buono  
 chel tuo ualor sî compari col mio  
 se abbatuta fero: di me farai  
 quel che de gli altri toi prigion fatto hai

[46]

Ma fio te abbatto (come io credo e spero)  
 guadagnar uoglio il tuo cauallò e l'armi  
 e quelle offerir fole al cimitero  
 e tutte laltre distaccar da marmi  
 e uoglio che tu lasci ogni guerriero,  
 rispose Rodomòte giusto parmi  
 ma li prigion nò posso darti adesso  
 che nò son piu qui dètro ne qui appiù

[47]

Io li hò al mio regno in Aphrica mādati  
 ma ti pmetto e ti dó ben la fede  
 che se me auien per casi inopinati  
 ch tu stia in fella e ch io rimāga a piede  
 farò che seran tutti liberati  
 in tanto tempo quanto si richiede  
 di dare a un meffo ch in fretta si mandi  
 a far quel, che fio pdo, mi cōmandi

[48]

Ma se a te tocca star difotto, come  
 piu si cōuiene, e certo fò che fia  
 nò uuò ch lasci l'arme, e ch el tuo nome  
 come di uinta, sottoscritto fia  
 al tuo bel uiso a belli occhi alle chiome  
 che spiran tutti amore e leggiadria  
 uoglio donar la mia uittoria, e basti  
 ch te disponi amarmi, oue me odiafi

[49]

Io son di tal ualor son di tal nerbo  
 ch hauer nò dei d'andar di sotto a fdegno  
 forrisse alqto, ma d'un riso acerbo  
 che fece d'ira piu che d'altro segno  
 la Dōna, ne rispose a quel supbo  
 ma tornò in capo al ponticel di legno  
 spronò il cauallò, e cō la lancia d'oro  
 uēne a trouar quel orgoglioso Moro

[46]

Ma fio te abbatto (come io credo & spero)  
 guadagnar uoglio il tuo cauallò & l'armi  
 & quelle offerir fole al cimitero  
 et tutte laltre distaccar da marmi  
 & uoglio che tu lasci ogni guerriero:  
 rispose Rodomonte giusto parmi  
 ma li prigion non potrei darti adesso  
 che non son piu qui dètro ne qui appreffo

[47]

Io gli ho al mio regno in Aphrica mādati  
 ma ti prometto & ti do ben la fede  
 che se me auien per casi inopinati  
 che tu stia in fella et ch io rimanga a piede  
 farò che seran tutti liberati  
 in tanto tempo quanto si richiede  
 di dare a un meffo ch in fretta si mandi  
 a far quel: che fio perdo: mi commandi

[48]

Ma se a te tocca star difotto: come  
 piu si conuiene: & certo so che fia  
 non uuo che lasci l'arme: & chel tuo nome  
 come di uinta: sottoscritto fia  
 al tuo bel uiso a begliocchi alle chiome  
 che spiran tutti amore et leggiadria  
 uoglio donar la mia uittoria: & basti  
 che ti disponi amarmi: oue me odiafi

[49]

Io son di tal ualor son di tal nerbo  
 che hauer nò dei d'adar di sotto a fdegno  
 forrisse alquanto: ma dun riso acerbo  
 che fece d'ira piu che d'altro segno  
 la Donna: ne rispose a quel superbo  
 ma torno in capo al ponticel di legno  
 sprono il cauallò: & con la lancia d'oro  
 uenne a trouar quel orgoglioso Moro

[50]

Rodomöte alla giostra f'apparechia  
 uiene a grā corfo, e tal strepito e fuono  
 dal ponte fode, ch'intronar lorecchia  
 a molti può, che affai lontan ne fono  
 la lancia d'or fece lufanza uecchia  
 che quel Pagā fi diāzi in giostra buono  
 leuò di fella, e in aria lo fufefe  
 indi ful ponte a capo in giu lo stefe

[51]

Nel trapaffar ritrouò a pena luoco  
 doue intrar col caual quella guerriera  
 e fu a gran rifco, e ben le mancò poco  
 che nō andò del ponte in la riuera  
 ma Rabican che fu di uēto e fuoco  
 cōcetto, cōfi deftro et agil era  
 che nel margine eftremo trouò strada  
 e ferebbe ito ancho fu un fil di spada

[52]

Ella fi uolta e cōtra l'abbattuto  
 Pagan, ritorna, e con leggiadro motto  
 hor poi (difse) ueder chabbia pduto  
 et a chi tocchi di noi ftar di sotto  
 di marauiglia il Pagan refta muto  
 ch'una dōna a cader l'habbia cōdotto  
 e far rifpofta non puote o nō uolle  
 e fu come huom pien di stupore e folle

[53]

Di terra fe leuò tacito e mefto  
 e poi che andato fu quattro o fei paffi  
 el fcudo e l'elmo e de l'altre arme il refto  
 tutto fi traffe, e gettò cōtra i faffi  
 e folo e a piè fi deleguò uia prefto  
 non che cōmiſſion pma non laſſi  
 a un fuo ſcudier che uada a far l'effetto  
 de li p̃gion, fecondo che fu detto

[50]

Rodomonte alla giostra fe apparechia  
 uiene a gran corfo: & tal strepito & fuono  
 del ponte fode: ch'intronar lorecchia  
 a molti puo: che affai lontan ne fono  
 la lancia dor fece lufanza uecchia  
 che quel Pagan fi dianzi in giostra buono  
 leuo di fella: e in aria lo fufefe  
 indi ful ponte a capo in giu lo stefe

[51]

Nel trapaffar ritrouo a pena loco  
 doue intrar col caual quella guerriera  
 & fu a gran rifco: & ben le manco poco  
 che non ando del ponte in la riuera  
 ma Rabican che fu di uento & fuoco  
 concetto: cōfi deftro et agil era  
 che nel margine eftremo trouo strada  
 & ferebbe ito ancho fun fil di spada

[52]

Ella fi uolta et contra lo abbattuto  
 Pagan: ritorna: & con leggiadro motto  
 hor puoi (difse) ueder chabbia perduto  
 et a chi tocchi di noi ftar di sotto  
 di marauiglia il Pagan refta muto  
 ch'una donna a cader l'habbia condotto  
 & far rifpofta non pote o non uolle  
 & fu come huom pien di ſtupore & folle

[53]

Di terra fi leuo tacito & meſto  
 & poi che andato fu quattro o fei paffi  
 il ſcudo et elmo & de laltre arme il reſto  
 tutto fi traffe: & gitto contra i ſaffi  
 & ſolo e a pie ſi deleguo uia preſto  
 non che cōmiſſion prima non laſſi  
 a un ſuo ſcudier che uada a far leſſetto  
 de li prigion: ſecondo che fu detto

[54]

Partiffi e d'effo poi nulla fe intefe  
 fe nō che ftaua in una grotta fcura  
 intanto Bradamante hauea fufpefe  
 di coftui l'arme all'alta fepultura  
 e fattone leuar tutto l'arnefe  
 che de li cauallieri alla frittura  
 cōnobbe de la corte effer di Carlo  
 non leuò il refto e nō lafcio leuarlo

[55]

Oltra quel del figliuol di Monodate  
 fu quel di Sanfonetto e d'Oliuiero  
 che per trouare il principe d'Anglante  
 quiui cōduffe il piu dritto fentiero  
 quiui fur prefì, e furo il giorno inante  
 mandati uia dal Saracino altiero  
 di quefti l'arme fe la dōna torre  
 da l'alta mole e chiuder ne la torre

[56]

Tutte laltre lafcio pender da i faffi  
 che fur fpogliate a cauallier pagani  
 ueran l'arme d'un Re, di cui li paffi  
 per Frōtalatte mal fur fpefi e uani  
 l'arme dico del Re de li Circaffi  
 che dopo lungo errar per colli e piani  
 uēne quiui a lafciar l'altro deftriero  
 e poi fenza arme andarfene liggiero

[57]

Sera partito difarmato e a piede  
 quel Re pagan dal piglioso ponte  
 fi come li altri ch'eran di fua fede  
 partir da fe lafciaua Rodomōte  
 ma di tornar piu al campo, nō gli diede  
 el cor, ch'iuì apparir nō hauria fronte  
 che per quel ch'uantoffi, troppo fcorno  
 gli feria farui in tal guifa ritorno

[54]

Partiffi & d'effo poi nulla fe intefe  
 fe non che ftaua in una grotta fcura  
 intanto Bradamante hauea fufpefe  
 di coftui l'arme all'alta fepultura  
 & fattone leuar tutto l'arnefe  
 che de li cauallieri alla frittura  
 cōnobbe de la corte effer di Carlo  
 non leuo il refto & non lafcio leuarlo

[55]

Oltra quel del figliuol di Monodante  
 fu quel di Sanfonetto & d'Oliuiero  
 che per trouare il principe d'Anglante  
 quiui condusse il piu dritto fentiero  
 quiui fur prefì: & furo il giorno inante  
 mandati uia dal Saracino altiero  
 di quefti l'arme fe la donna torre  
 da l'alta mole & chiuder ne la torre

[56]

Tutte laltre lafcio pender da i faffi  
 che fur fpogliate a cauallier pagani  
 ueran l'arme d'un Re: di cui li paffi  
 per Frontalatte mal fur fpefi & uani  
 l'arme dico del Re de li Circaffi  
 che dopo lungo errar per colli & piani  
 uenne quiui a lafciar l'altro deftriero  
 & poi fenza arme andarfene leggiero

[57]

Sera partito difarmato e a piede  
 quel Re pagan dal periglioso ponte  
 fi come gl'altri ch'eran di fua fede  
 partir da fe lafciaua Rodomonte  
 ma di tornar piu al campo: non gli diede  
 il cor: ch'iuì apparir non hauria fronte  
 che per quel che uantoffi: troppo fcorno  
 gli feria farui in tal guifa ritorno

[58]

Di pur cercar nuouo defir lo prefe  
 la dōna, chauea ognhor fiffa nel core  
 fu l'auentura fua, che prefto intefe  
 (io nō ui faprei dir chi fu l'authore)  
 ch'ella tornaua uerfo il fuo paefe  
 onde effo come il fprona e pūge Amore  
 dietro alla pefta subito fi pone  
 ma tornar uoglio alla figlia d'Amone

[59]

Poi che narrato hebbe cō altro fritto  
 come da lei fu liberato il paffo  
 a Fiordiligi chauea il cor afflitto  
 e tenea il uifo lachrymofo e baffo  
 dimandò humanamēte, doue dritto  
 uolea che fuffe indi partendo il paffo  
 rifpofe Fiordiligi, il mio camino  
 uuò che fia in Arli al campo faracino

[60]

Doue nauiglio e buona compagnia  
 fpero trouar da gire in l'altro lito  
 ch'io nō mi fermerò, fin ch'io nō fia  
 uenuta al mio fignore e mio marito  
 uoglio tentar pche in prigion nō ftia  
 piu modi e piu, che fe mi uien fallito  
 quefto, che Rodomōte t'hà pmeffo  
 ne uoglio hauer et uno et altro appffo

[61]

Io me offerifco (difse Bradamāte)  
 d'accompagnarti un pezzo de la ftrada  
 tanto che tu ti ueggia Arli dināte  
 doue per amor mio uuò che tu uada  
 a trouar q̄l Ruggier del Re Agramante  
 ch' del fuo nome hà piena ogni cōtrada  
 e che gli rendi quefto buon deftriero  
 dōde abbattuto hò il Saracino altiero

[58]

Di pur cercar nuouo defir lo prefe  
 la donna: chauea ognhor fiffa nel core  
 fu l'auentura fua: che prefto intefe  
 (io non ui faprei dir chi fu l'authore)  
 ch'ella tornaua uerfo il fuo paefe  
 onde effo come il fprona & pūge Amore  
 dietro alla pefta subito fi pone  
 ma tornar uoglio alla figlia d'Amone

[59]

Poi che narrato hebbe con altro fritto  
 come da lei fu liberato il paffo  
 a Fiordiligi chauea il cor afflitto  
 et tenea il uifo lachrymofo & baffo  
 dimando humanamente: doue dritto  
 uolea che fuffe indi partendo il paffo  
 rifpofe Fiordiligi: il mio camino  
 uuo che fia in Arli al campo faracino

[60]

Doue nauiglio & buona compagnia  
 fpero trouar da gire in l'altro lito  
 ch'io non mi fermerò: fin ch'io non fia  
 uenuta al mio Signore: & mio marito  
 uoglio tentar perche in prigion non ftia  
 piu modi et piu: che fe mi uien fallito  
 quefto: che Rodomonte ti ha promeffo  
 ne uoglio hauer uno & unaltro appreffo

[61]

Io mi offerifco (difse Bradamante)  
 d'accompagnarti un pezzo de la ftrada  
 tanto che tu ti uegha Arli dinante  
 doue per amor mio uuo che tu uada  
 a trouar quel Ruggier del Re Agramāte  
 che del fuo nome ha piena ogni cōtrada  
 & che gli rendi quefto buon deftriero  
 donde abbattuto ho il Saracino altiero

[62]

Voglio che a punto tu gli dica questo,  
 un cauallier che di puar si crede  
 e far a tutto il mōdo manifesto  
 che cōtra lui sei mancator di fede  
 acciò ti truoui apparecchiato e presto  
 ch'io ti rendessi il tuo, Frōtin mi diede  
 cōmissiōne, e dice che ti metti  
 per far battaglia in pūto, e che l'aspetti

[63]

Digli questo e non altro, e se quel uole  
 saper da te ch'io son, di che nol fai  
 Fiordiligi benigna come fuole  
 rispose, e questa e maggior cosa affai  
 farò per te, che fatti e nō parole  
 a prieghi miei (la tua mercè) fatt'hai  
 gratie le rende Bradamāte, e piglia  
 Frōtino e le lo porge per la briglia

[64]

Lungo il fiume le belle e pellegrine  
 giouane uāno a gran giornate insieme  
 tātō che ueggono Arli, e in le uicine  
 riue, il rumor odon del mar che freme  
 Bradamāte si ferma alle cōfine  
 quasi de borghi, et alle sbarre estreme  
 per dare a Fiordiligi atto interuallo  
 che cōdurre a Ruggier possa il cauallo

[65]

Vien Fiordiligi, et entra nel castello  
 nel ponte, e ne la porta, e seco prende  
 chi lè fa compagnia fin a l'hostello  
 done habita Ruggiero, e quiui scende  
 e secōdo il mandato, al damigello  
 fa lambasciata, e il buō Frōtin gli rede  
 indi uā che risposta non aspetta  
 ad exequir il suo bīfogno in fretta

[62]

Voglio che apunto tu gli dica questo:  
 un cauallier che di prouar si crede  
 et far a tutto il mondo manifesto  
 che contra lui sei mancator di fede  
 accio ti truoui apparecchiato & presto:  
 questo deftrier perche io tel dia mi diede  
 dice che truoui tua piastra & tua maglia  
 et che lo aspetti a far teco battaglia

[63]

Digli questo & nō altro: & se quel uole  
 saper da te ch'io son: di che nol fai  
 quella rispose humana come fuole  
 non fero stanca in tuo seruitio mai  
 spender la uita non che le parole  
 che tu anchora per me cōfi fatto hai  
 gratie le rende Bradamante: & piglia  
 Frontino: & le lo porge per la briglia

[64]

Lungo il fiume le belle & pellegrine  
 giouani uanno a gran giornate insieme  
 tanto che ueghono Arli: e in le uicine  
 riue: il rumor odon del mar che freme  
 Bradamante si ferma alle confine  
 quasi de borghi: & alle sbarre estreme  
 per dar a Fiordiligi atto interuallo  
 che condurre a Ruggier possa il cauallo

[65]

Vien Fiordiligi: & entra nel rastrello  
 nel ponte: et nella porta: et seco prende  
 chi le fa compagnia fin a l'hostello  
 doua habita Ruggier: et quiui scende  
 et secondo il mandato: al damigello  
 fa lambasciata: e il buon Frontin gli rede  
 indi ua che risposta non aspetta  
 ad exequir il suo bīfogno in fretta

[66]

Ruggier riman cōfuso e in pēfier grāde  
 e nō fa ritrouar capo ne uia  
 di faper chi lo sfidi, e chi gli māde  
 a dire oltraggio e fargli cortesia  
 che costui senza fede lo dimande  
 o possa dimandar huomo che fia  
 nō fa uedere, e ben d'ognaltro, p̃ma  
 che de la dōna sua, potria far stima

[67]

Che fusse Rodomōte hauea piu presto  
 ma nō troppo fondata opinione  
 e p̃che anchor da lui debbia udir q̃sto  
 pensa, ne imaginar puō la cagione  
 fuor che cō lui, nō fa di tutto l restō  
 del mōdo, con chi lite habbia e tenzone  
 in tanto la dōzella di Dordona  
 chiede battaglia e forte il corno fuona

[68]

Vien la nuoua a Marigliō e ad Agramāte  
 ch'ū cauallier di fuor chiede battaglia  
 a cafo Serpentin loro era inante  
 et impetrò di uestir piastra e maglia  
 e p̃messe pigliar questo arrogante  
 el popul uēne sopra la muraglia  
 e nō rimase ne fanciul ne uoglio  
 che non fusse a ueder chi fesse meglio

[69]

Con ricca soprauesta e bello arnese  
 Serpentin da la stella in giostra uēne  
 al p̃mo scontro in terra si distese  
 parue hauere il destriero a fuggir pēne  
 drieto gli corse la dōna cortese  
 e per la briglia al Saracin lo tēne  
 e disse, mōta e fa ch'el tuo signore  
 mi mandì un cauallier di te migliore

[66]

Ruggier rimā cōfuso e in penfier grāde  
 e non fa ritrouar capo ne uia  
 di faper chi lo sfidi et chi gli mande  
 a dire oltraggio e fargli cortesia  
 che costui senza fede lo dimande  
 o possa dimandar huomo che fia  
 non fa uedere: chimaginar et prima  
 ch'ognaltro fia che Bradamante extima

[67]

Che fusse Rodomonte hauea piu presto  
 ma non troppo fondata opinione  
 & perche anchor da lui debbia udir q̃sto  
 pensa: ne imaginar puo la cagione  
 fuor che con lui: non fa di tutto il restō  
 del mondo: con chi lite habbia & tēzone  
 in tanto la donzella di Dordona  
 chiede battaglia & forte il corno fuona

[68]

Vien la nuoua a Marigliō e ad Agramāte  
 ch'un cauallier di fuor chiede battaglia  
 a cafo Serpentin loro era inante  
 et impetro di uestir piastra & maglia  
 et promesse pigliar questo arrogante  
 il popul uenne sopra la muraglia  
 & non rimase ne fanciul ne uoglio  
 che non fusse a ueder chi fesse meglio

[69]

Con ricca soprauesta & bello arnese  
 Serpentin da la stella in giostra uenne  
 al primo scontro in terra si distese  
 il destrier hauer parue a fuggir penne  
 drieto gli corse la donna cortese  
 & per la briglia al Saracin lo tenne  
 et disse: monta & fa chel tuo Signore  
 mi mandì un cauallier di te migliore

[70]

El Re Aphricā che cō sua gran famiglia  
era fu i muri alla giostra uicino  
del cortese atto affai fi marauiglia  
chufato hà la donzella a Serpētino  
di ragion può pigliarlo, e nō lo piglia  
diceua udendo il popul faracino  
Serpētīn giunge, e come ella cōmanda  
un miglior da sua parte al Re dimāda

[71]

Grandonio di Volterna furibōdo  
el piu supbo cauallier di Spagna  
pregando fece fi, che fu il secōdo  
et uscì con minaccie alla cāpagna  
diffe l'altier uagliate nulla al mōdo  
tua cortesia, che quando tu rimagna  
uinto da me, p̄gion menar ti uoglio  
ma qui morrai, fīo posso come foglio

[72]

La dōna disse a lui, tua uillania  
nō uuò che men cortese far mi possa  
ch'io nō ti dica che tu torni pria  
che del duro terren ti dogliā l'offa  
ritorna, e di al tuo Re da parte mia  
che per simili a te non mi son mossa  
ma p̄ trouar guerrier chel p̄gio uaglia  
fon qui uenuta a dimandar battaglia

[73]

Il mordace parlar acre et acerbo  
gran fuoco al cor del Saracino attizza  
fiche senza poter replicar uerbo  
uolta il caual con cholera e cō stizza  
uolta la dōna, e contra quel supbo  
la lancia d'oro, et Rabicano drizza  
come l'haſta fatal nel ſcudo tocca  
coi piedi al ciel di fella lo trabbocca

[70]

Il Re Aphrican che con sua gran famiglia  
era su i muri alla giostra uicino  
del cortese atto affai fi marauiglia  
chufato ha la donzella a Serpentino  
di ragion puo pigliarlo: & non lo piglia  
diceua: udendo il popul faracino  
Serpentin giunge: & come ella commāda  
un miglior da sua parte al Re dimāda

[71]

Grandonio di Volterna furibondo  
il piu superbo cauallier di Spagna  
pregando fece fi: che fu il secondo  
et uscì con minaccie alla campagna  
tua cortesia nulla ti uaglia al mondo:  
che quando da me uinto tu rimagna  
al mio Signor menar preſo ti uoglio  
ma qui morrai: fīo posso come foglio

[72]

La dōna disse a lui: tua uillania  
non uuo che men cortese far mi possa  
ch'io non ti dica che tu torni pria  
che del duro terren ti doglian l'offa  
ritorna: & di al tuo Re da parte mia  
che per simili a te non mi son mossa  
ma per trouar guerrier chel pregio uaglia  
fon qui uenuta a dimandar battaglia

[73]

Il mordace parlar acre et acerbo  
gran fuoco al cor del Saracino attizza  
fiche senza poter replicar uerbo  
uolta il caual con cholera et con stizza  
uolta la dōna: & contra quel superbo  
la lancia d'oro: & Rabicano drizza  
come l'haſta fatal nel ſcudo il tocca  
coi piedi al ciel di fella lo trabbocca



[74]

Il caual la magnanima guerriera  
 gli prefe, e disse, pur tel predissi io  
 che far la mia ambasciata meglio tera  
 che de la giostra hauer tanto difio  
 di al Re ti prego, che fuor de la schiera  
 elegga un cauallier che fia par mio  
 ne uoglia con uoi altri affaticarmi  
 che hauete poca expientia d armi

[75]

Quelli da i merli che stimar nō fanno  
 chi fia il guerriero in fu l arcio fi faldo  
 quei piu famosi nominando uāno  
 ch tremar li fan spesso al maggior caldo  
 che Brandimarte sia molti detto hāno  
 la piu parte s'accorda effer Rinaldo  
 molti fū Orlando hauriā fatto disegno  
 ma il suo cafo sapeā di pietā degno

[76]

La terza giostra il figlio di Lanfusa  
 chiedēdo disse nō che uincer sperì  
 ma pche di cader piu degna scufa  
 habbiā, cadendo anch io, q̄sti guerrieri  
 e poi di tutto quel che in giostra fusa  
 si messe in punto e di cento destrieri  
 che tenea in stalla d un tolse l eletta  
 chauea il correre accōcio, e di grā fretta

[77]

Contra la dōna per giostra si fece  
 ma pma salutolla et ella lui  
 disse la dōna, se saper mi lece  
 ditemi in cortesia, che sete uui  
 di questo Ferrau le satisfece  
 che rado usò uoler celarsi altrui  
 ella fuggiunse, uoi già nō rifiuto  
 ma hauria piu uolentier altri uoluto

[74]

Il caual la magnanima guerriera  
 gli prefe: et disse: pur tel predissi io  
 che far la mia ambasciata meglio ti era  
 che de la giostra hauer tanto difio  
 di al Re ti prego: che fuor de la schiera  
 elegga un cauallier che fia par mio  
 ne uoglia con uoi altri affaticarmi  
 che hauete poca experientia d armi

[75]

Quelli da i merli che stimar non fanno  
 chi fia il guerriero in fu larcion fi faldo  
 quei piu famosi nominando uanno  
 che tremar li fan spesso al maggior caldo  
 che Brandimarte sia molti detto hanno  
 la piu parte si accorda effer Rinaldo  
 molti fu Orlando haurian fatto disegno  
 ma il suo cafo sapean di pieta degno

[76]

La terza giostra il figlio di Lanfusa  
 chiedendo disse non che uincer sperì  
 ma perche di cader piu degna scufa  
 habbian: cadēdo anch io: questi guerrieri  
 & poi di tutto quel che in giostra fusa  
 si messe in punto: & di cento destrieri  
 che tenea in stalla: d un tolse leletta  
 chauea il correre acconcio: & di grā fretta

[77]

Contra la dōna per giostrar si fece  
 ma prima salutolla: & ella lui  
 disse la donna se saper mi lece  
 ditemi in cortesia che sete uui  
 di questo Ferrau le satisfece  
 che rado ufo uoler celarsi altrui  
 ella fuggiunse: uoi gia non rifiuto  
 ma hauria piu uolentier altri uoluto

[78]

E chi? Ferrau disse, ella rispose  
 Ruggiero, e apena il puote pferire  
 e sparfe d'un color come di rose  
 la bellissima faccia in questo dire  
 fuggiuse al detto poi, le cui famose  
 lode e tal pua m han fatto uenire  
 altro non bramo, e d'altro nō mi cale  
 che di puar come egli in giostra uale

[79]

Semplicemente disse le parole  
 che forse alcuno hà già prese a malitia  
 rispose Ferrau, pma si vuole  
 pruar tra noi chi fà piu di militia  
 se di me auien quel che de molti fuole  
 poi uerrà ad emendar la mia tristitia  
 quel gentil cauallier che tu dimostri  
 hauer tanto desir che teco gioftri

[80]

Parlando tuttauolta la donzella  
 teneua la uifera alta dal uiso  
 mirando Ferrau la faccia bella  
 si fente rimaner mezo conquiso  
 e taciturno dentro a se fauella  
 questo un angel mi par del paradiso  
 et anchor che con lancia nō mi tocchi  
 abbattuto son già da suoi belli occhi

[81]

Prefon del capo, e come agli altri auene  
 Ferrau se n uscì di fella netto  
 Bradamante il caual suo gli ritene  
 e disse, torna, e serua quel chai detto  
 Ferrau uergognoso se ne uene  
 e ritrouò Ruggier ch era al cōspetto  
 del Re Agramante, e gli fece sapere  
 ch alla battaglia il cauallier lo chere

[78]

E chi? Ferrau disse: ella rispose  
 Ruggiero: e a pena il pote proferire  
 & sparfe d'un color come di rose  
 la bellissima faccia in questo dire  
 fuggiunse al detto poi: le cui famose  
 lode a tal pruoua m han fatto uenire  
 altro non bramo: & d'altro non mi cale  
 che di prouar come egli in giostra uale

[79]

Semplicemente disse le parole  
 che forse alcuno ha gia prese a malitia  
 rispose Ferrau: prima si vuole  
 prouar tra noi chi fa piu di militia  
 se di me auien quel che de molti fuole  
 poi uerra ad emendar la mia tristitia  
 quel gentil cauallier che tu dimostri  
 hauer tanto desir che teco gioftri

[80]

Parlando tuttauolta la donzella  
 teneua la uifera alta dal uiso  
 mirando Ferrau la faccia bella  
 si fente rimaner mezo conquiso  
 & taciturno dentro a se fauella  
 questo un angel mi par del paradiso  
 & anchor che con lancia non mi tocchi  
 abbattuto son gia da suoi begliocchi

[81]

Prefon del capo: & come agli altri auenne  
 Ferrau se ne uscì di fella netto  
 Bradamante il caual suo gli ritenne  
 & disse: torna: & serua quel chai detto  
 Ferrau uergognoso se ne uenne  
 & ritrouò Ruggier ch era al cōspetto  
 del Re Agramante: & gli fece sapere  
 ch alla battaglia il cauallier lo chere

[82]

Ruggier nō cōnoscendo anchor che fosse  
 chi a sfidar lo mandaua alla battaglia  
 quasi certo di uincere allegrosse  
 e le piastre arrecar fece e la maglia  
 ne l hauer uisto alle graui percosse  
 che li altri fian caduti il cor gli smaglia  
 come farnasse, e come uscisse, e quāto  
 poi ne seguì, lo ferbo a l altro canto

[82]

Ruggier nō cōnoscēdo anchor chi fosse  
 chi a sfidar lo mandaua alla battaglia  
 quasi certo di uincere: allegrosse  
 & le piastre arrecar fece & la maglia  
 ne lhauer uisto alle graui percosse  
 chegli altri fian caduti il cor gli smaglia  
 come si armasse: et come uscisse: et quanto  
 poi ne seguì: lo ferbo a laltro canto

## CANTO .XXXIII.

## CANTO XXXIII.

[1]

**C** Onuiē chouūq̃ fia semp̃ cortese  
 fia ū cor gētil, cheffer nō può altrimēte  
 ch p natura, e p habito p̃se  
 quel, che di mutar poi nō é potēte  
 cōuiē chouūque fia sempre palese  
 un cor uillan si mostri similmente  
 natura inchina al mal, e uiene a farfi  
 l habito poi difficile a mutarfi

[2]

Di cortesia, di gentilezza exemp̃ii  
 fra li antiqui guerrier si uider molti  
 pochi fra li moderni, ma de li emp̃ii  
 costumi, auīē ch affai ne ueggia e ascolti  
 in quella guerra Hippolyto che i tēpii  
 de segni ornaste all inimici tolti  
 e che traheste lor galee captiue  
 di preda carche, alle paterne riue

[1]

**C** Ouien chouunque fia semp̃ cortese  
 fia un cor gentil cheffer nō puo altrimēte  
 che per natura: & per habito prese  
 quel che di mutar poi non e possente  
 conuiē chouunque fia sempre palese  
 un cor uillan si mostri similmente  
 natura inchina al mal: & uiene a farfi  
 lhabito poi difficile a mutarfi

[2]

Di cortesia: di gentilezza exemp̃ii  
 fra gli antiqui guerrier si uider molti  
 pochi fra li moderni: ma de li emp̃ii  
 costumi: auien ch affai ne uegha e ascolti  
 in quella guerra Hippolyto che i temp̃ii  
 di segni ornaste aglinimici tolti  
 et che traheste lor galee captiue  
 di preda carche: alle paterne riue

[3]

Tutti li crudeli atti et inhumani  
 ch uffasse mai, Tartaro, o Turco, o Moro  
 credo cōtra l uoler de Venetiani  
 forse cō sdegno ben del Leon d oro  
 ufaron l'empie e scelerâte mani  
 de li foldati mercēnarii loro  
 io nō dico hor de tanti accesi fuochi  
 che le uille arse e nōstri ameni luochi

[4]

Ben ch fu quella anchor brutta uēdetta  
 maximamēte cōtra uoi, che spesso  
 nel tēpo che hauea lor Cefare astretta  
 Padua d'assedio, e uoi gli erate appresso  
 per uoi piu d una fīama fu interdetta  
 e spento il fuoco poi ch era già messo  
 da uillaggi e da templi, come piacque  
 all alta cortesia che cō uoi nacque

[5]

Io nō parlo di questo ne di tati  
 altri lor discortesi e crudeli atti  
 ma fol di quel che trar da fassi i pianti  
 deuria poter qual uolta se ne tratti  
 quel dī signor che la famiglia ināti  
 uoftra mandaste là doue ritratti  
 de i legni lor con importuni auspici  
 ferano in luoco forte li nemici

[6]

Qual Hettorre et Enea, fin dētro i flutti  
 p abbruciar le naui greche andaro  
 un Hercol uidi, e uno Alexandro indutti  
 da troppo ardir, partirsi a paro a paro  
 e li deftrier spronādo passar tutti  
 e i nemici turbar fin nel riparo  
 e gir si inanzi che al secōdo molto  
 aspro fu il ritornare e al pmo tolto

[3]

Tutti li crudeli atti et inhumani  
 ch uffasse mai: Tartaro: o Turco: o Moro:  
 (credo contra il uoler de Venetiani  
 forse con sdegno ben del Leon doro)  
 ufaron lempie & scelerate mani  
 de li foldati mercenarii loro  
 io non dico hor di tanti accesi fuochi  
 che arfon le uille et nōstri ameni lochi

[4]

Ben che fu quella anchor brutta uendetta  
 massimamente contra uoi: che spesso  
 nel tempo che hauea lor Cefare astretta  
 Padua d'assedio: & uoi gli erate appresso  
 per uoi piu duna fiamma fu interdetta  
 et spento il fuoco poi ch era già messo  
 da uillaggi & da templi: come piacque  
 all alta cortesia che con uoi nacque

[5]

Io non parlo di questo ne di tanti  
 altri lor discortesi & crudeli atti  
 ma fol di quel che trar da fassi i pianti  
 douria poter qual uolta se ne tratti  
 quel di Signor che la famiglia inanti  
 uoftra mandaste: la doue ritratti  
 de i legni lor con importuni auspici  
 ferano in luogo forte gli nemici

[6]

Qual Hettorre et Enea: fin dentro a i flutti  
 per abbruciar le naui greche andaro  
 un Hercol uidi: e uno Alexandro indutti  
 da troppo ardir: partirsi a paro a paro  
 et li deftrier spronando passar tutti  
 e i nemici turbar fin nel riparo  
 et gir si inanzi: che al secondo molto  
 aspro fu il ritornare e al primo tolto

[7]

Saluoffi il Faruffin, restò il Cantelmo  
 che cor Duca di Sora, che cōfiglio  
 fu allhora il tuo? che trar uedefti l'elmo  
 fra mille fpade al generoso figlio,  
 e menar pfo a naue, e fopra un fchelmo  
 troncarli il capo, ben mi marauiglio  
 che darti morte quel fpettacol folo  
 nō puote, quanto il ferro a tuo figliuolo

[8]

Schiauō crudele, ode hai tu il mō appfo  
 de la militia? in qual fcythia fe intēde  
 ch uccider fi deggia un poi ch fè refo?  
 o mercè chiama, o piu nō fi difende  
 dūque uccidefti lui, pche hà difefo  
 la patria? il Sol a torto hoggi rifplende  
 crudel feculo, poi che pieno fei  
 di Thyefi, di Tantali, e di Atrei

[9]

Fefi Barbar crudel del capo fcemo  
 el piu ardito garzon, che di fua etade  
 fuffe da un polo a l'altro, e da l'eftremo  
 lito de l'Indi, a quel doue il Sol cade  
 potea i Anthropophagò in Polyphemo  
 la beltà e li anni fuoi trouar pietade  
 ma nō in tè, che fei crudo e fellone  
 uia piu d'ogni Cyclope e Leftrigone

[10]

Simile exempio nō credo che fia  
 fra li antiqui guerrieri, anzi lor ftudi  
 eran di gentilezza e cortefia  
 ne dopo la uittoria erano crudi  
 Bradamante di cui ui referia  
 a qualūque abbattea toccādo i fcudi  
 non fol nō nocea piu, ma gli tenea  
 el deftrier ancho, e rimōtar facea

[7]

Saluoffi il Faruffin: refto il Cantelmo  
 che cor Duca di Sora: che configlio  
 fu allhora il tuo? che trar uedefti l'elmo  
 fra mille fpade al generoso figlio:  
 et menar prefo a naue: & fopra un fchelmo  
 troncarli il capo: ben mi marauiglio  
 che darti morte quel fpettacol folo  
 non pote: quanto il ferro a tuo figliuolo

[8]

Schiauō crudele: ode hai tu il modo appfo  
 de la militia? in qual Scythia fe intende  
 ch uccider fi debbia ū poi che glie prefo?  
 et merce chiama: et piu non fi difende  
 dunque uccidefti lui: perche ha difefo  
 la patria: il Sol a torto hoggi rifplende  
 crudel feculo: poi che pieno fei  
 di Thyefi: di Tantali: & di Atrei

[9]

Fefi Barbar crudel del capo fcemo  
 il piu ardito garzon: che di fua etade  
 fuffe da un polo a l'altro: et da l'eftremo  
 lito de l'Indi: a quel doue il Sol cade  
 potea in Anthropophago in Polyphemo  
 la belta et gli anni fuoi trouar pietade  
 ma non in te: che fei crudo & fellone  
 uia piu d'ogni Cyclope & Leftrigone

[10]

Simile exempio non credo che fia  
 fra gli antiqui guerrieri: anzi lor ftudi  
 eran di gentilezza & cortefia  
 ne dopo la uittoria erano crudi  
 Bradamante di cui ui referia  
 a qualunque abbattea toccando i fcudi  
 non fol non nocea piu: ma gli tenea  
 il deftrier ancho: & rimontar facea

[11]

Di questa dōna ualorosa e bella  
 io ui diffi disopra, che abbattuto  
 haueua Serpentin quel de la Stella  
 Grandonio di Volterna e Ferrauto  
 e cialcun d'essi poi rimeffo in fella  
 e diffi anchor chel terzo era uenuto  
 in nome d'essa a diffidar Ruggiero  
 la doue era stimata un caualliero

[12]

Ruggier tēne l'inuito allegramente  
 e l'armatura sua fece uenire  
 hor mētre che s'armaua al Re presente  
 tornarōn quei signor di nuouo a dire  
 chī fuffe el cauallier tanto eccellēte  
 che di lancia sapea sī ben ferire  
 e Ferrau che parlato gli hauea  
 fu dimandato, se lo cōnoscea

[13]

Rispose Ferrau tenete certo  
 che nō ē alcun di quei chauete detto  
 a me pareā (ch' il uidi a uiso apto)  
 il fratel di Rinaldo giouinetto  
 ma poi ch' io n' hō l'alto ualore experto  
 e sō che nō può tanto Ricciardetto  
 penso che sia la sua forella, molto  
 (p' quel ch' io n' odo) a lui simil di uolto

[14]

Ella hā ben fama d'esser forte, a pare  
 del suo Rinaldo, e d'ogni paladino  
 ma (quāto n' hō ueduto hoggi) mī pare  
 che ual piu del fratel, piu del cugino  
 come Ruggier lei sente ricordare  
 del uermiglio color, ch' el matutino  
 sparge per l'aria, sī dipinge in faccia  
 e nel cor trema e nō fā che sī faccia

[11]

Di questa donna ualorosa & bella  
 io ui diffi disopra: che abbatuto  
 haueua Serpentin quel da la Stella  
 Grandonio di Volterna et Ferrauto  
 et cialcun d'essi poi rimeffo in fella  
 et diffi anchor chel terzo era uenuto  
 in nome d'essa a disfidar Ruggiero  
 la doue era stimata un caualliero

[12]

Ruggier tenne linuito allegramente  
 & larmatura sua fece uenire  
 hor mentre che se armaua al Re presente  
 tornarōn quei Sīgnor di nuouo a dire  
 chī fuffe il caualliero tanto eccellente  
 che di lancia sapea sī ben ferire  
 et Ferrau che parlato gli hauea  
 fu dimandato: se lo connoscea

[13]

Rispose Ferrau tenete certo  
 che non ē alcun di quei chauete detti  
 a me pareā (chil uidi a uiso aperto)  
 il fratel di Rinaldo giouinetto  
 ma poi ch' io n'ho l'alto ualore experto  
 & sō che non può tanto Ricciardetto  
 penso che sia la sua forella: molto  
 (per quel ch' io nodo) a lui simil di uolto

[14]

Ella ha ben fama d'esser forte: a pare  
 del suo Rinaldo: & dogni paladino  
 ma (quanto n'ho ueduto hoggi) mī pare  
 che ual piu del fratel: piu del cugino  
 come Ruggier lei sente ricordare  
 del uermiglio color: chel matutino  
 sparge per l'aria: sī dipinge in faccia  
 & nel cor trema et non fā che sī faccia

[15]

A questo annòcio stimolato e punto  
dal stral d'amor tutto senti infiammarse  
e per l'ossa senti tutto in un punto  
correrfi un giaccio chl' timor ui sparfe  
timor ch'un sdegno quel amor còfunto  
nō habbia in lei che già per lui si larse  
Ruggiero e si confuso che di torre  
larme o lasciarle nō si fà risciorre

[16]

In questo mezo senza fargli motto  
da Marphisa la giostra gli fu tolta  
era quiui Marphisa, che dibotto  
chel rumor si senti correre in uolta  
chel Re Agramate da Rinaldo rotto  
in Arli poca gente hauea raccolta  
era al foccorfo de la sua corona  
uenuta a pferirfegli in persona

[17]

Ella aspettato hauendo ch'alle pue  
di tor Brunello alcun fusse uenuto  
ch'in angonia forse otto giorni o noue  
col laccio al collo sempre hauea tenuto  
ne cōparendo ignuno, e queste nuoue  
sentēdo in tanto, ne uēne in aiuto  
del Re Aphricano, e in man Brunel gli mēsse  
tutte l'ingiurie hauēdogli remesse

[18]

Del suo tornar quāto piu dir si pote  
mostrò allegrezza, et hebbela Agramate  
ch'le grā pue d'arme hauea già note  
di lei p' fama, e anchor uedute alquante  
ne le minaccie, phò andaron uuote  
d'effetto, ch'a Brunel fur fatte tate  
chel Re credēdo a Marphisa aggradire  
e a tutto l'mōdo, in aria il se morire

[15]

A questo annuncio stimolato et punto  
dal stral damor tutto senti infiammarse  
et per l'ossa senti tutto in un punto  
correrfi un giaccio chel timor ui sparfe  
timor ch'un sdegno quel amor confunto  
non habbia in lei che già per lui si larse  
di cio confuso non si risoluea  
fincontra uscirle o pur restar douea

[19]

Il manigoldo in luoco inculto et ermo  
 de corui pasto e dauoltor l'impefe  
 Ruggier che potea folo efferli schermo  
 che dal laccio altrauolta lo difefe  
 la Giustitia di Dio fece ch'infermo  
 fi trouò in letto, e quando il cafo intefe  
 era sei giorni o sette p̃ma occorfo  
 fiche nō potea piu dargli foccorfo

[20]

Hor quiui ritrouandofì Marphifa  
 ch' d'ufcire alla gioftra hauea grā uoglia  
 et era armata (pche in altra guifa  
 è raro, o notte o dì che tu la coglia)  
 fentendo che Ruggier f'arma, f'auifa  
 che di quella uittoria ella fi fpoglia  
 fe lascia che Ruggier efca fuor prima  
 pēfa ire ināzi e hauer l'honor ne stima

[21]

Salta a cauallo, e uien fpronādo in fretta  
 oue nel campo la figlia d'Amone  
 cō palpitāte cor Ruggiero aspetta  
 defiderofa farfelo prigionie  
 e penfa folo oue la lancia metta  
 pche del colpo habbia minor lefione  
 Marphifa fe ne uien fuor de la porta  
 e fopra l'elmo una Phenice porta

[22]

O fuffe per fuperbia dinotādo  
 fe ſteffa unica al mōdo in effer forte  
 o pur fua caſta intētion lodando  
 di uiuer ſempremai ſenza cōforte  
 la figliuola d'Amon la mira, e quādo  
 le fattezze ch'amaua nō hā ſcorte  
 come ſi nomi le dimanda, et ode  
 effer colei, che del fuo amor ſi gode

[16]

Hor quiui ritrouandofì Marphifa  
 che d'ufcire alla gioftra hauea grā uoglia  
 et era armata (perche in altra guifa  
 e raro: o notte o dì che tu la coglia)  
 fentendo che Ruggier f'arma: fi auifa  
 che di quella uittoria ella fi fpoglia  
 ſe lascia che Ruggier efca fuor prima  
 penfa ire inanzi e hauer l'honor ne ſtima

[17]

Salta a cauallo: & uien fpronando in fretta  
 oue nel campo la figlia d'Amone  
 con palpitante cor Ruggiero aspetta  
 defiderofa farfelo prigionie  
 & penfa folo oue la lancia metta  
 perche del colpo habbia minor lefione  
 Marphifa ſe ne uien fuor de la porta  
 et ſopra l'elmo una Phenice porta

[18]

O fuffe per ſuperbia: dinotando  
 ſe ſteffa unica al mondo in effer forte  
 o pur ſua caſta intention lodando  
 di uiuer ſempremai ſenza confortie  
 la figliuola d'Amon la mira: & quando  
 le fattezze ch'amaua non ha ſcorte  
 come ſi nomi le dimanda: & ode  
 effer colei: che del fuo amor ſi gode



[23]

O per dir meglio, effer colei che crede  
che goda del fuo amor, colei che tanto  
hà in odio, e in ira, che morir si uede  
fe sopra lei nō uendica il fuo pianto  
uolta il cauallu, e cō gran furia riede  
nō per defir di porla in terra, quanto  
di passarli cō l'hafta in mezo il petto  
e libera restar d ogni fufpetto

[24]

Forza è a Marphifa che a q̄l scōtro uada  
a puar fel terreno è duro o molle  
e cofa tanto infolita le accada  
che ne fu per uenir di sdegno folle  
fu in terra a pena che traffe la spada  
e uendicar di quel cader si uolle  
la figliuola d Amon nō men altiera  
gridò, che fai? tu sei mia prigionera

[25]

Se ben ufo con li altri cortesia  
ufar teco Marphifa nō la uoglio  
come a colei che d ogni uillania  
odo che sei dotata e d ogni orgoglio  
Marphifa a quel parlar fremer fudia  
come un uēto marin ch dia in un scoglio  
grida, ma si la rabbia la cōfonde  
che nō può exp̄mer fuor q̄l ch rispōde

[26]

Mena la spada, e piu ferir nō mira  
lei, ch el caual, nel petto e ne la pancia  
Bradamāte al deftrier la briglia gira  
e quel da parte subito si lancia  
e tutto a un tempo cō sdegno e con ira  
la Dōna da caual spinge la lancia  
e cō quella toccò Marphifa a pena  
che riuersar la fece in fu l arena

[19]

O per dir meglio: effer colei che crede  
che goda del fuo amor: colei che tanto  
ha in odio: e in ira: che morir si uede  
fe sopra lei non uendica il fuo pianto  
uolta il cauallu: & con gran furia riede  
non per defir di porla in terra: quanto  
di passarli con l'hafta in mezo il petto  
& libera restar dogni fufpetto

[20]

Forza e a Marphifa che a quel scontro uada  
a prouar fel terreno e duro o molle  
et cofa tanto infolita le accada  
che ne fu per uenir di sdegno folle  
fu in terra a pena che traffe la spada  
et uendicar di quel cader si uolle  
la figliuola d Amon non men altiera  
grido: che fai: tu sei mia prigionera

[21]

Se ben ufo con gialtri cortesia  
ufar teco Marphifa non la uoglio  
come a colei che dogni uillania  
odo che sei dotata & dogni orgoglio  
Marphifa a quel parlar fremer si udia  
come un uēto marin che dia in un scoglio  
grida: ma si la rabbia la confonde  
che nō puo exprimer fuor quel ch rispōde

[22]

Mena la spada: & piu ferir non mira  
lei: ch el caual: nel petto & ne la pancia  
Bradamante al deftrier la briglia gira  
et quel da parte subito la lancia  
& tutto a un tempo con sdegno & con ira  
la donna da caual spinge si lancia  
& con quella tocco Marphifa a pena  
che riuersar la fece in fu larena

[27]

Nō fu in terra fī preſto, che rizzoſſe  
cercando far cō la ſpada mal opra  
di nuouo lhaſta Bradamante moſſe  
e Marphifa di nuouo andò ſoſſopra  
ben che poſſente Bradamante foſſe  
nō phò fī a Marphifa era diſopra  
che l'haueſſe ogni colpo riueraſta  
ma tal uirtù ne l'haſta era incātata

[28]

Alcuni cauallieri in queſto mezo  
alcuni dico de la parte noſtra  
ſe n'erano uenuti doue in mezo  
l'un campo e l'altro fī facea la gioſtra  
che nō eran lōtani un miglio e mezo  
ueduta la uirtù ch'el ſuo dimoſtra  
el ſuo che nō cōnoſcono altrimente  
che per un cauallier de la lor gēte

[29]

E q̄ſti il Re Agramāte, e il Re Marfiglio  
ueduti fī alle mura approſſimarſi  
per ogni caſo per ogni piglio  
nō uolſon ſproueduti ritrouarſi  
fero ad alcuni all'arme dar di piglio  
e fuor de li ripari appreſentarſi  
tra queſti fu Ruggiero, a cui la fretta  
di Marphifa la gioſtra hauea intercetta

[30]

L'inamorato giouene mirando  
ſtaua il ſucceſſo, e gli tremaua il core  
de la ſua cara moglie dubitando  
che di Marphifa ben ſapea il ualore  
dubitò dico nel p̄ncipio, quando  
fī moſſe l'una e l'altra con furore  
ma uiſto poi come ſucceſſe il fatto  
reſtò marauigliōſo e ſtupeſatto

[23]

Non fu in terra fī preſto: che rizzoſſe  
cercando far con la ſpada mal opra  
di nuouo lhaſta Bradamante moſſe  
et Marphifa di nuouo ando ſozopra  
benche poſſente Bradamante foſſe  
non perho fī a Marphifa era diſopra  
che l'haueſſe ogni colpo riueraſta  
ma tal uirtu ne lhaſta era incantata

[24]

Alcuni cauallieri in queſto mezo  
alcuni dico de la parte noſtra  
ſe nerano uenuti doue in mezo  
lun campo & laltro fī facea la gioſtra:  
che non eran lontani un miglio & mezo:  
ueduta la uirtu chel ſuo dimoſtra  
el ſuo che non connoſcono altrimente  
che per un cauallier de la lor gente

[25]

Et queſti il Re Agramāte: e il Re Marfiglio  
fī ueduti alle mura approſſimarſi  
per ogni caſo per ogni periglio  
non uolſon ſproueduti ritrouarſi  
fero ad alcuni all'arme dar di piglio  
& fuor de li ripari appreſentarſi  
tra queſti fu Ruggiero: a cui la fretta  
di Marphifa la gioſtra hauea intercetta

[26]

L'inamorato giouene mirando  
ſtaua il ſucceſſo: & gli tremaua il core  
de la ſua cara moglie dubitando  
che di Marphifa ben ſapea il ualore  
dubito dico nel principio quando  
fī moſſe luna & l'altra con furore  
ma uiſto poi come ſucceſſe il fatto  
reſtò marauigliōſo & ſtupeſatto

[31]

E poi che fin la lite lor non hebbe  
 come haueā laltre hauute al pmo scōtro  
 nel cor pfondamente gli n encrebbe  
 dubbioſo pur di qualche ſtrano incōtro  
 de luna egli e de laltra il bē uorrebbe  
 ch ama amēdue, nō ch da porre incōtro  
 ſien queſti amori è lun fiāma e furore  
 laltro beniuolentia piu che amore

[32]

Partita uolentier lor pugna hauria  
 ſe cō ſuo honor potuto haueſſe farlo  
 ma quelli chauea feco in cōpagnia  
 pche non uinca la parte di Carlo  
 che già lor par che ſuperior ne ſia  
 faltan nel campo e uogliono turbarlo  
 da laltra parte i cauallier chriſtiani  
 ſi fanno inanzi, e ſon quiui alle mani

[33]

Di quā e di là gridar ſi fente all arme  
 come uſati eran far quaſi ogni giorno  
 mōti chi è a piè, chi nō è armato, ſarme  
 alla bādiera ognun faccia ritorno  
 dicea con chiaro e bellicoſo carne  
 piu duna trōba che ſcorrea dintorno  
 ne fueglian men che facciano i caualli  
 li fanti a tuon di timpani e taballi

[34]

La ſcaramuzza fiera e ſanguinoſa  
 quanto ſi poſſa immaginar ſi meſce  
 la Dōna di Dordona ualoroſa  
 a cui mirabilmēte aggraua e increſce  
 che quel di che era tanto diſioſa  
 di por Marphifa a morte nō rieſce  
 di quā e di là ſi uolge e ſi raggira  
 ſe Ruggier può ueder per cui ſuſpira

[27]

E poi che fin la lite lor non hebbe  
 come haueā laltre hauute al primo ſcōtro  
 nel cor profundamente gli nencrebbe  
 dubbioſo pur di qualche ſtrano incontro  
 de luna egli et de laltra il ben uorrebbe  
 ch ama amendue: non che da porre icōtro  
 ſien queſti amori: e lun fiamma & furore  
 laltro beniuolentia piu che amore

[28]

Partita uolentier lor pugna hauria  
 ſe con ſuo honor potuto haueſſe farlo  
 ma quelli chauea feco in compagnia  
 perche non uinca la parte di Carlo  
 che già lor par che ſuperior ne ſia  
 faltan nel campo & uogliono turbarlo  
 da laltra parte i cauallier chriſtiani  
 ſi fanno inanzi: et ſon quiui alle mani

[29]

Di qua di la gridar ſi fente all arme  
 come uſati eran far quaſi ogni giorno  
 monti chi e a pie: chi non e armato: ſi arme  
 alla bandiera ognun faccia ritorno  
 dicea con chiaro & bellicoſo carne  
 piu duna tromba che ſcorrea dintorno  
 ne fueglian men che facciano i caualli  
 li fanti a tuon di timpani & taballi

[30]

La ſcaramuzza fiera et ſanguinoſa  
 quanto ſi poſſa immaginar ſi meſce  
 la Donna di Dordona ualoroſa  
 a cui mirabilmente aggraua e increſce  
 che quel di che era tanto diſioſa  
 di por Marphifa a morte non rieſce  
 di qua di la ſi uolge et ſi raggira  
 ſe Ruggier puo ueder per cui ſuſpira

[35]

Lo ricōnobbe all aquila d argento  
 chauea nel scudo azurro il giouinetto  
 ella cō li occhi e col pensiero intēto  
 fermoffi a cōtemplar le spalle, e il petto  
 le liggiadre fattezze, e il mouimento  
 pieno di gratia, e poi con gran dispetto  
 imaginando ch altra ne gioiffe  
 da furore affalita cofi disse

[36]

Dūque baciār fī belle e dolce labbia  
 deue altra se baciār nō le posso io?  
 ah nō fia uero già ch altra mai t habbia  
 che d altra esser nō dei se non fei mio  
 piu presto che morir fola di rabbia  
 che meco di mia man mori difio  
 che se ben qui ti pdo, almen l inferno  
 poi mi ti renda, e ftia teco in eterno

[37]

Se tu moccidi, è ben ragion che deggi  
 darmi de la uēdetta almen cōforto  
 che uoglion tutti li ordini e le leggi  
 ch chi da morte altrui, debbia eēr mōto  
 nō par ch ācho il tuo dāno il mio pareggi  
 ch tu mori a ragiōe, io moro a torto  
 farò morir chi brama ohime ch io mora  
 ma tu crudel chi t ama e chi t adora

[38]

Perche nō dei tu mano effere ardita  
 d aprir col ferro al mio nemico il core  
 che tante uolte a morte m há ferita  
 sotto la pace in ficurtà d amore  
 et hor può cōsentir tormi la uita  
 ne pur hauer pietà del mio dolore  
 cōtra questo empio ardisci animo forte  
 uendica mille mie cō la sua morte

[31]

Lo riconnobbe all aquila d argento  
 chauea nel scudo azurro il giouinetto  
 ella con gliocchi et col pensiero intento  
 fermoffi a contemplar le spalle: e il petto  
 le liggiadre fattezze: e il mouimento  
 pieno di gratia: & poi con gran dispetto  
 imaginando ch altra ne gioiffe  
 da furore affalita cofi disse

[32]

Dunque baciār fī belle & dolce labbia  
 deue altra se baciār non le posso io?  
 ah non fia uero già ch altra mai thabbia  
 che daltra esser non dei se non fei mio  
 piu presto che morir fola di rabbia  
 che meco di mia man mori difio  
 che se ben qui ti perdo: almen linferno  
 poi mi ti renda: & stie teco in eterno

[33]

Se tu mi occidi: e ben ragion che deggi  
 darmi de la uendetta almen conforto  
 che uoglion tutti li ordini & le leggi  
 ch chi da morte altrui: debbia esser morto  
 ne par ch ācho il tuo dāno il mio pareggi  
 che tu mori a ragione: io moro a torto  
 faro morir chi brama ohime ch io mora  
 ma tu crudel chi t ama & chi te adora

[34]

Perche non dei tu mano effere ardita  
 di aprir col ferro al mio nimico il core  
 che tante uolte a morte m ha ferita  
 sotto la pace in ficurta d amore  
 et hor puo consentir tormi la uita  
 ne pur hauer pietà del mio dolore  
 contra questo empio ardisci animo forte  
 uendica mille mie con la sua morte

[39]

Gli sprona cōtra in questo dir, ma p̃ma  
guardati (grida) perfido Ruggiero  
nō anderai (fio posso) de la opima  
spoglia del cor d una donzella altiero  
come Ruggier ode il parlar, extima  
che fia la moglie sua come era in uero  
la cui uoce in memoria fì ben hebbe  
ch in mille ricōnoscer la potrebbe

[40]

Ben pensa quel che le parole dēno  
uolere inferir piu, ch ella l accusa  
che la cōuention che insieme fenno  
nō l offeruaua, onde per farne excusa  
di uolerle parlar le fece cēno  
ma quella già con la uisera chiusa  
cō cor uenia, spinta da sdegno e rabbia  
per porlo, e forse oue nō era fabbia

[41]

Quando Ruggier la uide tanto accefa  
fì ristringse ne l arme e ne la fella  
la lancia arresta, ma la tien suspesa  
piegata in parte oue nō nuoccia a q̃lla  
la Dōna che a ferirlo e fargli offesa  
uenia cō mente di pietà rubella  
nō puote sofferrir, come fu appresso  
di porlo ī terra, e fargli oltraggio exp̃sso

[42]

Così lor lancia uan d effetto uote  
a quel incōtro, e basta ben se Amore  
cō l un giostra e con l altro e gli p̃cuote  
d una amorosa lancia in mezzo l core  
poi che la Dōna sofferrir nō puote  
di far onta a Ruggier, uolse il furore  
chauea nel petto altroue, e fece cose  
che ferā, fin che giri il ciel, famose

[35]

Gli sprona cōtra ī questo dir: ma prima  
guardati (grida) perfido Ruggiero  
non anderai (fio posso) de la opima  
spoglia del cor d una donzella altiero  
come Ruggiero ode il parlar: extima  
che fia la moglie sua come era in uero  
la cui uoce in memoria fì ben hebbe  
ch in mille ricōnoscer la potrebbe

[36]

Ben pensa quel che le parole denno  
uolere inferir piu: ch ella laccusa  
che la conuention che insieme fenno  
non le offeruaua: onde per farne excusa  
di uolerle parlar le fece cenno  
ma quella già con la uisera chiusa  
con cor uenia: spinta da sdegno & rabbia  
per porlo: & forse oue non era fabbia

[37]

Quando Ruggier la uide tanto accefa  
fì ristringse ne l arme & ne la fella  
la lancia arresta: ma la tien suspesa  
piegata in parte oue non nuoccia a quella  
la Donna che a ferirlo & fargli offesa  
uenia con mente di pietà rubella  
non pote sofferrir: come fu appresso  
di porlo in terra: & fargli oltraggio exp̃sso

[38]

Così lor lancia uan di effetto uote  
a quel incontro: & basta ben se Amore  
con lun giostra et con l altro: & gli p̃cuote  
d una amorosa lancia in mezzo il core  
poi che la Donna sofferrir non puote  
di far onta a Ruggier: uolge il furore  
che le arde il petto altroue: & qui fa cose  
che feran: fin che giri il ciel: famose

[43]

In poco spatio ne gettò per terra  
 trecento e piu cō quella lancia d'oro  
 ella fola quel dì uinfe la guerra  
 meffa ella fola in fuga il popul Moro  
 Ruggier di qua e di la faggira et erra  
 tanto che se le accosta e dice, io moro  
 f'io nō ti parlo, ohime che t'hò fatto io  
 che mi debbi fuggire, odi perdio

[44]

Come a i meridional tepidi uenti  
 che spirano dal mar il fiato caldo  
 le nieui s' discioluono, e i torrenti  
 e il giaccio che pur dianzi era sì saldo  
 cofi a quei peghi a quei breui lamenti  
 il cor de la forella di Rinaldo  
 subito ritornò pietoso e molle  
 ch'el sdegno piu ch' marmo idurar uolle

[45]

Ne uuole o pote dargli altra risposta  
 ma da trauerlo sprona Rabicano  
 e quanto può da li altri se discosta  
 e che segua, a Ruggier cēna con mano  
 fuor de la moltitudine in reposta  
 ualle s' trasse, oue era un piccol piano  
 ch' in mezo hauea un boschetto di cyppi  
 che parean d'una stampa tutti impressi

[46]

In quel boschetto era di bianchi marmi  
 fatta di nuouo un'alta sepoltura  
 chi dentro giace era con breui carmi  
 notato a chi saperlo haueffe cura  
 ma quiui giunta Bradamante parmi  
 che già nō pose mēte alla scrittura  
 Ruggier drieto il caual l'affretta e pūge  
 tātō ch'al boscho e alla dōzella giunge

[39]

In poco spatio ne gittò per terra  
 trecento & piu con quella lancia d'oro  
 ella fola quel dì uinfe la guerra  
 meffa ella fola in fuga il popul Moro  
 Ruggier di qua di la s'aggira & erra  
 tanto che se le accosta & dice: io moro  
 f'io non ti parlo: ohime che t'ho fatto io  
 che mi debbi fuggire: odi perdio

[40]

Come a i meridional tepidi uenti  
 che spirano dal mar il fiato caldo  
 le neui s' discioluono: e i torrenti  
 e il giaccio che pur dianzi era sì saldo  
 cofi a quei prieghi a quei breui lamenti  
 il cor de la forella di Rinaldo  
 subito ritorno pietoso & molle  
 ch'el sdegno piu che marmo indurar uolle

[41]

Ne uuole o puote dargli altra risposta  
 ma da trauerlo sprona Rabicano  
 & quātō puo da gl'altri se discosta  
 & che segua: a Ruggier cenna con mano  
 fuor de la moltitudine in reposta  
 ualle s' trasse: oue era un piccol piano  
 ch' in mezo hauea ū boschetto di cypressi  
 che parean d'una stampa tutti impressi

[42]

In quel boschetto era di bianchi marmi  
 fatta di nuouo un'alta sepoltura  
 chi dentro giace era con breui carmi  
 notato a chi saperlo haueffe cura  
 ma quiui giunta Bradamante parmi  
 che già non pose mente alla scrittura  
 Ruggier drieto il caual le affretta & pūge  
 tanto ch'al bosco e alla donzella giunge

[47]

Ma ritorniamo a Marphisa che fera  
 in questo mezo in ful destrier rimeffa  
 e uenia per trouar quella guerriera  
 ch l hauea al pmo scōtro in terra meffa  
 e la uide partir fuor de la schiera  
 e partir Ruggier uide e seguir effa  
 ne si pensò che per amor seguiffe  
 ma per finir con l arme ingiurie e riffe

[48]

Vrta il cauallo e uien drieto alla pesta  
 tanto che a un tēpo cō lor quasi arriua  
 quanto sua giunta ad ambi sia molesta  
 chi uiue amādo il fā senza ch io l scriua  
 ma Bradamante offesa piu ne resta  
 che colei uede onde il suo mal deriua  
 chi le può tor che nō creda esser uero  
 che l amor ue la sponi di Ruggiero?

[49]

E pfido Ruggier di nuouo chiama  
 non ti bastaua pfido (disse ella)  
 che tua pfidia sapeffi per fama?  
 se nō me faceui ancho ueder quella?  
 di cacciarmi da te ueggio chai brama  
 e per sbramar tua uoglia iniqua e fella  
 io uuò morir, ma sforzarōmi anchora  
 far morir meco chi è cagion ch io mora

[50]

Sdegnofa piu che uipera, si spicca  
 cōfi dicendo, e uà cōtra Marphisa  
 ne l hafta al scudo si presto le appicca  
 che la fa a drieto riuersare in guisa  
 che quasi mezo l elmo in terra ficca  
 ne si può dir che sia colta improuisa  
 anzi se incōtra ciò che far si pote  
 e pure in terra del capo pcuote

[43]

Ma ritorniamo a Marphisa che fera  
 in questo mezo in ful destrier rimeffa  
 & uenia per trouar quella guerriera  
 che l hauea al primo scontro in terra meffa  
 & la uide partir fuor de la schiera  
 & partir Ruggier uide & seguir effa  
 ne si penso che per amor seguiffe  
 ma per finir con l arme ingiurie & riffe

[44]

Vrta il cauallo & uien drieto alla pesta  
 tanto che a un tempo con lor quasi arriua  
 quanto sua giunta ad ambi sia molesta  
 chi uiue amando il sa senza chio il scriua  
 ma Bradamante offesa piu ne resta  
 che colei uede onde il suo mal deriua  
 chi le puo tor che non creda esser uero  
 che l amor ui la sponi di Ruggiero?

[45]

Et perfido Ruggier di nuouo chiama  
 non ti bastaua perfido (disse ella)  
 che tua perfidia sapeffi per fama?  
 se non me faceui ancho ueder quella?  
 di cacciarmi da te uegho chai brama  
 et per sbramar tua uoglia iniqua & fella  
 io uuo morir: ma sforzerommi anchora  
 far morir meco chi e cagion ch io mora

[46]

Sdegnofa piu che uipera: si spicca  
 cōfi dicendo: & ua contra Marphisa  
 ne l hafta al scudo si presto le appicca  
 che la fa a drieto riuersare in guisa  
 che quasi mezo l elmo in terra ficca  
 ne si puo dir che sia colta improuisa  
 anzi fa incontra cio che far si puote  
 & pure in terra del capo percuote

[51]

La figliuola d Amon che uol morire  
 o dar morte a Marphisa, è i tãta rabbia  
 che nō hã mente di nuouo a ferire  
 cō l haſta onde a gettar di nuouo l habbia  
 ma le pēſa dal buſto dipartire  
 il capo mezo fitto ne la ſabbia  
 getta da ſe la lancia d oro, e prende  
 la ſpada, e da caual ſubito ſcende

[52]

Ma tarda è la ſua giunta, che ſi truoua  
 Marphisa incōtra, e di tanta ira piena  
 poi che ſ hã uiſta alla ſecōda pua  
 cader ſi facilmente ſu l arena  
 che pregar nulla e nulla gridar gioua  
 a Ruggier ch di queſto hauea grã pena  
 per l odio che le due guerriere ſ hãno  
 da diſperate la battaglia fanno

[53]

A meza ſpada uengono dibotto  
 e per la gran ſupbia che le hã acceſe  
 uan pur inanzi, e ſi ſon già ſi ſotto  
 che altro nō puon che uenire alle preſe  
 le ſpade il cui biſogno era interrotto  
 laſcian cadere, e cercã nuoue offeſe  
 prega Ruggier e ſupplica amēdue  
 ma poco frutto è in le parole fue

[54]

Quando pur uede ch el pregar nō uale  
 di partirle per forza ſi diſpone  
 lieua di mano ad amendue il pugnale  
 et al piè d un cypreſſo lo ripone  
 poi che ferro nō han piu da far male  
 con pēghi e cō minaccie ſ interpone  
 ma per ciò queſta o quella nō rimane  
 e fa ciò che far può cō piedi e mane

[47]

La figliuola d Amon che uol morire  
 o dar morte a Marphisa: e in tanta rabbia  
 che non ha mente di nuouo a ferire  
 con l haſta onde a gittar di nuouo l habbia  
 ma le penſa dal buſto dipartire  
 il capo mezo fitto ne la ſabbia  
 getta da ſe la lancia d oro: & prende  
 la ſpada: & da caual ſubito ſcende

[48]

Ma tarda e la ſua giunta: che ſi truoua  
 Marphisa incontra: & di tanta ira piena  
 poi che ſha uiſta alla ſeconda prouoa  
 cader ſi facilmente ſu l arena  
 che pregar nulla & nulla gridar gioua  
 a Ruggier che di queſto hauea gran pena  
 ſi lodio & lira le guerriere abbaglia  
 che ſan da diſperate la battaglia

[49]

A meza ſpada uengono di botto  
 & per la gran ſuperbia che le ha acceſe  
 uan pur inanzi: & ſi ſon già ſi ſotto  
 ch altro non puon che uenire alle preſe  
 le ſpade il cui biſogno era interrotto  
 laſcian cadere: & cercan nuoue offeſe  
 priega Ruggier & ſupplica amēdue  
 ma poco frutto e in le parole fue

[50]

Quando pur uede chel pregar non uale  
 di partirle per forza ſi diſpone  
 lieua di mano ad amendue il pugnale  
 & al pie dun cypreſſo lo ripone  
 poi che ferro non han piu da far male  
 con prieghi & con minaccie ſe interpone  
 ma tutto e in uan: che la battaglia fanno  
 a pugni & calci: poi ch altro non hanno



[55]

Ruggier nō cessa, hor l'ua hor l'altra prēde  
 per la mā per le braccia e la ritira  
 e tanto fa che di Marphisa accēde  
 quāto fi può, cōtra se il sdegno e l'ira  
 quella che tutto il mōdo uilipende  
 alla amicitia di Ruggier nō mira  
 poi che da Bradamante fi distacca  
 corre alla spada e cō Ruggier fattacca

[56]

Tu fai da discortese e da uillano  
 Ruggiero a disturbar la pugna altrui  
 ma ti farò pentir con questa mano  
 che uuò che basti a uincerui ambedui  
 cercò Ruggier cō parlar molto hūano  
 Marphisa mitigar, ma contra lui  
 la trouò in modo disdegnosa e fiera  
 che un pder tempo il ragionar feco era

[57]

All'ultimo Ruggier la spada traffe  
 poi che l'ira ancho lui se rubicondo  
 non credo che spettacolo mirasse  
 Athene, o Roma, o luoco altro del mōdo  
 che cōfi a riguardanti dilettaffe  
 come diletto questo e fu giocondo  
 alla gelosa Bradamāte, quando  
 questo le pose ogni suspetto in bando

[58]

La sua spada hauea tolta ella di terra  
 e tratta fera a riguardar da parte  
 e le pareua ueder ch'el Dio di guerra  
 fusse Ruggiero alla possanza e a l'arte  
 una furia infernal quādo fi sfera  
 sembra Marphisa, se q̄l sembra Marte  
 uero è ch'un pezzo il giouene gagliardo  
 di nō far ciò che puote hebbe riguardo

[51]

Ruggier non cessa: hor luna hor l'altra prēde  
 per le man per le braccia & la ritira  
 et tanto fa che di Marphisa accende  
 quanto fi puo: contra se il sdegno & l'ira  
 quella che tutto il mondo uilipende  
 alla amicitia di Ruggier non mira  
 poi che da Bradamante fi distacca  
 corre alla spada & con Ruggier fi attacca

[52]

Tu fai da discortese & da uillano  
 Ruggiero a disturbar la pugna altrui  
 ma ti farò pentir con questa mano  
 che uuo che basti a uincerui ambedui  
 cerco Ruggier con parlar molto humano  
 Marphisa mitigar: ma contra lui  
 la trouo in modo disdegnosa & fiera  
 che un perder tempo il ragionar feco era

[53]

All'ultimo Ruggier la spada traffe  
 poi che l'ira ancho lui se rubicondo  
 non credo che spettacolo mirasse  
 Athene: o Roma: o luogo altro del mōdo  
 che cōfi a riguardanti dilettaffe  
 come diletto questo & fu giocondo  
 alla gelosa Bradamante: quando  
 questo le pose ogni suspetto in bando

[54]

La sua spada hauea tolta ella di terra  
 & tratta fera a riguardar da parte  
 & le pareua ueder ch'el Dio di guerra  
 fusse Ruggiero alla possanza e a l'arte  
 una furia infernal quando fi sfera  
 sembra Marphisa: se quel sembra Marte  
 uero e ch'un pezzo il giouene gagliardo  
 di non fare il potere hebbe riguardo

[59]

Sapea ben la uirtù de la sua spada  
 che tante esperienze n'hà già fatto  
 doue giunge cōuien che se ne uada  
 l'incanto, o nulla gioui e stia di piatto  
 fiche ritien ch'el colpo suo nō cada  
 di taglio o punta, ma sempre di piatto  
 hebbe Ruggiero acciò lūga auertenza  
 ma pure un tratto perfe la patiēza

[60]

Perche Marphisa una pcoffa horrenda  
 gli mena per diuiderli la testa  
 egli alza el scudo acciò che lo difenda,  
 il fiero colpo fu l'Aquila pesta  
 uieta l'incanto che nol spezzi o fenda  
 ma di sfordir non phò il braccio resta  
 e f'hauea altre arme che q̃lle d'Hettorre  
 gli potea il fiero colpo il braccio torre

[61]

E feria sceso indi alla testa, doue  
 difegnò di ferir l'aspra donzella  
 Ruggiero il brācio māco a pena muoue  
 a pena piu sostien l'Aquila bella  
 per questo ogni pietà da se rimuoue  
 par che in li occhi gli auāpi una facella  
 e quanto può cacciar, caccia una punta  
 Marphisa guai a te se n'eri giunta

[62]

Io nō ui sò ben dir come si fosse  
 la spada andò a ferire in un cipresso  
 e piu d'un palmo in l'arbore cacciòsse  
 così piantato era quel luoco spesso  
 in quel momēto il mōte e il piā si scosse  
 per terremoto, e si senti con effo  
 da quel auel che in mezzo il bosco fiede  
 grā uoce uscìr ch'ogni mortale excede

[55]

Sapea ben la uirtu de la sua spada  
 che tante esperienze nha già fatto  
 doue giunge conuiuen che se ne uada  
 l'incanto: o nulla gioui & stia di piatto  
 fiche ritien ch'el colpo suo non cada  
 di taglio o punta: ma sempre di piatto  
 hebbe a questo Ruggier lunga auertenza  
 ma perde pure un tratto la pazienza

[56]

Perche Marphisa una percoffa horrenda  
 gli mena per diuidergli la testa  
 egli alza il scudo accio che lo difenda:  
 il fiero colpo fu l'Aquila pesta  
 uieta l'incanto che nol spezzi o fenda  
 ma di sfordir non perho il braccio resta  
 & f'hauea altre arme che quelle d'Hettorre  
 gli potea il fiero colpo il braccio torre

[57]

Et feria sceso indi alla testa: doue  
 difegno di ferir l'aspra donzella  
 Ruggiero il braccio māco a pena muoue  
 a pena piu sostien l'Aquila bella  
 per questo ogni pieta da se rimuoue  
 par che in gliocchi gli auampi una facella  
 & quanto puo cacciar: caccia una punta  
 Marphisa mal per te se neri giunta

[58]

Io non ui fo ben dir come si fosse  
 la spada ando a ferire in un cipresso  
 & piu dun palmo in l'arbore cacciòsse  
 così piantato era quel luogo spesso  
 in quel momento il monte e il piā si scosse  
 per terremoto: & si senti con effo  
 da quel auel che in mezzo il bosco fiede  
 gran uoce uscìr ch'ogni mortale excede

[63]

Grida la uoce horribile, non fia  
 lite tra uoi, gli è ingiusto et inhumano  
 ch alla forella il fratel morte dia  
 o la forella uccida il fuo germano  
 tu mio Ruggiero e tu Marphisa mia  
 credete al mio parlar che nō è uano  
 in un medesimo utero d un seme  
 fufte cōcetti e uscifte al mōdo infieme

[64]

Cōcetti fufte da Ruggier secōdo  
 Galaciella fu la genitrice  
 li cui fratelli hauendole del mōdo  
 tolto il marito tuo padre infelice  
 senza mirar chaueffe in corpo il pondo  
 di uoi, che erate pur di lor radice  
 la fer, pche f haueffe ad affogare  
 fun debil legno porre in mezo il mare

[65]

Ma Fortuna, che uoi ben che nō nati  
 hauea già eletti a gloriofe imprefe,  
 fece chel legno a liti inhabitati  
 fopra le Syrti a faluamento fcefe  
 doue, poi che nel mōdo u hebbe dati,  
 Galaciella al ciel l'anima refe  
 come Dio uolfe e fu uostro destino  
 a quefto cafo i mi trouai uicino

[66]

Diedi alla madre fepultura honefta  
 qual dar fi puote in la deferta arena  
 e uoi teneri auolti ne la uefta  
 meco portai ful mōte di Carena  
 e manfueta ufcir de la forefta  
 feci e lafciare i figli una leena  
 de le cui poppe dieci mefi e dieci  
 ambi notrir cō gran ftudio ui feci

[59]

Grida la uoce horribile: non fia  
 lite tra uoi: glie ingiusto & inhumano  
 ch alla forella il fratel morte dia  
 o la forella uccida il fuo germano  
 tu mio Ruggiero & tu Marphisa mia  
 credete al mio parlar che non e uano  
 in un medesimo utero dun seme  
 fufte concetti e uscifte al mondo inieme

[60]

Concetti fufte da Ruggier secondo  
 Galaciella fu la genitrice  
 li cui fratelli hauendole del mondo  
 cacciato il genitor uostro infelice  
 senza mirar chaueffe in corpo il pondo  
 di uoi: che erate pur di lor radice  
 la fer: perche fi haueffe ad affogare  
 fun debil legno porre in mezo il mare

[61]

Ma Fortuna: che uoi ben che non nati  
 hauea già eletti a gloriofe imprefe:  
 fece chel legno a liti inhabitati  
 fopra le Syrti a faluamento fcefe  
 doue: poi che nel mondo uhebbe dati:  
 lanima eletta al paradiso afece  
 come Dio uolfe & fu uostro destino  
 a quefto cafo io mi trouai uicino

[62]

Diedi: alla madre fepultura honefta  
 qual potea darfi in la deferta arena  
 et uoi teneri auolti ne la uefta  
 meco portai ful monte di Carena  
 & manfueta ufcir de la forefta  
 feci et lafciare i figli una leena  
 de le cui poppe dieci mefi & dieci  
 ambi notrir con gran ftudio ui feci

[67]

Vn giorno che d andar per la cōtrada  
 e da la casa allōtanar mi occorfe  
 ui soprauēne a caso una masnada  
 d Arabi (e ricordar ue ne dè forfe)  
 che te Marphisa tolfero in la strada  
 ma nō poter Ruggier che meglio corfe  
 reftai de la tua pđita dolente  
 e di Ruggier guardian piu diligente

[68]

Ruggier se ti guardò mentre che uiffe  
 il tuo maestro Atlante tu lo fai  
 di te senti predir le stelle fiffe  
 che tra christiani a tradigion morrai  
 e pche il male influsso non seguiffe  
 tenertene lontan m affatacai  
 ne obftare al fin potēdo alla tua uoglia  
 inferno caddi, e mi morì di doglia,

[69]

Ma nanzi a morte, quì doue preuidi  
 che cō Marphisa hauer pugna deueui  
 feci raccor con infernal fuffidi  
 a formar questa tōba i fassì greui  
 et a Charon diffi con alti gridi  
 nō uuò che dopo morte il spīrto lieui  
 di questo bosco, fin che non ci giugna  
 Ruggier con la forella per far pugna

[70]

E cōfi ha il spīrto mio p le belle ombre  
 molti giorni aspettato il uenir uostro  
 fiche mai gelosia piu nō t ingombre  
 o Bradamante ch ami Ruggier nostro  
 ma tpo è hormai ch de la luce io sgōbre  
 e mi cōduca al tenebroso chiofiro  
 qui si tacque, e a Marphisa et alla figlia  
 d Amō lasciò e a Ruggier grā marauiglia

[63]

Vn giorno che dandar per la contrada  
 & da la casa allontanar mi occorfe  
 ui soprauene a casa una masnada  
 d Arabi (& ricordaruene de forfe)  
 che te Marphisa tolfero in la strada  
 ma non poter Ruggier che meglio corfe:  
 reftai de la tua perdita dolente  
 & di Ruggier guardian piu diligente

[64]

Ruggier se ti guardo mentre che uiffe  
 il tuo maestro Atlante tu lo fai  
 di te senti predir le stelle fiffe  
 che tra christiani a tradigion morrai  
 & perche il male influsso non seguiffe  
 tenertene lontan mi affatacai  
 ne obftare al fin potendo alla tua uoglia  
 inferno caddi: & mi morì di doglia:

[65]

Ma nanzi a morte: qui doue preuidi  
 che con Marphisa hauer pugna doueui  
 feci raccor con infernal fuffidi  
 a formar questa tomba i fassì greui  
 & a Charon diffi con alti gridi  
 non uuo che dopo morte il spīrto lieui  
 di questo bosco: fin che non ci giugna  
 Ruggier con la forella per far pugna

[66]

Et cōfi ha il spīrto mio per le belle ombre  
 molti giorni aspettato il uenir uostro  
 fiche mai gelosia piu non te ingombre  
 o Bradamante ch ami Ruggier nostro  
 ma tpo e hormai ch de la luce io sgōbre  
 & mi conduca al tenebroso chiofiro  
 qui si tacque: e a Marphisa et alla figlia  
 d Amō lasciò e a Ruggier grā marauiglia

[71]

Ricōnobbè Marphisa per forella

Ruggier con molto gaudio, et ella lui  
e ad abbracciarfi, senza offender q̃lla  
che per Ruggiero ardea, uāno ambidui  
e rammentando de l'età nouella  
alcune cose, io feci, io diffi, io fui,  
uēner trouando con piu certo effetto  
tutto esser uer, q̃l chauea il spīrto detto

[72]

Ruggiero alla forella nō ascofè  
quanto hauea nel cor fissa Bradamante  
e narrò con parole affettuose  
de le obligation che le hauea tante  
e nō cessò ch in grande amor cōpose  
le discordie ch insieme haueano inante  
e se per segno di pacificarfi  
che hūanamēte andaro ad abbracciarfi

[73]

A dimandar poi ritornò Marphisa  
chi stato fusse, e di che gente il padre  
e chi l'haueffe morto, et a che guisa  
fin cāpo chiuso o fra l'armate squadre  
e chi cōmesso hauea che fusse uccisa  
dal mar atroce la misera madre  
che se già l'hauea udito da fanciulla  
hor ne tenea poca memoria o nulla

[74]

Ruggier incominciò che da Troiani  
per la linea d'Hettorre erano scesi  
che poi che Astyanatte de le mani  
campò d'Vlisse e da li aguati tefi  
hauendo un de fanciulli coetani  
per lui lasciato, uscì di quei paesi  
e dopo un lungo errar per la marina  
uēne in Sicilia, e dominò Messina

[67]

Riconnobbè Marphisa per forella

Ruggier con molto gaudio: & ella lui  
e ad abbracciarfi: senza offender quella  
che per Ruggiero ardea: uanno ambidui  
& ramentando de leta nouella  
alcune cose: i feci: io diffi: io fui:  
uenner trouando con piu certo effetto  
tutto esser uer quel chauea il spīrto detto

[68]

Ruggiero alla forella non ascofe  
quanto hauea nel cor fissa Bradamante  
& narro con parole affettuose  
de le obligation che le hauea tante  
& non cessò: che i grande amor compose  
le discordie che insieme haueano inante  
et se per segno di pacificarfi  
che humanamēte ādaro ad abbracciarfi

[69]

A dimandar poi ritorno Marphisa  
chi stato fusse: e di che gente il padre  
& chi lo haueffe morto: & a che guisa  
se in cāpo chiuso: o fra l'armate squadre  
et chi cōmesso hauea che fusse uccisa  
dal mar atroce la misera madre  
che se già lo hauea udito da fanciulla  
hor ne tenea poca memoria o nulla

[69]

Ruggier incomincio: che da Troiani  
per la linea d'Hettorre erano scesi  
che poi che Astyanatte de le mani  
campo d'Vlisse et da li aguati tefi  
hauendo un de fanciulli coetani  
per lui lasciato: uscì di quei paesi  
et dopo un lungo errar per la marina  
uenne in Sicilia: & domino Messina

[75]

Li descēdenti fuoi di qua dal Faro  
 signoreggiar de la Calabria parte  
 e dopo piu succeffioni, andaro  
 ad habitar ne la città di Marte  
 piu d uno impatore, e re preclaro  
 fu d esto sãgue in Roma, e in altra parte  
 cominciãdo a Costãte, e a Costantino  
 fino a Re Carlo figlio di Pipino

[76]

Fu Ruggier pmo e Giãbaron di questi  
 Bouo, Rambaldo, al fin Ruggier fecōdo  
 che fe come d Atlante udir potesti  
 di nostra madre l utero fecōdo  
 de la pgenie nostra i chiari gesti  
 per l historie uedrai celebri al mōdo  
 seguì poi come uēne il re Agolãte  
 con Aimōte e col padre d Agramante

[77]

E come menò feco una donzella  
 ch era sua figlia tanto ualorofa  
 che molti paladin gettò di fella  
 e di Ruggier al fin uēne amorofa  
 e per suo amor dal padre fu ribella  
 e battizzoffi, e diuentogli spofa  
 narrò come Beltramo traditore  
 per la cognata arfe d incesto amore

[78]

E che la patria, il padre e li fratelli  
 tradi, cōfì sperando acquistar lei  
 apse Rifa all inemici, et quelli  
 feron di tutti portamenti rei  
 come Agolante e i figli iniqui e felli  
 pofer Galaciella, che di fei  
 mesi era graue, in mar senza gouerno  
 quando fu tēpestoso al maggior uerno

[71]

Li descendenti fuoi di qua dal Faro  
 signoreggiar de la Calabria parte  
 et dopo piu succeffioni: andaro  
 ad habitar ne la città di Marte  
 piu d uno iperatore: et Re preclaro  
 fu d esto fangue in Roma: e in altra parte  
 cominciando a Costante: e a Costantino  
 fino a Re Carlo figlio di Pipino

[72]

Fu Ruggier primo et Giãbaron di questi  
 Bouo: Rambaldo: al fin Ruggier fecōdo  
 che fe come d Athlante udir potesti  
 di nostra madre l utero fecondo  
 de la progenie nostra i chiari gesti  
 per l historie uedrai celebri al mondo  
 seguì poi come uenne il re Agolante  
 con Almonte et col padre d Agramate

[73]

Et come meno feco una donzella  
 ch era sua figlia tanto ualorofa  
 che molti paladin gitto di fella  
 et di Ruggier al fin uenne amorofa  
 & per suo amor del padre fu ribella  
 & battizzoffi: & diuentogli spofa  
 narro come Beltramo traditore  
 per la cognata arfe d incesto amore

[74]

Et che la patria: il padre & li fratelli  
 tradi: cōfì sperando acquistar lei  
 aperse Rifa all inimici: & quelli  
 feron di tutti portamenti rei  
 come Agolante e i figli iniqui & felli  
 pofer Galaciella: che di fei  
 mesi era graue: in mar senza gouerno  
 quando fu tempestoso al maggior uerno

[79]

Staua Marphifa con ferena frôte  
 fifa al parlar chel fuo german facea  
 et effer scea da la bella fonte  
 chauea fi chiari riui, fi godea  
 quindi Mongrana, e qndi Chiaramonte  
 le due pgenie deriuar fapea  
 ch al mōdo fur molti e molti āni e luftri  
 fplēdide e fenza par d huomini illuftri

[80]

Poi ch el fratello al fin le uēne a dire  
 ch el padre d Agramāte, e l auo, e il zio  
 Ruggiero a tradigion feron morire  
 e pofero la moglie a cafo rio  
 piu nō lo puote la forella udire  
 che lo interroppe, e diffe fratel mio  
 (falua tua gratia) hauuto hai troppo torto  
 a nō ti uendicar del padre morto

[81]

Se d Aimōte e Troian nō ti poteui  
 infanguinar, ch erano morti ināte  
 uendicar de li figli te deueui  
 pche uiuendo te uiue Agramante?  
 qfta è una macchia che mai nō ti lieui  
 dal uifo, poi che dopo offese tante  
 nō pur pofto nō hai quefto re a morte  
 ma tu uiui al fuo foldo, e in la fua corte

[82]

Io fo ben uoto a Dio che adorar uoglio  
 Chrifto Dio uero ch adorò mio padre  
 che di quefta armatura nō mi fpoglio  
 fin che Ruggier nō uēdico e mia madre  
 e uuó dolermi, e fin hora mi doglio  
 di te, fe piu ti ueggio tra le squadre  
 del re Agramāte, o d altro signor Moro  
 fe nō col ferro in man per dāno loro

[75]

Staua Marphifa con ferena fronte  
 fifa al parlar chel fuo german facea  
 & effer scea da la bella fonte  
 chauea fi chiari riui: fi godea  
 quindi Mongrana: & quindi Chiaramōte  
 le due progenie deriuar fapea  
 ch al mōdo fur molti & molti āni & luftri  
 fplendide & fenza par d huomini illuftri

[76]

Poi chel fratello al fin le uenne a dire  
 chel padre d Agramante: & lauo: e il zio  
 Ruggiero a tradigion feron morire  
 & pofero la moglie a cafo rio  
 non lo pote piu la forella udire  
 che lo interroppe: & diffe fratel mio  
 (falua tua gratia) hauuto hai troppo torto  
 a non ti uendicar del padre morto

[77]

Se d Almonte: & Troian non ti poteui  
 infanguinar: ch erano morti inante  
 uendicar de li figli ti doueui  
 perche uiuendo te uiue Agramante?  
 quefta e una macchia che mai non ti lieui  
 dal uifo: poi che dopo offese tante  
 non pur pofto non hai quefto Re a morte  
 ma tu uiui al fuo foldo: e i la fua corte

[78]

Io fo ben uoto a Dio che adorar uoglio  
 Chrifto Dio uero ch adoro mio padre  
 che di quefta armatura non mi fpoglio  
 fin che Ruggier nō uēdico & mia madre  
 et uuo dolermi: & fin hora mi doglio  
 di te: fe piu ti uegho fra le squadre  
 del Re Agramante: o daltro signor Moro  
 fe non col ferro in man per danno loro

[83]

O come a quel parlar lieua la faccia  
la bella Bradamante, e ne gioisce  
e cōforta Ruggier che cōfì faccia  
come Marphisa sua ben lammonisce  
e uegna a Carlo, e cōnoscer fi faccia  
che tãto honora, lauda, e reuerisce  
del fuo padre Ruggier la chiara fama  
che anchor guerrier fenza alcun par lo chiama

[84]

Ruggier accortamēte le rispose  
che da pñcipio questo far deuea  
ma per nō hauer ben note le cose  
come hebbe poi, tardato troppo hauea  
hor effendo Agramante che gli pose  
la spada al fianco, farebbe opra rea  
dandogli morte, e seria traditore  
che già tolto l hauea per fuo signore

[85]

Promettea ben, come anchor già pmesse  
a Bradamante di trouar un modo  
che partir cō ragion se ne potesse  
fiche nō fusse giudicato frodo  
e ben che inanzi fatto nō l haueffe  
era per farlo in pochi di ogni modo  
e daua colpa d effer stato tardo  
al cōbatter che fe con Madricardo

[86]

Perche era stato un mese e piu nel letto  
e buona testimon Marphisa n era  
fu sopra questo affai risposto, e detto  
da l una e da l altra inclyta guerriera  
l ultima cōclufion, l ultimo effetto  
è che Ruggier ritorni alla bandiera  
del fuo signor, fin che cagiō gli accada  
che giustamēte a Carlo se ne uada

[79]

O come a quel parlar lieua la faccia  
la bella Bradamante: & ne gioisce  
& conforta Ruggier che cōfì faccia  
come Marphisa sua ben lammonisce  
et uegna a Carlo: & cōnoscer fi faccia  
che tanto honora: lauda: & riuerisce  
del fuo padre Ruggier la chiara fama  
ch āchor guerrier sēza alcū par lo chiama

[80]

Ruggier accortamente le rispose  
che da principio questo far douea  
ma per non hauer ben note le cose  
come hebbe poi: tardato troppo hauea  
hor effendo Agramante che gli pose  
la spada al fianco: farebbe opra rea  
dandogli morte: & seria traditore  
che già tolto lo hauea per fuo Signore

[81]

Promettea ben: come anchor già promesse  
a Bradamante di trouar un modo  
che partir con ragion se ne potesse  
fiche non fusse giudicato frodo  
& ben che inanzi fatto non lo haueffe  
era per farlo in pochi di ogni modo  
& daua colpa d effer stato tardo  
al combatter che fe con Mandricardo

[82]

Perche era stato un mese & piu nel letto  
& buona testimon Marphisa n era  
fu sopra questo affai risposto & detto  
da luna et da l altra inclyta guerriera  
l ultima conclufion: l ultimo effetto  
e che Ruggier ritorni alla bandiera  
del fuo Signor: fin che cagion gli accada  
che giustamente a Carlo se ne uada



[87]

Lascialo pur andar (dicea Marphisa  
a Bradamante) e nō hauer timore  
fra pochi giorni i farò ben in guisa  
chel re Aphrican nō gli fera signore  
Bradamāte di nuouo fu diuifa  
dal suo Ruggiero, e dal suo pprio core  
nō uuò ch in questo canto piu si parli  
di chi ua a Carlo, e di chi torna in Arli

[83]

Lascialo pur andar (dicea Marphisa  
a Bradamante) et non hauer timore  
fra pochi giorni io farò ben in guisa  
chel Re Aphrican non gli fera Signore  
Bradamante di nuouo fu diuifa  
dal suo Ruggiero: & dal suo proprio core  
non uuo ch in questo canto piu si parli  
di chi ua a Carlo: & di chi torna in Arli

FINISCE LO .XXXIII.

INCOMINCIA LO .XXXIIII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

CANTO .XXXIIII.

[1]

C Ortesi dōne che benigna udiēza  
date a miei uerfi, io ui ueggio al fēmbiante  
che quest'altra si subita partenza  
che fa Ruggier da la sua fida amante  
ui dà gran noia, e hauete displicenza  
poco minor ch'auessē Bradamante  
e fate ancho argomento ch'esser puoco  
in lui deuessē l'amoroso fuoco

[2]

Per ogni altra cagion che allōtanato  
cōtra la uoglia d'essa se ne fusse  
anchor che hauesse piu thesor sperato  
che Crefo o Craffo insieme nō ridusse  
io crederia cō uoi, che penetrato  
non fusse al cor il stral che lo pcusse  
ch'un almo gaudio un cōfi gran cōtēto  
cōperar non potrebbe oro ne argento

[1]

C Ortesi dōne che benigna udiēza  
date a miei uerfi: io ui ueggho al sēbiāte  
che q̄st'altra si subita partenza  
che fa Ruggier da la sua fida amante  
ui dà gran noia: e hauete displicenza  
poco minor ch'auessē Bradamante  
& fate ancho argomento cheffer poco  
in lui douessē l'amoroso fuoco

[2]

Per ogni altra cagion che allontanato  
contra la uoglia d'essa se ne fusse  
anchor che hauesse piu thesor sperato  
che Crefo o Craffo insieme non ridusse  
io crederia con uoi: che penetrato  
non fusse al cor il stral che lo percusse  
ch'un almo gaudio un cōfi gran contento  
cōperar nō potrebbe oro ne argento

[3]

Pur per saluar l'honor, nō folamente  
 d'excusa, ma de laude è degno anchora  
 per saluar dico, in caso che altrimenti  
 facendo biammo et ignominia fora,  
 e fe la dōna fusse renitente  
 et ostinata in fargli far dimora  
 darebbe di se indicio e chiaro segno  
 o d'amar poco, o d'hauer poco ingegno,

[4]

Che fe l'amante del amato deue  
 la uita amar piu de la ppria o tātō  
 (io parlo d'uno amante a cui nō lieue  
 colpo d'Amor passò piu la del manto)  
 al piacer tanto piu ch'effo riceue,  
 l'honor di quel deue anteponer, quanto  
 l'honor è di piu pregio che la uita  
 ch'a tutti li piaceri è preferita,

[5]

Fece Ruggiero il debito a seguire  
 il suo signor, che nō se ne potea  
 fe nō con ignominia dipartire  
 che ragion di lasciarlo non hauea  
 e fe Aimōte gli fe il padre morire  
 tal colpa in Agramante nō cadea  
 ch'ī molti effetti hauea cō Ruggier poi  
 emendato ogni error de i maggior suoi

[6]

Fe il debito Ruggiero a ritornare  
 al suo signor, et ella anchor lo fece  
 che sforzar nō lo uolse di restare  
 con mille pēghi oue eran troppo diece  
 Ruggier potrà alla dōna fatiffare  
 a un altro tempo f'hor nō fatiffece  
 ma chi manca al honor solo un momēto  
 nō può in centanni fatiffargli e cento

[3]

Pur per saluar l'honor: non folamente  
 d'excusa: ma di laude e degno anchora  
 per saluar dico: in caso che altrimenti  
 facendo: biammo & ignominia fora:  
 et fe la donna fusse renitente  
 & ostinata in fargli far dimora  
 darebbe di se inditio & chiaro segno  
 o damar poco: o d'hauer poco ingegno:

[4]

Che fe l'amante del amato deue  
 la uita amar piu de la propria o tanto  
 (io parlo d'uno amante a cui non lieue  
 colpo d'Amor paffo piu la del manto)  
 al piacer tanto piu ch'effo riceue:  
 l'honor di quel deue anteponer: quanto  
 l'honor e di piu pregio che la uita  
 che a tutti li piaceri e preferita:

[5]

Fece Ruggiero il debito a seguire  
 il suo Signor: che non se ne potea  
 fe non con ignominia dipartire  
 che ragion di lasciarlo non hauea  
 & fe Almonte gli fe il padre morire  
 tal colpa in Agramante non 'cadea  
 che ī molti effetti hauea con Ruggier poi  
 emendato ogni error dei maggior suoi

[6]

Fe il debito Ruggiero a ritornare  
 al suo Signor: et ella anchor lo fece  
 che sforzar non lo uolse di restare  
 con mille prieghi oue eran troppo diece  
 Ruggier potra alla donna fatisfare  
 a un altro tempo f'hor non fatisfece  
 ma chi manca al honor solo un momēto  
 non puo in centanni fatisfargli & cento

[7]

Ruggier ritornò ad Arli, hauendo tratta  
la spada che nō fe piu refistenza  
Bradamante e Marphifa, che cōtratta  
col parentado hauean beniuolenza  
andaro infieme oue re Carlo fatta  
la maggior pua hauea di fua potenza  
fperando o per battaglia o per affedio  
leuar di Francia cofi lungo tedio

[8]

Di Bradamante, poi che cōnofciuta  
in campo fu, fi fe letitia e fefta  
ognun la riuerife e la faluta  
et ella a quefto e a quel china la tefta  
Rinaldo come udi la fua uenuta  
le uēne incōtra, ne Ricciardo refta  
ne Ricciardetto o d'altri di fua gente  
e la raccoglion tutti allegramente

[9]

Come f'intefe poi che la compagna  
era Marphifa, in arme fi famofa  
che dal Cataio a termini di Spagna  
di mille chiare palme iua pompofa  
nō è pouero o ricco che rimagna  
nel padiglion, la turba defiofa  
uiē qnci, e qndi, e furta pme, e ftroppia  
fol per ueder fi gloriofa coppia

[10]

A Carlo riuerenti apprefentarfi  
quefto fu il pmo di (fcriue Turpino)  
che fu uifta Marphifa inginocchiarsi  
che fol le parue il figlio di Pipino  
degno, a cui tanto honor deueffe farfi  
tra quanti o mai nel popul Saracino  
o nel chriftiano, impatori e regi  
per uirtù uide o per ricchezza egregi

[7]

Ruggier ritorno ad Arli hauendo tratta  
la spada che non fe piu refistenza  
Bradamante & Marphifa: che contratta  
col parentado hauean beniuolenza  
andaro infieme oue Re Carlo fatta  
la maggior pruoua hauea di fua potenza  
fperando o per battaglia o per affedio  
leuar di Francia cofi lungo tedio

[8]

Di Bradamante: poi che cōnofciuta  
in campo fu: fi fe letitia & fefta  
ognun la riuerife & la faluta  
et ella a quefto e a quel china la tefta  
Rinaldo come udi la fua uenuta  
le uenne incontra: ne Ricciardo refta  
ne Ricciardetto o d'altri di fua gente  
et la raccoglion tutti allegramente

[9]

Come fe intefe poi che la compagna  
era Marphifa: in arme fi famofa  
che dal Cataio a termini di Spagna  
di mille chiare palme iua pompofa  
non e pouero o ricco che rimagna  
nel padiglion: la turba difiofa  
uiē quici: & quidi: & furta ftorpia & pme  
fol per ueder fi bella coppia infieme

[10]

A Carlo riuerenti apprefentarfi  
quefto fu il primo di (fcriue Turpino)  
che fu uifta Marphifa inginocchiarsi  
che fol le parue il figlio di Pipino  
degno: a cui tanto honor doueffe farfi  
tra quanti o mai nel popul Saracino  
o nel chriftiano: imperatori & regi  
per uirtu uide o per ricchezza egregi

[11]

Carlo benignamente la raccolse  
 e le uscì cōtra fuor de padiglioni  
 e che fedesse a lato suo poi uolse  
 sopra tutti re, principi, e baroni  
 se diè licentia a chi nō se la tolse  
 fiche presto restaro in pochi e buoni  
 restaro i paladini, e i gran signori  
 la uilipefa plebe andò di fuori

[12]

Marphisa cominciò con grata uoce  
 excelfo inuicto e glorioso Augusto  
 che dal mar Indo alla Tiryntia foce  
 dal bianco Scytha all'Ethyope adusto  
 reuerir fai la tua candida croce  
 ne di te regna il piu faggio o il piu giusto  
 tua fama ch'alcū termine nō ferra  
 m'hà tratto qui, fin da lefrema terra

[13]

E (per narrarti il uer) sola mi mosse  
 Inuidia, e fol per farti guerra uēni  
 acciò che si potente un re nō fosse  
 che nō tenesse la legge ch'io tēni  
 per questo hò fatto le campagne rosse  
 del christian fangue, et altri fieri cēni  
 ero per farti da crudel nemica  
 se nō cadea chi mi t'hà fatto amica

[14]

Quando nuocer pēfai piu alle tue fēdre  
 io truouo (e come fia dirò piu adagio)  
 chel grā Ruggier di Rifa fu mio padre  
 tradito a torto dal fratel maluagio  
 portōmi in corpo mia misera madre  
 di la dal mare, e nacqui in gran difagio  
 nutrimmi un Mago i fin al settimo āno  
 a cui li Arabi poi rubata m'hāno

[11]

Carlo benignamente la raccolse  
 et le uscì contra fuor de padiglioni  
 et che fedesse a lato suo poi uolse  
 sopra tutti Re: principi: & baroni  
 se die licentia a chi non se la tolse  
 fiche presto restaro in pochi & buoni  
 restaro i paladini: e i gran signori  
 la uilipefa plebe andò di fuori

[12]

Marphisa comincio con grata uoce  
 excelfo inuicto & glorioso Augusto  
 che dal mar Indo alla Tiryntia foce  
 dal bianco Scytha all'Ethyope adusto  
 riuierir fai la tua candida croce  
 ne di te regna il piu faggio o il piu giusto  
 tua fama ch'alcun termine non ferra  
 qui tratto m'ha: fin da lefrema terra

[13]

Et (per narrarti il uer) sola mi mosse  
 Inuidia: & fol per farti guerra io uenni  
 accio che si possente un Re non fosse  
 che non tenesse la legge che io tenni  
 per questo ho fatto le campagne rosse  
 del christian fangue: & altri fieri cenni  
 ero per farti da crudel nimica:  
 se non cadea chi mi t'ha fatto amica

[14]

Quando nuocer pēfai piu alle tue squadre  
 io truouo (& come fia diro piu adagio)  
 chel gran Ruggier di Rifa fu mio padre  
 tradito a torto dal fratel maluagio  
 portommi in corpo mia misera madre  
 di la dal mare: & nacqui in gran difagio  
 nutrimmi un Mago in fin al settimo āno  
 a cui li Arabi poi rubata m'hanno

[15]

E mi uendero in Perfia per ischiaua  
 a un re, ch poi cresciuta io posi a morte  
 che mia uirginità tuor mi cercaua  
 lui un di uccifi, e tutta la sua corte  
 tutta cacciai la sua pgenie praua  
 e presi il regno, e tal fu la mia forte  
 che a diciotto anni di mia età nō uēni  
 che di fette reami il scettro tēni

[16]

E di tua fama inuidiosa, come  
 io t hò già detto, hauea fermo nel core  
 la grāde altezza abbatte del tuo nome  
 forse il faceuo, e forse ero in errore  
 ma hora auien che questa uoglia dome  
 e faccia cader l'ale al mio furore  
 l'hauer inteso, poi che qui son giunta  
 come io ti son d'affinità cōgiunta,

[17]

E come il padre mio parente, e feruo  
 ti fu, parente e ferua anch'io ti sono  
 e quella inuidia, e quel odio pteruo  
 ch'io t'ebbi un tēpo, qui tutto depono  
 anzi pur cōtra il Re d'Aphrica il feruo  
 e contra tutti quei che scesi sono  
 da Troiano e d'Aimōte, che fur rei  
 de l'empia morte de genitor miei,

[18]

E seguitò uoler christiana farfi  
 e poi ch'hauserà extito il Re Agramāte  
 uoler, piacēdo a Carlo, ritornarfi  
 a battizar il suo regno in Leuante  
 et indi cōtra tutto il mōdo armarfi  
 doue Machon f'adori, e Triuigante  
 e cō pmissiō ch'ogni suo acquisto  
 sia de l'Impio, e de la fe di Christo

[15]

Et mi uendero in Perfia per ischiaua  
 a un Re: che poi cresciuta io posi a morte  
 che mia uirginità tor mi cercaua  
 lui un di uccifi: & tutta la sua corte  
 tutta cacciai la sua progenie praua  
 et presi il regno: & tal fu la mia forte  
 che a diciotto anni di mia età non uenni  
 che di fette reami il scettro tenni

[16]

Et di tua fama inuidiosa: come  
 io tho già detto: hauea fermo nel core  
 la grande altezza abbatte del tuo nome  
 forse il faceuo: & forse ero in errore  
 ma hora auien che questa uoglia dome  
 & faccia cader l'ale al mio furore  
 l'hauer inteso: poi che qui son giunta  
 come io ti son di affinità congiunta

[17]

Et come il padre mio parente: & feruo  
 ti fu: parente & ferua anch'io ti sono  
 et quella inuidia: & quel odio proteruo  
 ch'io t'ebbi un tempo: qui tutto depono  
 anzi pur contra il Re d'Aphrica il feruo  
 et contra tutti quei che scesi sono  
 da Troiano & d'Almonte: che fur rei  
 de l'empia morte de genitor miei:

[18]

Et seguito uoler christiana farfi  
 & dopo che haura extito il Re Agramāte  
 uoler: piacendo a Carlo: ritornarfi  
 a battizar il suo regno in Leuante  
 et indi contra tutto il mondo armarfi  
 doue Machon si adori: & Triuigante  
 & con promissiō ch'ogni suo acquisto  
 sia de l'Imperio: & de la Fe di Christo

[19]

L Imperator che nō meno eloquēte  
era, che fuffe ualorofo, e faggio  
molto exaltando la Dōna eccellēte  
e molto il padre, e molto il fuo lignaggio  
rifpofe ad ogni parte humanamēte  
e moſtrò in frōte apto il fuo coraggio  
e fu cōchiufo in l'ultima parola  
per parēte accettarla, e per figliuola

[20]

E qui fe lieua, e di nuouo l'abbraccia  
e come figlia bacia ne la fronte  
uengono tutti con allegra faccia  
quei di Mongrana, e q̃i di Chiaramōte  
lungo a dir fora, quāto honor le faccia  
Rinaldo, che di lei le pue conte  
uedute hauea piu uolte al paragone  
quando d Albracca affediò il girone,

[21]

Lungo a dir fora quanto il giouinetto  
Guidon ſ'allegri di ueder coſtei  
Aquilāte, e Griphone, e Sanfonetto  
ch alla città crudel furon con lei  
Malagigi, e Viuiano, e Ricciardetto  
ch all occifion de Magāzeſi rei  
e de li uenditori empīi di Spagna  
l haueano hauuta ſi fedel compagna

[22]

Apparecchiar per il ſeguēte giorno  
et hebbe cura Carlo egli medefmo  
che fuffe un luoco riccamente adorno  
doue prendeffe Marphifa batteſmo  
li Vefcoui e gran chierici d intorno  
che le leggi ſapean del Chriſtianefmo  
fece raccorre, acciò da loro in tutta  
la fanta ſe fuffe Marphifa inſtrutta

[19]

L Imperator che non meno eloquente  
era: che fuffe ualorofo: & faggio  
molto exaltando la Donna eccellente  
et molto il padre: e molto il fuo lignaggio  
rifpofe ad ogni parte humanamente  
& moſtro in fronte aperto il fuo coraggio  
et fu conchiufo in ultima parola  
per parente accettarla: & per figliuola

[20]

Et qui fe lieua: & di nuouo labbraccia  
& come figlia bacia ne la fronte  
uengono tutti con allegra faccia  
quei di Mongrana: & quei di Chiaramōte  
lungo a dir fora: quanto honor le faccia  
Rinaldo: che di lei le prouue conte  
uedute hauea piu uolte al paragone  
quando d Albracca affedio il girone:

[21]

Lungo a dir fora quanto il giouinetto  
Guidon ſi allegri di ueder coſtei  
Aquilante: & Griphone: & Sanfonetto  
ch alla città crudel furon con lei  
Malagigi: & Viuiano: & Ricciardetto  
ch all occifion de Maganzeſi rei  
& de li uenditori empīi di Spagna  
lhaueano hauuta ſi fedel compagna

[22]

Apparecchiar per il ſeguente giorno  
& hebbe cura Carlo egli medefmo  
che fuffe un luogo riccamente adorno  
doue prendeffe Marphifa batteſmo  
li Vefcoui & gran chierici dintorno  
che le leggi ſapean del Chriſtianefmo  
fece raccorre: accio da loro in tuta  
la fanta Fe fuffe Marphifa inſtrutta

[23]

Vēne in pōtifcale habito sacro  
 l'arciuefco Turpino, e battizolla  
 Carlo dal falutifero lauacro  
 con cerimonie debite leuolla  
 ma tpo e hormai ch al capo uoto e macro  
 di fenno, fi foccorra cō l'ampolla  
 conche dal ciel piu baffo ne uenia  
 il duca Aftolfo ful carro d'Helia

[24]

Scefo era Aftolfo dal giro lucente  
 alla maggiore altezza de la terra  
 con la felice ampolla, che la mente  
 deuea fanare al gran mafro di guerra  
 una herba quiui di uirtù eccellente  
 moſtra Giouāni al Duca d'Inghilterra  
 con eſſa uuol ch al fuo ritorno tocchi  
 al Re di Nubia, e che gli fani li occhi,

[25]

Acciò per queſti e per li primi merti  
 gēte gli dia cōche Biferta affaglia  
 e come poi quei populi inexplti  
 armi et acconci ad ufo di battaglia  
 e fenza dāno, paſſi li deferti  
 doue l'arena li huomini abbarbaglia  
 a punto a punto l'ordine che tegna  
 tutto il Vecchio fantiffimo glinfegna,

[26]

Poi lo fe rimontar fu quello alato  
 che di Ruggiero e fu pma d'Altāte  
 il Paladin laſciò, licentiatto  
 da ſan Giouāni, le cōtrade fante  
 e fecōdando il Nilo a lato a lato  
 preſto i Nubi apparir ſi uide ināte  
 e ne la terra che del regno è capo  
 ſceſe da l'aria, e ritrouò il Senapo

[23]

Venne in pontificale habito sacro  
 l'arciueſco Turpino: & battizolla  
 Carlo dal falutifero lauacro  
 con cerimonie debite leuolla  
 ma tēpo e hōmai ch al capo uoto e macro  
 di fenno: fi foccorra con lampolla  
 conche dal ciel piu baffo ne uenia  
 il duca Aftolfo ful carro d'Helia

[24]

Scefo era Aftolfo dal giro lucente  
 alla maggiore altezza de la terra  
 con la felice ampolla: che la mente  
 douea fanare al gran mafro di guerra  
 una herba quiui di uirtu eccellente  
 moſtra Giouanni al Duca d'Inghilterra  
 con eſſa uuol ch al fuo ritorno tocchi  
 al Re di Nubia: & che gli fani gliocchi

[25]

Accio per queſti & per li primi merti  
 gente gli dia conche Biferta affaglia  
 & come poi quei populi inexperti  
 armi et acconci ad ufo di battaglia  
 & fenza danno paſſi gli deferti  
 doue l'arena gli huomini abbarbaglia  
 a punto a punto l'ordine che tegna  
 tutto il Vecchio fantiffimo glinfegna

[26]

Poi lo fe rimontar fu quello alato  
 che di Ruggiero et fu prima d'Altante  
 il Paladin laſcio: licentiatto  
 da ſan Giouanni: le contrade fante  
 & fecondando il Nilo a lato a lato  
 preſto i Nubi apparir ſi uide inante  
 et ne la terra che del regno e capo  
 ſceſe da l'aria: & ritrouo il Senapo

[27]

Molto fu il gaudio, e molta fu la gioia  
 che portò a quel Signor nel suo ritorno  
 che ben si raccordaua de la noia  
 ch'gli hauea tolta de l'Harpie d'intorno  
 ma poi che la grossezza gli discuoia  
 di quel humor, ch'già gli tolse il giorno  
 e che gli rende la uista di pma  
 l'adora, e cole, e come Dio sublima

[28]

Siche nō pur la gente che gli chiede  
 per mouer guerra al regno di Biferta  
 ma centomila sopra gli ne diede  
 e de la sua psona se pferita  
 d'elephanti, e cameli, e gente a piede  
 (phò che de caualli e male expta)  
 senza piu differir fu il campo tutto  
 all'ordinanza in sette giorni instrutto,

[29]

La notte inanzi il dì, che a suo camino  
 l'exercito di Nubia deuea porse  
 mōtò ful Hippogrypho il Paladino  
 e uerso Mezodì, con fretta corse  
 tanto che giunse al mōte che l'Austrino  
 uento pduce, e spira cōtra l'Orfe  
 trouò la caua, onde per stretta bocca  
 quando si desta il furioso scocca

[30]

E come racordogli il suo maestro  
 hauea feco arrecato un utre uoto  
 mentre ne l'antro rigido et alpestro  
 pfondamente fogna il fiero Noto  
 pon l'utre al buco Aftolfo cheto e destro  
 et è laguato in modo al uento ignoto  
 che credēdosi uscìr fuor la dimane  
 prefo, e legato in quel utre rimane

[27]

Molto fu il gaudio: & molta fu la gioia  
 che porto a quel Signor nel suo ritorno  
 che ben si raccordaua de la noia  
 che gli hauea tolta de l'Harpie dintorno  
 ma poi che la grossezza gli discuoia  
 di quel humor: che già gli tolse il giorno  
 et che gli rende la uista di prima  
 l'adora: & cole: & come un Dio sublima

[28]

Siche non pur la gente che gli chiede  
 per muouer guerra al regno di Biferta  
 ma centomila sopra gli ne diede  
 et de la sua persona se proferta  
 d'elephanti: & camelli: & gente apiede  
 (perho che de caualli e male experta)  
 senza piu differir fu il campo tutto  
 in sette giorni a bello ordine instrutto

[29]

La notte inanzi il dì: che a suo camino  
 l'exercito di Nubia douea porse  
 monto ful Hippogrypho il Paladino  
 & uerso Mezodì: con fretta corse  
 tanto che giunse al monte che l'Austrino  
 uento produce: & spira contra l'Orfe  
 trouo la caua: onde per stretta bocca  
 quando si desta il furioso scocca

[30]

Et come raccordogli il suo maestro  
 hauea feco arrecato un utre uoto  
 mentre ne l'antro rigido & alpestro  
 profondamente fogna il fiero Noto  
 pon l'utre al buco Aftolfo cheto & destro  
 et e laguato in modo al uento ignoto  
 che credendosi uscìr fuor la dimane  
 prefo & legato in quel utre rimane



[31]

Di tanta preda il Paladino allegro  
 ritorna in Nubia, e in la medefma luce  
 fi pone a caminar col popul negro  
 e uittuaglia drieto fi conduce  
 a faluamēto traffe il ftuolo integro  
 fopra l Atlante il gloriofo Duce  
 uenuto al dritto per mezo la fabbia  
 fēza temer ch uēto a nuocer gli habbia

[32]

Giunto che fu di qua dal giogo in parte  
 onde il pian fi difcopre, e la marina  
 Aftolfo elegge la piu nobil parte  
 del campo, e la meglio atta a difciplina  
 e qua e la per ordine la parte  
 a pié d un colle, oue nel pian cōfina  
 quiui la lascia, e fu la cima afcende  
 in uifta d huom che a grā pēfier intēde

[33]

Poi che inchinādo le ginocchia fece  
 al fanto fuo maeftro oratione  
 ficuro che fia udita la fua prece  
 copia di faffi a far cader fi pone  
 o quāto a chi ben crede in Chrifto lece  
 li faffi fuor di natural ragione  
 crefcendo fi uedean uenire in giufo  
 e formar uētre, e gambe, e collo, e mufo,

[34]

E cō chiari annitir giu per quei calli  
 uenian faltando, e giunti poi nel piano  
 fcuotean le groppe, e fatti eran caualli  
 chi baio, e chi leardo, e chi roano  
 la turba che afpettando ne le ualli  
 ftaua alla pofta lor daua di mano  
 fiche in poche hore fur tutti mōtati  
 che con fella, e cō freno erano nati

[31]

Di tanta preda il Paladino allegro  
 ritorna in Nubia: e in la medefma luce  
 fi pone a caminar col popul negro  
 & uettouaglia drieto fi conduce  
 a faluamento traffe il ftuolo integro  
 fopra l Atlante il gloriofo Duce  
 uenuto al dritto per mezo la fabbia  
 fenza temer che uento a nuocer gli habbia

[32]

Giunto che fu di qua dal giogo in parte  
 onde il pian fi difcopre & la marina:  
 Aftolfo elegge la piu nobil parte  
 del campo: & la meglio atta a difciplina  
 & qua & la per ordine la parte  
 a pie dun colle: oue nel pian confina  
 quiui la lascia: & fu la cima afcende  
 in uifta dhuom che a gran penfier intende

[33]

Poi che inchinando le ginocchia fece  
 al fanto fuo maeftro oratione  
 ficuro che fia udita la fua prece  
 copia di faffi a far cader fi pone  
 o quanto a chi ben crede in Chrifto lece  
 li faffi fuor di natural ragione  
 crefcendo fi uedean uenire in giufo  
 & formar uentre: & gābe: & collo: et mufo

[34]

Et con chiari annitir giu per quei calli  
 uenian faltando: & giunti poi nel piano  
 fcuotean le groppe: & fatti eran caualli  
 chi baio: & chi leardo: & chi roano  
 la turba che afpettando ne le ualli  
 ftaua alla pofta: lor daua di mano  
 fiche in poche hore fur tutti montati  
 che con fella & con freno erano nati

[35]

Ottanta mila cento e dua in un giorno  
 fe di pedoni Aftolfo cauallieri  
 con queſti tutta ſcorſe Aphrica intorno  
 facendo prede, incendi, e p̃gionieri  
 poſto Agramāte hauea fin al ritorno  
 el Re di Ferfa, e il Re de li Algazeri  
 col Re Branzardo a guardia del paefe  
 e queſti fi fer cōtra il Duca Ingleſe

[36]

Prima hauendo ſpacciato un futil legno  
 che a uele e a remi andò battendo l ali  
 ad Agramante auifo come il regno  
 patiua da li Nubi oltraggi e mali  
 giorno e notte andò quel ſenza ritegno  
 tanto che giunſe a i liti Prouenzali  
 e trouò in Arli il ſuo Re mezo oppreſſo  
 ch el cāpo hauea di Carlo un miglio appreſſo

[37]

Sentēdo il Re Agramante a che piglio  
 per guadagnar il regno di Pipino  
 laſciaua il ſuo, chiamar fece a cōſiglio  
 Principi, e Re del popul ſaracino  
 e poi ch una o due uolte girò il ciglio  
 qnci a Marfiglio, e qndi al Re Sobrino  
 liqual d ognaltro fur che uì ueniffe  
 li dui piu antiqui e ſaggi, cōſì diſſe,

[38]

Quantūq; io ſappia come mal cōuegna  
 a un capitano dir nō me l penſai  
 pur lo dirò, che quando un dāno uegna  
 d ogni diſcorſo human lōtano affai  
 a quel fallir par che ſia excuſa degna  
 e qui fi uerſa il caſo mio, ch errai  
 a laſciar d arme l Aphrica ſfornita  
 fe da li Nubi eſſer deuea aſſalita

[35]

Ottanta mila cento & dua in un giorno  
 fe di pedoni Aftolfo cauallieri  
 con queſti tutta ſcorſe Aphrica intorno  
 facendo prede: incendi: & prigionieri  
 poſto Agramante hauea fin al ritorno  
 il Re di Ferfa: e il Re de li Algazeri  
 col Re Branzardo a guardia del paefe:  
 & queſti fi fer contra al Duca Ingleſe

[36]

Prima hauendo ſpacciato un futil legno  
 che a uele e a remi ando battendo lali  
 ad Agramante auifo come il regno  
 patiua da li Nubi oltraggi & mali  
 giorno & notte ando quel ſenza ritegno  
 tanto che giunſe a i liti Prouenzali  
 & trouo in Arli il ſuo Re mezo oppreſſo  
 chel cāpo hauea di Carlo ū miglio app̃ſſo

[37]

Sentendo il Re Agramante a che periglio  
 per guadagnar il regno di Pipino  
 laſciaua il ſuo: chiamar fece a cōſiglio  
 Principi: & Re del popul ſaracino  
 et poi che una o due uolte giro il ciglio  
 quinci a Marfiglio et quīdi al Re Sobrino  
 liqual dognaltro fur che uì ueniffe  
 li dui piu antiqui & ſaggi: cōſì diſſe:

[38]

Quantunque io ſappia come mal cōuegna  
 a un capitano dir non mel penſai  
 pur lo diro: che quando un danno uegna  
 dogni diſcorſo human lontano affai  
 a quel fallir par che ſia excuſa degna:  
 & qui fi uerſa il caſo mio: ch errai  
 a laſciar dar me l Aphrica ſfornita  
 fe da li Nubi eſſer douea aſſalita

[39]

Ma chi pefato hauria fuor che Dio folo  
 a cui non è cofa futura ignota  
 che deueffe uenir con fi gran ftuolo  
 a farne dāno gente fi remota?  
 tra quali, e noi giace l'infabil fuolo  
 di quella arena ognhor da uenti mota  
 pur è uenuta ad affediar Biferta  
 et hà in gran parte l'Aphrica deferta

[40]

Hor fopra ciò uoftro cōfiglio chieggio  
 fin Aphrica tornar come io ne uēni  
 o pur fequir tātō l'imprefa deggio  
 che i Gigli abbatta, e l'Aquila difpēni  
 o come infieme faluar poſſa il feggio  
 e nō laſciar Frācia, e Chriſtiani indēni  
 ſe alcun di uoi fà dir, pēgo nol taccia  
 acciò ſi truoui il meglio, e quel ſi faccia

[41]

Cofì diſſe Agramāte, e uolſe li occhi  
 al Re di Spagna che gli fedea appreſſo  
 come moſtrando di uoler che tocchi  
 de li ſuoi detti la riſpoſta ad eſſo  
 e quel, poi che ſurgēdo hebbe i ginocchi  
 per riuerentia, e cofì il capo fleſſo  
 nel ſuo honorato feggio ſi raccolſe  
 indi la lingua a tai parole ſciolſe,

[42]

O bene o mal che la Fama ne porti  
 Signor. di ſempre creſcerlo hà in uſanza  
 per ciò nō ſerà mai ch'io mi ſcōforti  
 o mai piu del deuer pigli baldanza  
 per caſi o buoni o rei che ſieno forti  
 ma ſempre n'hauerò tema e ſperanza  
 che eſſer debbiā minori, e nō del modo  
 ch'a noi per tante lingue uenire odo,

[39]

Ma chi penſato hauria fuor che Dio folo  
 a cui non e cofa futura ignota  
 che doueſſe uenir con fi gran ftuolo  
 a farne danno gente fi remota?  
 tra quali: & noi giace lo infabil fuolo  
 di quella arena ognhor da uenti mota  
 pur e uenuta ad affediar Biferta  
 et ha in gran parte l'Aphrica deferta

[40]

Hor fopra cio uoftro configlio chieggio  
 ſe partirmi di qui ſenza far frutto  
 o pur ſeguir tanto la imprefa deggio  
 che prigion Carlo meco habbi condotto  
 o come infieme io ſalui il noſtro feggio  
 et queſto Imperial laſci diſtrutto  
 ſe alcun di uoi fa dir: priego nol taccia  
 accio ſi truoui il meglio: et quel ſi faccia

[41]

Cofì diſſe Agramante: & uolſe gliocchi  
 al Re di Spagna che gli fedea appreſſo  
 come moſtrando di uoler che tocchi  
 de li ſuoi detti la riſpoſta ad eſſo  
 et quel: poi che ſurgendo hebbe i ginocchi  
 per riuerentia: & cofì il capo fleſſo  
 nel ſuo honorato feggio ſi raccolſe  
 indi la lingua a tai parole ſciolſe

[42]

O bene o mal che la Fama ne porti  
 Signor: di ſempre creſcerlo ha in uſanza  
 perciò non ſera mai ch'io mi ſconforti  
 o mai piu del douer pigli baldanza  
 per caſi o buoni o rei che ſieno forti  
 ma ſempre ne hauerò tema & ſperanza  
 che eſſer debbian minori: & nō del modo  
 ch'a noi per tante lingue uenire odo:

[43]

E tanto men prestar gli debbio fede  
 quanto piu al uerifimile foppone  
 hor se egli è uerifimile si uede  
 chabbia cō si gran numer di pfone  
 poſto in la populosa Aphrica il piede  
 un Re di si lontana regione  
 trauerſando l arene a cui Cambyſe  
 con male augurio il popul ſuo cōmiſe

[44]

Crederò ben che ſien li Arabi ſceſi  
 da le mōtagne, et habbiā dato il guaſto  
 e faccheggiato, e morti huomini, e preſi  
 doue trouato hauran poco cōtraſto  
 e che Branzardo che per quei paefi  
 di te luocotenente era rimaſto  
 per le decine ſcriua le migliaia  
 acciò l excuſa ſua piu degna paia

[45]

Vuò cōcedergli anchor che ſieno i Nubi  
 per miracol dal ciel forſe piouuti  
 o forſe aſcoſi uēnero in le nubi  
 poi che nō fur mai per camin ueduti  
 temi tu che tal gente Aphrica rubi?  
 ſe ben di piu foccorſo nō l aiuti?  
 el tuo preſidio hauria ben triſta pelle  
 quando temeſſe un popolo ſi imbelle

[46]

Ma ſe tu mandi anchor che poche naui  
 pur che ſi ueggiā li ſtendardi tuoi  
 nō uolgeran ſi preſto al lito i clauì  
 che fuggiran ne li cōfini ſuoi  
 qſti, o ſien Nubi, o ſien Arabi ignaui  
 a i quali il ritrouarti qui con noi  
 ſeparato pel mar da la tua terra  
 hà dato ardir e ti fa romper guerra

[43]

Et tanto men prestar gli debbio fede  
 quanto piu al uerifimile ſi oppone  
 hor ſe glie uerifimile ſi uede  
 chabbia con ſi gran numer di perſone  
 poſto in la populosa Aphrica il piede  
 un Re di ſi lontana regione  
 trauerſando l arene a cui Cambyſe  
 con male augurio il popul ſuo cōmiſe

[44]

Credero ben che ſien li Arabi ſceſi  
 da le montagne: & habbian dati i guaſti  
 et faccheggiato: & morti huomini & preſi  
 doue trouato hauran pochi contraſti  
 & che Branzardo che per quei paefi  
 luogotenente euice Re laſciaſti  
 per le decine ſcriua le migliaia  
 accio l excuſa ſua piu degna paia

[45]

Vuo concedergli anchor che ſieno i Nubi  
 per miracol dal ciel forſe piouuti  
 o forſe aſcoſi uennero in le nubi  
 poi che non fur mai per camin ueduti  
 temi tu che tal gente Aphrica rubi?  
 ſe ben di piu foccorſo non laiuti?  
 el tuo preſidio hauria ben triſta pelle  
 quando temeſſe un popolo ſi imbelle

[46]

Ma ſe tu mandi anchor che poche naui  
 pur che ſi ueghan li ſtendardi tuoi  
 ſciolti non ne ſeran ſi toſto i caui  
 che fuggiran ne li conſini ſuoi  
 queſti o ſien Nubi: o ſieno Arabi ignaui  
 a i quali il ritrouarti qui con noi  
 ſeparato pel mar da la tua terra  
 ha dato ardir: & ti fa romper guerra

[47]

Piglia l'occafion che per l'abſenza  
 d'Orlando, ſopra Carlo hai di uēdetta  
 poi che Orlando nō cē, mal refiſtenza  
 ti farà alcun de la nemica ſetta  
 ſe per nō ueder laſci o negligenza  
 l'honorata uittoria che te aſpetta  
 uolterà il caluo, oue hor il crin ne moſtra  
 cō molto dāno, e lūga ifamia noſtra

[48]

Queſte et altre parole accortamēte  
 uſò l'Hiſpano, dando per cōfiglio  
 al re Agramāte di nō farſi abſente  
 da Francia, fin che nō ſſioraſſe il Giglio  
 a cui Sobrin che uide aptamente  
 a che camino andaua il re Marfiglio  
 che per util di Spagna dicea coſe  
 poco al biſogno d'Aphrica, l'oppoſe,

[49]

E cominciò, ſignor nel cor mi peſa  
 ch'io ſia del noſtro mal ſtato ppheta  
 quando ti ſcōfortai da queſta imprefa  
 che hor uedi ben come ſuccede lieta  
 allhor che mia ſententia uillipeſa  
 fu da quella ſupba et inquieta  
 anima, del audace Rodomōte  
 cui ciò mi duol nō poter dire in frōte

[50]

Ch'io uorria improuerargli le parole  
 che diſſe da beſtiale e furioſo  
 ch'andarle a paro, o laſciar drieto uuele  
 tua maefà nel caſo periglioſo  
 poi nel biſogno in le deſerte e ſole  
 mōtagne, nō ſò doue, ſta naſcoſo  
 et io che per predirti il uero allhora  
 codardo detto fui, ſon teco anchora,

[47]

Hor piglia il tempo che per eſſer ſenza  
 il ſuo nipote Carlo hai di uendetta  
 poi che Orlando non ce: far refiſtenza  
 non ti puo alcun de la nimica ſetta  
 ſe per non ueder laſci o negligenza  
 lhonorata uittoria che te aſpetta  
 uoltera il caluo: oue hor il crin ne moſtra  
 con molto dāno: & lūga ifamia noſtra

[48]

Queſte & altre parole accortamente  
 uſa lo Hiſpano: dando per cōfiglio  
 che non muoua di Francia la ſua gente  
 fin che non ſia tutto abbattuto il giglio  
 ma il Re Sobrin che uide apertamente  
 il camino a che andaua il Re Marfiglio  
 che piu per lutil proprio: queſte coſe  
 che pel cōmun dicea: coſi riſpoſe

[49]

Quando io ti confortauo a ſtar in pace  
 fuſſe io ſtato Signor falſo indouino  
 o tu: ſe io douea pur eſſer uerace:  
 creduto haueſſi al tuo fidel Sobrino  
 et non piu preſto a Rodomonte audace  
 a Marbaluſto Alzirdo e a Martafino  
 liquali hora uorrei qui hauere a fronte  
 ma uorrei piu de glialtri Rodomonte

[50]

Per rinfacciargli che uolea di Francia  
 far quel che ſi faria dun fragil uetro  
 e in cielo & ne lo inferno la tua lancia  
 ſeguir anzi laſciarſela dietro  
 poi nel biſogno ſi gratta la pancia  
 nel otio immerſo abomiноſo & tetro  
 & io che per predirti il uero allhora  
 codardo detto fui: ſon teco anchora

[51]

E ferò fempremai, fin che abbandono  
 questa uita, che anchor ch' d'anni graue  
 per te fouente hò poſta al riſco e pono  
 ne mai fur l'opre mie triſte ne prauè  
 e con Orlando e con Rinaldo ſono  
 e cō q̃l altro in Fràcia alcū nome haue  
 ſtato a battaglia, e nō han fatto tanto  
 molti che ſe donar di me piu uanto

[52]

Dico coſi per dimoſtrar che quello  
 ch'io diſſi allhora, e ch' ti uoglio hor dire  
 ne per uiltade uien ne per cor fello  
 ma d'amor uero e da fedel ſeruire  
 io ti cōforto ch' al paterno hoſtello  
 piu preſto che tu puoi uogli redire  
 che poco ſaggio ſi può dir colui  
 che pde il ſuo per acquiſtar l'altrui,

[53]

Se acquiſto cè tu l' fai, trentadui fummo  
 Re tuoi uaffalli a uſcir teco del porto  
 hor ſe di nuouo il conto ne raſummo  
 cè a pena il terzo e tutto il reſto è mōto  
 che nō ne cadā piu piaccia a Dio ſūmo  
 ma ſe tu uuoi ſeguir, temo di corto  
 che nō ne rimarrà quarto ne quinto  
 e il miſer popul tu ſia tutto extinto,

[54]

Ch Orlando nō ui ſia ne gioua, che oue  
 fian pochi, forſe alcun non ci faria  
 ma per queſto il piglio non rimuoue  
 ſe ben plunga noſtra forte ria  
 Rinaldo uè ch' a molte e molte pue  
 non moſtra che minor d' Orlando ſia  
 uè il ſuo lignaggio, e tutti i paladini  
 timore eterno a noſtri ſaracini,

[51]

Et fero fempremai: fin che abbandono  
 queſta uita: che anchor che d'anni graue  
 per te fouente ho poſta in dubbio & pono  
 ne mai fur l'opre mie triſte ne prauè  
 & con Orlando al riſco ſtato ſono  
 cō Rinaldo et ognialtro che nome haue  
 & non han piu di me fatto ne tanto  
 molti che ſi donar di me piu uanto

[52]

Dico coſi per dimoſtrar che quello  
 ch'io diſſi allhora: & che ti uoglio hor dire  
 ne per uiltade auien ne per cor fello  
 ma d'amor uero & da fedel ſeruire  
 io ti conforto ch' al paterno hoſtello  
 piu preſto che tu puoi uogli redire  
 che poco ſaggio ſi puo dir colui  
 che perde il ſuo per acquiſtar l'altrui:

[53]

Se acquiſto ce tu il fai: trentadui fummo  
 Re tuoi uaffalli a uſcir teco del porto  
 hor ſe di nuouo il conto ne raſummo  
 ce a pena il terzo & tutto il reſto e morto  
 che non ne cadan piu piaccia a Dio ſūmo  
 ma ſe tu uuoi ſeguir: temo di corto  
 che non ne rimarrà quarto ne quito  
 e il miſer popul tuo ſia tutto extinto

[54]

Che Orlando non ci ſia ne aiuta: che oue  
 fian pochi: forſe alcun non ci faria  
 ma per queſto il periglio non rimuoue  
 ſe ben prolunga noſtra forte ria  
 ecci Rinaldo che per molte prouee  
 moſtra che non minor d' Orlando ſia  
 il ſuo lignaggio: & tutti i paladini  
 timore eterno a noſtri ſaracini:

[55]

Appresso a questi, quel secōdo Marte  
 (ben che i nemici al mio dispetto lodo)  
 puato habbiano io dico Brandimarte  
 il qual perciò ch'io ne cōnosco et odo  
 ne fò giudicio che in alcuna parte  
 nō fia d'Orlando meno ardito, e p'do  
 poi son piu dī, che nō u'è Orlādo stato  
 e piu p'duto habbian che guadagnato,

[56]

Se per adietro hauen p'duto, io temo  
 che da qui inanzi p'deren piu ingrosso  
 del nostro cāpo Mandricardo è scemo  
 Gradasso il suo foccorso n'hà rimosso  
 Marphisa n'hà lasciati al pūto estremo  
 e cōfī il Re d'Algier, di cui dir posso  
 che se fusse fedel come gagliardo  
 poco uopo era Gradasso o Mādricardo,

[57]

E doue tolti a noi son questi aiuti  
 e tante mila son de nostri morti  
 e quei che a uenir han, son già uenuti  
 ne f'aspetta altro legno che n'apporti,  
 quattro son giunti a Carlo, che tenuti  
 nō son men ch'fia Orlādo arditi e forti  
 e per ragion, che da quī fino a Battro  
 potresti mal trouar tali altri quattro

[58]

Nō fò se fai chi fia Guidō seluaggio  
 e Sanfonetto, e i figli d'Oliuiero  
 di q̄sti so piu stima, e piu tema haggio  
 che d'ogni duca insieme e caualliero  
 ch' di Lamagna, o d'altro strā linguaggio  
 fia cōtra noi per aiutar l'Impero  
 ben ch' iporta ancho affai la gēte nuoua  
 che a nostri dāni in Frācia se ritruoua,

[55]

Et hanno appresso quel secondo Marte  
 (ben che i nimici al mio dispetto lodo)  
 io dico il ualorofo Brandimarte  
 non men d'Orlando o di Rinaldo prodo  
 del qual prouata ho la uirtude in parte  
 parte ne uegħo all'altrui spese et odo  
 poi son piu di: che non ui'è Orlando stato  
 & piu perduto habbian che guadagnato

[56]

Se per adietro hauen perduto: io temo  
 che da qui inanzi perderen piu ingrosso  
 del nostro campo Mandricardo e scemo  
 Gradasso il suo foccorso n'ha rimosso  
 Marphisa n'ha lasciati al punto estremo  
 et cōfī il Re d'Algier: di cui dir posso  
 che se fusse fedel come gagliardo  
 poco uopo era Gradasso o Mandricardo:

[57]

Doue sono a noi tolti questi aiuti  
 & tante mila de li nostri morti  
 et quei che a uenir han: son già uenuti  
 ne f'aspetta altro legno che ne apporti:  
 quattro son giunti a Carlo non tenuti  
 manco di Orlando o di Rinaldo forti  
 & con ragion: che da quī fino a Battro  
 potresti mal trouar tali altri quattro

[58]

Non fo se fai chi fia Guidon seluaggio  
 et Sanfonetto: e i figli d'Oliuiero  
 di questi so piu stima: & piu tema haggio  
 che d'ogni altro lor duca et caualliero  
 che de Lamagna: o d'altro stran liguaggio  
 fia contra noi per aiutar l'Impero  
 ben che iporta ancho affai la gente nuoua  
 che a nostri danni in Francia se ritruoua:

[59]

Quante uolte uscirai alla campagna  
 tâte haurai la peggior o ferai rotto  
 fe spesso il cāpo pfe Aphrica e Spagna  
 quando fian stati fedici per otto  
 che fera dopo che Italia e Lamagna  
 e Frācia et Inghilterra, e il popul Scotto  
 fon posti insieme? e dui cōtra un fārano  
 ch'altro effer può, che nostro biasmo e dāno?

[60]

La gente qui, là pdi a un tēpo il Regno  
 fin questa impresa piu duri ostinato  
 doue fe al ritornar muti disegno  
 ferui lauanzo di tua gēte, e il stato,  
 lasciar Marfiglio ī guerra è cafo īdegno  
 di te, ch'ognun te ne terrebbe ingrato  
 ma cé rimedio, far con Carlo pace  
 ch'a lui deue piacer fa te pur piace,

[61]

Pur fe ti par ch' nō ci fia el tuo honore  
 che tu che offeso sei pma la chiedi  
 e la battaglia piu ti fta nel core  
 qualūq; o male o ben la ti succeda  
 tenta restarne al men supiore  
 che auerrà forse quando tu mi creda  
 fe d'ogni tua querela a un caualliero  
 doni l'affunto, e fe quel fia Ruggiero,

[62]

Io fò e tul fai ch'in arme é Ruggier tale  
 ch'a fol a fol fel pon con l'arme in mano  
 ne di Rinaldo ne d'Orlando uale  
 ne men d'altro guerrier di Carlo mano  
 ma fe tu uuoi far guerra uniuersale  
 anchor chl ualor suo fia sopra humano  
 egli phò non ferà piu che un solo  
 e di par suoi trouerà cōtra un stuolo

[59]

Quante uolte uscirai alla campagna  
 tanto haurai la peggior o ferai rotto  
 fe spesso pde il campo Aphrica & Spagna  
 quando fian stati fedici per otto  
 che fera poi che Italia & Lamagna  
 cō Frācia e unita e il populo Anglo e Scotto  
 & che contra li dui quattro feranno  
 ch'altro si puo sperar che biasmo & dāno

[60]

La gente qui: la perdi a un tempo il Regno  
 fin questa impresa piu duri ostinato  
 doue fe al ritornar muti disegno  
 ferui lauanzo di tua gente: e il stato:  
 lasciar Marfiglio e di te cafo indegno  
 ch'ognun te ne terrebbe molto ingrato  
 ma ce rimedio: far con Carlo pace  
 ch'a lui deue piacer fe a te pur piace:

[61]

Pur fe ti par che non ci fia il tuo honore  
 fe tu che prima offeso sei la chiedi  
 & la battaglia piu ti fta nel core  
 che come fia fin qui fuccessa uedi  
 studia al men di restarne uincitore  
 il che forse ferai fe tu mi credi  
 fe d'ogni tua querela a un caualliero  
 darai l'affunto: & fe quel fia Ruggiero

[62]

Io fo et tul fai ch'in arme e Ruggier tale  
 che a fol a fol fel pon con l'arme in mano  
 ne di Rinaldo ne d'Orlando uale  
 ne men d'altro guerrier di Carlo mano  
 ma fe tu uuoi far guerra uniuersale  
 anchor chel ualor suo fia soprahumano  
 egli perho non fera piu ch'un solo  
 & di par suoi trouera contra un stuolo



[63]

Se a tè par, a mè par, che a dir fi mandi  
 al Re Chrifian, che per finir le liti  
 e pche cefsi il fangue che tu fpandi  
 ognhor di fuoi, egli de tui infiniti  
 ch cōtra un tuo guerrier tu gli dimādi  
 ch metta ī cāpo un de li fuoi piu arditī  
 e faccian quefti dui tutta la guerra  
 fin ch l'un uinca, e l'altro refti in terra

[64]

Cō patto, che qual d'effi pde, faccia  
 chel fuo Re al altro Re tributo dia  
 quefta cōdition nō credo fpiaccia  
 a Carlo anchor che ful uantaggio fia  
 io mi cōfido in le robufte braccia  
 poi di Ruggier, che uincitor ne fia  
 e ragion tanta è da la nofta parte  
 che uincerā fhaueffe cōtra Marte,

[65]

Cō quefti et altri piu efficaci detti  
 fece Sobrin, fiche il partito ottēne  
 e l'interpreti fur quel giorno eletti  
 e quel di a Carlo l'ambafciata uēne  
 Carlo che hauea tanti guerrier pfetti  
 uinta per lui quella battaglia tēne  
 di cui l'imprefa al buon Rinaldo diede  
 in ch hauea dopo Orlādo maggior fede

[66]

Di quefto accordo parimente lieto  
 luno exercito e l'altro fi godea  
 ne piu curādo i dāni corfi a drieto  
 ciafcun gioir per l'auenir uolea  
 lotio traquillo, e il bel uiuer quieto  
 ogni lingua lodando al ciel tollea  
 e malediceā tutti quel furore  
 ch di far guerra hauuto hauean in core

[63]

A me par fe a te par: che a dir fi mandi  
 al Re Chrifian: che per finir le liti  
 et perche cefsi il fangue che tu fpandi  
 ognhor di fuoi: egli de tui infiniti  
 che contra un tuo guerrier tu gli dimandi  
 che metta ī campo un de li fuoi piu arditī  
 & faccian quefti dui tutta la guerra  
 fin che l'un uinca: & l'altro refti in terra

[64]

Cō patto: che qual deffi perde: faccia  
 chel fuo Re al altro Re tributo dia  
 quefta cōdition non credo fpiaccia  
 a Carlo anchor che ful uantaggio fia  
 io mi confido in le robufte braccia  
 poi di Ruggier: che uincitor ne fia  
 et ragion tanta e da la nofta parte  
 che uincera fe haueffe cōtra Marte:

[65]

Con quefti et altri piu efficaci detti  
 fece Sobrin: fiche il partito ottenne  
 & l'interpreti fur quel giorno eletti  
 & quel di a Carlo l'ambafciata uenne  
 Carlo che hauea tanti guerrier perfetti  
 uinta per lui quella battaglia tenne  
 di cui la imprefa al buon Rinaldo diede  
 ī che hauea dopo Orlando maggior fede

[66]

Di quefto accordo parimente lieto  
 luno exercito & l'altro fi godea  
 piu non curando i dāni corfi a drieto  
 ciafcun gioir per l'auenir uolea  
 lotio tranquillo: e il bel uiuer quieto  
 ogni lingua lodando al ciel tollea  
 tutti maledicendo quel furore  
 che di far guerra hauuto haueā in core

[67]

Rinaldo che exaltar molto fi uede,  
 ch Carlo in lui di quel che tãto pefa  
 há piu che in tutti li altri hauuto fede,  
 lieto fackinge all honorata imprefa  
 Ruggier nõ stima, e ueramente crede  
 che cõtra fe nõ potrà far difefa  
 che poffa ualer tãto nõ gli è auifo  
 fe ben in campo hà Mādricardo occifo,

[68]

Ruggier da l'altra parte, anchor ch molto  
 honor gli fia, chl fuo Re lhabbia eletto  
 e pel miglior di tutti i buoni tolto  
 a cui cõmetta un fi importante effetto  
 pur mostra affãno, e grã mefitia i uolto  
 nõ per paura che gli turbi il petto  
 di andar cõtra Rinaldo, che nõ teme  
 fe con Rinaldo fuffe il mōdo infieme

[69]

Ma pche uede effer di lui forella  
 la fua cara e fidiffima conforte  
 che ognhor fcriuēdo il ftimula e martella  
 come colei ch è ingiuriata forte  
 hor fe alle uecchie offefe aggiũge quella  
 d'entrar in cãpo a porli il frate a morte  
 fe la farà d'amante cofi odiofa  
 che a placarla mai piu fia dura cofa

[70]

Se tacito Ruggier fafflige et ange  
 de la battaglia che mal grado prende  
 la fua cara moglier lachryma e piange  
 come la nuoua indi a poche hore itēde  
 batte il bel petto, e lauree chiome frange  
 e le guãce inocēti irriga, e offende  
 e chiama con ramarichi, e querele  
 Ruggiero iurato, e il fuo deftin crudele

[67]

Rinaldo che exaltar molto fi uede:  
 che Carlo in lui di quel che tanto pefa  
 uia piu che in tutti gli altri ha hauuto fede:  
 lieto fi mette all'honorata imprefa  
 Ruggier non stima: & ueramente crede  
 che contra se non potra far difefa:  
 che fe pareggiar poffa non gli e auifo  
 fe ben in campo ha Mandricardo uccifo:

[68]

Ruggier da l'altra parte: anchor che molto  
 honor gli fia: chel fuo Re lhabbia eletto  
 & pel miglior di tutti i buoni tolto  
 a cui cõmetta un fi importante effetto  
 pur mostra affanno: & grã mefitia i uolto  
 non per paura che gli turbi il petto  
 che nõ che un fol Rinaldo ma nõ ne teme  
 fe fuffe con Rinaldo Orlando infieme

[69]

Ma perche uede effer di lui forella  
 la fua cara & fidiffima conforte  
 che ognhor fcriuēdo il ftimula & martella  
 come colei che ingiuriata forte  
 hor fe alle uecchie offefe aggiunge quella  
 di entrar in campo a porli il frate a morte  
 fe la fara damante cofi odiofa  
 che a placarla mai piu fia dura cofa

[70]

Se tacito Ruggier fe affligge & ange  
 de la battaglia che mal grado prende  
 la fua cara moglier lachryma & piange  
 come la nuoua indi a poche hore intende  
 batte il bel petto: & lauree chiome frange  
 & le guancie innocentì irriga e offende  
 & chiama con ramarichi & querele  
 Ruggiero ingrato: e il fuo deftin crudele

[71]

Dogni fin che fortifca la cōtefa  
 a lei nō può uenirne altro che doglia  
 chabbia a morir Ruggier ī q̄sta iprefa  
 pēfar nō uuol, ch par chel cor le toglia  
 quādo ancho p punir piu d una offefa  
 Christo de Francia la ruina uoglia  
 oltra che le ferà morto il fratello  
 feguirà un dāno a lei piu acerbo e fello

[72]

Che non potrà fe non cō biafmo e scorno  
 e nimicitia di tutta fua gente  
 far al marito fuo mai piu ritorno  
 fiche lo fappia ognun pubblicamente  
 come f hauea penfando notte e giorno  
 piu uolte difegnato ne la mente  
 e tra lor era la pmeffa tale  
 ch el ritrarfi e il pentir piu poco uale

[73]

Ma quella ufata in laltre cofe aduerfe  
 mai non mancarle di foccorfi fidi  
 dico Meliffa maga, non fofferfe  
 udirne il pianto e i dolorofi gridi  
 e uēne a confolarla, e le pferfe  
 quando ne fuffe il tempo, alti fuffidi  
 e disturbar quella pugna futura  
 di ch ella piange, e fi puon tanta cura,

[74]

Rinaldo in tanto, e linclyto Ruggiero  
 apparecchiaua l arme alla tenzone  
 di cui deuea la eletta al caualliero  
 che del Romano impio era campione  
 e come quel, che poi chel buō deftriero  
 Baiardo perfe, andò fempere pedone  
 feleffe a piè copto a piafra e maglia  
 con l Azza e col pugnall far la battaglia

[71]

Dogni fin che fortifca la contefa  
 a lei non puo uenirne altro che doglia  
 chabbia a morir Ruggier in queſta iprefa  
 penfar non uuol: che par chel cor le toglia  
 quando ancho per punir piu duna offefa  
 la ruina di Francia Christo uoglia  
 oltra che le fera morto il fratello  
 feguirà un danno a lei piu acerbo & fello

[72]

Che non potrà fe non con biafmo et ſcorno  
 & nimicitia di tutta fua gente  
 far al marito fuo mai piu ritorno  
 fiche lo fappia ognun pubblicamente  
 come ſi hauea penfando notte & giorno  
 piu uolte difegnato ne la mente  
 & tra lor era la promeſſa tale  
 chel ritrarfi e il pentir piu poco uale

[73]

Ma quella ufata in laltre cofe aduerfe  
 mai non mancarle di foccorfi fidi  
 dico Meliffa maga: non fofferfe  
 udirne il pianto: e i dolorofi gridi  
 & uenne a confolarla: et le proferfe  
 quando ne fuffe il tempo: alti fuffidi  
 et disturbar quella pugna futura  
 di ch ella piange: & ſi pon tanta cura:

[74]

Rinaldo in tanto: e linclyto Ruggiero  
 apparecchiaua larme alla tenzone  
 di cui douea la eletta al caualliero  
 che del Romano imperio era campione  
 et come quel: che poi chel buon deftriero  
 perde Baiardo: ando fempere pedone  
 ſi eleffe a pie coperto a piaſtra et maglia  
 con l Azza et col pugnall far la battaglia

[75]

O fusse cafo, o fusse pur ricordo  
 di Malagigi fuo puido e faggio  
 che sapea quanto Balifarda ingordo  
 il taglio hauea di far all'arme oltraggio  
 combatter senza spada fu d'accordo  
 l'uno e l'altro guerrier cõe detto haggio  
 del luoco f'accordar preffo alle mura  
 del antiquo Arli in una gran pianura

[76]

A pena hauea la uigilante Aurora  
 dal hostel di Tithon fuor meffo il capo  
 per dar al giorno terminato, e all'ora  
 che era prefissa alla battaglia, capo  
 quando di qua e di la uènero fuora  
 li eletti acciò, ch'in l'uno e in l'altro capo  
 de li steccati, i padiglion tiraro  
 e un grāde altar preffo a ciascū fermaro

[77]

Dopo nō molto iftrutto a schiera a schiera  
 si uide ufcir l'exercito pagano  
 in mezo armato e funtuoso uera  
 di barbarica pōpa il Re Aphricano  
 e l'un baio corfier di chioma nera  
 di fronte bianca, e di dui piè balzano  
 a par a par cō lui uenia Ruggiero  
 di cui feruir nō è Marfiglio altiero

[78]

L'elmo che dianzi con trauaglio tātō  
 trafficca di testa al re di Tartaria  
 l'elmo che celebrato in maggior canto  
 portò il Troiano Hettor millanni pria  
 gli porta il re Marfiglio a canto a canto  
 d'altri principi e re gran compagnia  
 f'hanno partite l'altre arme fra loro  
 ricche di gioie e ben fregiate d'oro

[75]

O fusse cafo: o fusse pur ricordo  
 di Malagigi fuo prouido et faggio  
 che sapea quanto Balifarda ingordo  
 il taglio hauea di far all'arme oltraggio  
 combatter senza spada fur d'accordo  
 l'uno et l'altro guerrier come detto haggio  
 del luogo si accordar preffo alle mura  
 del antiquo Arli in una gran pianura

[76]

A pena hauea la uigilante Aurora  
 dal hostel di Tithon fuor meffo il capo  
 per dar al giorno terminato: e all'ora  
 che era prefissa alla battaglia: capo  
 quando di qua & di la uennero fuora  
 li eletti accio: ch'in l'uno e in l'altro capo  
 de li steccati: i padiglion tiraro  
 e un grande altar preffo a ciascun fermaro

[77]

Dopo nō molto iftrutto a schiera a schiera  
 si uide ufcir l'exercito pagano  
 in mezo armato & funtuoso uera  
 di barbarica pompa il Re Aphricano  
 et fu un baio corfier di chioma nera  
 di fronte bianca: e di dui pie balzano  
 a par a par con lui uenia Ruggiero  
 di cui feruir non è Martiglio altiero

[78]

L'elmo che dianzi con trauaglio tanto  
 trafficca di testa al Re di Tartaria  
 l'elmo che celebrato in maggior canto  
 portò il Troiano Hettor millanni pria  
 gli porta il Re Marfiglio a canto a canto  
 d'altri principi & Re gran compagnia  
 f'hanno partite l'altre arme fra loro  
 ricche di gioie et ben fregiate d'oro

[79]

Da l'altra parte fuor di gran ripari  
 Re Carlo uscì cō la sua gente d'arme  
 con li ordini medesmi e modi pari  
 che terria se uenisse al fatto darme  
 cingonlo intorno i suoi famosi Pari  
 e Rinaldo è cō lui con tutte l'arme  
 fuor che l'elmo che fu del re Mambrino  
 che porta Vgier Danese paladino

[80]

E di due Azze hà il duca Namò l'una  
 e l'altra Salamon Re di Bertagna  
 Carlo da un lato i suoi tutti raguna  
 da l'altro fon quei d'Aphrica e di Spagna  
 nel mezo nō appar psona alcuna  
 uoto riman gran spatio di campagna  
 che per bando cōmune, a chi uì fale  
 excetto a i deputati, è capitale

[81]

Poi che de l'arme la secōda eletta  
 fi diè al campion del populo pagano  
 dui facerdoti, l'un de l'una setta  
 l'altro de l'altra, uscìr coi libri in mano  
 in quel del nostro è la uita pfetta  
 scritta di Christo, e l'altro è Lalcorano  
 con questi dui li Re fi fero inante  
 Carlo cō l'un, cō l'altro il Re Agramāte

[82]

Giunto Carlo al altar che statuito  
 li suoi gli haueano, al ciel leuò le palme  
 e disse, o Dio chai di morir patito  
 per redimer da morte le nostre alme  
 e tu Dōna, di cui tanto gradito  
 da Dio fu il gran ualor, ch'le sue falme  
 nō si sdegnò in te porre, fi che saluo  
 il tuo bel fiore, uscì del tuo santo aluo

[79]

Da l'altra parte fuor de gran ripari  
 Re Carlo uscì con la sua gente darme  
 con li ordini medesmi & modi pari  
 che terria se uenisse al fatto darme  
 cingonlo intorno i suoi famosi Pari  
 & Rinaldo e con lui con tutte l'arme  
 fuor che l'elmo che fu del Re Mambrino  
 che porta Vgier Danese paladino

[80]

Et di due Azze ha il duca Namò luna  
 & l'altra Salamon Re di Bertagna  
 Carlo da un lato i suoi tutti raguna  
 da l'altro fon quei d'Aphrica & di Spagna  
 nel mezo non appar persona alcuna  
 uoto riman gran spatio di campagna  
 che per bando cōmune: a chi uì fale  
 excetto ai deputati: e capitale

[81]

Poi che de l'arme la seconda eletta  
 fi diè al campion del populo pagano  
 dui facerdoti: l'un de l'una setta  
 l'altro de l'altra: uscìr coi libri in mano  
 in quel del nostro e la uita perfetta  
 scritta di Christo: & l'altro e Lalcorano  
 con questi dui li Re fi fero inante  
 Carlo con l'un: con l'altro il Re Agramāte

[82]

Giunto Carlo al altar che statuito  
 li suoi gli haueano: al ciel leuò le palme  
 & disse: o Dio chai di morir patito  
 per redimer da morte le nostre alme  
 o Donna il cui ualor fu fi gradito  
 che Dio prese da te l'humane falme  
 et noue mesi fu nel tuo santo aluo  
 sempre ferbando il fior uirgineo faluo

[83]

Siatemi testimoni, ch'io pmetto  
 fe di questa battaglia il mio campione  
 uinto riman, ch'el mio regno fuggetto  
 sia per tributo e recognitione  
 al Re Agramate, et a chi dopo eletto  
 farà al gouerno di sua regione  
 mandar ognanno uenti some d'oro  
 ma se uinco io fò pace al signor Moro

[84]

Gli fò pace cò patto chei mi renda  
 il censo, che pendo io daria a lui  
 e fin ciò manco còtra me s'accenda  
 la formidabil ira d'ambidui  
 fiche in breuissima hora si còprenda  
 che sia il mancar de la pmeffa a uui  
 cofi dicendo Carlo ful uangelo  
 tenea la mano, e li occhi fissi al cielo

[85]

Si lieuan qndi, e uāno a quello altare  
 che riccamete hauean pagani adorno  
 doue giurò Agramate ch'oltra il mare  
 con l'exercito suo faria ritorno  
 et a Carlo daria tributo pare  
 fe restasse Ruggier uinto quel giorno  
 e che uincendo anchor pace faria  
 coi patti che hauea Carlo detti pria

[86]

E fimelmente con parlar nō baffo  
 chiamādo i testimonio il grā Maumette  
 ful libro chauea in mano il suo Papaffo  
 ciò cha detto offeruar tutto pmette  
 del campo poi fe parteno a gran passo  
 e tra fuoi l'uno e l'altro si rimette  
 poi quel par di cāpioni a giurar uenne  
 e il giuramento lor questo cōtēne

[83]

Siatemi testimoni chio prometto  
 per me & per ogni mia succeffione  
 ad Agramante et a chi dopo eletto  
 fera al gouerno di sua regione  
 dar uenti some ognianno doro schietto  
 f'hoggi qui riman uinto il mio campione  
 & chio prometto subito la tregua  
 incominciar che poi perpetua fegua

[84]

Et fe in cio manco subito si accenda  
 la formidabil ira d'ambidui  
 la qual me folo et li miei figli offenda  
 non alcuno altro che sia qui con nui  
 fiche in breuissima hora si comprenda  
 che sia il mancar de la promeffa a uui  
 cofi dicendo Carlo ful uangelo  
 tenea la mano: & gliocchi fissi al cielo

[85]

Si lieuan quindi: & poi uanno all'altare  
 che riccamente hauean pagani adorno  
 doue giuro Agramante che oltra il mare  
 con l'exercito suo faria ritorno  
 & a Carlo daria tributo pare  
 fe restasse Ruggier uinto quel giorno  
 & perpetua tra lor tregua faria  
 coi patti che hauea Carlo detti pria

[86]

Et fimilmente con parlar non baffo  
 chiamādo in testimonio il grā Maumette  
 ful libro chauea in mano il suo Papaffo  
 ciò cha detto: offeruar tutto promette  
 del campo poi fe partono a gran passo  
 et tra fuoi l'uno & l'altro si rimette  
 poi quel par di campioni a giurar uenne  
 el giuramento lor questo contenne

[87]

Ruggier pmette fe de la tenzone  
 il fuo Re uiene o māda a disturbarlo  
 che ne fuo guerrier piu ne fuo barone  
 effer mai uuol, ma darfi tutto a Carlo  
 giura Rinaldo anchor, che fe cagione  
 ferà del fuo signor di nō lasciarlo  
 finir la impresa che há uerfo Ruggiero  
 effer uuol d Agramante caualliero

[88]

Poi che le cerimonie finite hāno  
 ciafcun fi ritornò da la fua parte  
 di quā e di là le trōbe el segno dāno  
 e luno e laltro a un tempo fe diparte  
 e maestreuolmente fe ne uāno  
 girando l hāste cō gran forza et arte  
 come ne l altro canto u hō da dire  
 fe in l altro canto mi uorrete udire

[87]

Ruggier promette fe de la tenzone  
 il fuo Re uiene o manda a disturbarlo  
 che ne fuo guerrier piu ne fuo barone  
 effer mai uuol: ma darfi tutto a Carlo  
 giura Rinaldo anchor: che fe cagione  
 fera del fuo Signor quindi leuarlo  
 fin che non reſti uinto egli o Ruggiero  
 fi fara d Agramante caualliero

[88]

Poi che le cerimonie finite hanno  
 fi ritorna ciafcun da la fua parte  
 ne ui ſindugia molto: che lor danno  
 le chiare trombe segno al fiero Marte  
 hor li animoſi a ritrouar fi uanno  
 con fenno i paſſi diſpenſando et arte  
 ecco ſi uede incominciar laſſalto  
 ſuonar il ferro: hor girar baſſo hor alto

## CANTO .XXXV.

[1]

UN nō fò che, ch io nō fò ben, fe rio  
 noīar debbio, o pur hōeſto, e buono  
 e fè timor d iſamia, o fe diſio  
 di gloria il fa, nō meno in dubbio ſono  
 extima alcū che di quel uafe ufcio  
 chall incauto Epimetheo fu mal dono  
 e fra le peſti lo raccōta e mali  
 che turban la quiete de mortali,

[2]

Questo o rispetto, o debito che sia,  
ch io nō fò apunto ritrouargli il nome  
dal uoler pprio speffo l huom deuia  
e al uoler d altri il tira per le chiome  
feruo lo fa che libero feria,  
et io nō fò bene explicarui come,  
ch in tanti casi in tanti uarii modi  
auinge l huom d inextricabil nodi,

[3]

In uoi porrò dōne l exempio pma  
che ui guastate mille bei piaceri  
che se di questo nō faceffe stima,  
come nō fanno molte haureste intieri,  
se fate bene o male altri l exprima  
ui fò ben dir, che appresso l Indi neri  
le dōne che nō han tanti rispetti,  
uiuon piu liete in lor cōmuni letti

[4]

Questa, che forse feria meglio detta  
opinion, che debito, o uirtute  
per minima cagion fa, che negletta  
hà l huom fouente la ppria salute  
affinitade, et amicitia stretta  
hà uiolate, e in poco cōto hauute  
et a feruigio e foldo de tyrāni  
hà fatto a cari amici oltraggi e dāni,

[5]

Lascio li antiqui exempli di foldati  
di Cefar, di Pōpeo, d Antonio, e Bruto  
cha lor patria, a lor sague erano i grati  
dando a lor capi in le mal opre aiuto  
quanti n hauete o gloriosi nati  
d Hercole inuitto, a questi di ueduto  
che ui son stati, e son di cor amici  
e ne li effetti poi come nemici,



[6]

Leffere o cō Vinegia, o col Paftore,  
o cō altra potentia a uoi nemica  
par lor, per queſto uniuerſale errore  
ch obligli piu, che l amicitia antica  
di farui dāno a tutti ſcoppia il core,  
e pur lo fanno, ouūqꝫ lor lo dica  
queſto, che far il debito uien detto  
che nō ſi laſcia inanzi altro riſpetto,

[7]

Ma uoi chauete cognition del ſtrano  
ſtilo ch al mōdo o ben o mal che fufi  
bē chauea il luoco il cardinal Thoſcano  
che ufar mal ſeppe quel de li Alidufi  
ne lui phò ne il ſuo fratel Giugliano  
da l amicitia uoſtra hauate excluſi  
li dui rampolli del ben nato lauro  
che fe mentre fu uerde, il ſecul d auro

[8]

Se fu il Duca d Vrbino ubidiente  
al Zio nel guerreggiarui, nō gli tolle  
che del mal uoſtro, come buon parente  
nō habbia hauuto il cor di pietà molle  
ne uoi manco l amate, onde ſouēte  
cō quelle maggior laudi che ſextolle  
huom di ualor, ui ſento l opre belle  
de ſuoi uerdi anni alzar fin alle ſtelle

[9]

Io potrei ricordare altri infiniti  
che ſon ſtati e anchor ſono amici uoſtri  
ben che per tai riſpetti habbian ſeguiti  
a noſtri dāni li auerfarii noſtri  
diſcorrendo ui uò per queſti riti  
acciò che di Ruggiero io ui dimoſtri  
che eſſer può che Rinaldo honori et ami  
e che a battaglia tutta uolta il chiami,

[10]

Poi ch tra lor feriti hebbeno i patti  
 che i Re fer pma e i cauallieri poi  
 e giuramenti e cerimonie et atti  
 ciafcun fecōdo i modi e riti fuoi  
 fu dato il fegno di uenire a fatti  
 e quinci e quindi i gloriofi Heroi  
 cō lungo paffo e maestreuol giro  
 a far le piaftre rifuonar, ueniro,

[11]

Hora inanzi col calce, hor col martello  
 accēnan quādo al capo e quādo al piede  
 cō tal deftrezza e cō modo fi fnello  
 ch ogni credenza il raccōtarlo excede  
 Ruggier che cōbattea cōtra il fratello  
 di quella, che gli ha tolto e gli poffiede  
 il cor e l alma, hauea tāto riguardo  
 che ftimato ne fu manco gagliardo

[12]

Era a parar piu che a ferir intento  
 e nō fapea egli ſteffo il fuo defire  
 fpenger Rinaldo faria mal cōtento  
 ne uorria uolentier egli morire  
 ragion nō uede o fortuito euento  
 che de dui cafi nō debbia un feguire  
 et è tra fè fi incerto e d error pieno  
 ch elegger nō fapria che uoler meno,

[89]

Hor inanzi col calce hor col martello  
 accēnan quādo al capo et quādo al piede  
 con tal deftrezza & con modo fi fnello  
 ch ogni credenza il raccontarlo excede  
 Ruggier che combattea contra il fratello  
 di cui la mifera alma gli poffede  
 a ferir lo uenia con tal riguardo  
 che ftimato ne fu manco gagliardo

[90]

Era a parar piu che a ferire intento  
 & non fapea egli ſteffo il fuo defire  
 ſpegner Rinaldo seria mal contento  
 ne uorria uolentieri egli morire  
 ma ecco giunto al termine mi fento  
 oue conuien lhiftoria diferire  
 ne laltro canto il rēſto intenderete  
 ſe udir nelaltro canto mi uorete

## CANTO XXXV.

[1]

**D**Vro & fiero trauaglio ueramente  
 douea bē effer quel di Ruggier forte  
 che trauagliaua il corpo & piu la mente  
 ne de le due fuggir potea una morte  
 o da Rinaldo fera egli il perdente:  
 o fera il uincitor: da la conforte  
 che fel fdegno di lei per questo incorre  
 tal morte sopra ogni rea morte abborre

[2]

Rinaldo che non ha fimil pensiero  
 in tutti i modi alla uittoria aspira  
 mena de l'Azza dispettofo & fiero  
 q̃do alle braccia: & quando al capo mira  
 uolteggiando con l'hafta il buō Ruggiero  
 ribatte il colpo: & quinci & quindi gira  
 & fe percuote pur difegna loco  
 doue poffa a Rinaldo nuocer poco:

[3]

Alla piu parte de fignor pagani  
 troppo par difegual effer la zuffa  
 troppo e Ruggier pigro a menar le mani  
 troppo Rinaldo il giouine rabuffa  
 fmarrito in faccia il Re de li Aphricani  
 mira l'affalto: & ne fufpira & sbuffa  
 & accusa Sobrin: da cui procede  
 tutto l'error chel mal configlio diede

[13]

Rinaldo che nō hà fimil pensiero  
 e in tutti i modi alla uittoria aspira  
 menando l'Azza dispettofo e fiero  
 q̃do alle braccia, e quādo ad altro mira  
 uolteggiādo cō l'hafta il buō Ruggiero  
 ribatte il colpo, e quinci e quindi gira  
 e fe pcuote pur difegna luoco  
 doue poffa a Rinaldo nuocer poco,

[14]

Alla piu parte de fignor pagani  
 pareo che difugual fuffe la zuffa  
 che Ruggier pigro era a menar le mani  
 e che Rinaldo lui fì ben rabuffa  
 fmarrito in faccia il re de li Aphricani  
 mira l'affalto, e ne fufpira e sbuffa  
 et accusa Sobrin, da cui pcede  
 tutto l'error chel mal cōfiglio diede,

[15]

Meliffa in questo tempo che era fonte  
 di quanto fappia incantatore o mago  
 hauea cangiata la feminil frôte  
 e del gran re d'Algier presa l'imagio  
 sembraua al uiso e ai gesti Rodomôte  
 e pareua armata di pelle di drago  
 e tale il scudo, e tal la spada al fianco  
 hauea, qual ufaua egli, e nulla mâco,

[16]

Nanzi Agramate e nâzi al Re Marfiglio  
 spinge il demonio in forma di caualllo  
 e con gran uoce e cō turbato ciglio  
 disse signor questo è pur troppo fallo  
 ch'un giouene inextpo a far piglio  
 cōtra un sì forte e sì famoso Gallo  
 habbiate eletto, e in cosa di tal forte  
 chl regno e l'honor d'Aphrica ne iporte

[17]

Nō si lassî seguir questa battaglia  
 che ne farebbe in troppo detrimento  
 fu Rodomôte sia, ne ue ne caglia,  
 lhauer il patto rotto e il giuramento  
 dimoftri ognun come sua spada taglia  
 inanzi inanzi ognun diamo lor drento  
 potete questo parlar sì in Agramate  
 che senza piu penfar sì cacciò inante

[18]

Il ritrouarfi appresso il Re d'Algieri  
 fece che si curò poco del patto  
 e nō hauria di mille cauallieri  
 giunti in suo aiuto, sì gran stima fatto  
 per ciò l'acie abbassar spronar destrieri  
 di qua e di là ueduto fu in un tratto  
 Meliffa, poi che con sue finte larue  
 la battaglia attaccò, subito sparue,

[4]

Meliffa in questo empo che era fonte  
 di quanto fappia incantatore o mago  
 hauea cangiata la feminil fronte  
 & del gran Re d'Algier presa limago  
 sembraua al uiso e ai gesti Rodomonte  
 & pareua armata di pelle di drago  
 & tale il scudo: & tal la spada al fianco  
 hauea: qual ufaua egli: & nulla manco:

[5]

Doue e Agramante doue e il Re Marfiglio  
 spinge il demonio in forma di caualllo  
 & con gran uoce & con turbato ciglio  
 disse Signor questo e pur troppo fallo  
 ch'un giouene inesperto a far periglio  
 contra un sì forte & sì famoso Gallo  
 habbiate eletto: in cosa di tal forte  
 chel regno et l'honor d'Aphrica ne importe

[6]

Non si lassî seguir questa battaglia  
 che ne ferebbe in troppo detrimento  
 fu Rodomonte sia: ne ue ne caglia:  
 lhauer il patto rotto e il giuramento  
 dimoftri ognun come sua spada taglia  
 inanzi inanzi ognun diamoui drento  
 pote questo parlar sì in Agramante  
 che senza piu penfar sì caccio inante

[7]

Il creder dhauer feco il Re d'Algieri  
 fece che si curo poco del patto  
 & non hauria di mille cauallieri  
 giunti in suo aiuto: sì gran stima fatto  
 perciò l'ancie abbassar spronar destrieri  
 di qua di là ueduto fu in un tratto  
 Meliffa: poi che con sue finte larue  
 la battaglia attacco: subito sparue:

[19]

Li dui campion che uidero turbarfi  
 cōtra ogni accordo cōtra ogni pmeffa  
 fuor de la turba subito ritrarfi  
 hauēdofi ogni ingiuria già rimeffa  
 e datofi la fe nō impacciarfi  
 ne qua ne là, fin che la colpa expressa  
 nō fusse lor, che rotto il patto inante  
 haueffe o il Re di Francia o il Re Agramāte

[20]

E replicar con nuoui giuramenti  
 d'esser nemici a chi mancò di fede  
 fozopra se ne uan tutte le genti  
 chi nanzi e chi ritorna a dietro il piede  
 chi fia fra i uili, e chi tra i piu ualenti  
 in un atto medesimo si uede  
 son tutti parimente al correr prefti  
 ma quei corrono ināzi, e in drieto q̄sti,

[21]

Qual leuorer che disboscata fera  
 correre intorno et aggirar si mira  
 ne può con li cōpagni andar in schiera  
 chel cacciator lo tien cō fdegno et ira  
 si corruccia, s'afflige, e si dispera  
 sgiatisce indarno, e se dibatte e tira  
 tutto q̄l giorno in tal modo in tal guisa  
 fte Bradamāte e l'inclyta Marphifa,

[22]

S haueano inanzi fin allhor uedute  
 le genti faracine in si bel piano  
 e che fuffer dal patto ritenute  
 di nō poter in esse poner mano  
 ramaricate ferano e dolute  
 e n hauean molto sospirato inuano  
 hor che i patti e le tregue uider rotte  
 liete faltaro in l'Aphricane frotte

[8]

Li dui campion che uidero turbarfi  
 contra ogni accordo cōtra ogni promeffa  
 fuor de la turba subito ritrarfi  
 hauendofi ogni ingiuria già rimeffa  
 dato la fe ne qua ne la impacciarfi  
 fin che non fusse lor la colpa expressa  
 di chi li patti haueffe rotti inante  
 o il uecchio Carlo o il giouene Agramāte

[9]

Et replicar con nuoui giuramenti  
 deffer nimici a chi manco di fede  
 fozopra se ne uan tutte le genti  
 chi porta inanzi et chi ritorna il piede  
 chi fia fra i uili: & chi tra i piu ualenti  
 in un atto medesimo si uede  
 son tutti parimente al correr prefti  
 ma quei corrono ināzi: e in drieto questi:

[10]

Qual leuorer che disboscata fera  
 fuggir intorno & aggirarsi mira  
 ne puo con li compagni andar in schiera  
 chel cacciator lo tien con fdegno & ira  
 si coruccia: si afflige: & si dispera  
 schiatisce indarno: & se dibatte & tira  
 tutto quel giorno in tal mōdo in tal guisa  
 fte Bradamante & l'inclyta Marphifa

[11]

Tutto quel di si haueuano uedute  
 la fe e inanzi in spatioso piano  
 & che fuffer dal patto ritenute  
 di non poter in esse poner mano  
 ramaricate ferano & dolute  
 & n hauean molto sospirato in uano  
 hor che i patti & le tregue uider rotte  
 liete faltaro in l'Aphricane frotte

[23]

Marphisa cacciò l'hafta per il petto  
 al pmo che scōtrò due braccia a dietro  
 poi traffe l'brādo, e i mē ch nō l'hò dttō  
 spezze q̃ttro elmi ch sembrar di uetro  
 Bradamante nō fe minor effetto  
 con l'hafta d'or, ma cō diuerfo metro  
 tutti quei che toccò per terra mise  
 che fur duotanti, ma nessuno uccise,

[24]

Questo fi preffo l'una al'altra fero  
 che testimonie se ne fur tra loro  
 poi si scostaro, et a ferir si diero  
 doue le traffe l'ira il popul Moro  
 chi potrà cōto hauer dogni guerriero  
 che a terra mandi quella lancia d'oro?  
 o dogni testa che tronca e diuisa  
 fia dala horribil spada di Marphisa?

[25]

Come al spirar de piu benigni uenti  
 quando Apēnin scopre l'herbose spalle  
 mouonfi a par dui turbidi torrēti  
 che nel cader fan poi diuerfo calle  
 fuellono i sassi e li arbori eminenti  
 da l'alte ripe, e portan ne la ualle  
 le biade e i cāpi, e come a gara fanno  
 a chi far può nel suo camin piu dāno,

[26]

Così le due magnanime guerriere  
 scorrendo il campo per diuersa strada  
 fanno grā strage in l'Aphricane schiere  
 l'una con l'hafta, e l'altra cō la spada  
 tiene Agramante a pena alle bandiere  
 la gente sua, che in fuga nō ne uada  
 in uan dimanda in uan uolge la frōte  
 ne può saper che fia di Rodomōte,

[12]

Marphisa caccio l'hafta per il petto  
 al primo che scōtro due braccia dietro  
 poi trasse il brādo: e i mē che nō lho detto  
 spezze quattro elmi che sembrar di uetro  
 Bradamante non fe minor effetto  
 ma l'hafta dor: tenne diuerfo metro  
 tutti quei che tocco per terra mise  
 duotanti fur: ne perho alcuno uccise

[13]

Questo fi preffo luna all'altra fero  
 che testimonie se ne fur tra loro  
 poi si scostaro: & a ferir si diero  
 doue le traffe lira il popul Moro  
 chi potrà conto hauer dogni guerriero  
 che a terra mandi quella lancia doro?  
 o dogni testa che tronca & diuisa  
 fia da la horribil spada di Marphisa?

[14]

Come al spirar de piu benigni uenti  
 quando Apennin scopre l'herbose spalle  
 muouonfi a par dui turbidi torrenti  
 che nel cader fan poi diuerfo calle  
 fuellono i sassi & li arbori eminenti  
 da l'alte ripe: & portan ne la ualle  
 le biade e i campi: & come a gara fanno  
 a chi far può nel suo camin piu danno:

[15]

Così le due magnanime guerriere  
 scorrendo il campo per diuersa strada  
 fanno gran strage in l'Aphricane schiere  
 luna con l'hafta: & l'altra con la spada  
 tien Agramante a pena alle bandiere  
 la gente sua: che in fuga non ne uada  
 in uan dimanda in uan uolge la fronte  
 ne può saper che fia di Rodomonte

[27]

A suaſion di lui rotto hauea il patto  
 (coſi credea) che fu ſolënemente  
 li dei chiamando in teſtimonio, fatto  
 poi fera dileguato ſi repente  
 ne Sobrin uede anchor, Sobrin ritratto  
 fera in la terra, e dettoſi innocëte  
 di quel pgiuro, di che aſpra uendetta  
 ſopra Agramäte il di medefmo aſpetta

[28]

Marfiglio anchor fuggito era in la terra  
 ſi la religion gli preme al core  
 per ciò male Agramante il paſſo ferra  
 a quei che mena Carlo impatore  
 d'Italia di Lamagna et Inghilterra  
 che tutte ſono genti di ualore  
 et hāno i paladin ſparſi tra loro  
 come le gēme in un ricco d'oro

[29]

Et con li paladini alcun pſetto  
 quanto effer poſſa al mōdo caualliero  
 Guidon ſeluaggio l'intrepido petto  
 i dui famoſi figli d'Oliuiero  
 io nō uoglio ridir ch'io l'hō già detto  
 di quel par di donzelle ardito e fiero  
 queſti occidean di genti faracine  
 tanto che nō u'è numero ne fine,

[30]

Ma differendo queſta pugna alquāto  
 io uoò paſſar ſenza nauiglio il mare  
 nō hò con quei di Frācia da far tanto  
 ch'io nō mi debbia Aſtolfo ricordare  
 la gratia che li diè l'Apoſtol ſanto  
 io u'hò già detto, e detto hauer mi pare  
 ch'el re Brāzardo, e il re de l'Algazera  
 p'irli incōtra armaſſe ogni ſua ſchiera,

[16]

A ſuaſion di lui rotto hauea il patto  
 (coſi credea) che fu ſolennemente  
 li dei chiamando in teſtimonio: fatto  
 poi fera dileguato ſi repente  
 ne Sobrin uede anchor: Sobrin ritratto  
 ſera in la terra: & dettoſi innocente  
 per che di quel pergiurio: aſpra uendetta  
 ſopra Agramante il di medefmo aſpetta

[17]

Marfiglio anchor fuggito era in la terra  
 ſi la religion gli preme il core  
 perciò male Agramante il paſſo ferra  
 a quei che mena Carlo imperatore  
 d'Italia d'Lamagna et Inghilterra  
 che tutte ſono genti di ualore  
 et hanno i paladin ſparſi tra loro  
 come le gemme in un ricco d'oro

[18]

Et con li paladini alcun perfetto  
 quanto effer poſſa al mondo caualliero  
 Guidon ſeluaggio l'intrepido petto  
 i dui famoſi figli d'Oliuiero  
 io non uoglio ridir ch'io l'ho già detto  
 di quel par di donzelle ardito et fiero  
 queſti uccidean di genti faracine  
 tanto che non u'è numero ne fine:

[19]

Ma differendo queſta pugna alquanto  
 io uuo paſſar ſenza nauiglio il mare  
 non ho con quei di Francia da far tanto  
 ch'io non mi debbia Aſtolfo ricordare  
 la gratia che li die l'Apoſtol ſanto  
 io u'ho già detto: et detto hauer mi pare  
 ch'el Re Branzardo: e il Re del Algazera  
 per irli incontra armaſſe ogni ſua ſchiera

[31]

Furō di quel ch haüer fi puote infretta  
 le schiere di tutta Aphrica raccolte  
 cōfi d inferma età come pfecta  
 quafi che anchor le femine fur tolte  
 Agramante oftinato alla uendetta  
 hauea già uota l Aphrica due uolte  
 poche genti rimaſe erano, e quelle  
 exercito facean timido, e imbellè

[32]

Ben lo moſtrar che li nemici a pena  
 uider lōtan, che ſe n andaron rotti  
 Aſtolfo come pecore li mena  
 dināzi ai fuoi di guerreggiar piu dotti  
 e ſe reſtarne la campagna piena  
 pochi a Biferta ſe ne ſon ridotti  
 prigion rimaſe Bucifār gagliardo  
 ſaluoffi ne la terra il Re Brāzardo

[33]

Via piu dolente ſol di Bucifaro  
 che ſe tutto pduto haueſſe il reſto  
 Biferta è grande, e farle gran riparo  
 biſogna, e ſenza lui mal puó far queſto  
 poterlo riſcattar molto hauria caro  
 mētre ui penſa, e ne ſtā afflitto e meſto  
 gli uien in mēte come tien p̄gione,  
 già molti meſi il paladin Dudone,

[34]

Lo preſe ſotto a Monacho in riuera  
 il Re di Sarza nel p̄mo paſſaggio  
 da indi in qua p̄gion ſempre ſtato era  
 Dudō, che del Danefe fu lignaggio  
 mutar coſtui col Re de l Algazera  
 penſò Branzardo, e ne mādó meſſaggio  
 al Capitan de Nubi, pche inteſe  
 per uera ſpia ch egli era Aſtolfo igleſe,

[20]

Furon di quei che hauer poteano in fretta  
 le ſchiere di tutta Aphrica raccolte  
 cōfi dinferma eta come perfetta  
 quafi che anchor le femine fur uolte  
 Agramante oftinato alla uendetta  
 hauea già uota l Aphrica due tolte  
 poche genti rimaſe erano: & quelle  
 exercito facean timido: e imbellè

[21]

Ben lo moſtrar che li nimici a pena  
 uider lontan: che ſe nandaron rotti  
 Aſtolfo come pecore li mena  
 dinanzi ai fuoi di guerreggiar piu dotti  
 & ſe reſtarne la campagna piena  
 pochi a Biferta ſe ne ſon ridotti  
 prigion rimaſe Bucifar gagliardo  
 ſaluoffi ne la terra il Re Branzardo

[22]

Via piu dolente ſol di Bucifaro  
 che ſe tutto perduto haueſſe il reſto  
 Biferta e grande: & farle gran riparo  
 biſogna: & ſenza lui mal puo far queſto  
 poterlo riſcattar molto hauria caro  
 mentre ui penſa: & ne ſta afflitto et meſto  
 gli uien in mente come tien prigion: &  
 gia molti meſi il paladin Dudone

[23]

Lo preſe ſotto a Monacho in riuera  
 il Re di Sarza nel primo paſſaggio  
 da indi in qua prigion ſempre ſtato era  
 Dudon: che del Danefe fu lignaggio  
 mutar coſtui col Re de l Algazera  
 penſo Branzardo: & ne mādó meſſaggio  
 al Capitan de Nubi: perche inteſe  
 per uera ſpia ch egli era Aſtolfo ingleſe:



[35]

Effendo Aftolfo paladin, cōprende  
che hauer dè caro un paladin difciorre  
il gentil Duca come il caſo intēde  
col Re Branzardo in un uoler cōcorre  
liberato Dudon gratie ne rende  
al Duca, e feco ſi mette a diſporre  
le coſe che apptengono alla guerra  
coſi quelle da mar come da terra,

[36]

Hauendo Aftolfo exercito infinito  
da nō gli far ſette Aphriche diſefa  
e ramentādo come fu ammonito  
dal fanto Vecchio che gli diè l'imprefa  
di tor Prouēza, e d'Acquamorta il lito  
di man di ſaracin che l'hauean preſa  
d'una gran turba fece nuoua eletta  
quella ch' al mar gli parue māco inetta

[37]

Et hauendofi piene ambe le palme  
quanto potean capir, di uarie frōde  
di cedri, e lauri, e myrti, oliue e palme  
uēne ſul mare e quelle ſparſe in l'onde  
o felici e dal ciel ben dilette alme  
gratia che Dio raro a mortali infonde  
o ſtupendo miracolo che nacque  
di quelle frōdi, come furo in l'acque,

[38]

Crebbero in quātità fuor d'ogni ſtima  
ſe ſeron curue e groſſe e lunghe e graui  
le uene ch'attrauerſo haueano p̄ma  
mutaro in dure ſpranghe, e groſſi traui  
e rimanendo acute in uer la cima  
tutte in un tratto diuentaro nauì  
di differenti qualitadi e tante  
quante raccolte fur da uarie piāte,

[24]

Effendo Aftolfo paladin comprende  
che dee hauer caro un paladin difciorre  
il gentil Duca come il caſo intende  
col Re Branzardo in un uoler concorre  
liberato Dudon gratie ne rende  
al duca: & feco ſi mette a diſporre  
le coſe che apptengono alla guerra  
coſi quelle da mar come da terra

[25]

Hauendo Aftolfo exercito infinito  
da non gli far ſette Aphriche diſefa  
& ramentando come fu ammonito  
dal fanto Vecchio che gli die la imprefa  
di tor Prouenza: & d'Acquamorta il lito  
di man di Saracin che l'hauean preſa  
d'una gran turba fece nuoua eletta  
quella che al mar gli parue manco inetta

[26]

Et hauendofi piene ambe le palme  
quanto potean capir: di uarie fronde  
di cedri: lauri: myrti: oliui & palme  
uene ſul mare et quelle ſparſe in l'onde  
o felici & dal ciel ben dilette alme  
gratia che Dio raro a mortali infonde  
o ſtupendo miracolo che nacque  
di quelle frondi: come furo in lacque

[27]

Crebbero in quantita fuor dogni ſtima  
ſe ſeron curue & groſſe & lunghe & graui  
le uene ch'attrauerſo haueano prima  
mutaro in dure ſpranghe: & groſſi traui  
& rimanendo acute in uer la cima  
tutte in un tratto diuentaro nauì  
di differenti qualitadi & tante  
quante raccolte fur da uarie piante:

[39]

Miracol fu ueder le frōde sparte  
 p'dur fuste, galee, naui da gabbia  
 fu miracol anchor che uele e farte  
 e remi hauean q̃to alcū legno n habbia  
 nō mācò al Duca poi, chi haueffe l'arte  
 di gouernarfi alla uentofa rabbia  
 che di Sardi e di Corfi nō remoti  
 nocchier, padrō, pēnefi hebbe, e piloti,

[40]

Quelli che intraro in mar cōtati furo  
 uentifeimila, e gente d'ogni forte  
 Dudon andò per capitano loro  
 cauallier faggio, e in terra, e in acq̃ forte  
 ftaua l'armata anchora al lito Moro  
 miglior uento aspettādo che l'aporte  
 quando un nauiglio forfè a quella riuā  
 che di prefì guerrier carco ueniua,

[41]

Portaua quei che al piglioso ponte  
 doue alle gioftre il campo era fì stretto  
 pigliato hauea l'audace Rodomōte  
 come piu uolte u hō di fopra detto  
 il cognato tra quefti era del Cōte  
 col fedel Brādimarte, e Sanfonetto  
 et altri anchor che dir nō mi bifogna  
 d'Alemagna, e d'Italia, e di Guafcogna,

[42]

Quiui il nocchier ch anchor nō fera accorto  
 de li inimici, intrò cō la galea  
 lafciano molte miglia a dietro il porto  
 d'Algier, doue calar p̃ma uolea  
 per un uēto gagliardo ch era forto  
 e fpinto oltra il deuer la poppa hauea  
 uenir tra fuoi credette, e in luoco fido  
 come uien Progne al fuo loquace nido

[28]

Miracol fu ueder le fronde sparte  
 produr fuste: galee: naui da gabbia  
 fu miracol anchor che uele & farte  
 & remi haueā quāto alcū legno n habbia  
 nō māco al Duca poi: chi haueffe l'arte  
 di gouernarfi alla uentofa rabbia  
 che di Sardi & di Corfi non remoti  
 nocchier: padron: pēnefi hebbe: & piloti:

[29]

Quelli che intraro in mar contati furo  
 uentifeimila: & gente dogni forte  
 Dudon ando per capitano loro  
 cauallier faggio: e in terra: e in aqua forte  
 ftaua larmata anchora al lito Moro  
 miglior uento aspettando che laporte  
 quando un nauiglio forfè a quella riuā  
 che di prefì guerrier carco ueniua:

[30]

Portaua quei che al periglioso ponte  
 doue alle gioftre il campo era fì stretto  
 pigliato hauea laudace Rodomonte  
 come piu uolte io u ho di fopra detto  
 il cognato tra quefti era del Conte  
 col fedel Brandimarte: & Sanfonetto  
 et altri anchor che dir non mi bifogna  
 d'Alemagna: d'Italia: & di Guafcogna:

[31]

Quiui il nocchier che āchor nō fera accorto  
 de li inimici: intro con la galea  
 lafciano molte miglia a dietro il porto  
 d'Algier: doue calar prima uolea  
 per un uento gagliardo ch era forto  
 et fpinto oltra il douer la poppa hauea  
 uenir tra fuoi credette: e in loco fido  
 come uien Progne al fuo loquace nido

[43]

Ma come poi l'Imperial augello  
 i Gigli d'oro, e i Pardi uide appresso  
 restò pallido in faccia, come quello  
 ch'el piede incauto d'iprouiso hà messo  
 sopra il serpente uenenoso e fello  
 dal pigro sonno in mezo l'herbe oppisso  
 che spauentato e smorto si ritira  
 fuggendo quel ch'è pien di tofco e d'ira,

[44]

Quindi fuggir nō puote già il nocchiero  
 ne tener seppe i pgiō suoi di piatto  
 cō Brandimarte fu con Oliuiero  
 cō Sanfonetto, e con molt'altri tratto  
 doue il bō Duca, e il bō figliol d'Vgiero  
 poi che lieta accoglienza hebbero fatto  
 alloro amici, lui che li cōdusse  
 uollon che condēnato al remo fusse

[45]

Com io ui dico dal figliuol d'Othone  
 li cauallier christian furon ben uisti  
 e di menfa honorati al padiglione  
 d'arme, e di ciò che bisognò puisti  
 per amor de fii differi Dudone  
 landata sua, che nō minori acqfti  
 cō costor ragionando far si stima  
 che se fusse ito uno o dui giorni pma

[46]

In che stato, in che termine, si troue  
 la Fràcia, e Carlo, istruttiō uera hebbe  
 et informoffi, nauigando, doue  
 per far miglior effetto, calar debbe  
 mentre da lor uiene intendēdo nuoue  
 fudi un rumor ch' tuttauaia piu crebbe  
 e un dar all'arme ne seguì si fiero,  
 che fece a tutti far piu d'un pensiero,

[32]

Ma come poi l'Imperial augello  
 i Gigli d'oro: e i Pardi uide appresso  
 restò pallido in faccia: come quello  
 ch'el piede incauto d'iprouiso ha messo  
 sopra il serpente uenenoso et fello  
 dal pigro sonno in mezo l'herbe oppresso  
 che spauentato & smorto si ritira  
 fuggendo quel ch'è pien di tofco & d'ira:

[33]

Gia non pote fuggir quindi il nocchiero  
 ne tener seppe i prigiō suoi di piatto  
 con Brandimarte fu con Oliuiero  
 cō Sanfonetto & con molt'altri tratto  
 doue dal Duca: & dal figliuol d'Vgiero  
 fu lieto uifo alli sua amici fatto  
 et per mercede lui che li condusse  
 uollon che condannato al remo fusse

[34]

Come io ui dico dal figliuol d'Othone  
 li cauallier christian furon ben uisti  
 et di menfa honorati al padiglione  
 d'arme: et di cio che bisogno prouisti  
 per amor deffi differi Dudone  
 landata sua: che non minori acquisti  
 di ragionar con ta baroni stima  
 che deffere ito uno o dui giorni prima

[35]

In che stato: in che termine: si truoue  
 la Francia: et Carlo: istruttion uera hebbe  
 et informoffi: nauigando: doue  
 per far miglior effetto: calar debbe  
 mentre da lor uenia intendendo nuoue  
 fudi un rumor che tuttauaia piu crebbe  
 e un dar all'arme ne seguì si fiero:  
 che fece a tutti far piu d'un pensiero:

[47]

Il duca Aftolfo, e la compagna bella  
 che ragionando insieme si trouaro  
 in un momento armati furo, e in fella,  
 e uerso il maggior grido ifretta andaro  
 di qua e di là cercando hauer nouella  
 di quel alto rumore, e capitaro,  
 doue uidero un huom tanto feroce,  
 che nudo, e folo, a tutto il campo nuoce,

[48]

Menaua un fuo baston di legno inuolta  
 che era sì duro sì graue, e sì fermo  
 che declinādo quel, facea ogni uolta  
 cader in terra un huō peggio ch ifermo  
 già a piu di cento hauea la uita tolta  
 ne piu se gli facea riparo o schermo  
 fe nō tirando di lontan faette  
 d'appresso nō è alcun già che l'aspette

[49]

Dudone, Aftolfo, Brādimarte, effendo  
 corfi infretta al rumore, et Oliuiero  
 de la gran forza e del ualor stupendo  
 ftauan marauigliofii di quel fiero  
 quando uenir f'un palafren correndo  
 uidero una Dōzella in uestir nero  
 che corse a Brādimarte, e salutollo  
 e gli alzò a un tpo ābe le braccia al collo

[50]

Questa era Fiordiligi, che si accefo  
 hauea d'amor per Brandimarte il core  
 che quādo al stretto pōte il lasciò preso  
 uicina ad impazzar fu di dolore  
 paffato hauea di là dal mare, inteso  
 hauēdo dal Pagan che ne fu authore  
 che mandato cō molti cauallieri  
 era prigion ne la città d Algieri

[36]

Il Duca Aftolfo: & la compagna bella  
 che ragionando insieme si trouaro  
 in un momento armati furo: e in fella:  
 & uerso il maggior grido infretta andaro  
 di qua e di là cercando pur nouella  
 di quel rumor in loco capitaro:  
 doue uidero un huom tanto feroce:  
 che nudo: & folo: a tutto il campo nuoce:

[37]

Menaua un fuo baston di legno inuolta  
 che era sì duro: sì graue: & sì fermo  
 che declinando quel: facea ogni uolta  
 cader in terra un huō peggio che infermo  
 già a piu di cento hauea la uita tolta  
 ne piu se gli facea riparo o schermo  
 fe non tirando di lontan faette  
 d'appresso non e alcun già che lo aspette

[38]

Dudone: Aftolfo: Brandimarte: effendo  
 corfi infretta al rumore: & Oliuiero  
 de la gran forza & del ualor stupēdo  
 ftauan marauigliofii di quel fiero  
 quando uenir f'un palafren correndo  
 uidero una Donzella in uestir nero  
 che corse a Brandimarte: & salutollo  
 & gli alzo a un tēpo ābe le braccia al collo

[39]

Questa era Fiordiligi: che si accefo  
 hauea damor per Brandimarte il core  
 che quando al stretto ponte il lascio preso  
 uicina ad impazzar fu di dolore  
 paffato hauea di là dal mare: inteso  
 hauendo dal Pagan che ne fu authore  
 che mandato con molti cauallieri  
 era prigion ne la città d Algieri

[51]

Quãdo fu per passare, hauea a Marfiglia  
 una naue trouata di Leuante  
 oue era un cauallier de la famiglia  
 del Re di Damogir Re Monodãte  
 ch era uenuto un grã numer di miglia  
 quãdo per mar quãdo per terra errãte  
 cercãdo Brãdimarte, che tra uia  
 udito hauea ch in Frãcia troueria

[52]

Et ella cõnofciuto che Bardino  
 era costui, Bardino che rapito  
 al padre Brandimarte piccolino  
 et a Rocca Siluana hauea notrito  
 e intefone la causa del camino  
 feco fatto lh auea scioglièr dal lito  
 hauẽdogli narrato in che maniera  
 Brandimarte passato in Aphrica era

[53]

Tofto che furo a terra udir le nuoue  
 ch affediata d Astolfo era Biferta  
 che feco Brandimarte si ritroue  
 udito hauean, ma nõ per cosa certa  
 hor Fiordiligi in tal fretta si muoue  
 come lo uede, che ben mostra apta  
 quella allegrezza ch i preceffi guai  
 le fenno la maggior chaueffe mai

[54]

El gentil cauallier nõ men giocõdo  
 di ueder la diletta e fida moglie  
 chamaua piu di cosa altra del mõdo  
 labbraccia e bacia e dolcemente accoglie  
 ne per fatiar al pmo n al secõdo  
 nal terzo bacio era l accese uoglie  
 fe nõ ch alzando li occhi hebbe ueduto  
 Bardin che con la dõna era uenuto

[40]

Quando fu per passare: hauea a Marfiglia  
 una naue trouata di Leuante  
 oue era un cauallier de la famiglia  
 del Re di Damogir Re Monodante  
 ch era uenuto un gran numer di miglia  
 quando per mar quando per terra errante  
 cercando Brandimarte che tra uia  
 udito hauea ch in Francia troueria

[41]

Et ella connofciuto che Bardino  
 era costui: Bardino che rapito  
 al padre Brandimarte piccolino  
 & a Rocca Siluana hauea notrito  
 & inteso la causa del camino  
 feco fatto lhauea scioglièr dal lito  
 hauendogli narrato in che maniera  
 Brandimarte passato in Aphrica era

[42]

Tofto che furo a terra udir le nuoue  
 ch affediata d Astolfo era Biferta  
 che feco Brandimarte si ritroue  
 udito hauean: ma non per cosa certa  
 hor Fiordiligi in tal fretta si muoue  
 come lo uede: che ben mostra aperta  
 quella allegrezza ch i preceffi guai  
 le fenno la maggior chaueffe mai

[43]

El gentil cauallier non men giocondo  
 di ueder la diletta & fida moglie  
 chamaua piu di cosa altra del mondo  
 labbraccia & bacia & dolcemẽte accoglie  
 ne per fatiar al primo ne al secondo  
 ne al terzo bacio era le accese uoglie  
 fe non ch alzando gliocchi hebbe ueduto  
 Bardin che con la donna era uenuto

[55]

Porfe le mane et abbracciar lo uolle  
 e insieme dimandar pche uenia  
 ma di poterlo far tempo gli tolle  
 il campo ch in disordine fuggia  
 dinanzi a quel baston chel nudo folle  
 menaua intorno, e gli facea dar uia  
 Fiordiligi mirò quel nudo in frôte  
 e gridò a Brādimarte eccoui il Còte

[56]

Astolfo tutto a un tempo ch era quiui  
 che questo Orlando fuffe hebbe palefe  
 per alcun fegni che da i uecchi diui  
 fu nel terreftre Paradifo intefe  
 altrimenti reftauan tutti priui  
 di notitia di lui che tato offefe  
 Orlando il difprezzarfi, e l effer ftolto  
 ch piu di fera hauea, che d hō il uolto,

[57]

Astolfo per pietà che gli traffiffe  
 el petto, e il cor, fi uolfe lachrymando  
 et a Dudō (che gli era appreffo) diffe  
 et indi ad Oliuier, eccoui Orlādo  
 e quelli li occhi e le palpebre fiffe  
 tenendo in lui l andar raffigurādo  
 e il ritrouarlo in tal calamitade  
 li empì di marauiglia e di pietade,

[58]

Piangean quelli signor per la piu parte  
 fi lor ne dolfe, e lor nencrebbe tanto  
 tempo è (lor diffe Astolfo) trouar arte  
 di rifanarlo, e nō da farli il pianto  
 e faltò a piedi e cofi Brandimarte  
 Sanfonetto, Oliuiero, e Dudō fanto  
 e fauentaro al nipote di Carlo  
 tutti in un tempo, che uolean pigliarlo,

[44]

Porfe le mano & abbracciar lo uolle  
 e insieme dimandar perche uenia  
 ma di poterlo far tempo gli tolle  
 il campo ch in disordine fuggia  
 dinanzi a quel baston chel nudo folle  
 menaua intorno: & gli facea dar uia  
 Fiordiligi miro quel nudo in fronte  
 & grido a Brandimarte eccoui il Conte

[45]

Astolfo tutto a un tempo chera quiui  
 che questo Orlando fuffe hebbe palefe  
 per alcun fegni che da i uecchi diui  
 fu nel terreftre Paradifo intefe  
 altrimenti reftauan tutti priui  
 di cognition di quel Signor cortefe  
 che per lungo fprezzarfi: & effer ftolto  
 hauea di fera piu che dhuomo il uolto

[46]

Astolfo per pieta che gli traffiffe  
 il petto: e il cor: fi uolfe lachrymando  
 & a Dudon (che gli era appreffo) diffe  
 & indi ad Oliuier: eccoui Orlando  
 & quelli gliocchi & le palpebre fiffe  
 tenendo in lui landar raffigurando  
 e il ritrouarlo in tal calamitade  
 li empì di marauiglia & di pietade:

[47]

Piangean quelli Signor per la piu parte  
 filor ne dolfe: & lor nencrebbe tanto  
 tempo e (lor diffe Astolfo) trouar arte  
 di rifanarlo: & non di farli il pianto  
 & salto a piedi & cofi Brandimarte  
 Sanfonetto: Oliuiero: et Dudon fanto  
 & fe auentaro al nipote di Carlo  
 tutti in un tempo: che uolean pigliarlo

[59]

Orlando che si uide fare il cerchio  
 menò il baston da dispatto e folle  
 et a Dudon che si facea copchio  
 del scudo al capo, e ch intrar sotto uolle  
 fe fentir ch era graue di fopchio  
 e fè nō ch Oliuier col brando tolle  
 parte dil colpo, hauria il bastō ingiusto  
 rottogli il scudo, l elmo, il capo, e il busto

[60]

Il scudo rompe fol, et fu l elmetto  
 tempestò sì, che Dudon cadde in terra  
 menò la spada a un tempo Sanfonetto,  
 et del baston piu di dua braccia afferra  
 con ualor tal, che tutto il taglia netto  
 Brandimarte ch adosso se gli ferra  
 gli cinge i fianchi quanto può cō ambe  
 le braccia, e Aftolfo il piglia ne le gābe

[61]

Scuotefi Orlando, e lunge dieci paffi  
 da se l Inglese fa cader riuerso  
 nō fa phò, che Brandimarte il lassì  
 che con piu forza l hà preso a trauerfo  
 ad Oliuier che troppo inanzi fassì  
 menó un pugno sì duro e sì puerfo  
 che lo fe cader pallido et exangue  
 e dal naso e da li occhi ufcir il fangue,

[62]

E se nō era l elmo piu che buono  
 chauea Oliuier l hauria q̄l pugno occiso  
 cadde phò, come se fatto dono  
 haueffe già del sp̄rito al paradiso  
 Dudone, e Aftolfo, che leuati sono  
 ben che Dudon habbia gonfiato il uiso  
 e Sanfonetto ch el bel colpo ha fatto,  
 adosso a Orlando son tutti in un tratto

[48]

Orlando che si uide fare il cerchio  
 meno il baston da disperato et folle  
 et a Dudon che si facea coperchio  
 del scudo al capo: et ch entrar sotto uolle  
 fe fentir ch era graue di foperchio  
 et se non che Oliuier col brando tolle  
 parte del colpo: hauria il baston ingiusto  
 rottogli il scudo: l elmo: il capo: e il busto

[49]

Il scudo ruppe fol: et fu l elmetto  
 tempestò sì: che Dudon cadde in terra  
 meno la spada a un tempo Sanfonetto  
 et del baston piu di dua braccia afferra  
 con ualor tal: che tutto il taglia netto  
 Brandimarte ch adosso se gli ferra  
 gli cinge i fianchi quanto puo con ambe  
 le braccia: e Aftolfo il piglia ne le gambe

[50]

Scuotefi Orlando: et lungi dieci paffi  
 da se l Inglese fa cader riuerso  
 non fa perho: che Brandimarte il lassì  
 che con piu forza l ha preso a trauerfo  
 ad Oliuier che troppo inanzi fassì  
 meno un pugno sì duro et sì peruerfo  
 che lo fe cader pallido et exangue  
 et dal naso et da gliocchi ufcir il fangue

[51]

Et se non era l elmo piu che buono  
 chauea Oliuier: l hauria quel pugno ucciso  
 cadde perho: come se fatto dono  
 haueffe già del sp̄rito al paradiso  
 Dudone: e Aftolfo: che leuati sono  
 benche Dudon habbia gonfiato il uiso  
 et Sanfonetto ch el bel colpo ha fatto  
 adosso a Orlando sen tutti in un tratto

[63]

Dudon cō gran uigor drieto l'abbraccia  
 pur tentando col piè farlo cadere  
 Aftolfo e l'altri gli han prese le braccia  
 ne lo puon tutti insieme ancho tenere  
 chà uisto Toro, a cui si dia la caccia  
 e che all'orecchie habbia le Zāne fiere,  
 correr muggendo, e trarre ouūq̃ corre  
 li cani feco, e nō poterfi sciorre

[64]

Imagini ch'Orlando fusse tale  
 ch' tutti quei guerrier si trahea drieto  
 in quel tempo Oliuier di terra fale  
 doue lo stese il pugno mal discreto  
 e cōnoscendo che i cōpagni, male  
 potrāno far che stia quel pazzo cheto  
 si pensò un modo, et ad effetto il messe,  
 di far cader Orlando, e gli successe,

[65]

Si se quiui arrear piu d'una fune  
 e con nodi correnti adattar presto  
 et alle gambe, et alle braccia, alcune  
 se porre a Orlādo, et a trauerlo il resto  
 la turba intorno poi, nō lasciò immune  
 che diede i capi in mano a q̃llo e a q̃sto  
 per quella uia che maniscalco atterra  
 cauallu o bue, fu tratto Orlādo in terra

[66]

Come egli è in terra, gli son tutti adoffo  
 e legangli piu forte: e piedi, e mani  
 affai di quā e di là f'è Orlando scoffo  
 ma li rīforzi suoi tutti son uani  
 cōmanda Aftolfo che sia quindi moffo  
 che dice uoler far che se rifani  
 Dudō ch'è grāde, il lieua ī fu le schiene  
 e porta al mar, sopra l'estreme arene,

[52]

Dudon con gran uigor drieto labbraccia  
 pur tentando col pie farlo cadere  
 Aftolfo et g'ialtri gli han prese le braccia  
 ne lo puon tutti insieme ancho tenere  
 cha uisto Toro a cui si dia la caccia  
 & che alle orecchie habbia le Zanne fiere  
 correr muggendo: & trarre ouunque corre  
 li cani feco: & non poterfi sciorre

[53]

Imagini ch'Orlando fusse tale  
 che tutti quei guerrier si trahea drieto  
 in quel tempo Oliuier di terra fale  
 doue lo stese il pugno mal discreto  
 & cōnoscendo che i compagni: male  
 potranno far che stia quel pazzo cheto  
 si penso un modo: & ad effetto il messe:  
 di far cader Orlando: & gli successe:

[54]

Si se quiui arrear piu d'una fune  
 & con nodi correnti adattar presto  
 & alle gambe: & alle braccia: alcune  
 se porre a Orlando: & a trauerlo il resto  
 di quelli i capi poi parti in cōmune  
 e li diede a teneŕ a quello e a q̃sto  
 per quella uia che maniscalco atterra  
 cauallu o bue: fu tratto Orlando in terra

[55]

Come egli e in terra: gli son tutti adoffo  
 & legangli piu forte: & piedi: & mani  
 affai di qua di la se Orlando scoffo  
 ma li rīforzi suoi tutti son uani  
 commanda Aftolfo che sia quindi moffo  
 che dice uoler far che si rifani  
 Dudon ch'è grande: il lieua in fu le schiene  
 & porta al mar: sopra l'estreme arene



[67]

Lo fa lauar Aftolfo sette uolte,  
 e sette uolte sotto acqua l'attuffa  
 fiche dal uifo e da le membra stolve  
 lieua la brutta rugine e la muffa  
 poi cō certe herbe a q̄sto effetto colte  
 la bocca chiuder fa che soffia e buffa  
 che nō uolea che haueſſe altro meato  
 dōde ſpirar, che per il naſo, il fiato

[68]

Haueaſi Aftolfo apparecchiato il uafò,  
 in che il fenno d'Orlādo era rinchiuſo  
 e quel in modo appropinquolli al naſo  
 che nel tirar che fece il fiato in fuſo,  
 tutto il uotò, marauigliofò caſo  
 che ritornò la mente al primier uſo  
 et ai fuoi bei diſcorſi, e l'intelletto  
 riuēne piu che mai lucido e netto,

[69]

Come chi da noioſo e graue ſonno,  
 doue o uedere abomineuol forme,  
 de moſtri, che nō ſon, ne ch'effeſ pōno  
 o gli par coſa far ſtrana et enorme  
 anchor ſe marauiglia, poi che dōno  
 è fatto de fuoi ſenſi e che nō dorme  
 coſi, poi che fu Orlādo di error tratto  
 reſtò marauigliofò e ſtupeſatto,

[70]

E Brādimarte, e il fratel d'Aldabella,  
 e quel ch'el fenno in capo gli reduſſe  
 pur penſando riguarda, e nō fauella  
 come e quādo con lor quì ſi cōduſſe,  
 giraua li occhi in q̄ſta parte e in quella  
 ne ſapea imaginar doue ſi fuſſe  
 ſi marauiglia che nudo ſi uede  
 e tante funi hà da le ſpalle al piede

[56]

Lo fa lauar Aftolfo sette uolte  
 & sette uolte sotto acqua l'attuffa  
 fiche dal uifo & da le membra stolve  
 lieua la brutta rugine & la muffa  
 poi con certe herbe a queſto effetto colte  
 la bocca chiuder fa che ſoffia & buffa  
 che non uolea che haueſſe altro meato  
 donde ſpirar: che per il naſo: il fiato

[57]

Haueua Aftolfo apparecchiato il uafò:  
 in che il fenno d'Orlando era rinchiuſo  
 & quello in modo appropinquolli al naſo  
 che nel tirar che fece il fiato in fuſo:  
 tutto il uoto: marauigliofò caſo  
 che ritorno la mente al primier uſo  
 & ne fuoi bei diſcorſi l'intelletto  
 riuenne piu che mai lucido & netto:

[58]

Come chi da noioſo & graue ſonno:  
 doue o uedere abbomineuol forme:  
 de moſtri: che non ſon: ne ch'effeſ pōnno  
 o gli par coſa far ſtrana & enorme  
 anchor ſi marauiglia: poi che donno  
 e fatto de fuoi ſenſi: & che non dorme  
 coſi poi che fu Orlando di error tratto  
 reſto marauigliofò & ſtupeſatto:

[59]

Et Brandimarte: e il fratel d'Aldabella:  
 & quel ch'el fenno in capo gli riduſſe  
 pur penſando riguarda: & non fauella  
 come egli quiui & quando ſi conduſſe:  
 giraua gliocchi in queſta parte e in quella  
 ne ſapea imaginar doue ſi fuſſe  
 ſi marauiglia che nudo ſi uede  
 & tante funi ha da le ſpalle al piede

[71]

Poi disse, come già disse Sileno  
 a quei che lo legar nel cauo speco  
 foluite me, con uifo fi sereno  
 cō sguardo fi men del ufato bieco  
 che fu flegato, e di pāni chauieno  
 fatti arrecar, parteciparon feco  
 confortandolo tutti del dolore  
 che lo premea de lo passato errore

[72]

Poi che fu all'esser pmo ritornato  
 Orlando, piu che mai faggio e uirile  
 d'amor fi trouò insieme liberato  
 fìche colei che fi bella e gētile  
 gli parue dianzi, e ch'hauea tātò amato  
 non stima piu se nō per cosa uile  
 ogni suo studio, ogni disio cōuerse,  
 per racqstar, quātò in amor già perse,

[73]

Narrò Bardino intātò a Brādimarte  
 che morto era il suo padre Monodante  
 e ch'a chiamarlo al regno egli da parte  
 pma uenia del frate suo Gigliante  
 poi de le genti, chabitan le sparte  
 ifole in mare et ultime in Leuante  
 di che nō era un altro regno al mōdo  
 fi ricco populofo o fi giocōdo

[74]

Disse molte ragion che deuea farlo  
 che dolce cosa era la patria, e quando  
 fi disponeffe di uoler gustarlo  
 hauria poi semp in odio andare errādo  
 Brandimarte rispose, uoler Carlo  
 feruir p tutta questa guerra, e Orlando  
 e se potea uederne il fin, che poi  
 penferia meglio sopra i casi suoi

[60]

Poi disse: come già disse Sileno  
 a quei che lo legar nel cauo speco  
 foluite me: con uifo fi sereno  
 con sguardo fi men del ufato bieco  
 che fu flegato: & de panni chauieno  
 fatti arrecar: parteciparon feco  
 confortandolo tutti del dolore  
 che lo premea de lo passato errore

[61]

Poi che fu all'esser primo ritornato  
 Orlando: piu che mai faggio et uirile  
 damor fi trouo insieme liberato  
 fìche colei che fi bella et gentile  
 gli parue dianzi: et che hauea tanto amato  
 non stima piu se non per cosa uile  
 ogni suo studio: ogni disio riuolse  
 a racquistar: quanto gia amor le tolse

[62]

Narro Bardino intanto a Brandimarte  
 che morto era il suo padre Monodante  
 et che a chiamarlo al regno egli da parte  
 prima uenia del frate suo Gigliante  
 poi de le genti: chabitan le sparte  
 ifole in mare et ultime in Leuante  
 di che non era un altro regno al mondo  
 fi ricco populofo o fi giocondo

[63]

Disse molte ragion che douea farlo  
 che dolce cosa era la patria: et quando  
 fi disponeffe di uoler gustarlo  
 hauria poi sempre in odio andare errando  
 Brandimarte rispose: uoler Carlo  
 feruir per tutta questa guerra e Orlando  
 et se potea uederne il fin: che poi  
 penferia meglio sopra i casi suoi

[75]

Orlando cō Aftolfo fi ristringhe  
 e poi ch el stato de la guerra intefe  
 uerso Prouenza con larmata spinfe  
 (come ordine era) il figlio del Danese  
 tutta Biferta poi d'assedio cinfe  
 dando phò l'honore al duca Inglese  
 d ogni uittoria, ma quel Duca, il tutto  
 facea, come dal Côte uenia instrutto

[76]

Ch ordie habbià tra lor, come se affaglia  
 la gran Biferta, e da che lato, e quando  
 come sia presa alla pma battaglia,  
 e ch habbia in l'honor parte cō Orlando  
 fio nō ui seguito hora nō ui caglia  
 ch io nō me ne uò molto dilungando  
 in questo mezo di saper ui piaccia  
 come da i Frāchi i Mori hāno la caccia,

[77]

Fu quasi il Re Agramante abbādonato  
 nel picol maggior di quella guerra  
 che con molti pagani era tornato  
 Marfiglio, e il re Sobrin dētro alla terra  
 poi fu larmata é questo e quel mōtato  
 ch dubbio haueā di nō saluarfi in terra  
 e duci e cauallier del popul Moro  
 molti seguito hauean l'exempio loro

[78]

Agramante che fuor la pugna tēne  
 cō troppo ardir, fin che tēner la puote  
 con li altri in fuga al ultimo ne uēne  
 uerso le porte nō troppo remote  
 Rabican drieto par chabbia le pēne  
 che Bradamāte il stimola e pcuote  
 era occider quel Re cupida molto  
 che tate uolte il suo Ruggier l'há tolto,

[64]

Orlando con Aftolfo fi ristringhe  
 et poi chel stato de la guerra intefe  
 uerso Prouenza con larmata spinfe  
 (come ordine era) il figlio del Danese  
 tutta Biferta poi di assedio cinfe  
 dando perho l'honore al duca Inglese  
 dogni uittoria: ma quel Duca: il tutto  
 facea: come dal Conte uenia instrutto

[65]

Ch ordine habbian tra lor: come se affaglia  
 la gran Biferta: & da che lato: et quando  
 come fu presa alla prima battaglia:  
 et chi hebbe in l'honor parte con Orlando  
 fio non ui seguito hora: non ui caglia  
 ch io non me ne uo molto dilungando  
 in questo mezo di saper ui piaccia  
 come dai Franchi i Mori hanno la caccia:

[66]

Fu quasi il Re Agramante abbandonato  
 nel pericol maggior di quella guerra  
 che con molti pagani era tornato  
 Marfiglio: e il Re Sobrin dentro alla terra  
 poi fu larmata et questo et quel montato  
 che dubbio hauean di nō saluarfi in terra  
 et duci et cauallier del popul Moro  
 molti seguito hauean lexempio loro

[67]

Pur Agramante la pugna softiene  
 et quando finalmente piu non puote  
 uolte le spalle et la uia dritta tiene  
 alle porte non troppo indi remote  
 Rabican drieto in gran fretta gli uiene  
 che Bradamante il stimola et percuote  
 era occider quel Re cupida molto  
 che tante uolte il suo Ruggier le ha tolto:

[79]

Il medefmo defir Marphifa hauea  
per far del padre fuo tarda uendetta  
e con li fproni quanto piu potea  
facea al caual sentir ch ella hauea fretta  
ma ne l una ne l altra ui giungea  
phò fi a tempo che fuffe intercetta  
al Re la fuga, e che non fi faluaffe  
dietro alli altri nel mar doue fi traffe,

[80]

Come due belle e generose parde  
che de le laffe fien di pari ufcite  
poi che o li cerui, o le capre gagliarde  
indarno hauer fi ueggiono fequite  
uergognandofi quafi che fur tarde,  
fdegnose fe ne tornano e pentite  
cofi tornar le due Donzelle, quādo  
uidero il Pagan faluo fufpirando,

[81]

Non phò fi fermar, ma ne la frotta  
de li altri che fuggiuano cacciarfi  
facendo quinci e qndi ad ogni botta  
molti cader, fenza mai piu leuarfi  
a mal partito era la gente rotta,  
ch per fuggir nō potea anchor faluarfi  
che Agramāte hauea fatto per fuo fcāpo  
chiuder la porta che ufcia uerfo il cāpo

[82]

E fatto fopra il Rodano tagliare  
tutti li ponti, ah sfortunata plebe  
che doue del tyrāno utile appare  
fu fempre in cōto di pecore e zebe  
chi faffoga nel fiume, e chi nel mare  
chi fanguinose fa di fe le glebe  
molti perir, pochi reftar p̃gioni  
che pochi (a farfi taglia) erano buoni

[68]

Il medefmo defir Marphifa hauea  
per far del padre fuo tarda uendetta  
& con li fproni quanto piu potea  
facea al caual sentir ch ella hauea fretta  
ma ne luna ne l'altra ui giungea  
fi a tempo che la uia fuffe intercetta  
dentrar il Re nella citta ferrata  
& indi poi faluarfi fu larmata

[69]

Come due belle et generose parde  
che de le laffe fien di pari ufcite  
poi che o li cerui: o le capre gagliarde  
in darno hauer fi ueghano fequite  
uergognandofi quafi che fur tarde:  
fdegnose fe ne tornano & pentite  
cofi tornar le due Donzelle: quando  
uidero il Pagan faluo: fufpirando

[70]

Non perho fi fermar: ma ne la frotta  
degli altri che fuggiuano cacciarfi  
facendo quinci & quindi ad ogni botta  
molti cader: fenza mai piu leuarfi  
a mal partito era la gente rotta:  
che per fuggir non potea anchor faluarfi  
che Agramante hauea fatto per fuo fcāpo  
chiuder la porta che ufcia uerfo il cāpo

[71]

Et fatto fopra il Rodano tagliare  
tutti li ponti: ah sfortunata plebe  
che doue del tyranno utile appare  
fu fempre in conto di pecore & zebe  
chi faffoga nel fiume: & chi nel mare  
chi fanguinose fa di fe le glebe  
molti perir: pochi reftar prigioni  
che pochi: a farfi taglia: erano buoni

[83]

De la gran moltitudine che occifa  
 fu da ogni parte in q̄sta ultima guerra  
 ben che la cosa nō fu ugal diuifa  
 ch'affai piu andaro faracin sotterra  
 per man di Bradamante e di Marphifa  
 se ne uede anchor segno in quella terra  
 ch'preffo ad Arli oue il Rodano stagna  
 pien di fepolchri è tutta la campagna

[84]

Fatto hauea itāto il re Agramāte sciorre  
 e ritirar in alto i legni graui  
 laſciādo alcuni e i piu liggieri, a torre  
 quei che poteā fuggir fin alle naui  
 ui fette dui di forto, per raccorre  
 le fue reliquie, e pche uenti prau  
 ſpirauano, e cōtrarii al ſuo ritorno  
 ilegoſſi, e fe far uela il terzo giorno,

[85]

Il re Marfiglio che ftà in gran paura  
 ch'alla ſua Spagna, il fio pagar nō tocche  
 e la tempeſta horribilmēte oſcura  
 ne li ſuoi campi all'ultimo nō ſcocche  
 ſi fe porre a Valenza, e cō gran cura  
 cominciò a riparar caſtella e rocche  
 e preparar la guerra, che fu poi  
 la ſua ruina, e de ſudditi ſuoi,

[86]

Verſo Aphrica Agramāte alzò le uele  
 de legni mal armati, e uuoti quaſi  
 d'huomini uuoti, e pieni di querele,  
 ch'in Francia li tre quarti eran rimafi  
 chi chiama il Re ſupbo, chi crudele  
 chi ſtolto, e come auiene in fimil caſi  
 tutti gli uoglion mal, ne lor ſecreti  
 ma timor n'hāno, e ſtan per forza cheti

[72]

De la gran moltitudine che uccifa  
 fu da ogni parte in queſta ultima guerra  
 ben che la cosa non fu ugal diuifa  
 ch'affai piu andaro faracin sotterra  
 per man di Bradamante & di Marphifa  
 ſe ne uede anchor segno in quella terra  
 che preffo ad Arli oue il Rodano stagna  
 pien di fepolchri e tutta la campagna

[73]

Fatto hauea itāto il Re Agramante ſciorre  
 et ritirar in alto i legni graui  
 laſciando alcuni e i piu leggieri: a torre  
 quei che poteā fuggir fin alle naui  
 ui ſte dui giorni per li ſuoi raccorre  
 & perche uenti eran contrari & prau  
 fece lor dar le uele il terzo giorno:  
 che uolea far in Aphrica ritorno

[74]

Il Re Marfiglio che ſta in gran paura  
 ch'alla ſua Spagna: il fio pagar non tocche  
 & la tempeſta horribilmente oſcura  
 ne li ſuoi campi all'ultimo non ſcocche  
 ſi fe porre a Valenza: & con gran cura  
 cominciò a riparar caſtella & rocche  
 & preparar la guerra: che fu poi  
 la ſua ruina: & de gli amici ſuoi:

[75]

Verſo Aphrica Agramante alzo le uele  
 de legni mal armati: & uoti quaſi  
 d'huomini uoti: & pieni di querele:  
 ch'in Francia li tre quarti eran rimafi  
 chi chiama il Re ſuperbo: chi crudele  
 chi ſtolto: & come auiene in fimil caſi  
 tutti gli uoglion mal: ne lor ſecreti  
 ma timor n'hāno: & ſtan per forza cheti

[87]

Pur dui talhora o tre schiudon le labbia  
 che amici fono, e che tra lor fhan fede  
 e sfuogano la cholera, e la rabbia  
 e il misero Agramāte extima, e crede  
 ch ognū gli porti amor, e pietà gli habbia  
 e questo glinteruiē pche nō uede  
 mai uifi fe nō finti, e mai non ode  
 fuor ch adulation, menzogne, e frode,

[88]

Erafi cōfigliato il Re Aphricano  
 nō uenire a fmōtar nanzi a Biferta  
 phō chauea del popul Nubiano  
 che quel lito tenea, nouella certa  
 ma tenerfi di sopra, fi lontano  
 che nō gli fusse difficile et erta  
 la scefa in terra, e tornar qndi al dritto  
 a dar foccorfo al suo popul afflitto,

[89]

Ma suo fiero destin, che non rispōde  
 a quella intention puida e faggia  
 uuol che larmata che nacque di frōde  
 miracolofamente ne la spiaggia,  
 e uien folcando in uerso Frācia l onde,  
 cō questa ad incōtrar di notte fhaggia  
 a nubiloso tempo, ofcuro, e tristo,  
 pche sia in piu difordine e sprouisto,

[90]

Nō hà hauuto Agramante anchora spia  
 che Aftolfo mādi una armata fi grossa  
 ne crēduto ancho (a chi l diceffe) hauria  
 che cento naui un ramufcel far possā  
 e uien senza temer, che intorno fia  
 che cōtra lui fardisca di far moffa  
 ne pone guardie, ne uedetta in gabbia,  
 che di ciò che fi scuopre, auifar habbia

[76]

Pur dui talhora o tre schiudon le labbia  
 che amici fono: & che tra lor fhan fede  
 & sfuogano la cholera: & la rabbia  
 e il misero Agramante anchor fi crede  
 ch ognū gli porti amor: & pieta gli habbia  
 & questo glinteruien perche non uede  
 mai uifi fe non finti: & mai non ode  
 fuor che adulation: mēzogne: & frode:

[77]

Erafi cōfigliato il Re Aphricano  
 non uenire a fmontar nanzi a Biferta  
 perho chauea del popul Nubiano  
 che quel lito tenea: nouella certa  
 ma tenerfi di sopra: fi lontano  
 che non fusse acre la discesa & erta  
 metterfi in terra: & ritornar al dritto  
 a dar foccorfo al suo popul afflitto:

[78]

Ma il suo fiero destin: che non risponde  
 a quella intention prouida & faggia  
 uuol che larmata che nacque di fronde  
 miracolofamente ne la spiaggia:  
 & uien folcando in uerso Francia londe:  
 cō questa ad incōtrar di notte fhaggia  
 a nubiloso tempo: ofcuro: & tristo  
 perche sia in piu difordine & sprouisto:

[79]

Nō ha hauuto Agramāte anchora spia  
 che Aftolfo mandi una armata fi grossa  
 ne creduto ancho (a chil diceffe) hauria  
 che cento naui un ramufcel far possā  
 et uien senza temer: che intorno fia  
 che contra lui: fi ardisca di far moffa  
 ne pone guardie: ne ueletta in gabbia:  
 che di cio che fi scuopre: auifar habbia

[91]

Siche i nauigli, che da Aftolfo hauuto  
 hauea Dudon, di buona gente armati  
 e che hauean questi la fera ueduto  
 et alla uolta lor f'eran drizzati  
 trouaron l'inimico sproueduto  
 e l'affalir gettando i ferri hamati  
 poi ch'al parlar, certificati foro  
 ch'erano Mori, e li nemici loro,

[92]

Nel arriuar che i gran nauigli fenno  
 (spirando il uento a lor defir fecôdo)  
 ne i faracin con tal impeto denno,  
 che molti legni ne cacciaro al fondo  
 poi cominciare oprar le mani, e il fenno  
 e ferro, e fuoco, e fassi di gran pondo  
 tirar con tanta e si fiera tempesta  
 che mai nō hebbe il mar simile a q̃sta,

[93]

Quei di Dudone a cui poffanza e ardire  
 piu del solito è lor dato di sopra  
 (che uenuto era il tēpo di punire  
 li faracin di piu d'una mal opra)  
 fanno appresso e lōtan si ben ferire  
 che nō truoua Agramāte oue si copra  
 gli cade sopra un nembo di faette  
 da lato ha spade, e graffi, e pichj, e cette,

[94]

Dalto cader sente gran fassi e graui  
 da machine cacciati e da tormenti  
 e prore e poppe fraccassar de naui  
 et aprir ufcì al mar larghi e patēti  
 el maggior dāno è de l'incendii prauì  
 a nascer prefti ad amorzarli lenti  
 la sfortunata ciurma si uuol torre  
 del grā piglio e uia piu ognhor ui corre

[80]

Siche i nauigli: che da Aftolfo hauuti  
 hauea Dudon: di buona gente armati  
 & che la fera haueā questi ueduti  
 & alla uolta lor f'eran drizzati  
 affalir li inimici sproueduti  
 gittaro i ferri et fonfi incatenati  
 poi ch'al parlar certificati foro  
 ch'erano Mori: & inimici loro:

[81]

Nel arriuar che i gran nauigli fenno  
 (sperando il uento a lor defir secondo)  
 ne i faracin con tal impeto denno:  
 che molti legni ne cacciaro al fondo  
 poi cominciare oprar le mani: e il fenno  
 & ferro: & fuoco: & fassi di gran pondo  
 tirar con tanta: et si fiera tempesta  
 che mai non hebbe il mar simile a questa

[82]

Quei di Dudone a cui poffanza e ardire  
 piu del solito e lor dato di sopra  
 (che uenuto era il tempo di punire  
 li faracin di piu duna mal opra)  
 sanno appresso et lontan si ben ferire  
 che non truoua Agramante oue si copra  
 gli cade sopra un nembo di faette  
 da lato ha spade: & graffi: e picche: e accette

[83]

Dalto cader sente gran fassi et graui  
 da macchine cacciati et da tormenti  
 et prore et poppe fraccassar de naui  
 et aprir ufcì al mar larghi et patenti  
 el maggior danno e de l'incendi prauì  
 a nascer prefti ad amorzarli lenti  
 la sfortunata ciurma si uuol torre  
 del grā periglio et uia piu ognhor ui corre

[95]

Altri ch el ferro e l inimico caccia  
 nel mar si getta e ui s'affoga e resta  
 altri che muoue a tēpo piedi e braccia  
 ua p saluarfi o in qlla barca o in questa  
 ma qlla graue oltra il deuer, lo scaccia  
 e la man per falir troppo molesta  
 fa restar attaccata ne la spōda  
 ritorna il resto a far fanguigna londa

[96]

Altri che spera in mar saluar la uita  
 o pderlaui al men con minor pena  
 poi che nuotando nō ritruoua aita  
 e mācar sente l'animo e la lena  
 alla uorace fiāma ch a fuggita  
 la tema d'annegarfi ancho rimena  
 fabbraccia a ū legno ch arde e p timore  
 cha di due morti i l ūa e i l'altra muore

[97]

Altri per tema di spiedo o di cetta  
 che uede appōso, al mar ricorre in uano  
 pche drieto gli uien pietra o faetta  
 che nō lo lascia andar troppo lōtano  
 ma feria forse, mentre che diletta  
 il mio cantar, cōfiglio utile e fano  
 finirlo qui piu presto che seguire  
 tato che u annoiasse il troppo dire

FINISCE LO .XXXV.

INCOMINCIA LO .XXXVI.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[84]

Altri chel ferro et linimico caccia  
 nel mar si getta & ui si affoga & resta  
 altri che muoue a tempo piedi & braccia  
 ua per saluarfi o in quella barca o in questa  
 ma quella graue oltra il douer: lo scaccia  
 et la man per falir troppo molesta  
 fa restar attaccata ne la sponda  
 ritorna il resto a far fanguigna londa

[85]

Altri che spera in mar saluar la uita  
 o perderlaui al men con minor pena  
 poi che nuotando non ritruoua aita  
 et mancar sente l'animo et la lena  
 alla uorace fiamma cha fuggita  
 la tema di annegarfi ancho rimena  
 fabbraccia a ū legno ch arde & per timor  
 cha di due morti in luna e i l'altra muore

[86]

Altri per tema di spiedo o di accetta  
 che uede appresso: al mar ricorre in uano  
 perche drieto gli uien pietra o faetta  
 che non lo lascia andar troppo lontano  
 ma feria forse: mentre che diletta  
 il mio cantar: cōfiglio utile & fano  
 finirlo qui: piu presto che seguire  
 tanto che ui annoiasse il troppo dire



## CANTO .XXXVI.

[1]

**L** Vngo feria fe li diuerfi cafi  
 uoleffi dir di quel naual conflitto  
 e raccōtarlo a uoi farebbe quafi  
 magnanimo figliuol d Hercole inuitto  
 portar (come fe dice) a Samo uafi  
 nottole Athene e crocodilli a Egytto  
 che quanto per uditā io ue ne parlo  
 signor mirafte e fefte altrui mirarlo

[2]

Gran fpettacolo e lungo hebbe il fedele  
 uoftro popul, la notte e il di che fette  
 come in theatro, l inimiche uele  
 mirādo in Pò tra ferro e fuoco a frette  
 che gridi udir fi poffano e querele,  
 ch onde ueder di fague humano infette  
 per quanti modi in tal pugna fi muora  
 uedefte e a molti il dimoftrafte allhora,

[3]

Nol uide io già, ch ero fei giorni inanti  
 mutando ognhora altre uetture, corfo  
 cō molta fretta e molta, a i piedi fanti  
 del gran pastore a dimandar foccorfo  
 poi ne caualli bifognar ne fanti  
 ch in tāto al leō d or l artiglio e il morfo  
 hauate rotto fi, che piu molesto  
 nō l hò fentito da quel giorno a queſto

[1]

**L** Vngo feria fe li diuerfi cafi  
 uoleffi dir di quel naual conflitto  
 et raccōtarlo a uoi farebbe quafi  
 magnanimo figliuol dHercole inuitto  
 portar (come fe dice) a Samo uafi  
 nottole Athene et crocodilli a Egytto  
 che quanto per uditā io ue ne parlo  
 Signor mirafte et fefte altrui mirarlo

[2]

Gran fpettacolo & lungo hebbe il fedele  
 uoftro popul la notte e il di che fette  
 come in theatro: linimiche uele  
 mirando in Po tra ferro & fuoco afrette  
 che gridi udir fi poffano et querele  
 ch onde ueder di fangue humano infette  
 per quanti modi in tal pugna fi muora  
 uedefte e a molti il dimoftrafte allhora

[3]

Nol uide io gia: ch ero fei giorni inanti  
 mutando ognhora altre uetture: corfo  
 con molta fretta et molta: a i piedi fanti  
 del gran pastore a dimandar foccorfo  
 poi ne caualli bifognar ne fanti  
 ch in tanto al Leō dor lartiglio e il morfo  
 hauate rotto fi: che piu molesto  
 non lho fentito da quel giorno a queſto

[4]

Abfète ero io, ma il Bagno, il Zerbinatto  
 Luigi, Alfonso, Elpafto, Afranio, Albto  
 Alexādro, Hānibal ch erano in fatto  
 tanto me ne cōtar ch io ne fui certo  
 me ne chiarir poi le bandiere affatto  
 uiftone al tempio il grā numero offerto  
 e quindice galee ch a quefte riue  
 con mille legni ftar uidi captiue

[5]

Chi uide allhor l'incēdi e li naufragi  
 le tante uccifioni e fi diuerfe  
 che uēdicando i noſtri arſi palagi  
 fin che fu preſo ogni nauiglio ſerſe  
 potrà le uarie morti e li diſagi  
 immaginarſi, e i ſtrati che ſoſſerſe  
 la gente uinta d'Aphrica in le falſe  
 onde, la notte che Dudon l'affalſe

[6]

Era la notte e nō ſi uedea lume  
 quādo ſe incominciar l'afpre cōteſe  
 ma poi ch el ſolpho, la pece, il bitume  
 ſparſo in grā copia, hà pre e ſpōde acceſe  
 e la uorace fīama arde e cōſume  
 le nauì e le galee poco diſeſe  
 ſi chiaramēte ognun ſi uedea intorno,  
 che la notte pareva mutata in giorno,

[7]

Onde Agramāte che per laer ſcuro  
 fece al pncipio di cōbatter ſtima,  
 chauer cōtraſto non credea ſi duro  
 che reſiſtendo, al fin nō lo reprima  
 poi che rimoffe le tenebre furo,  
 e uide quel che nō credeua prima,  
 che le nauì nemiche eran duotāte  
 fece penſier diuerſo a quel dinante

[4]

Lontano ero io: ma il Bagno: il Zerbinato  
 Luigi: Alfonso: Elpafto: Afranio: Alberto  
 Alexandro: Hannibal ch erano in fatto  
 tanto me ne contar ch io ne fui certo  
 me ne chiarir poi le bandiere affatto  
 uiftone al tempio il gran numero offerto  
 et quindice galee ch a queſte riue  
 con mille legni ſtar uidi captiue

[5]

Chi uide allhor lincendi & li naufragi  
 le tante uccifioni & fi diuerſe  
 che uendicando i noſtri arſi palagi  
 fin che fu preſo ogni nauiglio ſerſe  
 potra ueder le morti & li diſagi  
 chel miſer popul d'Aphrica ſoſſerſe  
 col Re Agramante in mezo londe falſe  
 la ſcura notte che Dudon lo affalſe

[6]

Era la notte & non ſi uedea lume  
 quando ſe incominciar laſpre conteſe  
 ma poi chel ſolpho: la pece: il bitume  
 ſparſo in grā copia: ha pre & ſpōde acceſe  
 & la uorace fiamma arde & conſume  
 le nauì & le galee poco diſeſe  
 ſi chiaramente ognun ſi uedea intorno  
 che la notte pareva mutata in giorno

[7]

Onde Agramante che per laer ſcuro  
 non hauea lo inimico in ſi gran ſtima  
 ne hauer contraſto ſi credea ſi duro  
 che reſiſtendo: al fin non lo reprima  
 poi che rimoffe le tenebre furo  
 & uide quel che non credeua prima:  
 che le nauì nimiche eran duotante  
 fece penſier diuerſo a quel dinante

[8]

Smōta con pochi, oue in spalmata barca  
 ha Brigliadoro el altre cofe care  
 tra legno e legno taciturno uarca  
 fin che fi truoua in piu ficuro mare  
 da fuoi lōtan che Dudon preme e carica  
 et a cōdition mena acri e amare  
 li arde il foco il mar forbe il ferro strugge  
 egli che nē cagion uia se ne fugge

[9]

Fugge Agramāte et hā con lui Sobrino  
 cō cui fi duol di nō gli hauer creduto  
 quādo preuide con occhio diuino  
 e il mal gli annōciò chor gli è auēuto  
 ma ritorniamo a Orlando paladino  
 che pma che Biferta habbia altro aiuto  
 cōfiglia Aftolfo che la getti in terra  
 fiche a Frācia mai piu nō faccia guerra

[10]

E cofi fu publicamente detto  
 chl cāpo in arme al terzo di fia ifrutto  
 molti nauigli Aftolfo a buono effetto  
 tenuti hauea, ne Dudone hebbe il tutto  
 e ne diede il gouerno a Sanfonetto  
 buon guerrier parimente al molle e al sciutto  
 e q̄l fi pofe, in fu lācore forto,  
 cōtra a Biferta, ū miglio app̄ffo al pōto

[11]

Come ueri chriftiani Aftolfo e Orlādo  
 che fenza Dio nō uāno a rifchio alcuno  
 nel exercito fan publico bando  
 ch oratione fia fatta e digiuno  
 e poi ch el terzo Sol dal mar fpuntando  
 ritruoui in arme apparecchiato ognūo  
 per expugnar Biferta che data hāno  
 uinta che fhabbia, a fuoco e a faccomanno

[8]

Smonta con pochi: oue in spalmata barca  
 ha Brigliador et laltre cofe care  
 tra legno & legno taciturno uarca  
 fin che fi truoua in piu ficuro mare  
 da fuoi lontan che Dudon preme & carica  
 et mena a conditioni acri & amare  
 li arde il foco il mar forbe il ferro strugge  
 egli che ne cagion uia se ne fugge

[9]

Fugge Agramante et ha con lui Sobrino  
 con cui fi duol di non gli hauer creduto  
 quando preuide con occhio diuino  
 e il mal gli annuncio chor gli e auenuto  
 ma torniamo ad Orlando paladino  
 che prima che Biferta habbia altro aiuto  
 configlia Aftolfo che la getti in terra  
 fiche a Francia mai piu non faccia guerra

[10]

E cofi fu publicamente detto  
 chel campo in arme al terzo di fia ifrutto  
 molti nauigli Aftolfo a buono effetto  
 tenuti hauea: ne Dudone hebbe il tutto  
 & ne diede il gouerno a Sanfonetto  
 buō guerrier parimēte al molle e al sciutto  
 & quel fi pofe: in fu lancore forto  
 gtra a Biferta: un miglio appreffo al porto

[11]

Come ueri chriftiani Aftolfo e Orlando  
 che fenza Dio non uanno a rifchio alcuno  
 ne lexercito fan publico bando  
 che fieno oratione fatte & digiuno  
 & poi chel terzo Sol dal mar fpuntando  
 ritruoui in arme apparecchiato ognuno  
 per expugnar Biferta che data hanno  
 uinta che fabbia: a fuoco & faccomanno

[12]

E così poi che l'abstinentie e i uoti  
debitamente celebrati foro  
li amici, li parenti, e li più noti  
si cominciaro a cōuitar tra loro  
dato restauro a corpi exhausti e uoti,  
abbracciandosi insieme lachrymoro  
tra loro ufando i modi e le parole  
che tra li amici al dipartir si fuole

[13]

Dentro a Biferta i sacerdoti fanti  
supplicando col popolo dolente  
battonsi il petto, e cō dirotti pianti  
chiamato illor Machō che nulla sente  
quante uigilie, quante offerte, quanti  
doni pmeffi son priuatamente  
quāto in publico templi, statue, altari,  
memoria eterna de lor casi amari,

[14]

E poi che dal Cadi fu benedetto  
prese il popolo l'arme, e tornò al muro  
anchor giacea col suo Tithon nel letto  
la bella Aurora, et era il cielo oscuro  
quādo Aftolfo e li suoi (come fu detto)  
con l'arme in dosso alli ordini lor furo  
e poi ch'el fegno che diè il Conte udiro  
Biferta cō grande impeto affaliro

[15]

Hauea Biferta da dui canti il mare  
fedea da li altri dui nel lito asciutto,  
con fabrica eccellente e singulare  
fu antiquamente il suo muro cōstrutto  
poco altro hà che l'aiuti o la ripare  
che poi ch'el Re Branzardo fu ridotto  
dentro da quella, pochi mastri, è poco  
tempo hauer puote a riparare il luoco

[12]

Et così poi che le abstinentie e i uoti  
debitamente celebrati foro  
gli amici: li parenti: & li più noti  
si cominciaro a conuitar tra loro  
dato restauro a corpi exhausti & uoti:  
abbracciandosi insieme lachrymoro  
tra loro ufando i modi & le parole  
che tra gli amici al dipartir si fuole

[13]

Dentro a Biferta i sacerdoti fanti  
supplicando col popolo dolente  
battonsi il petto: & con dirotti pianti  
chiamano il lor Machon che nulla sente  
quante uigilie: quante offerte: quanti  
doni promessi son priuatamente  
quanto in publico templi: statue: altari:  
memoria eterna de lor casi amari

[14]

Et poi che dal Cadi fu benedetto  
prese il popolo l'arme: & torno al muro  
anchor giacea col suo Tithon nel letto  
la bella Aurora: et era il cielo oscuro  
quando Aftolfo & li suoi (come fu detto)  
con l'arme in dosso agli ordini lor furo  
& poi ch'el fegno che die il Conte udiro  
Biferta con grande impeto affaliro

[15]

Hauea Biferta da dui canti il mare  
fedea da gl'altri dui nel lito asciutto:  
con fabrica eccellente & singulare  
fu antiquamente il suo muro cōstrutto  
poco altro ha che laiuti o la ripare  
che poi ch'el Re Branzardo fu ridotto  
dentro da quella: pochi mastri: & poco  
pote hauer tempo a riparare il loco

[16]

Astolfo dà l'affunto al Re de Neri  
 che faccia a merli tanto nocumēto  
 con falariche fonde e con arcieri  
 che nō faffacci alcun di quelli drento  
 fiche passin pedoni e cauallieri  
 fin sotto la muraglia a saluamento  
 de quai nō uiene alcun che nō fia graue  
 d'afce, o di pietra, o di fascina, o traue,

[17]

E legna, e ftrame, ognun nel fango getta  
 torna p anche, e uien di mano in mano  
 la grossa acqua il dì nāzi fu intercetta  
 fiche in piu parti si scopria il pantano  
 tutta la fossa fu atturata infretta  
 e quasi è fin a muri uguale il piano  
 Astolfo, Orlando, et Oliuier pcura  
 di far falir li fanti in fu le mura

[18]

Li Nubi d'ogni indugia impatienti  
 da la speranza del guadagno tratti,  
 non mirando a picoli imminenti,  
 copti da testugini e da gatti  
 cō arieti e lor altri instrumēti  
 a forar torri e porte rōpere atti,  
 tofto si fero alla città uicini  
 ne ritrouar sprouifti i faracini

[19]

Che di ferro e di fuoco e fassi graui  
 d'alto spargendo horribili tēpeste  
 facean per forza aprir tauole e traui  
 de le machine in lor dāno cōtefte  
 ne l'aria oscura li pncipii prau  
 dāneggiar piu le battizate teste  
 ma poi ch'el Sole uscì del ricco albergo  
 uoltò Fortuna a faracini il tergo

[16]

Astolfo da lo affunto al Re de Neri  
 che faccia a merli tanto nocumento  
 con falariche fonde & con arcieri  
 che non si affacci alcun di quelli drento  
 fiche passin pedoni e cauallieri  
 fin sotto la muraglia a saluamento  
 de quai non uiene alcun che non sia graue  
 dasse: o di petra: o di fascina: o traue:

[17]

Et legna: & ftrame: ognū nel fango getta  
 torna per anche: & uien di mano in mano  
 la grossa acqua il dì nanzi fu intercetta  
 fiche in piu parti si scopria il pantano  
 tutta la fossa fu atturata infretta  
 et quasi e fin a muri uguale il piano  
 Astolfo: Orlando: & Oliuier procura  
 di far falir li fanti in fu le mura

[18]

Li Nubi dogni indugia impatienti  
 da la speranza del guadagno tratti:  
 non mirando a pericoli imminenti:  
 coperti da testugini & da gatti  
 con arieti & lor altri instrumēti  
 a forar torri & porte rompere atti:  
 tofto si fero alla città uicini  
 ne ritrouar sprouifti i faracini

[19]

Che di ferro: & di fuoco & fassi graui  
 d'alto spargendo lhorribil tempeste  
 facean per forza aprir tauole & traui  
 de le machine in lor danno conteste  
 ne l'aria oscura li principii prau  
 danneggiar piu le battizate teste  
 ma poi ch'el Sole uscì del ricco albergo  
 uolto Fortuna a faracini il tergo

[20]

Da tutti i canti rifferzar l'affalto  
 fe il cōte Orłādo da mare e da terra,  
 Sanfonetto chauea larmata in alto  
 entrò nel porto e f'accofò alla terra  
 e con frōbe e con archi facea d'alto  
 e con uarii tormenti eftréma guerra  
 e daltra parte expedia lance e scale  
 ogni apparecchio e munition nauale

[21]

Facea Oliuiero, Orłādo, e Brandimarte  
 e quel che fu fì dianzi in aria ardito  
 afpra e fiera battaglia da la parte  
 che lunghi al mar era piu dētro al lito  
 ciafcun d'effi uenia con una parte  
 de l'hoſte, che f'hauean quadripartito  
 qual a mur, qual a porte, e qual altroue  
 tutti dauan di fè lucide pue

[22]

Il ualor di ciafcun meglio fì puote  
 ueder cōfì che fe fuffer cōfuſi  
 chi fìa degno di premio e chi di note,  
 appare inanzi a mill'occhi nō chiufi  
 torri di legno trānofi con ruote  
 e li elephanti altre ne portano uſi  
 fu doſſi lor, che cōfì in alto uāno  
 che i merli fotto a molto ſpatio ſtāno

[23]

Vien Brādimarte e pon la ſcala a muri  
 e fale, e di falir altri cōforta  
 tegueno molti intrepidi e ficuri  
 che nō puon dubitar fotto tal ſcorta  
 nō è chi miri o chi mirar fì curi  
 fe quella ſcala il gran peſo cōporta  
 fol Brādimarte all'inimici attende  
 pugnādo fal tāto ch'un merlo prende

[20]

Da tutti i canti riſforzar lo affalto  
 fe il conte Orlando da mare et da terra  
 Sanfonetto chauea larmata in alto  
 entro nel porto & fì accoſto alla terra  
 & con frombe & con archi facea d'alto  
 & con uarii tormenti eftréma guerra  
 et daltra parte expedia lance & scale  
 ogni apparecchio & munition nauale

[21]

Facea Oliuiero: Orłādo: & Brandimarte  
 et quel che fu fì dianzi in aria ardito  
 afpra et fiera battaglia da la parte  
 che lungi al mar era piu dentro al lito  
 ciafcun d'effi uenia con una parte  
 de l'hoſte che fe hauean quadripartito  
 qual a mur: qual a porte: & qual altroue  
 tutti dauan di fe lucide prouue

[22]

Il ualor di ciafcun meglio fì puote  
 ueder cōfì che fe fuffer confuſi  
 chi fìa degno di premio & chi di note:  
 appare inanzi a mill'occhi non chiufi  
 torri di legno trānofi con ruote  
 & li elephanti altre ne portano uſi  
 che fu lor doſſi cōfì in alto uanno  
 che i merli fotto a molto ſpatio ſtanno

[23]

Vien Brandimarte: et pon la ſcala a muri  
 & fale: & di falir altri confortata  
 tegueno molti intrepidi & ficuri  
 che non puon dubitar fotto tal ſcorta  
 non e chi miri o chi mirar fì curi  
 fe quella ſcala il gran peſo comporta  
 fol Brandimarte all'inimici attende  
 pugnando fal tanto ch'un merlo prende

[24]

E cō mano e co piè quiui fattacca  
 falta fu i merli, e mena il brādo inuolta  
 urta, riuersa, e fende, e fora, e ammacca  
 e di se mostra expientia molta  
 ma tutto a un tempo la scala si fiacca  
 che troppa soma e di fopchio hā tolta  
 li altri in la fossa tornano a gran falto,  
 e Brandimarte sol lasciano in alto,

[25]

Per ciò nō pde il cauallier l'ardire  
 ne pensa riportare adrieto il piede  
 ben che de suoi nō uede alcun seguire  
 ben che berzaglio alla città si uede  
 pregauan molti, e nō uolle egli udire,  
 di ritornar, ma dentro al mur si diede  
 i dico che saltò dentro alla terra  
 dentro dal mur che la circondā e ferra

[26]

Come trouato haueffe o piume o paglia  
 preffe il duro terren senza alcun dāno  
 qlli cha intorno affrappa, fora, e taglia  
 come faffrappa, e taglia, e fora il panno  
 hor cōtra qfti hor cōtra quei si scaglia  
 e quelli e questi in fuga se ne uāno  
 pensan quelli di fuor che lhan ueduto  
 dentro faltar, che tardi sia ogni aiuto

[27]

Per tutto l campo alto rumor si spande  
 di uoce i uoce il mormorio e l bitbiglio  
 la uaga Fama intorno si fa grande  
 e narra et accrescendo uā il piglio  
 dou era Orlando (pche da piu bande  
 si daua affalto) oue Oliuiero, e l figlio  
 era di Othon, quella uolando uēne  
 senza posar mai le ueloci pēne

[24]

Et con mano & con pie quiui si attacca  
 falta fu i merli: & mena il brando inuolta  
 urta: riuersa: & fende: & fora: e ammacca  
 et di se mostra experientia molta  
 ma tutto a un tempo la scala si fiacca  
 che troppa soma et di foperchio ha tolta  
 glialtri in la fossa tornano a gran falto  
 et Brandimarte sol lasciano in alto:

[25]

Per cio nō perde il cauallier lo ardire  
 ne pensa riportare adrieto il piede  
 ben che de suoi non uede alcun seguire  
 ben che berzaglio alla città si uede  
 pregauan molti: & non uolle egli udire:  
 di ritornar: ma dentro al mur si diede  
 io dico che salto dentro alla terra  
 dentro dal mur che la circonda & ferra

[26]

Come trouato haueffe o piume o paglia  
 preffe il duro terren senza alcun danno  
 quelli cha intorno affrappa: fora: & taglia  
 come si affrappa: & taglia: & fora il panno  
 hor contra questi hor cōtra quei si scaglia  
 et quelli: & questi in fuga se ne uanno  
 pensano quelli di fuor che lhan ueduto  
 dentro faltar: che tardi sia ogni aiuto

[27]

Per tutto il campo alto rumor si spande  
 di uoce in uoce il mormorio e il bisbiglio  
 la uaga Fama intorno si fa grande  
 & narra et accrescendo ua il periglio  
 doue era Orlando (perche da piu bande  
 si daua affalto) oue di Othone il figlio  
 doue Oliuier: quella uolando uenne  
 senza posar mai le ueloci penne

[28]

Questi guerrieri, e piu di tutti Orlādo,  
 ch amano Brādimarte e lhāno in p̃gio  
 udendo che fe uan troppo indugiādo  
 pderāno un compagno cofi egregio  
 piglian le scale e qua e là mōtando  
 moſtrano a gara animo altiero e regio  
 cō fi audace ſembiante e fi gagliardo  
 che linimici ſan tremar col ſguardo

[29]

Come nel mar che per tempeſta freme  
 affaglion l'acque il temerario legno  
 chor da la prora hor da le parti eſtreme  
 cercano ētrar piene di rabbia e ſdegno  
 e il pallido nocchier ſoſpira e geme  
 che aiutar deue, e nō ha cor ne ingegno  
 una ōda uiene al fin ch occupa el tutto  
 e doue quella entrō ſegue ogni flutto

[30]

Cofi da poi chebbeno preſi i muri  
 quelli tre primi fu ſi largo il paſſo  
 che li altri hormai ſeguir pōno ſicuri  
 che mille ſcale hāno fermate al baffo  
 haueano in tanto li arieti duri  
 rotto in piu luochi, e cō ſi grā fraccaſſo,  
 che ſi poteua in piu che in una parte  
 foccorrer l'animoſo Brandimarte

[31]

Cō quel furor ch el Re de fiumi altiero  
 quando rompe tal uolta argini e ſpōde  
 ne campi Mantuani apre il ſentiero  
 e i graſſi ſolchi e le biade ſecōde  
 e cō le ſue capāne il gregge intiero  
 e cō li cani i paſtor porta in londe  
 guizzano i peſci all'olmi in fu la cima  
 oue ſolean uolar li augelli in p̃ma

[28]

Questi guerrier: & piu di tutti Orlando  
 ch amano brandimarte & lhanno inp̃gio  
 udendo che fe uan troppo indugiando  
 perderāno un compagno cofi egregio  
 pigliā le ſcale & qua et la montando  
 moſtrano a gara animo altiero & regio  
 con fi audace ſembiante & fi gagliardo  
 che linimici ſan tremar col ſguardo

[29]

Come nel mar che per tempeſta freme  
 affaglion laque il temerario legno  
 chor da la prora hor da le parti eſtreme  
 cercano entrar piene di rabbia e ſdegno  
 el pallido nocchier ſoſpira et geme  
 ch aiutar deue: & non ha cor ne ingegno  
 una onda uiene al fin ch occupa il tutto  
 & doue quella entro ſegue ogni flutto

[30]

Cofi di poi chebbeno preſi i muri  
 quelli tre primi: fu ſi largo il paſſo  
 che glialtri hormai ſeguir ponno ſicuri  
 che mille ſcale hanno fermate al baffo  
 haueano intanto li arieti duri  
 rotto in piu lochi: & con ſi gran fraccaſſo:  
 che ſi poteua in piu che in una parte  
 foccorrer l'animoſo Brandimarte

[31]

Con quel furor chel Re de fiumi altiero  
 quando rompe tal uolta argini & ſponde  
 ne campi Mantuani apre il ſentiero  
 e i graſſi ſolchi: & le biade ſeconde  
 & con le ſue capanne il gregge intiero  
 et con li cani i paſtor porta in londe  
 guizzano i peſci a gliolmi in fu la cima  
 oue ſolean uolar li augelli in prima



[32]

Cō quel furor l'impetuofa gente  
 la doue hauea in piu parti il muro rotto  
 entrò col ferro e cō la face ardente  
 a deftrugere il popul mal cōdotto  
 homicidio, rapina, e man uiolente  
 nel fangue e nel hauer, trafficò dibotto  
 la ricca e triōphal città a ruina  
 che fu di tutta l'Aphrica regina

[33]

Dhuomini morti pieno era per tutto  
 e de le innumerabili ferite  
 fatto era un stagno piu scuro e piu brutto  
 di quel che cinge la città di Dite,  
 di casa in casa un lungo incēdio indutto  
 ardea palagi, portici, e meschite,  
 de pianti e strida e man pcosse a i petti  
 suonano i uuoti e depredati tetti

[34]

Li uincitori ufcir de le funeste  
 porte uedeanfi de gran preda onufti  
 chi cō bei uafi, e chi con ricche ueste,  
 chi cō rapiti argenti a Dei uetufti,  
 chi trahea i figli, e chi le madri meste,  
 stupri infiniti e mille altri atti ingiusti  
 cōmessi fur, di che gran parte intefe  
 ne lo puote uietare il Duca inglese

[35]

Fu Bucifar de l'Algazera morto  
 cō effo un colpo da Oliuier gagliardo  
 pduta ogni speranza ogni cōforto  
 fuccife di sua mano il Re Branzardo  
 cō tre ferite onde morì di corto  
 fu prefo Foluo dal Duca dal pardo  
 questi eran tre che al suo partir lasciati  
 hauea Agramante a guardia de lo ftato

[32]

Con quel furor la impetuofa gente  
 la doue hauea in piu parti il muro rotto  
 entro col ferro et con la face ardente  
 a diftrugere il popul mal condotto  
 homicidio rapina: & man uiolente  
 nel fangue et nel hauer: trafficò di botto  
 la ricca & triumphal città a ruina  
 che fu di tutta l'Aphrica regina

[33]

Dhuomini morti pieno era per tutto  
 et de le innumerabili ferite  
 fatto era un stagno piu scuro et piu brutto  
 di quel che cinge la città di Dite:  
 di casa in casa un lungo incendio indutto  
 ardea palagi: portici: et meschite  
 di pianti et strida: & man percosse a i petti  
 suonano i uoti: & depredati tetti

[34]

Li uincitori ufcir de le funeste  
 porte uedeanfi di gran preda onufti  
 chi con bei uafi: & chi con ricche ueste:  
 chi con rapiti argenti a Dei uetufti:  
 chi trahea i figli: & chi le madri meste  
 fur fatti stupri & mille altri atti ingiusti:  
 de quali Orlando una gran parte intefe  
 ne lo pote uietar: ne il Duca inglese

[35]

Fu Bucifar de l'Algazera morto  
 con effo un colpo da Oliuier gagliardo  
 perduta ogni speranza ogni conforto  
 fì uccife di sua mano il Re Brāzardo  
 con tre ferite onde morì di corto  
 fu prefo Foluo dal Duca dal pardo  
 questi eran tre che al suo partir lasciati  
 hauea Agramante a guardia de lo ftato

[36]

Agramante che intanto hauea deferta  
 larmata, e con Sobrin n era fuggito,  
 pianfe da lungi e fofpirò Biferta  
 ueduto fi gran fiamma arder ful lito  
 poi piu dappreffo hebbe nouella certa  
 come de la fua terra il cafo era ito  
 e d uccider fe fteffo in penfier uēne  
 e lo facea, ma il Re Sobrin lo tēne

[37]

Dicea Sobrin che piu uittoria lieta  
 fignor potrebbe il tuo inimico hauere  
 che la tua morte udire? onde quieta  
 fi fperaria poi l Aphrica godere  
 queffo cōtento il uiuer tuo gli uieta  
 quindi haurà fempre caufa di temere  
 fa ben che lungamente Aphrica fua  
 effer nō può fe nō per morte tua

[38]

Tutti i fudditi tuoi, morendo, priui  
 de la fperanza, un ben che fol ne refta  
 fpero che n habbi a liberar fe uiui  
 e trar d affanno e ritornare in fefta  
 fò che fe mori, fian fempre captiui  
 Aphrica fempre tributaria e mefta  
 dūque fin util tuo uiuer nō uuoi  
 uiui fignor per nō far dāno a tuoi

[39]

Dal Soldano d Egitto tuo uicino  
 effer puoi certo hauer denari e gente  
 mal uolentieri el figlio di Pipino  
 in Aphrica uedrà cofi potente  
 uerrà con ogni sforzo Norandino  
 per ritornarti in regno il tuo parente,  
 Armeni, Turchi, Perfì, Arabi, e Medi  
 tutti in foccorfo haurai fe tu li chiedi

[36]

Agramante che intanto hauea deferta  
 larmata: & con Sobrin n era fuggito:  
 pianfe da lungi & fofpiro Biferta  
 ueduto fi gran fiamma arder ful lito  
 poi piu dappreffo hebbe nouella certa  
 come de la fua terra il cafo era ito  
 et di uccider fe fteffo in penfier uenne  
 & lo facea: ma il Re Sobrin lo tenne

[37]

Dicea Sobrin che piu uittoria lieta  
 Signor potrebbe il tuo inimico hauere?  
 che la tua morte udire? onde quieta  
 fi fperaria poi l Aphrica godere  
 queffo contento il uiuer tuo gli uieta  
 quindi haura fempre caufa di temere  
 fa ben che lungamente Aphrica fua  
 effer non puo fe non per morte tua

[38]

Tutti i fudditi tuoi: morendo: priui  
 de la fperanza: un ben che fol ne refta  
 fpero che n habbi a liberar fe uiui  
 et trar d affanno & ritornare in fefta  
 fo che fe muori: fian fempre captiui  
 Aphrica fempre tributaria & mefta  
 dūq; fe in util tuo uiuer non uuoi  
 uiui Signor per non far danno a tuoi

[39]

Dal Soldano d Egitto tuo uicino  
 effer puoi certo hauer denari & gente  
 mal uolentieri il figlio di Pipino  
 in Aphrica uedra cofi potente  
 uerra con ogni sforzo Norandino  
 per ritornarti in regno il tuo parente:  
 Armeni: Turchi: Perfì: Arabi: & Medi  
 tutti in foccorfo haurai fe tu li chiedi

[40]

Con tali e fimil detti il Vecchio accorto  
 ritornar puote il suo signor in speme  
 de racquistarfi l'Aphrica di corto,  
 ma nel suo cor forse el cōtrario teme  
 fa ben quāt è a mal termine e mal porto  
 e come spesso in uan sospira e geme  
 chiūque il regno suo si lascia torre  
 e per foccorfo a Barbari ricorre

[41]

Hannibale e Iugurta di ciò foro  
 buō testimoni, et altri al tempo antico,  
 al tempo nostro Ludouico il Moro  
 dato in poter d'unaltro Ludouico  
 uostro fratello Alfonso, da costoro  
 bē hebbe exēpio, a uoi signor mio dico  
 che sempre ha riputato pazzo expresso  
 chi piu si fida in altri che in se stesso

[42]

E phò ne la guerra che gli mosse  
 del pōtifice irato un duro sdegno  
 anchor che ne le deboli fue posse  
 nō potesse egli far molto disegno  
 e chi già il difendea d'Italia fosse  
 spīto, e n'haueffe il suo nemico il regno  
 ne per minaccie mai ne per pmesse  
 si puote indur ch'el stato altrui cedesse

[43]

Il Re Agramante all'Oriente hauea  
 uolta la prora, e f'era spinto in l'alto  
 quando da terra una tempesta rea  
 mosse da banda impetuoso affalto  
 il nocchier ch'al gouerno ui fedea  
 io ueggio (disse alzando li occhi ad alto)  
 una pcella apparecchiare si graue  
 che cōtraftar nō le potrà la naue

[40]

Con tali & fimil detti il Vecchio accorto  
 studia tornar il suo Signor in speme  
 di racquistarfi l'Aphrica di corto  
 ma nel suo cor forse il contrario teme  
 fa ben quāto e a mal termine e mal porto  
 & come spesso in uan sospira & geme  
 chiūq; il regno suo si lascia torre  
 & per foccorfo a Barbari ricorre

[41]

Hannibale & Iugurta di ciò foro  
 buō testimoni: & altri al tempo antico:  
 al tempo nostro Ludouico il Moro  
 dato in poter d'unaltro Ludouico  
 uostro fratello Alfonso: da costoro  
 bē hebbe exēpio: a uoi Signor mio dico  
 che sempre ha riputato pazzo expresso  
 chi piu si fida in altri che in se stesso

[42]

Et perho ne la guerra che gli mosse  
 del Pontifice irato un duro sdegno  
 anchor che ne le deboli fue posse  
 non potess'egli far molto disegno  
 et chi lo difendea: d'Italia fosse  
 spinto: et ne haueffe il suo nimico il regno  
 ne per minaccie mai ne per promesse  
 si pote indur ch'el stato altrui cedesse

[43]

Il Re Agramante all'Oriente hauea  
 uolta la prora: & f'era spinto in l'alto  
 quando da terra una tempesta rea  
 mosse da banda impetuoso affalto  
 il nocchier ch'al gouerno ui fedea  
 io uegho (disse alzando gliocchi ad alto)  
 una procchia apparecchiare si graue  
 che contraftar non le potrà la naue

[44]

Sattendete signori al mio cōfiglio  
 qui da man māca a una ifola uicina  
 a faluamēto io ridurrò el nauiglio  
 fin che paffi el furor de la marina  
 cōfentì il Re Agramante, e di piglio  
 ufcì, pigliado la spiaggia mācina  
 che per falute de nocchieri giace  
 tra li Aphri e di Vulcan lalta fornace

[45]

Dhabitationi è l ifoletta uota  
 di lauri e myrti piena e di ginepri  
 iocōda folitudine e remota  
 a cerui a dāne a caprioli e lepri  
 e fuor che a pifcatori è poco nota  
 doue fouente a rimōdati uepri  
 fufpendon per fciugarle humide reti  
 dormeno in tanto i pefci in mar quieti

[46]

Quiui trouar che fera un altro legno  
 cacciato de fortuna già ridotto  
 e il gran guerrier ch in Sericana ha regno  
 leuato d Arli hauea qui cōdotto  
 con modo reuerente e di fe degno  
 l uno e l altro signor fabbraccia al fciutto  
 cherano amici e poco inanzi furo  
 compagni d arme al Parigino muro

[47]

Cō molto difpiacer Gradaffo intende  
 del Re Agramante le fortune auerfe  
 poi cōfortollo, e come Re cortefe  
 con la ppria pfona fe gli offerfe,  
 ma ch egli andaffe all infedel paefe  
 d'Egytto per aiuto nō fofferfe  
 che ui fia (difse) perigliofo gire  
 deuria Pompeo i pfugi ammonire

[44]

Se attendete Signori al mio configlio  
 qui da man manca a una ifola uicina  
 a faluamento io ridurro il nauiglio  
 fin che paffi il furor de la marina  
 confenti il Re Agramante: & di periglio  
 uscì: pigliando la spiaggia mancina  
 che per salute de nocchieri giace  
 tra li Aphri et di Vulcan lalta fornace

[45]

Di habitationi e lifoletta uota  
 di lauri & myrti piena & di ginepri  
 ioconda folitudine et remota  
 a cerui a dāni a caprioli & lepri  
 & fuor che a pifcatori e poco nota  
 doue fouente a rimondati uepri  
 fufpendon per fciugarle humide reti  
 dormeno in tanto i pefci in mar quieti

[46]

Quiui trouar che fera un altro legno  
 cacciato da Fortuna già ridotto  
 el gran guerrier che in Sericana ha regno  
 leuato d Arli hauea quiui condotto  
 con modo riuerente & di fe degno  
 lūo & laltro Signor fi abbraccia al fciutto  
 cherano amici & poco inanzi furo  
 compagni darne al Parigino muro

[47]

Con molto difpiacer Gradaffo intese  
 del Re Agramante le fortune auerfe  
 poi confortollo: & come Re cortefe  
 con la propria persona se gli offerfe  
 ma ch egli andasse allo infedel paese  
 d'Egytto per aiuto non fofferfe  
 che ui fia (difse) perigliofo gire  
 douria Pompeo i profugi ammonire

[48]

E pche detto m hai che con l'aiuto  
de li Ethiopi sudditi al Senapo  
Aftolfo a tuorti l'Aphrica è uenuto  
e charfa ha la città che n'era capo  
e che Orlando è cō lui che diminuto  
poco inanzi di fenno haueua el capo  
mi pare al tutto un ottimo rimedio  
hauer penfato a farti ufcir di tedio

[49]

Io pigliarò per amor tuo la imprefa  
d'entrar col Cōte a fingular certame  
cōtra me fò che nō haurà difefa  
fe tutto foffe di ferro o di rame  
morto lui ftimo la chriftiana Chiefa  
quel che l'agnelle il lupo chabbia fame  
hò poi penfato (e mi fia cofa lieue)  
di far li Nubi ufcir d'Aphrica ī breue

[50]

Farò che li altri Nubi, che da loro  
el Nilo parte, e la diuerfa legge  
li Arabi, li Macrobi, quefti d'oro  
e gente ricchi, et quei d'equino gregge  
Perfi e Caldei, pche tutti coftoro  
con altri molti il fetro mio corregge  
farò che in Nubia lor faran tal guerra  
che nō potrà fermarfi in la tua terra

[51]

Al Re Agramāte affai parue opportuna  
del Re Gradaffo la fecōda offerta  
e fe chiamò obligato alla fortuna  
che l'hauea tratto all'ifola deferta  
ma nō uuol tor cōdition alcuna  
(fe racquiftar credeffe indi Biferta)  
che battaglia per lui Gradaffo prenda  
ch'ī ciò gli par ch' l'honor troppo offēda

[48]

Et perche detto m hai che con lo aiuto  
de li Ethiopi fudditi al Senapo  
Aftolfo a torti l'Aphrica e uenuto  
& che arfa ha la città che nera capo  
& che Orlando e con lui che diminuto  
poco inanzi di fenno haueua il capo  
mi pare al tutto un ottimo rimedio  
hauer penfato a farti ufcir di tedio

[49]

Io pigliaro per amor tuo la imprefa  
di entrar col Conte a fingular certame  
contra me fò che non haura difefa  
fe tutto foffe di ferro o di rame  
morto lui ftimo la chriftiana Chiefa  
quel che l'agnelle il lupo chabbia fame  
ho poi penfato (& mi fia cofa lieue)  
di far li Nubi ufcir d'Aphrica in breue

[50]

Faro che li altri Nubi: che da loro  
il Nilo parte: & la diuerfa legge  
li Arabi: li Macrobi: quefti d'oro  
& gente ricchi: & quei di equino gregge  
Perfi & Caldei: perche tutti coftoro  
con altri molti il fchetto mio corregge  
faro che in Nubia lor faran tal guerra  
che non potran fermarfi in la tua terra

[51]

Al Re Agramante affai parue opportuna  
del Re Gradaffo la feconda offerta  
& fe chiamo obligato alla fortuna  
che lo hauea tratto all'ifola deferta  
ma non uuol torre a condition alcuna  
(fe racquiftar credeffe indi Biferta)  
che battaglia per lui Gradaffo prenda  
che ī cio gli par che l'honor troppo offēda

[52]

Se a diffidar fha Orlando, fon quell io  
 (rifpofe) a cui la pugna piu cōuiene  
 e prōto ui farò, poi faccia Dio  
 di me come gli pare o male o bene  
 faccian, diffe Gradaffo, al modo mio  
 a un nuouo modo ch in pēfier mi uiene  
 queſta battaglia pigliamo ambedui  
 incōtra Orlando, e un altro fia con lui

[53]

Pur ch io nō reſti fuor nō me ne lagno  
 diffe Agramante, o fia pmo o ſecōdo  
 ben fò ch in arme ritrouar compagno  
 di te miglior nō fi può in tutto il mōdo  
 et io (diffe Sobrin) doue rimagno  
 e ſe uecchio ui paio ui riſpondo  
 ch io debbio eēr piu expto, e nel piglio  
 preſſo alla forza è buono hauer cōfiglio

[54]

D una uecchiezza ualida e robuſta  
 era Sobrino e di famoſa pua  
 e dice ch in uigor letà uetufſta  
 da la ſua prima indifferente truoua  
 phò li altri dui Re ſtimaron giuſta  
 la ſua dimanda, e preſto ſe ritruoua  
 un che ſi mandì a gli Aphricani lidi  
 e da lor parte il cōte Orlando ſfidi

[55]

Che fhabbia a ritrouar con numer pare  
 de cauallieri armati in Lipaduſa  
 una iſoletta è queſta, che dal mare  
 medefmo che li cinge è circōfuſa  
 nō ceſſò il meſſo a uela e remi andare  
 come quel che preſtezza al biſogno uſa  
 che fu a Biſerta, e trouò Orldo quiui  
 partir la preda a i Nubi e li captiui

[52]

Se a diſfidar ſha Orlando: fon quell io  
 (riſpofe) a cui la pugna piu conuiene  
 & pronto ui faro: poi faccia Dio  
 di me come gli pare o male o bene  
 faccian (diffe Gradaffo) al modo mio  
 a un nuouo modo che in penſier mi uiene  
 queſta battaglia pigliamo ambedui  
 incontra Orlando: e un altro fia con lui

[53]

Pur che io non reſti fuor non me ne lagno  
 diffe Agramante: o ſia primo o ſecundo  
 ben fo ch in arme ritrouar compagno  
 di te miglior non fi puo in tutto il mondo  
 & io (diffe Sobrin) doue rimagno  
 & ſe uecchio ui paio: ui riſpondo  
 ch io debbio effer piu experto: et nel piglio  
 preſſo alla forza e buono hauer cōfiglio

[54]

Duna uecchiezza ualida & robuſta  
 era Sobrino & di famoſa proua  
 & dice che in uigor leta uetufſta  
 de la ſua prima indifferente truoua  
 perho glialtri dui Re ſtimaron giuſta  
 la ſua dimanda: & preſto ſi ritruoua  
 un che ſi mandì a gli Aphricani lidi  
 & da lor parte il conte Orlando ſfidi

[55]

Che ſhabbia a ritrouar con numer pare  
 di cauallieri armati in Lipaduſa  
 una iſoletta e queſta: che dal mare  
 medefmo che li cinge e circonfuſa  
 non ceſſo il meſſo a uela & remi andare  
 come quel che preſtezza al biſogno uſa  
 che fu a Biſerta: & trouo Orlando quiui  
 partir la preda a i Nubi & li captiui

[56]

L inuito di Gradaffo e d Agramante  
 e di Sobrino in publico fu expresso  
 tanto giocòdo al principe d Anglante  
 che d ampli doni honorar fece il messo  
 hauea da li compagni udito inante  
 ch el Re Gradaffo al fianco f hauea messa  
 sua Durindana, et egli per difire  
 de racquistarla, in India uolea gire

[57]

Stimando nō hauer Gradaffo altroue  
 poi ch udì che di Francia era partito  
 hor piu uicin gli è offerto luoco, doue  
 spera ch el suo gli fia restituito  
 el bel corno d Aimōte ancho lo muoue  
 ad accettar fì uolentier l inuito  
 e Briigliador nō men, che sapea in mano  
 effer uenuti al figlio di Troiano

[58]

S elegge per compagni alla battaglia  
 el fedel Brandimarte e il suo Cognato  
 puato ha quanto e l uno e l altro uaglia  
 fà che da trambi è sommamēte amato  
 buō caual, buona piafra, e buona maglia  
 e spade cerca e lācie in ogni lato  
 per fē e compagni, che sappiate parme  
 che neffun d effi hauea le folite arme

[59]

Orlando (come i u hò detto piu uolte)  
 de le fue sparfe per furor la terra  
 a gl'altri ha Rodomōte le lor tolte  
 chor alta torre in ripa un fiume ferra  
 nō fe ne può per Aphrica hauer molte  
 fì pche in Francia portato alla guerra  
 hauea Agramante ciò ch era di buono  
 fì pche poche in Aphrica ne sono

[56]

Lo inuito di Gradaffo et d Agramante  
 & di Sobrino in publico fu expresso  
 tanto giocondo al principe d Anglante  
 che d ampli doni honorar fece il messo  
 hauea da li compagni udito inante  
 chel Re Gradaffo al fianco fì hauea messo  
 sua Durindana: & egli per defire  
 di racquistarla: in India uolea gire

[57]

Stimando non hauer Gradaffo altroue  
 poi che udi che di Francia era partito  
 hor piu uicin gli e offerto luogo: doue  
 spera chel suo gli fia restituito  
 il bel corno d Almonte ancho lo muoue  
 ad accettar fì uolentier lo inuito  
 & Briigliador non men: che sapea in mano  
 effer uenuti al figlio di Troiano

[58]

Per compagni fì elegge alla battaglia  
 il fedel Brandimarte e il suo Cognato  
 prouato ha quanto & luno & l altro uaglia  
 fa che da trambi e sommamente amato  
 buō caual: buona piafra: & buona maglia  
 & spade cerca & lācie in ogni lato  
 per fe & compagni: che sappiate parme  
 che neffun deffì hauea le folite arme

[59]

Orlando (come io uho detto piu uolte)  
 de le fue sparfe per furor la terra  
 a gl'altri ha Rodomonte le lor tolte  
 chor alta torre in ripa un fiume ferra  
 non fe ne puo per Aphrica hauer molte  
 fì perche in Fràcia hauea tratto alla guerra  
 il Re Agramante cio ch era di buono  
 fì perche poche in Aphrica ne sono

[60]

Ciò che di ruginoso e di brunito  
 hauer fi può, fa ragunare Orlando  
 cō li compagni in tanto ua pel lito  
 de la futura pugna ragionando  
 gli auie, ch effendo fuor del cāpo ufcito  
 piu di tre miglia, e li occhi al mar alzādo  
 uide cō le uele alte un groffo legno  
 uerfo il lito calar senza ritegno

[61]

Senza nocchieri e senza nauiganti  
 fol come il uēto e sua fortuna il mena  
 uenia cō le uele alte il legno inanti  
 tanto che se ritēne in fu l arena  
 ma prima che di questo piu ui canti  
 lamor ch a Ruggier porto mi rimena  
 alla sua historia, e uuol ch io ui raccōte  
 di lui e del guerrier di Chiaramonte

[62]

Di questi due guerrier, diffi che tratti  
 ferano fuor del martial agone  
 uifte cōuention rōpere e patti  
 e turbarfi ogni squadra e legione  
 chi pma haueffe i giuramenti fratti  
 e fosse del gran mal stato cagione  
 o l Impator Carlo o il Re Agramante  
 studian sap da chi lor passa inante

[63]

Vn feruitor in tanto di Ruggiero  
 ch era fedele e pratico et astuto  
 ne pel cōflitto di dui campi fiero  
 hauea di uista il patron mai pduto  
 uēne a trouarlo, e la spada e il deftriero  
 gli diede, pche a suoi fuffe in aiuto  
 motō Ruggiero e la sua spada tolfe  
 ma in la battaglia intrar nō phò uolfe

[60]

Cio che di ruginoso & di brunito  
 hauer fi puo: fa ragunare Orlando  
 con li compagni in tanto ua pel lito  
 de la futura pugna ragionando  
 gli auien: ch effendo fuor del campo ufcito  
 piu di tre miglia: et gliocchi al mar alzādo  
 uide con le uele alte un groffo legno  
 uerfo il lito calar senza ritegno

[61]

Senza nocchieri & senza nauiganti  
 fol come il uento & sua fortuna il mena  
 uenia con le uele alte il legno inanti  
 tanto che se ritenne in fu l arena  
 ma prima che di questo piu ui canti  
 lamor ch a Ruggier porto mi rimena  
 alla sua historia: et uuol ch io ui racconte  
 di lui & del guerrier di Chiaramonte

[62]

Di questi dui guerrier: diffi che tratti  
 ferano fuor del martial agone  
 uifte conuention rompere & patti  
 & turbarfi ogni squadra & legione  
 chi prima i giuramenti habbia disfatti  
 & fia di tanto mal stato cagione  
 o lImperator Carlo o il Re Agramante  
 studian faper da chi lor passa inante

[63]

Vn feruitor in tanto di Ruggiero  
 chera fedele & pratico & astuto  
 ne pel conflitto di dui campi fiero  
 hauea di uista il patron mai perduto  
 uenne a trouarlo: & la spada e il deftriero  
 gli diede: perche a suoi fuffe in aiuto  
 monto Ruggiero & la sua spada tolfe  
 ma in la battaglia intrar non perho uolfe



[64]

Quindi fì parte, ma pma rinuoua  
 quel patto, quel che cō Rinaldo hauea  
 che fe pgiuro il fuo Agramante truoua  
 lafcierà lui con la fua fetta rea  
 per quel giorno Ruggier far altra pua  
 d arme nō uolfe, ma folo attendea  
 fermar hor q̄fto hor q̄llo, e adimādarlo  
 chi pma ruppe o il re Agramāte o Carlo

[65]

Ode da tutto il mōdo che la parte  
 del Re Agramante fu che ruppe pma  
 Ruggiero ama Agramante, e fe fì parte  
 per ciò da lui, far grāde error fì ftima  
 fur le genti Aphricane e rotte e fparte  
 (q̄fto hò già detto ināzi) e da la cima  
 de la uolubil ruota tratte al fondo  
 come piacque a colei che gira il mōdo

[66]

Tra fe uolue Ruggiero e fa difcorfo  
 fe reftar deue o il fuo fignor fequire  
 gli pon l amor de la fua dōna un morfo  
 per nō lafciarlo in Aphrica piu gire  
 lo uolta e gira et a cōtrario corfo  
 lo fprona e lo minaccia di punire  
 fel patto e il giuramēto nō tien faldo  
 che fatto hauea col paladin Rinaldo

[67]

Nō mē da l'altra parte il sferza e fprona  
 la uigilante e ftimulofa cura  
 che fe Agramāte a tāto uopo abbādona  
 a uiltā gli fia afcritto et a paura  
 fe del reftar la caufa parrà buona  
 a molti, a molti ad accettar fia dura  
 molti diran che nō fe dē offeruare  
 quel chera ingiufto e illicito a giurare

[64]

Quindi fì parte: ma prima rinuoua  
 quel patto: quel che con Rinaldo hauea  
 che fe pergiuro il fuo Agramante truoua  
 lafciera lui con la fua fetta rea  
 per quel giorno Ruggier far altra pruoua  
 darme non uolfe: ma folo attendea  
 fermar hor q̄fto hor quello: & dimādarlo  
 chi prima ruppe o il re Agramāte o Carlo

[65]

Ode da tutto il mondo che la parte  
 del Re Agramante fu che ruppe prima  
 Ruggiero ama Agramante: & fe fì parte  
 per cio da lui per grande error lo ftima  
 fur le genti Aphricane & rotte & fparte  
 (quefto ha gia detto inanzi) & da la cima  
 de là uolubil ruota tratte al fondo  
 come piacque a colei che aggira il mondo

[66]

Tra fe uolue Ruggiero & fa difcorfo  
 fe reftar deue o il fuo Signor fequire  
 gli pon l amor de la fua donna un morfo  
 per non lafciarlo in Aphrica piu gire  
 lo uolta & gira et a contrario corfo  
 lo fprona & lo minaccia di punire  
 fel patto e il giuramento non tien faldo  
 che fatto hauea col paladin Rinaldo

[67]

Non men da l'altra parte il sferza & fprona  
 la uigilante & ftimulofa cura  
 che fe Agramante in quel cafo abbādona  
 a uiltā gli fia afcritto et a paura  
 fe del reftar la caufa parra buona  
 a molti: a molti ad accettar fia dura  
 molti diran che non fe de offeruare  
 quel chera ingiufto e illicito a giurare

[68]

Tutto quel giorno e la notte seguēte  
 stette folingo, e cōfī l'altro giorno  
 pur trauagliando in la dubbiosa mente  
 se partir deue o far quiui foggiorno  
 pel signor suo cōclude finalmente  
 di fargli dietro in Aphrica ritorno  
 potea in lui molto il cōiugale amore  
 ma piu ui potea il debito e l'honore

[69]

Torna uerso Arli che trouar ui spera  
 l'armata āchor, ch in Aphrica il trāsporti  
 ne legno ī mar ne dētro alla riuiera  
 ne faracini uede se non morti  
 feco al partire ogni legno che u era  
 trasse Agramāte, e l resto arse ne porti  
 fallitogli il penfier, prese il camino  
 uerso Marfiglia pel lito marino

[70]

Sá che ui potrà hauer qualche nauiglio  
 ch a pēghi o forza il porti all'altra riuā  
 giá u era giūto del Danese il figlio  
 cō l'armata de Barbari captiua  
 nō s'haurebbe potuto un grā di miglio  
 gettar ne l'acqua, tanto la copriuā  
 la s'peffa moltitudine de nauī  
 de uincitori e de p̄gioni graui

[71]

Le nauī de pagani, che auanzaro  
 dal fuoco e dal naufragio quella notte  
 (expetto poche che in fuga n andaro)  
 tutte a Marfiglia hauea Dudon cōdotte  
 fette di quei ch in Aphrica regnaro  
 che poi che le lor genti uider rotte  
 con fette legni lor serano refi  
 ftauan dolenti inanzi a l'altri prefī

[68]

Tutto quel giorno & la notte seguente  
 stette folingo: & cōfī l'altro giorno  
 pur trauagliando in la dubbiosa mente  
 se partir deue o far quiui foggiorno  
 pel Signor suo conclude finalmente  
 di fargli dietro in Aphrica ritorno  
 potea in lui molto il coniugale amore  
 ma piu ui potea il debito & l'honore

[69]

Torna uerso Arli che trouarui spera  
 l'armata anchor: ch in Aphrica il trāporti  
 ne legno in mar ne dentro alla riuera  
 ne faracini uede se non morti  
 feco al partire ogni legno che uera  
 trasse Agramante: el resto arse ne porti  
 fallitogli il penfier: prese il camino  
 uerso Marfiglia pel lito marino

[70]

Sa che ui potrà hauer qualche nauiglio  
 ch a prieghi o forza il porti all'altra riuā  
 giā u era giunto del Danese il figlio  
 con l'armata de Barbari captiua  
 non s'haurebbe potuto un gran di miglio  
 gittar ne l'acqua: tanto la copriuā  
 la s'peffa moltitudine de nauī  
 de uincitori & de prigionī graui

[71]

Le nauī de pagani: che auanzaro  
 dal fuoco & dal naufragio quella notte  
 (expetto poche che in fuga ne andaro)  
 tutte a Marfiglia hauea Dudon condotte  
 fette di quei ch in Aphrica regnaro:  
 che poi che le lor genti uider rotte  
 con fette legni lor seran renduti:  
 ftauan dolenti lachrimosi et muti

[72]

Era Dudon sopra la spiaggia ufcito  
 ch a trouar Carlo andar uolea q̃l giorno  
 e de captiui e de lor spoglie, ordito  
 cō lūga pōpa hauea un triōpho adorno  
 eran tutti i p̃gion stesi nel lito  
 li Nubi uincitori allegri intorno  
 facean gridado il nome di Dudone  
 fentirfi oltra la aerea regione

[73]

Vēne in speranza di lontan Ruggiero  
 che questa fusse armata d Agramante  
 e per sapne il certo, urto il deftriero  
 ma ricōnobbe come fu piu inante  
 il Re de Nafamona p̃gionero  
 Bambirago, Agricalte, e Farurāte  
 Manilardo, e Balastro, e Rimedōte  
 che piangēdo tenean bafsa la frōte

[74]

Ruggier li amaua, e offerir nō puote  
 lasciarli in la miseria in che trouolli  
 quiui fa che a uenir cō le man uote  
 potrian poco ualere i p̃ghi molli  
 la lancia abbassa, e chi li tien p̃cuote  
 e fora spalle, e fianchi, e petti, e colli,  
 stringe la spada e in un piccol momento  
 ne fa cadere intorno piu di cento

[75]

Dudone ode il rumor, la strage uede  
 che fa Ruggier, ma chi sia non cōnosce  
 uede li fuoi ch in fuga hā uolto il piede  
 cō gran timor con piato e con angosce  
 p̃sto el deftriero il scudo e l elmo chiede  
 ch già hauea armato e petto e braccia e cofce  
 falta a cauallō e si fa dar la lācia  
 e non oblia ch è paladin di Frācia

[72]

Era Dudon sopra la spiaggia ufcito  
 ch a trouar Carlo ādar uolea quel giorno  
 et de captiui & de lor spoglie: ordito  
 cō lūga pōpa hauea un triōpho adorno  
 eran tutti i prigion stesi nel lito  
 e i Nubi uincitori allegri intorno  
 che faceuan del nome di Dudone  
 intorno rifonar la regione

[73]

Vēne in speranza di lontan Ruggiero  
 che questa fusse armata d Agramante  
 & per saperne il certo urto il deftriero  
 ma ricōnobbe come fu piu inante  
 il Re de Nafamona prigionero:  
 Bambirago: Agricalte: & Farurante  
 Manilardo: et Balastro: & Rimedonte  
 che piangēdo tenean bafsa la fronte

[74]

Ruggier che li ama offerir non puote  
 lasciarli in la miseria in che li truoua  
 quiui fa che a uenir con le man uote  
 senza ufar forza il pregar poco gioua  
 la lancia abbassa: & chi li tien percuote  
 & fa del suo ualor lufata proua  
 stringe la spada e in un piccol momento  
 ne fa cadere intorno piu di cento

[75]

Dudone ode il rumor: la strage uede  
 che fa Ruggier: ma chi sia non cōnosce  
 uede li fuoi ch in fuga han uolto il piede  
 con gran timor con pianto & cō angosce  
 presto il deftriero il scudo & lelmo chiede  
 che già hauea armato & petto & braccia e cofce  
 falta a cauallō & si fa dar la lācia  
 & non oblia che e paladin di Francia

[76]

Grida che fe ritiri ognun da canto  
 spinge il caualllo, e fa che fente i sproni  
 Ruggier cēt altri n hauea occifi in tātō  
 e gran speranza dato alli p̃gioni  
 e come uenir uide Dudon fanto  
 folo a caual, che l'altri eran pedoni  
 stimò che capo o che signor lor fosse  
 e cōtra lui con gran defir si mosse

[77]

Già moffo p̃ma era Dudon, ma quando  
 senza lancia Ruggier uide uenire  
 lunge da fe la sua gettò, sdegnando  
 con tal uātaggio il cauallier ferire  
 Ruggiero al cortefe atto riguardando  
 disse fra fe, costui nō può fallire  
 effer de buoni cauallier del mōdo  
 piu presso al p̃mo che drieto al secondo

[78]

E inanzi che fegua altro, uoglio il nome  
 faper di lui, fe nō mi uol celarlo  
 e cōfi dimandollo, e feppe come  
 era Dudon de paladin di Carlo,  
 Dudō grauò Ruggier poi d'ugual some  
 e lo trouò cortefe in fatissarlo  
 poi ch i nomi tra lor f'hebbeno detti  
 si diffidaro e uenero alli effetti

[79]

Hauea Dudon quella ferrata mazza  
 ch in mille iprese gli diè eterno honore  
 cō effa mostra ben, che egli è di razza  
 di quel Danese pien dalto ualore  
 la spada che nō cura elmo o corazza  
 di che nō era al mōdo la migliore  
 trasse Ruggiero e fece paragone  
 de sua uirtude al paladin Dudone

[76]

Grida che fe ritiri ognun da canto  
 spinge il caualllo: & fa che fente i sproni  
 Ruggier cento altri ne hauea occifi in tātō  
 & gran speranza dato alli prigionii  
 & come uenir uide Dudon fanto  
 folo a caual: che glialtri eran pedoni  
 stimo che capo o che Signor lor fosse  
 & contra lui con gran defir si mosse

[77]

Gia moffo prima era Dudon: ma quando  
 senza lancia Ruggier uide uenire  
 lunge da fe la sua gitto: sdegnando  
 con tal uantaggio il cauallier ferire  
 Ruggiero al cortefe atto riguardando  
 disse fra fe: costui non puo fallire  
 effer di quelli cauallier perfetti  
 che paladin di Francia sono detti

[78]

Inanzi che fegua altro: uoglio il nome  
 faper di lui se non mi uol celarlo  
 & cōfi dimandollo: & feppe come  
 era Dudon de paladin di Carlo:  
 Dudō grauò Ruggier poi di ugual some  
 & lo trouò corte in fatissarlo  
 poi che i nomi tra lor si hebbeno detti  
 si disfidaro & uennero a gli effetti

[79]

Hauea Dudon quella ferrata mazza  
 ch in mille imprese gli die eterno honore  
 con effa mostra ben: che egli e di razza  
 di quel Danese pien dalto ualore  
 la spada che non cura elmo o corazza  
 di che non era al mondo la migliore  
 trasse Ruggiero & fece paragone  
 di sua uirtude al paladin Dudone

[80]

Ma pch in mēte ogn hora hauea, di meno  
 offender la sua Dōna che potea  
 certo era ben, che se spargea il terreno  
 del fangue di costui quella offendea  
 de le cafe di Francia instrutto a pieno  
 fà che Armelina che pduto hauea  
 Dudone, era forella di Beatrice  
 che fu di Bradamante genitrice

[81]

Per questo mai di punta nō gli trasse  
 e di taglio rarissimo feria  
 fchermiafe ouūque la mazza calasse  
 hor ribattendo hor dandole la uia  
 crede Turpin che per Ruggier restasse  
 che Dudō morto in pochi colpi hauria  
 ne mai qualūque uolta si scopse  
 ferir se nō di piatto lo fofferse

[82]

Del piatto ufar potea come del taglio  
 Ruggier la spada sua chauea grā schiena  
 e quiui a strano giuoco di sonaglio  
 sopra Dudon cō tanta forza mena  
 che spesso a li occhi gli pon tal barbaglio  
 che si ritien di nō cadere a pena  
 ma per esser piu grato a chi m ascolta  
 il cantar differisco a una altra uolta

FINISCE LO. XXXVI.

INCOMINCIA LO. XXXVII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[80]

Ma perche i mēte ogn hora hauea: di meno  
 offender la sua Donna che potea  
 certo era ben: che se spargea il terreno  
 del fangue di costui: quella offendea  
 de le cafe di Francia instrutto a pieno  
 la madre di Dudone effer fapea  
 Armelina forella di Beatrice  
 che era di Bradamante genitrice

[81]

Per questo mai di punta non gli trasse  
 & di taglio rarissimo feria  
 fchermiafe ounque la mazza calasse  
 hor ribattendo hor dandole la uia  
 crede Turpin che per Ruggier restasse  
 che Dudon morto in pochi colpi hauria  
 ne mai qualunque uolta si scoperfe  
 ferir se non di piatto lo fofferse

[82]

Di piatto ufar potea come di taglio  
 Ruggier la spada sua chauea gran schiena  
 & quiui a strano giuoco di sonaglio  
 sopra Dudon con tanta forza mena  
 che spesso a gliocchi gli pon tal barbaglio  
 che si ritien di non cadere a pena  
 ma per esser piu grato a chi me ascolta  
 il cantar differisco a unaltra uolta

## CANTO XXXVII.

[1]

**L** Odor che sparso in bē notrita e bella  
 o chioma, o barba, o delicata uesta,  
 di giouene liggiadro, o di donzella  
 ch amor souente lachrymando desta  
 fe spira, e fa sentir di fe nouella,  
 e dopo molti giorni anchora resta,  
 mostra cō chiaro et euidente effetto  
 come a pñcipio buono era e pñfetto

[2]

Lalmo liquor ch a i meditori fuoi  
 fece Icaro gustar con suo gran dāno  
 e che si dice che già Celte e Boi  
 fe passar l'alpe e nō sentir l'affanno  
 mostra che dolce era a principio, poi  
 che si ferua anchor dolce al fin de l'anno  
 l'arbor ch al tempo rio, foglia non pde  
 mostra ch a pmauera era anchor uerde

[3]

Linclitya stirpe che per tanti luftri  
 raggiò di cortesia sempre gran lume  
 e par ch ognhor piu ne risplēda e luftri  
 fa che cō chiaro indicio si presume  
 che chi pgenerò li Estenfi illustri  
 deuea d ogni laudabile costume  
 che sublimar al ciel gli huomini fuole  
 splēder nō men che fra le stelle il Sole

[1]

**L** Odor che sparso in bē notrita & bella  
 o chioma: o barba: o delicata uesta:  
 di giouene leggiadro: o di donzella  
 ch amor souente lachrymando desta:  
 fe spira: & fa sentir di fe nouella  
 & dopo molti giorni anchora resta  
 mostra con chiaro & euidente effetto  
 come a principio buono era & perfetto

[2]

Lalmo liquor che a i meditori fuoi  
 fece Icaro gustar con suo gran danno  
 & che si dice che gia Celte et Boi  
 fe passar l'alpe & non sentir l'affanno  
 mostra che dolce era a principio: poi  
 che si ferua anchor dolce al fin de l'anno  
 l'arbor ch al tempo rio: foglia non perde  
 mostra ch a primauera era anchor uerde

[3]

Linclitya stirpe che per tanti luftri  
 raggiò di cortesia sempre gran lume  
 & par ch ognhor piu ne risplenda & luftri  
 fa che con chiaro inditio si presume  
 che chi progenero gli Estenfi illustri  
 douea dogni laudabile costume  
 che sublimar al ciel glihuomini fuole  
 splendor non men che fra le stelle il Sole

[4]

Ruggier pur come in ciascadū fuo gesto  
 d'alto ualor e cortesia solea  
 dimostrar chiaro segno e manifesto  
 e sempre piu magnanimo pareo,  
 così uerso Dudon si mostrò in questo  
 con lui (come di sopra ui dicea)  
 diffimulato hauea quāto era forte  
 per pietà ch'egli hauea ponerlo a morte

[5]

Hauea Dudon ben cōnosciuto certo  
 che ucciderlo Ruggier nō l'ha uoluto  
 pche hor s'ha ritrouato al discepto  
 hor stanco si che piu nō ha potuto  
 poi che chiaro cōprende e uede apto  
 che gl'ha rispetto e che uà ritenuto  
 quando di forza e gagliardia ual meno  
 di cortesia nō uuol cederli al meno

[6]

Perdio (dice) signor pace facciamo  
 ch'esser nō può piu la uittoria mia  
 esser nō puo piu mia ch'già mi chiamo  
 uinto e p̃gion de la tua cortesia  
 Ruggier rispose, et io la pace bramo  
 nō men di te, ma che con patto sia  
 che questi sette Re che tu tien presi  
 in libertà mi fian subito resi

[7]

E gli mostrò li sette Re ch'io diffi  
 che stauano legati a capo chino  
 e gli soggiunge che nō gli impediessi  
 pigliar con essi in Aprica il camino  
 e così furo in libertà remissi  
 quei Re, che gl'il cōcesse il paladino  
 e gli cōcesse anchor, che un legno tolse  
 q̃l ch'a lui parue, e uerso Aphrica sciolse

[4]

Ruggier pur come in ciascadun fuo gesto  
 dalto ualor & cortesia solea  
 dimostrar chiaro segno & manifesto  
 & sempre piu magnanimo pareo:  
 così uerso Dudon lo mostro in questo  
 col qual (come di sopra io ui dicea)  
 diffimulato hauea quanto era forte  
 per pieta che gli hauea ponerlo a morte

[5]

Hauea Dudon ben connosciuto certo  
 che ucciderlo Ruggier non l'ha uoluto  
 perche si ha ritrouato hor al scoperto  
 hor stanco si che piu non ha potuto  
 poi che chiaro comprende & uede aperto  
 che gli ha rispetto & che uà ritenuto  
 quando di forza & gagliarda ual meno  
 di cortesia non uuol cederli al meno

[6]

Perdio (dice) Signor pace facciamo  
 ch'esser non può piu la uittoria mia  
 esser nō puo piu mia: che gia mi chiamo  
 uinto & prigion de la tua cortesia  
 Ruggier rispose: & io la pace bramo  
 non men di te, ma che con patto sia  
 che questi sette Re che hai qui legati  
 lasci che in liberta mi fiano dati

[7]

Et gli mostro li sette Re ch'io diffi  
 che stauano legati a capo chino  
 et gli soggiunse che non gli impediessi  
 pigliar con essi in Aphrica il camino  
 & così furo in liberta remissi  
 quei Re: che gl'il concesse il paladino  
 & gli concesse anchor: che un legno tolse  
 quel ch'a lui parue: e uerso Aphrica sciolse

[8]

Sciolfe il nauiglio e fe scioglièr la uela  
 e fe diè al uento pfido in poffanza  
 che da pncipio in la gonfiata tela  
 fpirò fecòdo, e diè al nocchier baldàza  
 il lito fugge, e in tal modo fi cела  
 che par che ne fia il mar rimafo fanza  
 nel ofcurar del giorno fece il uento  
 chiara la fua pfidia e il tradimento

[9]

Mutoffe da la poppa ne le fponde  
 indi alla prora, e qui nō rimafe ancho  
 ruota il nauiglio e li nocchier cōfonde  
 chor di drieto hor dināzi, hor loro è al fiāco  
 furgono altiere e miacciofe lōde  
 muggēdo fopra l mar ual gregge biāco  
 di tāte morti in dubbio e in pena ftāno  
 quanto fon lacque che a ferir li uāno

[10]

Hor da frōte hor da tergo il uento fpira  
 e queſto inanzi, e quello a drieto caccia  
 altro uien da trauerſo e il legno aggira  
 e ciaſcun pur naufragio gli minaccia  
 quel che fiede al gouerno alto foſpira  
 pallido e fbigottito ne la faccia  
 e grida in uano, e in uā cō mano accēna  
 hor di uoltar, hor di calar l antēna

[11]

Ma poco il cēno, e l gridar poco uale  
 tolto è il ueder da la piauofa notte  
 la uoce fenza udirſi in aria fale  
 in laria che feria con maggior botte  
 de nauiganti il grido uniuerſale  
 e il fremito de londe inſieme rotte  
 e in pra e in poppa e in amēdue le bāde  
 nō fi può coſa udir che fi cōmande

[8]

Sciolfe il nauiglio & fe scioglièr la uela  
 & fe die al uento perfido in poffanza  
 che da principio in la gonfiata tela  
 fpiro ſecondo: & die al nocchier baldāza  
 il lito fugge: e in tal modo fi cела  
 che par che ne fia il mar rimafo fanza  
 nel ofcurar del giorno fece il uento  
 chiara la ſua perfidia e il tradimento

[9]

Mutoffe da la poppa ne le fponde  
 indi alla prora: & qui nō rimafe ancho  
 ruota il nauiglio & li nocchier confonde  
 chor di drieto hō dināzi, hō loro e al fiāco  
 furgono altiere & minacciofe londe  
 muggēdo fopra il mar ua il gregge biāco  
 di tante morti in dubbio e in pena ſtanno  
 quante fon laque che a ferir li uanno

[10]

Hor da fronte hor dā tergo il uento fpira  
 & queſto inanzi: & quello a dietro caccia  
 un altro da trauerſo il legno aggira  
 & ciaſcun pur naufragio gli minaccia  
 quel che fiede al gouerno alto foſpira  
 pallido & fbigottito ne la faccia  
 & grida in uano, e inuan cō mano accēna  
 hor di uoltar: hor di calar lantenna

[11]

Ma poco il cenno: el gridar poco uale  
 tolto e il ueder da la piauofa notte  
 la uoce ſenza udirſi in aria fale  
 in laria che feria con maggior botte  
 de nauiganti il grido uniuerſale  
 e il fremito de londe inſieme rotte  
 e in prora e in poppa e in amēdue le bāde  
 non ſi puo coſa udir che ſi commande



[12]

Da la rabbia del uento che si fende  
 ne le ritorte, escono horribil fuoni  
 di speffi lampi l'aria si raccende  
 rifuona el ciel de spaueteuol tuoni  
 chi uà al timone, e chi li remi prende  
 uan per uso a gli uffici a che son buoni  
 chi s'affatica a sciorre, e chi a legare  
 uota altri l'acq̃ e torna il mar nel mare

[13]

Ecco stridendo l'horribil pcella  
 ch'el repentín furor di Borea spinge  
 la uela cōtra l'arbore flagella  
 el mar si lieua e quasi il cielo attinge  
 frangōsi e remi, e di fortuna fella  
 tanto la rabbia impetuosa stringe  
 che la prora si uolta, e uerso l'onda  
 riman la difarmata e debil sponda

[14]

Tutta sotto acqua uà la destra banda  
 e sta per riuersar disopra il fondo  
 ognun gridando a Dio si raccomada  
 che più che certi son gire al p̃fondo  
 Fortuna d'un piglio in l'altro manda  
 el p̃mo scorre, e uien drieto il secōdo  
 il legno uinto in più parti si lascia  
 e dentro l'inimica onda ui passa

[15]

Muoue crudele e spauentofo affalto  
 da tutti i lati il tempestoso uerno  
 ueggion tal uolta il mar uenir tãto alto  
 che par che arriui in fin al ciel supno  
 talhor fan sopra l'onde in su tal salto  
 ch'a mirar giu par lor ueder l'inferno  
 o nulla o poca speme è che cōforte  
 e stà presente ineuitabil Morte

[12]

Da la rabbia del uento che si fende  
 ne le ritorte: escono horribil fuoni  
 di speffi lampi l'aria si raccende  
 rifuona il ciel de spauenteuol tuoni  
 chi uà al timone: et chi li remi prende  
 uan per uso a gli uffici a che son buoni  
 chi si affatica a sciorre: & chi a legare  
 uota altri lacqua & torna il mar nel mare

[13]

Ecco stridendo l'horribil procella  
 ch'el repentín furor di Borea spinge  
 la uela contra l'arbore flagella  
 el mar si lieua & quasi il cielo attinge  
 frangonfi i remi: & di fortuna fella  
 tanto la rabbia impetuosa stringe  
 che la prora si uolta & uerso l'onda  
 riman la difarmata & debil sponda

[14]

Tutto sotto acqua uà la destra banda  
 & sta per riuersar disopra il fondo  
 ognun gridando a Dio si raccomanda  
 che più che certi son gire al profundo  
 Fortuna d'un periglio in l'altro manda  
 il primo scorre: & uien drieto il secondo  
 il legno uinto in più parti si lascia  
 & dentro l'inimica onda ui passa

[15]

Muoue crudele & spauentofo affalto  
 da tutti i lati il tempestoso uerno  
 ueghon tal uolta il mar uenir tanto alto  
 che par che arriui in fin al ciel superno  
 talhor fan sopra l'onde in su tal salto  
 ch'a mirar giu par lor ueder lo inferno  
 o nulla o poca speme e che conforte  
 & sta presente ineuitabil Morte

[16]

Tutta la notte per diuerfo mare  
 fcorfero errando oue cacciolli il uento  
 el fiero uento che deuea cessare  
 nascēdo il giorno, e ripigliò augumēto  
 ecco iprouiso un scoglio ināzi appare  
 uogliò schiuarlo e nō u hāno argumēto  
 mal grado lor li porta a quella uia  
 el crudo uento e la tempesta ria

[17]

Tre uolte e quattro il pallido nocchiero  
 mette uigor pche il timon sia uolto  
 e truoui piu ficuro altro sentiero  
 ma q̄l fi rōpe e poi dal mar gli è tolto  
 ha fi la uela piena il uento fiero  
 che nō fi può calar poco ne molto  
 ne tēpo han di riparo o di cōfiglio  
 che troppo appresso è q̄l mortal piglio

[18]

Poi che senza rimedio fi cōprende  
 la irreparabil rotta de la naue  
 ciascuno al suo puato utile attende  
 ciasfun saluar la uita sua cura haue  
 chi può piu p̄sto al palaschermo scēde  
 ma quello è fatto subito fi graue  
 per tanta gēte che sopra gli abōda  
 che poco auanza a gir sotto la spōda

[19]

Ruggier che uide il Comite e l Padrone  
 e li altri abbandonar cō fretta il legno  
 come senz arme fi trouò in giuppone  
 campar fu quel battel fece disegno  
 ma lo trouò fi carico di p̄sone  
 e tante uener poi, che lacque il segno  
 passaro in guisa, che per troppo pondo  
 cō tutto il carico andò il legnetto al fōdo

[16]

Tutta la notte per diuerfo mare  
 fcorfero errando oue cacciolli il uento  
 il fiero uento che douea cessare  
 nascendo il giorno: & ripiglio augumēto:  
 ecco improuiso un scoglio inanzi appare  
 uogliò schiuarlo et nō u hanno argumēto  
 mal grado lor gli porta a quella uia  
 il crudo uento & la tempesta ria

[17]

Tre uolte & quattro il pallido nocchiero  
 mette uigor perche il timon fia uolto  
 & truoui piu ficuro altro sentiero  
 ma quel fi rompe & poi dal mar gli e tolto  
 ha fi la uela piena il uento fiero  
 che non fi puo calcar poco ne molto  
 ne tempo han di riparo o di configlio  
 ch troppo appresso e quel mortal periglio

[18]

Poi che senza rimedio fi comprende  
 la irreparabil rotta de la naue  
 ciascuno al suo priuato utile attende  
 ciasfun saluar la uita sua cura haue  
 chi puo piu presto al palischermo scende  
 ma quello e fatto subito fi graue  
 per tanta gente che sopra gli abonda  
 che poco auanza a gir sotto la sponda

[19]

Ruggier che uide il Comite e il Padrone  
 & glialtri abbandonar con fretta il legno  
 come senza arme fi trouo in giuppone  
 campar su quel battel fece disegno  
 ma lo trouo fi carico di persone  
 & tante uēner poi: che lacque il segno  
 passaro in guisa: che per troppo pondo  
 cō tutto il carico ando il legnetto al fondo

[20]

Andò nel fondo e cō lui traffe quāti  
 lasciario a sua sferāza il maggior legno  
 allhor fudi con dolorosi pianti  
 chiamar foccorfo dal celeste regno  
 ma quelle uoci andaro poco inanti  
 ch uēne il mar pien d ira e di disdegno  
 e subito occupo tutta la uia  
 onde il lamento e il flebil grido uscìa

[21]

Altri la giu senza apparir piu resta  
 altri riforge e sopra l onde sbalza  
 chi uien nuotādo e mostra fuor la testa  
 chi mostra un braccio e chi ūa gāba scalza  
 Ruggier chl minaciar de la tēpesta  
 temer nō uuol, dal fondo al fūmo falza  
 tanto che uede a poco piu d un miglio  
 il scoglio appfso onde temea il nauiglio

[22]

Spera per forza de piedi e de braccia  
 falir nuotādo in fu ql scoglio al sciutto  
 soffiano uiene, e lungi da la faccia  
 l onda respinge e l importuno flutto  
 el uento in tanto e la tempesta caccia  
 el legno uoto e abbandonato in tutto  
 da quelli che per lor peffima forte  
 il desio di campar traffe alla morte

[23]

O fallace de lhuomini credenza  
 campò il nauiglio che deuea perire  
 quādo il Padrone e i galleotti, senza  
 gouerno alcun lhauean lassato gire  
 parue che si mutasse di sentenza  
 il uento, poi che ognhuom uide fuggire  
 fece ch el legno a miglior uia si torse  
 fiche oltra il scoglio in ficura òda corse

[20]

Ando nel fondo & con lui traffe quanti  
 lasciario a sua speranza il maggior legno  
 allhor fiudi con dolorosi pianti  
 chiamar foccorfo dal celeste regno  
 ma quelle uoci andaro poco inanti  
 che uenne il mar pien dira & di disdegno  
 et subito occupo tutta la uia  
 onde il lamento e il flebil grido uscìa

[21]

Altri la giu senza apparir piu resta  
 altri riforge & sopra l onde sbalza  
 chi uien nuotando & mostra fuor la testa  
 chi mostra ū braccio et chi una gāba scalza  
 Ruggier chel minacciar de la tempesta  
 temer nō uuol: dal fondo al sommo falza  
 tanto che uede a poco piu di un miglio  
 il scoglio appresso onde temea il nauiglio

[22]

Spera per forza di piedi & di braccia  
 falir nuotando in fu quel scoglio al sciutto  
 soffiano uiene: & lungi da la faccia  
 londa respinge & limportuno flutto  
 il uento in tanto & la tempesta caccia  
 il legno uoto e abbandonato in tutto  
 da quelli che per lor peffima forte  
 il disio di campar traffe alla morte

[23]

O fallace de glihuomini credenza  
 campo il nauiglio che douea perire  
 quando il padrone e i galleotti: senza  
 gouerno alcun lhauean lassato gire  
 parue che si mutasse di sentenza  
 il uento: poi che ognhuom uide fuggire  
 fece chel legno a miglior uia si torse  
 fiche oltra il scoglio in ficura ònda corse

[24]

E doue col Nocchier tène uia incerta  
 poi ch nō l hebbe adò i Aphrica al dritto  
 e uēne a capitar preffo a Biferta  
 tre miglia o due dal lato uerfo Egytto  
 e ne l arena sterile e deferta  
 reftò, mācando il uēto e l acqua, fitto  
 hor quiui foprauēne a fpaffo andando  
 come difopra io ui narraua, Orlando

[25]

E defiofo di faper fe fuffe  
 la naue fola, o fuffe uuota o carca  
 cō Brandimarte a quella fi cōduffe  
 e col Cognato fu una lieue barca  
 poi che fottocouerta f'introduffe  
 d'huomini e mercātie la trouò fcarca  
 ui trouò fol Frōtino il buon deftriero  
 l'armatura e la fpada di Ruggiero

[26]

Di cui fu per campar tanto la fretta  
 ch a tuor la fpada nō hebbe pur tempo  
 cōnobbe quella il paladin, che detta  
 fu Balifarda, e che già fua fu un tempo  
 fò che tutta l'hiftoria hauete letta  
 come la tolfe a Falerina, al tempo  
 che le diftruffe ancho il giardin fi bello  
 e come a lui poi la rubò Brunello

[27]

E come sotto il mōte di Carena  
 Brunel ne fe a Ruggier libero dono  
 di che taglio ella fuffe e di che fchiene  
 n'hauea già fatto expimēto buono  
 i dico Orlando, e phò n'hebbe piena  
 letitia, e ringratione il fummo Trono  
 e fi credette (& fpeffo il diffe dopo)  
 che Dio la gli mādafse a fi grāde uopo

[24]

Et doue col Nocchier tenne uia incerta  
 poi che nō l hebbe adò i Aphrica al dritto  
 & uenne a capitar preffo a Biferta  
 tre miglia o due dal lato uerfo Egytto  
 et ne l arena sterile & deferta  
 refto: mancando il uento et lacqua: fitto  
 hor quiui foprauenne a fpaffo andando  
 come difopra io ui narraua: Orlando

[25]

Et defiofo di faper fe fuffe  
 la naue fola: o fuffe uota o carca  
 con Brandimarte a quella fi conduffe  
 et col Cognato fu una lieue barca  
 poi che sotto couerta fe introduffe  
 d'huomini & mercantie la trouo fcarca  
 ui trouo fol Frontino il buon deftriero  
 l'armatura & la fpada di Ruggiero

[26]

Di cui fu per campar tanto la fretta  
 ch a tor la fpada non hebbe pur tempo  
 cōnobbe quella il paladin: che detta  
 fu Balifarda: & che già fua fu un tempo  
 fo che tutta la hiftoria hauete letta  
 come la tolfe a Falerina: al tempo  
 che le diftruffe ancho il giardin fi bello  
 & come a lui poi la rubo Brunello

[27]

Et come sotto il monte di Carena  
 Brunel ne fe a Ruggier libero dono  
 di che taglio ella fuffe & di che fchiene  
 n'hauea già fatto experimento buono  
 io dico Orlando: & perho n'hebbe piena  
 letitia: & ringrationne il fummo Trono  
 & fi credette (& fpeffo il diffe dopo)  
 che Dio la gli mandafse a fi grande uopo

[28]

A fì grande uopo quanto era, deuêdo  
 cōdurfi col signor di Sericana  
 ch oltra che di ualor foffe tremêdo  
 fapea che hauea Baiardo e Durindana  
 l'altra armatura nō la cōnofcendo  
 nō apprezzò per cofa fì foprana  
 come apprezzar folea chi cōnobbe ella  
 per buona fì, ma piu per ricca e bella

[29]

E pche gli facean poco miftiero  
 l'arme, ch era inuiolabile e affatato  
 cōtento fu che l haueffe Oliuiero  
 il brādo nō, che fel poſe egli al lato  
 a Brādimarte cōſegnò il deftriero  
 cofi diuiſo et ugualmente dato  
 uolſe che fuſſe a ciaſcadun cōpagno  
 ch inſieme fì trouar, di quel guadagno

[30]

Pel di de la battaglia ogni guerriero  
 ſtudia hauer ricco e nuouo habito idoffo  
 Orlādo riccamar fa nel quartiere  
 l'alto Babel dal fulmine pcoſſo  
 un can d'argēto hauer uole Oliuiero  
 ch giaccia, e ch la laffa habbia ful doſſo  
 cō un motto che dica, fin che uegna,  
 e uuol d'oro la ueſte e di ſe degna

[31]

Fece diſegno Brādimarte, al giorno  
 de la battaglia, per amor del padre  
 e per ſuo honor, di nō andare adorno  
 ſe nō di fopraueſte oſcure et adre  
 Fiordiligi le ſe, con fregio intorno  
 quanto piu ſeppe far belle e leggiadre  
 di ricche gēme il fregio era cōteſto  
 dū ſchietto drappo e tutto nero il reſto

[28]

A fì grande uopo quāto era: douendo  
 cōdurfi col Signor di Sericana  
 choltra che di ualor fuſſe tremendo  
 fapea che hauea Baiardo & Durindana  
 l'altra armatura non la cōnofcendo  
 nō apprezzò per cofa fì foprana  
 come apprezzar folea chi connobbe ella  
 per buona fì: ma piu per ricca & bella

[29]

Et perche gli facean poco miftiero  
 l'arme: che era inuiolabile e affatato  
 cōtento fu che le haueffe Oliuiero  
 il brando non: che ſel poſe egli al lato  
 a Brandimarte conſegno il deftriero:  
 cofi diuiſo et ugualmente dato  
 uolſe che fuſſe a ciaſcadun compagno  
 ch iſieme fì trouar: di quel guadagno

[30]

Pel di de la battaglia ogni guerriero  
 ſtudia hauer ricco & nuouo habito idoffo  
 Orlando riccamar fa nel quartiere  
 l'alto Babel dal fulmine percoſſo  
 un can d'argēto hauer uole Oliuiero  
 che giaccia: & che la laffa habbia ful doſſo  
 con un motto che dica: fin che uegna:  
 et uuol d'oro la ueſte et di ſe degna

[31]

Fece diſegno Brandimarte: al giorno  
 de la battaglia: per amor del padre  
 & per ſuo honor: di non andare adorno  
 ſe non di fopraueſte oſcure & adre  
 Fiordiligi le ſe: con fregio intorno  
 quanto piu ſeppe far belle & leggiadre  
 di ricche gēme il fregio era conteſto  
 dū ſchietto drappo & tutto nero il reſto

[32]

Fece la dōna di sua man le sopra-  
uesti, a chi cōuerriano arme piu fine  
onde lufbergo il cauallier si copra  
e la groppa al cavallo e il petto e il crine  
ma da quel di ch cominciò questa opra  
cōtinuando a quel che le diè fine  
e dopo anchora, mai fegno di rifo  
nō puote far ne d allegrezza in uifo

[33]

Sempre ha timor nel cor, semp tormēto  
che Brandimarte suo nō le fia tolto  
già lha ueduto in cento luoghi e cento  
in gran battaglie e pigliose inuolto  
ne puote mai, come hor, simil spauento  
dētro aggiacciarla e ipallidir in uolto  
e questa nouità d hauer timore  
le fa tremar di doppia tema il core

[34]

Poi ch fur d arme e d ogni arnese i puto  
alzaro al uento i cauallier le uele  
Aftolfo e Sanfonetto con l'assunto  
rimase del exercito fedele  
Fiordiligi col cor di timor punto  
empiēdo il ciel di uoti e di querele  
quanto cō uifta seguitar le puote  
fegui le uele in l'alto mar remote

[35]

Aftolfo a gran fatica e Sanfonetto  
puote leuarla da mirar nel onda  
e ritrarla al palagio oue sul letto  
la lasciaro affannata e tremebōda  
portaua in tanto il bel numero eletto  
de li tre cauallier l'aura secōda  
andò il legno a trouar l'isola al dritto  
eletta a terminar tanto cōflitto

[32]

Fece la dōna di sua man le sopra  
uesti: a chi usbergo conueria piu fine  
de lequai l'arme il cauallier si copra  
& la groppa al cavallo e il petto e il crine  
ma da quel di che comincio questa opra  
continuando a quel che le die fine  
et dopo anchora: mai fegno di rifo  
far non pote ne di allegrezza in uifo

[33]

Sempre ha timor nel cor: sempre tormento  
che Brandimarte suo non le fia tolto  
già lha ueduto in cento luoghi & cento  
in gran battaglie & perigliose inuolto  
ne mai pote: come hor: simil spauento  
dentro aggiacciarla e ipallidir in uolto  
& questa nouita di hauer timore  
le fa tremar di doppia tema il core

[34]

Poi che fon d arme et di ogni arnese i pūto  
alzano al uento i cauallier le uele  
Aftolfo & Sanfonetto con l'assunto  
riman del grande exercito fedele  
Fiordiligi col cor di timor punto  
empiendo il ciel di uoti et di querele  
quanto cō uifta seguitar le puote  
fegue le uele in l'alto mar remote

[35]

Aftolfo a gran fatica & Sanfonetto  
pote leuarla da mirar nel onda  
et ritrarla al palagio: oue sul letto  
la lasciaro affannata et tremebonda  
portaua in tanto il bel numero eletto  
de li tre cauallier l'aura seconda  
ando il legno a trouar l'isola al dritto  
oue far si douea tanto cōflitto

[36]

Scefo nel lito il cauallier d Anglâte,  
 il cognato Oliuiero, e Brădimarte,  
 col padiglione il lato di Leuante  
 pmi occupar, ne forse il fer senza arte  
 giunfe quel di medefimo Agramante  
 e f'accampò da la cōtraria parte  
 ma pche molto era inchinata l'ora  
 differir la battaglia ne l'aurora

[37]

Di qua e di là fin alla nuoua luce  
 ftero alla guardia i feruitori armati  
 la fera Brandimarte fi cōduce  
 tra l'una tenda e l'altra in mezo i prati  
 ma non senza licentia del fuo Duce  
 a parlar col Re d'Aphrica, che ftati  
 erano amici, e sotto la bandiera  
 di lui d'Aphrica in Frācia paffato era

[38]

Dopo i faluti e il giunger mano a mano  
 molte ragion fi come amico diffe  
 el fedel caualliero al Re Pagano  
 pche 'a queſta battaglia non ueniffe  
 e di riporli ogni cittade in mano  
 che fia tra il Nilo e il fegno che Hercol fiffe  
 con uolōtā d'Orlando gli offeria  
 fe creder uolea al figlio di Maria

[39]

Perche ſempre u'hò amato et amo molto  
 queſto cōfiglio (gli dicea) ui dono  
 e quando già ſignor per me l'hò tolto  
 creder potete ch'io l'eſtimo buono  
 io mi cōuerſi a Chriſto, e Machon ſtolto  
 e mendace cōnobbi, e come io ſono  
 ne la uia di ſalute cofi bramo  
 ch'ci ſien meco anchor tutti q̃i ch'amo

[36]

Scefo nel lito il cauallier d Anglante:  
 il cognato Oliuiero: et Brandimarte  
 col padiglione il lato di Leuante  
 primi occupar: ne forse il fer senza arte  
 giunfe quel di medefimo Agramante  
 & fe accampo da la contraria parte  
 ma perche molto era inchinata l'ora  
 differir la battaglia ne l'aurora

[37]

Di qua & di là fin alla nuoua luce  
 ftero alla guardia i feruitori armati  
 la fera Brandimarte fi conduce  
 doue i pagani f'erano alloggiati  
 & parlo con licentia del fuo Duce  
 al Re Aphrican: che amici erano ftati  
 & Brandimarte gia con la bandiera  
 del Re Agramante in Francia paffato era

[38]

Dopo i faluti e il giunger mano a mano  
 molte ragion fi come amico diffe  
 il fedel caualliero al Re Pagano  
 perche a queſta battaglia non ueniffe  
 et di riporli ogni cittade in mano  
 che fia tra il Nilo e il fegno che Hercol fiffe  
 con uolontā d'Orlando gli offeria  
 fe creder uolea al figlio di Maria

[39]

Perche ſēpre u'ho amato et amo molto  
 queſto cōfiglio (gli dicea) ui dono  
 et quando gia ſignor per me l'ho tolto  
 creder potete ch'io leſtimo buono  
 Chriſto uero cōnobbi & Machon ſtolto  
 & bramo uoi por ne la uia in che io ſono  
 né la uia di ſalute ſignor bramo  
 che fiate meco et tutti g'ialtri chiamo

[40]

Qui cōfiste il ben uostro, ne cōfiglio  
 altro potete prender che uì uaglia  
 e men de tutti li altri fe col figlio  
 di Milon uì mettete alla battaglia  
 chel guadagno del uincere, al piglio  
 de la pdita grande, non fuguaglia  
 uincēdo uoi poco acquistar potete  
 ma non pder già poco se pдете

[41]

Quando uccidiate Orłādo e noi cōpagni  
 chauete in campo da ueder cō lui  
 non phò ueggio che si riguadagni  
 d'Aphrica uoftra un sol castel per uui  
 ne deuete uoi creder che si cagni  
 fi il ftato de le cofe, morti nui  
 chuomini a Carlo manchino da porre  
 quiui a guardar fin alleftrema torre

[42]

Cofì parlaua Brandimarte, et era  
 per fuggiūger anchor molte altre cofe  
 ma fu cō uoce irata e faccia altiera  
 dal Pagano interrotto, che rifpofe  
 temerità per certo e pazia uera  
 è la tua e di qualūque, che fi pofe  
 a cōfigliar mai cofa o buona o ria  
 doue chiamato a cōfigliar non fia

[43]

E chel cōfiglio che mi dai pceda  
 da ben che tu mi uuoli et hai uoluto  
 io nō fo (a dir il uer) come t el creda  
 quando fei cō Orlando qui uenuto  
 piu prefto crederò che tu ch in preda  
 fai che del Diauol fei, ne fperi aiuto  
 uorefti teco nel dolor eterno  
 tutto il mōdo poter trarre all'inferno

[40]

Qui confiste il ben uostro: ne configlio  
 altro potete prender che ui uaglia  
 et men de tutti gli altri: fe col figlio  
 di Milon ui mettete alla battaglia  
 chel guadagno del uincere: al periglio  
 de la perdita grande: non fi aguaglia  
 uincendo uoi poco acquistar potete  
 ma non perder gia poco se perдете

[41]

Quādo uccidiate Orlando & noi uenuti  
 qui per morire o uincere con lui  
 non ueggio che per quefto li perduti  
 dominii a raquistar fhabbian per uui  
 ne douete sperar che fi fi muti  
 il ftato de le cofe: morti nui  
 chuomini a Carlo manchino da porre  
 quiui a guardar fin alleftrema torre

[42]

Cofì parlaua Brandimarte: et era  
 per fuggiūgere anchor molte altre cofe  
 ma fu con uoce irata & faccia altiera  
 dal Pagano interrotto: che rifpofe  
 temerita per certo et pazzia uera  
 e la tua & di qualūq: che fi pofe  
 a cōfigliar mai cofa o buona o ria  
 doue chiamato a configliar non fia

[43]

Et chel configlio che mi dai proceda  
 da bē che mi hai uoluto & uuōmi āchora  
 io nō fo (a dir il uer) come t el creda  
 quando qui con Orlando ti uegho hora  
 credero ben tu che ti uedi in preda  
 l'alma hauer data a chi le ree diuora  
 che brami teco nel dolor eterno  
 tutto il mondo poter trarre all'inferno



[44]

Ch a uincere habbia, o pdere, o nel regno  
tornate antiquo, o semp' starne in bado  
in mēte sua n ha Dio fatto disegno  
ilqual ne ueder io posso ne Orlādo  
fia q̄l ch uuol, nō potrà ad atto indegno  
di Re, inchinarmi mai timore, e quādo  
fussī certo morir uuò restar morto  
p̄ma ch al fangue mio far sī gran torto

[45]

Hor ti puoi ritornar, che se migliore  
nō sei dimane in questo campo armato  
che tu mi ci fia parlo hoggi oratore  
mal troueraffe Orlando accōpagnato  
fur l'ultime parole che uscīr fuore  
queste tra lor, che l'uno e l'altro irato  
se ne tornò a cōpagni, e ripofosse  
fin che uscito del mare il giorno fosse

[46]

Nel biācheggiar de la nuoua alba, armati  
e in un momēto fur tutti a cauallō  
pochi sermon sī son tra lor ufati  
nō ui fu indugia, nō ui fu interuallo,  
ch i ferri de le lancie hāno abbassati  
ma mi paria Signor far troppo fallo  
se per uoler di costor dir, lasciaffi  
tāto Ruggier nel mar che u affogaffi

[47]

El Giouinetto cō piedi e cō braccia  
pcotendo uenia l'horribil onde  
el uento e la tempesta gli minaccia  
ma piu la cōscienza lo cōfonde  
teme che Christo uendetta nō faccia,  
che poi che battizar in l'acque mōde  
quand hebbe tempo sī poco gli calse,  
hor lo battezi in queste amare e false

[44]

Ch io uīca o pda: o chabbia nel mio regno  
tornare antiquo: o sempre starne in bando  
in mente sua n ha Dio fatto disegno  
loqual ne io: ne tu: ne uede Orlando  
fia quel che uuol: nō potra ad atto idegno  
di Re: inchinarmi mai timor nefando  
fio fuffi morir certo effer uuo morto  
prima ch al fangue mio far sī grā torto

[45]

Hor ti puoi ritornar: che se migliore  
non sei dimano in questo cāpo armato  
che tu mi ci fia parlo hoggi oratore  
mal troueraffe Orlando accōpagnato  
queste ultime parole usciron fuore  
del petto accefo di Agramante irato  
ritorno luno et laltro: & ripofosse  
fin che uscito del mare il giorno fosse

[46]

Nel biācheggiar de la nuoua alba: armati  
e in un momēto fur tutti a cauallō  
pochi sermon sī son tra lor ufati  
non ui fu indugia: non ui fu interuallo:  
che i ferri de le lancie hanno abbassati  
ma mi parria Signor far troppo fallo  
se per uoler di costor dir: lasciaffi  
tanto Ruggier nel mar che u affogaffi

[47]

Il Giouinetto con piedi & con braccia  
percotendo uenia le horribil onde  
il uento & la tempesta gli minaccia  
ma piu la cōscientia lo confonde  
teme che Christo uendetta non faccia  
che poi che battizarle in lacque monde  
quando hebbe tempo sī poco gli calse:  
hor lo battezi in queste amare & false

[48]

Gli ritornano a mente le pmeffe  
 che tante uolte alla sua dōna fece  
 quel che giurato hauea quando si messe  
 cōtra Rinaldo, e nulla satisfesse  
 fiche pentito, a Dio che nō uoleffe  
 punirlo qui, tre uolte e quattro e diece  
 disse, e uotoffe di core e di fede  
 farfe christiā se ponea i sciutto il piede

[49]

E mai piu nō pigliar spada ne lancia  
 cōtra a Fedeli in aiuto de Mori  
 ma che ritorneria subito in Frācia  
 e a Carlo renderia debiti honori  
 ne Bradamāte piu terrebbe a ciancia  
 e uerria a honesto fin de li sui amori  
 miracol fu che senti al fin del uoto  
 crescerfi forza e ageuolarfi il nuoto

[50]

Cresce la forza e l'animo indefesso  
 Ruggier pcutete l'onde e le respinge  
 l'onde che seguon l'una all'altra appresso  
 di che una il lieua un'altra lo fospinge  
 così mōtando e discendendo spesso  
 cō gran trauaglio al fin l'arena attinge  
 e da la parte onde s'inchina il colle  
 piu uerso il mar, esce bagnato e molle

[51]

Fur tutti l'altri che nel mar si diero  
 uinti da l'onde, e al fin restar ne lacque  
 nel solitario scoglio uscì Ruggiero  
 come all'alta bontà diuina piacque  
 poi che fu sopra il mōte inculto e fiero  
 ficur dal mar, nuouo pēsier gli nacque  
 d'hauere exilio in sì strette cōfine  
 e di morirui di disagio al fine

[48]

Gli ritornano a mente le promesse  
 che tante uolte alla sua donna fece  
 quel che giurato hauea quando si messe  
 contra Rinaldo: et nulla satisfece  
 a Dio chiui punir non lo uoleffe  
 pentito disse quattro uolte & diece  
 et fece uoto di core & di fede  
 farfe christian se ponea in sciutto il piede

[49]

Et mai piu non pigliar spada ne lancia  
 contra a Fedeli in aiuto de Mori  
 ma che ritorneria subito in Francia  
 e a carlo renderia debiti honori  
 ne Bradamante piu terrebbe a ciancia  
 & uerria a honesto fin de li sui amori  
 miracol fu che senti al fin del uolto  
 crescerfi forza e ageuolarfi il nuoto

[50]

Cresce la forza & l'animo indefesso  
 Ruggier percuote londe & le respinge  
 londe che seguon luna all'altra appresso  
 di che una il lieua: un'altra lo fospinge  
 così montando & discendendo spesso  
 con gran trauaglio al fin l'arena attinge  
 et da la parte onde se inchina il colle  
 piu uerso il mar: esce bagnato & molle

[51]

Fur tutti gialtri che nel mar si diero  
 uinti da londe: e al fin restar ne lacque  
 nel solitario scoglio uscì Ruggiero  
 come all'alta bontà diuina piacque  
 poi che fu sopra il monte inculto & fiero  
 ficur dal mar: nuouo timor gli nacque  
 d'auere exilio in sì strette confine  
 et di morirui di disagio al fine

[52]

Ma pur col core indomito e cōstante  
 di patir quāto è in ciel di lui prefritto  
 pei duri fassi l'intrepide piante  
 mosse poggiādo in uer la cima al dritto  
 nō era cento passi andato inante  
 che uide d'anni e d'astinentie afflitto  
 huom chauea d'Eremita habito e fegno  
 di fummissione e reuerētia degno

[53]

Che come gli fu preffo, Saulo, Saulo  
 (gridò) pche psegui la mia fede  
 come allhor il Signor disse a fan Paulo  
 chel colpo salutifero gli diede  
 passar credesti il mar ne pagar naulo  
 e defraudare altrui de la mercede  
 uedi che Dio cha lunga man ti giunge  
 quando tu gli penfasti effer piu lunge

[54]

E seguitò il fantissimo Eremita  
 elqual la notte inanzi hauuto hauea  
 in uision da Dio, che cō sua aita  
 Ruggiero al scoglio capitar deuea  
 e di lui tutta la passata uita  
 e la futura, e anchor la morte rea  
 figli e nipoti, et ogni discendente  
 gli hauea Dio reuelato intieramente

[55]

Seguitò l'Eremita riprendendo  
 pma Ruggiero, e al fin poi cōfortollo  
 lo riprendeua ch'era ito differendo  
 sotto il foaue giuogo a porre il collo  
 e quel che deuea far libero effendo  
 quādo Christo pregādo a se chiamollo  
 fatto hauea poi cō poca gratia, quando  
 uenir co sferza il uide minacciādo

[52]

Ma pur col core indomito & costante  
 di patir quanto e in ciel di lui prefritto  
 pei duri fassi le intrepide piante  
 mosse poggiando in uer la cima al dritto  
 non era cento passi andato inante  
 che uide di anni & di astinentie afflitto  
 huom chauea d'Eremita habito & fegno  
 di fummissione et riuerentia degno

[53]

Che come gli fu preffo: Saluo Saluo  
 (grido) perche persegui la mia fede  
 come allhor il Signor disse a fan Paulo  
 chel colpo salutifero gli diede  
 passar credesti il mar ne pagar naulo  
 & defraudare altrui de la mercede  
 uedi che Dio cha lunga man ti giunge  
 quando tu gli penfasti effer piu lunge

[54]

Et seguito il fantissimo Eremita  
 il qual la notte inanzi hauuto hauea  
 in uision da Dio: che con sua aita  
 Ruggiero al scoglio capitar douea  
 & di lui tutta la passata uita  
 & la futura: e anchor la morte rea  
 figli & nepoti: & ogni discendente  
 gli hauea Dio reuelato intieramente

[55]

Seguito l'Eremita riprendendo  
 prima Ruggiero: e al fin poi confortollo  
 lo riprendeua ch'era ito differendo  
 sotto il foaue giuogo a porre il collo  
 & quel che douea far libero effendo  
 mentre Christo pregando a se chiamollo  
 fatto hauea poi con poca gratia: quando  
 uenir con sferza il uide minacciando

[56]

Poi cōfortollo, che mai Chrifto il cielo  
 nō niega o p̃feto o tardi, a chi lo chiede  
 e di quelli oparii del uangelo  
 narrò, ch tutti hebbeno ugual mercede  
 con charitade e con deuoto zelo  
 lo uēne ammaeftrando ne la fede  
 uerfo la cella fua con lento paffo  
 ch era cauata a mezo il duro faffo

[57]

Difopra fiede alla deuota cella  
 una piccola chiefa, che rispōde  
 all Oriente, affai cōmoda e bella  
 di fotto un bosco fcende fino all onde  
 di lauri e di ginepri e di mortella  
 e di palme fruttifere e fecōde  
 che riga femp̃re una liquida fonte  
 che cō mormorio cade giu dal mōte

[58]

Eran de l anni hormai preffo a quaranta  
 che l Eremita in ful fcoglio fì mēffe  
 ch a menar uita folitaria e fanta  
 luoco opportuno il Saluator gli eleffe  
 de frutte colte hor d una hor d altra piāta  
 e d acqua pura la fua uita reffe  
 che ualida e robufta e fenza affanno  
 era uenuta all ottuagefimo anno

[59]

Dentro la cella il uecchio accefe il fuoco  
 e la menfa ingombrò di uarii frutti  
 doue fì ricreò Ruggiero un poco  
 poi chebbe i pāni e li capelli afciutti  
 imparò poi piu adagio in quefto luoco  
 de la fe noſtra li myſterii tutti  
 et alla pura fonte hebbe batteſmo  
 el di feguēte dal Vecchio medefmo

[56]

Poi confortollo: che mai Chrifto il cielo  
 non niega o preſto o tardi: a chi lo chiede  
 & di quelli operarii del uangelo  
 narro: che tutti hebbono ugual mercede  
 con charitade & con deuoto zelo  
 lo uenne ammaeftrando ne la fede  
 uerfo la cella fua con lento paffo  
 ch era cauata a mezo il duro faffo

[57]

Difopra fiede alla deuota cella  
 una piccola chiefa: che riſponde  
 all Oriente: affai commoda & bella  
 di fotto un bosco fcende fino all onde  
 di lauri & di ginepri & di mortella  
 & di palme fruttifere & feconde  
 che riga femp̃re una liquida fonte  
 che mormorando cade giu dal monte

[58]

Eran de gli āni hormai preffo a quaranta  
 che l Eremita in ful fcoglio fì meſſe  
 ch a menar uita folitaria & fanta  
 luogo opportuno il Saluator gli eleffe  
 de frutte colte hor d una hor d altra pianta  
 & d acqua pura la fua uita reſſe  
 che ualida & robufta & fenza affanno  
 era uenuta all ottuagefimo anno

[59]

Dentro la cella il uecchio accefe il fuoco  
 et la menſa ingombro di uarii frutti  
 doue fì ricreo Ruggier un poco  
 poi chebbe i panni & li capelli afciuti  
 imparo poi piu adagio in queſto loco  
 de la Fe noſtra li myſterii tutti  
 et alla pura fonte hebbe batteſmo  
 il di feguente dal Vecchio medefmo

[60]

Secôdo il luoco, affai contento staua  
 quiui Ruggier, ch el buo feruo di Dio  
 fra pochi giorni intētion gli daua  
 di rimandarlo oue piu hauea difio  
 di molte cose in tanto ragionaua  
 con lui fouente, hor al regno di Dio  
 hora a gli ppri cafi apptinenti  
 hora al suo fangue e a fue future genti

[61]

Hauea il signor che tutto intende e uede  
 reuelato al fantissimo Eremita  
 che Ruggier da quel di chebbe la fede  
 deuea q̄ttro anni e nō piu, star in uita  
 che per la morte che sua Dōna diede  
 a Pinabel, ch allui fia attribuita  
 feria, e per quella anchor di Bertolagi  
 morto da i Maganzefi empi e maluagi

[62]

Ma feria tanto il tradimento occulto  
 ch indi a piu giorni alcun nō lo sapria  
 excetto quei ch anchor l hauriā sepulto  
 doue anchor fatto haurian la fellonia  
 staria lunga stagion per questo inulto  
 e la sua Moglie in uan per lūga uia  
 col uentre pien, cercando l andarebbe  
 fin che in Italia a parturir uerrebbe

[63]

Fra l Adice e la Brēta a piè de colli  
 ch al Troiano Anthenor piacq̄no t̄ato  
 cō le sulphuree uene e riui molli  
 e con fecōde glebe in ogni canto  
 che con l alta Ida uolentier mutolli  
 col sospirato Afcanio e caro Xanto  
 uerrebbe a parturir ne le foreste  
 che son poco lōtane al Phrigio Atefte

[60]

Secôdo il luogo: affai contento staua  
 quiui Ruggier: chel buon feruo di Dio  
 fra pochi giorni intention gli daua  
 di rimandarlo oue piu hauea difio  
 di molte cose in tanto ragionaua  
 con lui fouente: hor al regno di Dio  
 hora a gli proprii cafi appertinenti  
 hora al suo fangue e a fue future genti

[61]

Hauea il Signor chel tutto intēde et uede  
 riuelato al fanctissimo Eremita  
 che Ruggier da quel di chebbe la fede  
 douea quattro anni: & non piu star in uita  
 che per la morte che sua Dōna diede  
 a Pinabel: ch allui fia attribuita  
 & per quella feria di Bertolagi  
 morto da i Maganzefi empi & maluagi

[62]

Ma cofi il tradimento andera occulto  
 che non fe ne udira di fuor nouella  
 perche nel proprio loco fia sepulto  
 doue ancho uccifo da la gente fella  
 per questo tardi uendicato & ulto  
 fia da la moglie & da la sua forella  
 & che col uentre pien per lunga uia  
 dala moglie fedel cercato fia

[63]

Fra l Adice & la Brenta a pie de colli  
 ch al Troiano Anthenor piacqueno t̄ato  
 con le sulphuree uene & riui molli  
 co i lieti folchi et prati ameni a canto  
 che con lalta Ida uolentier mutolli  
 col sospirato Afcanio & caro Xanto  
 a parturir uerra ne le foreste  
 che son poco lontane al Phrigio Atefte

[64]

E ch in bellezza et in ualor crefciuto  
 el parto fuo che pur Ruggier fia detto  
 e del fangue Troian ricōnofciuto  
 da quei Troiani, in lor signor fia eletto  
 e poi da Carlo a cui ferà in aiuto  
 cōtra li Longobardi giouinetto  
 dominio giufto haurà del bel paefe  
 e titolo honorato di Marchefe

[65]

E pche dirà Carlo in latino, efte  
 uoi signor qui, quādo faralli il dono  
 nel fecolo futur nominato Efte  
 ferà il bel luoco con augurio buono  
 e cofi lafciera il nome d Atefte  
 de le due pme note il uecchio fuono  
 hauea Dio anchora al feruo fuo p̄detta  
 di Ruggier la futura afpra uendetta

[66]

Ch in uifione alla fedel cōforte  
 apparirà dināzi al giorno un poco  
 e le dirà chi l haurà meffo a morte  
 e doue giacerà, moſtrerà il luoco  
 ond ella poi con la Cognata forte  
 deftruggerà Pōtieri a ferro e a fuoco  
 ne farà a Maganzeſi minor dāni  
 il figlio fuo Ruggier com habbia l anni

[67]

D Alberti, Obizi, et Azzi, āplo difcorfo  
 fatto gli haueua, e di lor ſtirpe bella  
 infino a Nicolò, Leonello, e Borfo  
 Hercole, Alfonſo, Hippolyto, e Iſſabella  
 ma il ſanto Vecchio ch alla lingua ha il morfo  
 nō di quāto egli fa phò fauella  
 narra a Ruggier quel ch narrar cōuiēfi  
 e quel che in ſe dè ritener, ritienfi

[64]

Et ch in bellezza & in ualor crefciuto  
 il parto fuo che pur Ruggier fia detto  
 & del fangue Troian ricōnofciuto  
 da quei Troiani: in lor Signor fia elletto  
 & poi da Carlo a cui fera in aiuto  
 contra li Longobardi giouinetto  
 dominio giufto haura del bel pafe  
 & titolo honorato di Marchefe

[65]

Et perche dira Carlo in latino: efte  
 Signori qui: quando faragli il dono  
 nel fecolo futur nominato Efte  
 fera il bel luogo con augurio buono  
 & cofi lafciera il nome d Ateſte  
 de le due prime note il uecchio fuono  
 hauea Dio anchora al feruo fuo predetta  
 di Ruggier la futura afpra uendetta

[66]

Che in uifione alla fedel conforto  
 apparira dinanzi al giorno un poco  
 et le dira chi lhaura meffo a morte  
 et doue giacera: moſtrera il loco  
 onde ella poi con la Cognata forte  
 diſtruggera Pontieri a ferro e a fuoco  
 ne fara a Maganzeſi minor danni  
 il figlio fuo Ruggier come habbia gliāni

[67]

D Alberti: Obizi: & Azzi: amplo difcorfo  
 fatto gli haueua: & di lor ſtirpe bella  
 infino a Nicolò: Leonello: & Borfo  
 Hercole: Alfonſo: Hippolyto: e Iſſabella  
 ma il ſato Vecchio che alla liguā ha il mōfo  
 nō di quāto egli fa perho fauella  
 narra a Ruggier quel che narrar conuiēfi  
 & quel che in ſe de ritener: ritienfi

[68]

In questo tempo Orlando e Brādimarte  
 e l Marchese Oliuier col ferro baffo  
 uāno a trouare il faracino Marte  
 che cōfi nominar si può Gradaffo  
 e l'altri dui che da cōtraria parte  
 hā moſso i buō deftrier piu ch di passo  
 io dico il re Agramāte e l re Sobrino  
 ribōba al corſo il lito e l mar uicino

[69]

E quando al ſcōtro uengono a trouarſi  
 e in trōchi uola al ciel rotta ogni lancia  
 del gran rumor fu uiſto il mar gōfiarſi  
 del grā rumor che ſudì fino in Frācia  
 uēne Orlando e Gradaffo a riſcōtrarſi  
 e potea ſtar ugual queſta bilancia  
 ſe nō era il uantaggio di Baiardo  
 che ſe parer Gradaffo piu gagliardo

[70]

Percoffe egli il deftrier di minor forza  
 ch Orlādo hauea d'un urto cōfi ſtrano  
 che lo fece piegar a poggia et orza  
 et poi cader quāto era lungo, al piano  
 Orlando di leuarlo ſi riſforza  
 tre uolte e q̃ttro e cō ſproni e cō mano  
 e quando al fin nol può leuar, ne ſcende  
 rimbraccia il ſcudo e Balifarda prende

[71]

Scōtroſſe col Re d Aphrica Oliuiero  
 e fur di quello incōtro a paro a paro,  
 Brandimarte reſtar ſenza deftriero  
 fece Sobrin, ma nō ſi ſeppe chiaro  
 ſe u hebbe il deftrier colpa o l caualliero  
 che auezzo era a cader quel Pagā raro  
 o del deftriero o ſuo pur foſſe il fallo  
 Sobrin ſe ritrouò giu del cauallo

[68]

In queſto tēpo Orlando & Brandimarte  
 e il Marchese Oliuier col ferro baffo  
 uāno a trouare il faracino Marte  
 che cōfi nominar ſi puo Gradaffo  
 & glialtri dui che da contraria parte  
 hā moſso i buō deftrier piu che di passo  
 io dico il Re Agramante e il Re Sobrino  
 ribōba al corſo il lito e il mar uicino

[69]

Et quādo al ſcontro uengono a trouarſi  
 e in tronchi uola al ciel rotta ogni lancia  
 del gran rumor fu uiſto il mar gonfiarſi  
 del gran rumor che ſi udi fino in Francia  
 uenne Orlando & Gradaffo a riſcontrarſi  
 & potea ſtar ugual queſta bilancia  
 ſe non era il uantaggio di Baiardo  
 che ſe parer Gradaffo piu gagliardo

[70]

Percoffe egli il deftrier di minor forza  
 ch Orlando hauea d'un urto cōfi ſtrano  
 che lo fece piegar a poggia & orza  
 & poi cader: quāto era lungo: al piano  
 Orlando di leuarlo ſi riſforza  
 tre uolte & q̃ttro & cō ſproni & cō mano  
 & quando al fin nol puo leuar: ne ſcende  
 rimbraccia il ſcudo & Balifarda prende

[71]

Scōtroſſe col Re d Aphrica Oliuiero  
 & fur di quello incontro a paro a paro:  
 Brandimarte reſtar ſenza deftriero  
 fece Sobrin: ma non ſi ſeppe chiaro  
 ſe ui hebbe il deftrier colpa o il caualliero  
 che auezzo era a cader quel Pagan raro  
 o del deftriero o ſuo pur fuſſe il fallo  
 Sobrin ſe ritrouo giu del cauallo

[72]

Hor Brandimarte che uide per terra  
 el Re Sobrin, nō l'affali altrimenti  
 ma cōtra il Re Gradaffo fe differra  
 chauea abbattuto Orlando parimente  
 tra il Marchese e Agramate adō la guerra  
 come fu cominciata primamente  
 poi ch'fi rupperon l'hafte in mezo i scudi  
 ferā tornati incōtra a stocchi nudi

[73]

Orlando che Gradaffo in atto uede  
 che par che a lui tornar poco gli caglia  
 ne tornar Brādimarte gli cōciede  
 tanto lo stringe e tanto lo trauaglia  
 fe uolge intorno, e fimilmente a piede  
 uede Sobrin, che stā senza battaglia  
 uer lui fauenta, e al mouer de le piante  
 fa il ciel tremar del fuo fiero femiāte

[74]

Sobrin che di tanto huom uede l'affalto  
 fi stringe in l'armi e f'apparecchia tutto  
 come nocchiero a cui uegna a grā falto  
 muggendo incōtra il minacciofo flutto  
 drizza la pra, e quādo il mar tanto alto  
 uede falir, uorria trouarfi al sciutto  
 Sobrino oppone il scudo alla ruina  
 che da la spada uien di Fallerina

[75]

Di tal finezza é quella Balifarda  
 che l'armi le pon far poco riparo  
 in man poi di psona fi gagliarda  
 in man d'Orlādo unico al mōdo o raro  
 taglia quel scudo e nulla la ritarda  
 pche cerchiato sia tutto d'acciaro  
 taglia quel scudo e fino al fondo fende  
 e sotto il scudo in fu la spada scēde

[72]

Hor Brandimarte che uide per terra  
 il Re Sobrin: non lassali altrimenti  
 ma contra il Re Gradaffo se differra  
 chauea abbatuto Orlando parimente  
 tra il Marchese e Agramate adō la guerra  
 come fu cominciata primamente  
 poi che fi rupperon l'hafte in mezo i scudi  
 feran tornati incontra a stocchi nudi

[73]

Orlando che Gradaffo in atto uede  
 che par che a lui tornar poco gli caglia  
 ne tornar Brandimarte gli conciede  
 tanto lo stringe: et tanto lo trauaglia  
 fi uolge intorno: et fimilmente a piede  
 uede Sobrin: che sta senza battaglia  
 uer lui fe auenta: e al mouer de le piante  
 fa il ciel tremar del fuo fiero femiante

[74]

Sobrin che di tātō huom uede lo affalto  
 fi stringe in l'armi & fe apparecchia tutto  
 come nocchiero a cui uegna a gran falto  
 muggendo incontra il minacciofo flutto  
 drizza la prora: & quādo il mar tanto alto  
 uede falir: uorria trouarfi al sciutto  
 Sobrino oppone il scudo alla ruina  
 che da la spada uien di Fallerina

[75]

Di tal finezza e quella Balifarda  
 che l'armi le puon far poco riparo  
 in man poi di persona fi gagliarda  
 in man d'Orlando unico al mondo o raro  
 taglia quel scudo et nulla la ritarda  
 perche cerchiato sia tutto d'acciaro  
 taglia quel scudo et fino al fondo fende  
 et sotto il scudo in fu la spada scende



[76]

Scende in la spalla, e pche la ritruoui  
 di doppia lama e di maglia copta  
 nō uuol che phò molto la le gioui  
 che di gran piaga nō la lasci apta  
 mena Sobrin, ma indarno è che fi pui  
 ferir Orlando, a cui per gratia certa  
 diede il Motor del cielo e de le stelle  
 che mai forar nō fe gli può la pelle

[77]

Raddoppia il colpo il ualorofo Cōte  
 e penfa da le spalle il capo toglì  
 Sobrin che fà il ualor di Chiaramōte  
 e che poco gli è ualso il scudo opporgli  
 f arretra, ma nō tanto che la frōte  
 nō uenisse ancho Balifarda a corgli  
 di piatto fu, ma il colpo tanto fello  
 ch amaccò l elmo e gl'intornò el ceruello

[78]

Cadde Sobrin del fiero colpo in terra  
 dōde a gran pezzo poi nō é riforto  
 crede finita hauer cō lui la guerra  
 il paladino, e che fi giaccia morto  
 e uerso il Re Gradaffo fi differra  
 che Brādimarte nō meni a mal porto  
 ch el Pagan d arme e di spada l auanza  
 e di deftriero e forse di possanza

[79]

L ardito Brandimarte in fu Frōtino  
 q̃l buō deftrier che di Ruggier fu diāzi  
 fi porta cōfi ben col Saracino  
 che nō par già che quel troppo l auāzi  
 e fegli haueffe usbergo cōfi fino  
 come il Pagan, gli staria meglio inanzi  
 ma gli cōiūē (che mal fi fente armato)  
 speffo dar luoco hor d uno hor d altro lato

[76]

Scende in la spalla: & perche la ritruoui  
 di doppia lama & di maglia coperta  
 non uuol che perho molto la le gioui  
 che di gran piaga non la lasci aperta  
 mena Sobrin: ma indarno e che fi pruiui  
 ferir Orlando: a cui per gratia certa  
 diede il Motor del cielo & de le stelle  
 che mai forar non fe gli puo la pelle

[77]

Radoppia il colpo il ualorofo Conte  
 & penfa da le spalle il capo toglì  
 Sobrin che fa il ualor di Chiaramonte  
 et che poco gli e ualso il scudo opporgli  
 fi arretra: ma non tanto che la fronte  
 non uenisse ancho Balifarda a corgli  
 di piatto fu: ma il colpo tanto fello  
 ch amacco lelmo et glintrono il ceruello

[78]

Cadde Sobrin del fiero colpo in terra  
 donde a gran pezzo poi non e riforto  
 crede finita hauer con lui la guerra  
 il paladino: et che fi giaccia morto  
 & uerso il Re Gradaffo fi differra  
 che Brandimarte non meni a mal porto  
 chel Pagan darne et di spada lo auanza  
 et di deftriero et forse di possanza

[79]

Lardito Brandimarte in fu Frontino  
 q̃l buō deftrier che di Ruggier fu dianzi  
 fi porta cōfi ben col Saracino  
 che nō par gia che quel troppo lo auanzi  
 & fegli haueffe usbergo cōfi fino  
 come il Pagan: gli staria meglio inanzi  
 ma gli cōiūē (che mal fi fente armato)  
 speffo dar luogo hor d uno hor d altro lato

[80]

Altro caual nō è che meglio intenda  
 di quel Frōtino il caualliero a cēno  
 par che douūque Durindana scenda  
 hō qnci hō qndi habbia a schiuāla sēno  
 Agramāte e Oliuier battaglia horrēda  
 altroue fanno, e giudicar fi denno  
 p dui guerrier di pare in arme accorti  
 e pochi differenti in esser forti

[81]

Hauea lasciato (come io disse) Orlando  
 Sobrino in terra, e uerso il re Gradaffo  
 foccorrer Brandimarte difiando  
 come fi trouò a piè, uenia a gran passo  
 eran uicin per affalirlo, quando  
 uide per mezo il cāpo andare a spaffo  
 el buò cauallo onde Sobrin fo spinto  
 e per hauerlo presto fi fu accinto

[82]

Hebbe il caual che non trouò cōtesa  
 e leuò un salto e fi cacciò in la fella  
 la spada in l una man tenea fospesa  
 prese la briglia in l altra alla predella  
 Gradaffo uede Orlando, e nō gli pefa  
 ch a lui sen uiene e per nome l appella  
 ad effo, e a Brādimarte, e all altro spera  
 far parer notte e che nō sia anchor fera

[83]

Voltafi al Cōte e Brandimarte lassā  
 e d una punta lo truoua al camaglio  
 fuor che la carne ogni altra cosa passa  
 per forar quella è uano ogni trauaglio  
 Orlando a un tempo Balifarda abbassa  
 nō uale incanto oue ella mette il taglio  
 dal elmo al scudo e dal scudo all arnese  
 uēne fendendo in giu ciò ch ella prese

[80]

Altro caual non e che meglio intenda  
 di quel Frontino il caualliero a cenno  
 par che douūque Durindana scenda  
 hō quici hō quidi habbia a schiuarla sēno  
 Agramāte e Oliuier battaglia horrenda  
 altroue fanno: & giudicar fi denno  
 per dui guerrier di pari in arme accorti  
 et pochi differenti in esser forti

[81]

Hauea lasciato (come io dissi) Orlando  
 Sobrino in terra: & uerso il Re Gradaffo  
 foccorrer Brandimarte difiando  
 come fi trouo a pie: uenia a gran passo  
 era uicin per affalirlo: quando  
 uide per mezo il cāpo andare a spaffo  
 il buon cauallo onde Sobrin fu spinto  
 & per hauerlo presto fi fu accinto

[82]

Hebbe il caual che non trouo contesa  
 et leuo un salto & fi caccio in la fella  
 la spada in luna man tenea fospesa  
 prese in l'altra la briglia ricca & bella  
 Gradaffo uede Orlando: & non gli pefa  
 ch a lui sen uiene et per nome lappella  
 ad effo: e a Brādimarte: e allaltro spera  
 far parer notte et che non sia anchor fera

[83]

Voltafi al Conte & Brandimarte lassā  
 & duna punta lo truoua al camaglio  
 fuor che la carne ogni altra cosa passa  
 per forar quella e uano ogni trauaglio  
 Orlando a un tempo Balifarda abbassa  
 non uale incanto oue ella mette il taglio  
 dal elmo al scudo et dal scudo all arnese  
 uenne fendendo in giu cio ch ella prese

[84]

E nel uolto, e nel petto, e ne la coscia  
 lasciò ferito il Re di Sericana  
 di cui nō fu mai tratto fangue, poscia  
 chebbe q̄ll armi, hor gli par cosa strana  
 che q̄lla spada (e n ha dispetto e āgoscia)  
 le tagli hor fī, ne pur è Durindana  
 e fe piu lūgo il colpo era o piu appreffo  
 lhauria dal capo fino al uentre seffo

[85]

Piu nō bifogna chabbia in larme fede  
 come hauea dianzi, che la pua è fatta  
 con piu riguardo e piu ragion pcede  
 che nō solea, meglio al parar fadatta  
 Brandimarte che Orlādo intrato uede  
 che gli ha di mā quella battaglia tratta  
 fī pone in mezo all una e l'altra pugna  
 pch i aiuto a chi n habbia uopo, giugna

[86]

Effendo la battaglia in cotal ftato  
 Sobrin ch era giacciuto in terra molto  
 fī leuò, poi ch in fe fu ritornato  
 e molto gli dolea la spalla e il uolto  
 alzò la uifta e mirò in ogni lato  
 poi doue uide il fuo fignor riuolto  
 per dargli aiuto i lunghi paffi torfe  
 tacito fī, che alcun nō fe ne accorse

[87]

Vēne drieto a Oliuier che tenea li occhi  
 al Re Agramāte, e poco altro attendea,  
 e gli feri li deretan ginocchi  
 del buon caual d una pcoffa rea  
 tagliati i nerui è forza che trabbocchi  
 cade Oliuier, ne rihauer potea  
 el manco piè, che al nō penfato cafo.  
 sotto il deftriero in staffa era rimafo

[84]

Et nel uolto: & nel petto: & ne la coscia  
 lasciò ferito il Re di Sericana  
 di cui non fu mai tratto fangue: poscia  
 chebbe quell armi: hor gli par cosa strana  
 che quella spada (e nha dispetto e āgoscia)  
 le tagli hor fī: ne pure Durindana  
 & fe piu lungo il colpo era o piu appreffo  
 lhauria dal capo fino al uentre seffo

[85]

Piu non bifogna chabbia in larme fede  
 come hauea dianzi: che la pruoua e fatta  
 con piu riguardo & piu ragion procede  
 che non solea: meglio al parar fī adatta  
 Brandimarte che Orlando intrato uede  
 che gli ha di man quella battaglia tratta  
 fī pone in mezo all una & l'altra pugna  
 perche in aiuto oue e bifogno giugna

[86]

Effendo la battaglia in cotal ftato  
 Sobrin ch era giacciuto in terra molto  
 fī leuo: poi che in fe fu ritornato  
 & molto gli dolea la spalla e il uolto  
 alzo la uifta & miro in ogni lato  
 poi doue uide il fuo Signor riuolto  
 per dargli aiuto i lunghi paffi torfe  
 tacito fī: che alcun non fe ne accorse

[87]

Venne drieto a Oliuier che tenea gliocchi  
 al Re Agramante: & poco altro attendea  
 & gli feri gli deretan ginocchi  
 del buon caual duna percoffa rea  
 tagliati i nerui & forza che trabbocchi  
 cade Oliuier: ne il piede hauer potea  
 il manco pie che al non penfato cafo  
 sotto il deftriero in staffa era rimafo

[88]

Sobrin raddoppia il colpo, e di riuerso  
 difegna oue gli penfa il capo torre  
 ma lo uieta l acciar lucido e terfo  
 che tēperò Vulcan, portò già Hettorre  
 uede il piglio Brandimarte, e uerso  
 il Re Sobrino a tutta briglia corre  
 e lo fere in ful capo e gli da d urto  
 ma il Vecchio fier rifale in piè di curto

[89]

E ritorna a Oliuier per dargli spaccio  
 fiche expedito all'altra uita uada  
 o nō lasciare al men ch'efca d'impaccio  
 ma che si stia sotto il destriero a bada  
 Oliuier cha disopra il miglior braccio  
 si che si può difender cō la spada  
 di qua e di là tanto pcutoe e punge  
 che quāta é lunga fa Sobrin star lunge

[90]

Spera f'alquāto il tien da se respinto  
 in poco spatio uscìr di quella pena  
 tutto di fangue il uede molle e tinto  
 e che ne uersa tanto in fu l'arena  
 che gli par chabbia tosto a restar uinto  
 debile è si che si sostiene a pena  
 fa per leuarfi Oliuier molte pue  
 ne da doffo il caual phò si muoue

[91]

Trouato ha Brādimarte il Re Agramāte  
 e cominciato a tempestargli intorno  
 hō cō Frōtin gli è al fiāco, hora gli è ināte  
 cō q̄l Frōtin ch' gira come ū Torno  
 buō caual ha il figliuol di Monodante  
 nō l'ha peggior il Re di Mezogiorno  
 ha Briigliador che gli donò Ruggiero  
 poi che lo tolfe a Mandricardo altiero

[88]

Sobrin raddoppia il colpo: & diriuerfo  
 difegna oue gli penfa il capo torre  
 ma lo uieta lo acciar lucido & terfo  
 che tempero Vulcan: porto già Hettorre.  
 uede il periglio Brandimarte: & uerso  
 il Re Sobrino a tutta briglia corre  
 & lo fere in ful capo e gli da durto  
 ma il fiero uecchio e presto in pie rifurto

[89]

Et ritorna a Oliuier per dargli spaccio  
 fiche expedito all'altra uita uada  
 o non lasciare al men ch'efca d'impaccio  
 ma che si stia sotto il destriero a bada  
 Oliuier cha disopra il miglior braccio  
 si che si puo difender con la spada  
 di qua di là tanto percuote & punge  
 che quanta e lunga fa Sobrin star lunge

[90]

Spera se alquanto il tien da se respinto  
 in poco spatio uscìr di quella pena  
 tutto di fangue il uede molle & tinto  
 & che ne uersa tanto in fu l'arena  
 che gli par chabbia tosto a restar uinto  
 debole e si che si sostiene a pena  
 fa per leuarfi Oliuier molte prouoe  
 ne da doffo il caual perho si muoue

[91]

Trouato ha Brandimarte il Re Agramante  
 & cominciato a tempestargli intorno  
 hor cō Frōtin gli e al fiāco: hor gli e dauāte  
 con quel Frontin che gira come un Torno  
 buon caual ha il figliuol di Monodante  
 non l'ha peggior il Re di Mezogiorno  
 ha Briigliador che gli dono Ruggiero  
 poi che lo tolfe a Mandricardo altiero

[92]

Vantaggio ha bene affai de larmatura  
 a tutta pua l ha buona e pfecta  
 Brādimarte la sua tolse a uentura  
 qual hauer puote a tal bifogno infretta  
 ma sua animosità fì l afficura  
 ch in miglior presto di cāgiarla aspetta  
 come ch el Re Aphrican d aspra pcoffa  
 gli habbia la spalla destra fatta rossa

[93]

E ferbi da Gradaffo ancho nel fiāco  
 piaga, da nō pigliar phò da giuoco  
 tanto l attese al uarco il guerrier franco  
 che di cacciar la spada trouò luoco  
 gli spezzò il scudo e ferì il braccio māco  
 e poi ne la mā dītra il toccò ū poco  
 ma q̄sto ū scherzo fì puó dire e ū spaffo  
 uerfo q̄l che fa Orlādo e l Re Gradaffo

[94]

Gradaffo ha mezo Orlādo difarmato  
 l elmo gli ha in cima e da dui lati rotto  
 e fattogli cadere il scudo al prato  
 usbergo e maglia aptagli difotto  
 nō l ha ferito già ch era affatato  
 ma l paladino ha lui peggio cōdotto  
 ch in la faccia, ī la gola, ī mezo il petto  
 l ha ferito, oltra quel che già u hò detto

[95]

Gradaffo dispato che fì uede  
 del pprio fangue tutto molle e brutto  
 e che Orlando del suo dal capo al piede  
 fta dopo tanti colpi anchora asciutto  
 lieua il brādo a due mani, e bē fì crede  
 partirgli il capo, il petto, il uētre, e l tutto  
 e come difegnò, sopra la fronte  
 pcoffe a meza spada il fiero Cōte

[92]

Vantaggio ha bene affai de larmatura  
 a tutta proua lha buona & perfetta  
 Brandimarte la sua tolse a auentura  
 qual pote hauer a tal bifogno in fretta  
 ma sua animosità fì l afficura  
 ch in miglior presto di cangiarla aspetta  
 come ch el Re Aphrican daspra percoffa  
 gli habbia la spalla destra fatta rossa

[93]

Et ferbi da Gradaffo ancho nel fianco  
 piaga da non pigliar perho da giuoco  
 tanto lo attese al uarco il guerrier stanco  
 che di cacciar la spada trouo loco  
 gli spezzo il scudo & ferì il braccio māco  
 & poi ne la man destra il tocco un poco  
 ma questo un scherzo fì puo dire e ū spaffo  
 uerfo quel che fa Orlādo e il Re Gradaffo

[94]

Gradaffo ha mezo Orlando difarmato  
 lelmo gli ha in cima et da dui lati rotto  
 & fattogli cadere il scudo al prato  
 usbergo & maglia apertagli difotto  
 non lha ferito gia che era affatato  
 ma il paladino ha lui peggio condotto  
 che in la faccia: in la gola: in mezo il petto  
 lha ferito: oltra quel che gia uho detto

[95]

Gradaffo disperato che fì uede  
 del proprio fangue tutto molle & brutto  
 & che Orlando del suo dal capo al piede  
 fta dopo tanti colpi anchora asciutto  
 lieua il brando a due mani: & ben fì crede  
 partirgli il capo: il petto: il uentre: e il tutto  
 & come difegno: sopra la fronte  
 percoffe a meza spada il fiero Conte

[96]

E fera altro che Orlando l'hauria fatto  
 l'hauria sparrato fin sopra la fella  
 ma come accolto l'haueffe di piatto  
 la spada ritornò lucida e bella  
 de la pcoffa Orlando stupefatto  
 uide mirando in terra alcuna stella  
 lasciò la briglia, e l'bràdo hauria lasciato  
 ma di catena al braccio era legato

[97]

Del fuon del colpo fu tanto smarrito  
 el corridor ch Orlando hauea ful dorso  
 che discorrendo il poluerofo lito  
 mostràdo gia quanto era buono al corfo  
 de la pcoffa il Còte tràmortito  
 nō ha ualor di ritenerli il morfo  
 segue Gradaffo e l'hauria presto giūto  
 poco piu che Baiardo haueffe punto

[98]

Ma nel uoltar de li occhi, il re Agramāte  
 uide cōdotto al ultimo periglio  
 che nel elmo el figliuol di Monodante  
 col braccio manco gli ha dato di piglio  
 e quel gli ha diflacciato già dināte  
 e tenta col pugnāl nuouo cōfiglio  
 ne gli può far quel Re difesa molta  
 pch di man gli ha anchor la spada tolta

[99]

Volta Gradaffo e piu nō segue Orlando  
 ma doue uede il Re Agramāte accorre  
 l'incauto Brandimarte, nō pensando  
 ch Orlando costui lasci da se torre  
 nō gli ha ne li occhi ne l'pēsiero, instādo  
 il coltel ne la gola al Pagan porre  
 giunge Gradaffo e a tutto suo potere  
 cō la spada a due man l'elmo gli fere

[96]

Et fera altro che Orlando lo hauria fatto  
 lhauria sparrato fin sopra la fella  
 ma come accolto lo haueffe di piatto  
 la spada ritorno lucida & bella  
 de la percoffa Orlando stupefatto  
 uide mirando in terra alcuna stella  
 lascio la briglia: e il brando hauria lasciato  
 ma di catena al braccio era legato

[97]

Del fuon del colpo fu tanto smarrito  
 il corridor che Orlando hauea ful dorso  
 che discorrendo il poluerofo lito  
 mostrando gia quanto era buono al corfo  
 de la percoffa il Conte tràmortito  
 non ha ualor di ritenerli il morfo  
 segue Gradaffo & lhauria presto giunto  
 poco piu che Baiardo haueffe punto

[98]

Ma nel uoltar de gliocchi il Re Agramante  
 uide condotto al ultimo periglio  
 che nel elmo il figliuol di Monodante  
 col braccio manco gli ha dato di piglio  
 & quel gli ha diflacciato gia dinante  
 & tenta col pugnāl nuouo cōfiglio  
 ne gli puo far quel Re difesa molta  
 perche di man gli ha anchor la spada tolta

[99]

Volta Gradaffo & piu non segue Orlando  
 ma doue uede il Re Agramante accorre  
 lincauto Brandimarte: non pensando  
 che Orlando costui lasci da se torre  
 non gli ha ne gliocchi nel pensiero: instādo  
 il coltel ne la gola al Pagan porre  
 giunge Gradaffo a tutto suo potere  
 con la spada a due man l'elmo gli fere

[100]

Padre del ciel dà fra li eletti tuoi  
 spiriti, luoco al Martyr tuo fedele  
 che giunto al fin de tempestosi fuoi  
 uiaggi, in porto hormai lega le uele  
 ah Durindana, dūque effer tu puoi  
 al tuo signor Orlando fì crudele?  
 che la piu grata cōpagnia e piu fida  
 ch egli habbia al mōdo ināzi tu gli uccida

[101]

Era un cerchio di fer grosso dua dita  
 intorno all elmo e fu tagliato e rotto  
 dal grauissimo colpo, e fu partita  
 la cuffia de l acciar ch era di sotto  
 Brandimarte cō faccia sbigottita  
 giu del caual fi riuersciò di botto  
 e fuor del capo se cō larga uena  
 correr di fangue un fiume fu l arena

[102]

Il Cōte fi rifente e li occhi gira  
 et ha il fuo Brādimarte in terra scorto  
 e sopra in atto il Serican gli mira  
 ch ben cōnoscer può ch egli l ha morto  
 nō fò fin lui piu puote il duolo o lira  
 ma da piangere il tempo hauea fì corto  
 che restò il duolo, e l ira uscì piu presto  
 Signor diroui in l altro canto il restò

FINISCE LO .XXXVII.

INCOMINCIA LO .XXXVIII.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[100]

Padre del ciel da fra li eletti tuoi  
 spiriti: luogo al Martir tuo fedele  
 che giunto al fin de tempestosi fuoi  
 uiaggi: in porto hormai lega le uele  
 ah Durindana: dunque effer tu puoi  
 al tuo Signor Orlando fì crudele?  
 che la piu grata compagnia & piu fida  
 ch egli habbia al mōdo ināzi tu gli uccida

[101]

Era un cerchio di fer grosso dua dita  
 intorno all elmo & fu tagliato & rotto  
 dal grauissimo colpo: & fu partita  
 la cuffia de lacciar che era di sotto  
 Brandimarte con faccia sbigottita  
 giu del caual fi riuescio di botto  
 & fuor del capo se con larga uena  
 correr di fangue un fiume fu larena

[102]

Il Conte fi rifente et gliocchi gira  
 et ha il fuo Brandimarte in terra scorto  
 & sopra in atto il Serican gli mira  
 che ben connoscer puo che gli lha morto  
 non fo fe in lui pote piu il duolo o lira  
 ma da piangere il tempo hauea fì corto  
 che restò il duolo: & lira uscì piu presto  
 Signor diroui in laltro canto il restò

## CANTO XXXVIII.

[1]

Q Val duro freno o qual ferrigno nodo  
 qual (fesser può) catena di diamante  
 farà che lira serui ordine e modo  
 che nō trascorra oltra il pscritto ināte?  
 quando psona che con saldo chiodo  
 t habbia amor fissa al cor, ti ueggi ināte  
 per uiolentia altrui o per ingāno  
 patire o dishonore o mortal dāno?

[2]

E se crudele et inhumano effetto  
 da quell impeto segue, par che sia  
 degno d excusa, pche allhor del petto  
 nō ha Ragione, impio ne balia  
 ad Achil, poi che sotto il falso elmetto  
 uide Patroclo infanguinar la uia  
 d esserfi uendicato nō fu auiso  
 se morto nō trahea chi l hauea occiso

[3]

Inuicto Alfonso simile ira accefe  
 la uostra gente, il di che ui pcōsse  
 la frōte il graue sasso, e si ui offese  
 ch ognun pensò chel spirto gito fosse  
 là trasse a tal furor, che nō difese  
 uostri inimici argini, o mura o fosse  
 che tutti fur l un sopra l altro morti  
 senza lasciar che la nouella porti

[1]

Q Val duro freno o qual ferrigno nodo  
 qual (fesser puo) catena di diamante  
 fara che lira serui oridine & modo  
 che non trascorra oltra il prescritto ināte?  
 quando persona che con saldo chiodo  
 thabbia gia fissa amor nel cor costante  
 tu ueggia o per uiolentia o per inganno  
 patire o dishonore o mortal danno?

[2]

Et se a crudel se ad inhumano effetto  
 quel impeto tal hor lanimo fuia  
 merita excusa: perche allhor del petto  
 non ha Ragione imperio ne balia  
 ad Achil: poi che sotto il falso elmetto  
 uide Patroclo infanguinar la uia  
 defferfi uendicato non fu auiso  
 se morto non trahea chi lhauea occiso

[3]

Inuicto Alfonso simile ira accefe  
 la uostra gente: il di che ui percosse  
 la fronte il graue sasso: & si ui offese  
 che ognun pensò chel spirto gito fosse  
 là trasse a tal furor: che non difese  
 uostri inimici argini: o mura: o fosse  
 che non fian tutti un sopra l altro morti  
 senza lasciar che la nouella porti



[4]

El uederui cader cauò il dolore  
 ch i uoftri a furor moffe e a crudeltade  
 fe in piedi erate uoi, forse minore  
 licentia hauriano hauute le lor fpade  
 eraui affai che la Baftia in mäche hore  
 u hauefte ritornata in poteftade  
 che tolta in giorni a uoi nō era ftata  
 da gēte Cordouefe e di Granata

[5]

Forfe fu da Dio uindice pmeffo  
 che ui trouafte a quel cafo impedito  
 acciò ch el crudo e fcelerato exceffo  
 che dianzi fatto hauean, foffe punito  
 che poi che in lor man uinto fi fu meffo  
 il mifer castellan ftanco e ferito  
 fenza arme fu fra cento fpade occifo  
 dal popul la piu parte circōcifo

[6]

Ma per uenir a cōclufion, ui dico,  
 che neffunaltra quell ira pareggia  
 quādo signor, parēte, o fotio antico  
 dinanzi a li occhi ingiuriar ti ueggia  
 dūque è ragion che per fi caro amico  
 Orlando piu che mai fulminar deggia  
 che de l horribil colpo che gli diede  
 il Re Gradaffo, morto in terra il uede

[7]

Qual nomade paftor ch ueduto habbia  
 fuggir ftrifciando il fqualido serpente  
 che il figliuol ch giocaua ne la fabbia  
 uccifo gli ha col uenenoso dente  
 ftringe il bafton cō cholera e cō rabbia  
 tal la spada d ognaltra piu tagliente  
 ftringe cō ira il cauallier d Anglante  
 il pmo che trouò fu il Re Agramante

[4]

Il uederui cader cauò il dolore  
 che in uoftri a furor moffe e a crudeltade  
 fe i piedi erate uoi: forse minore  
 licentia hauriano hauute le lor fpade  
 eraui affai che la Baftia in manche hore  
 ui hauefte ritornata in poteftade  
 che tolta in giorni a uoi non era ftata  
 da gente Cordouefe et di Granata

[5]

Forfe fu da Dio uindice permeffo  
 che ui trouafte a quel cafo impedito  
 accio chel crudo & fcelerato exceffo  
 che dianzi fatto hauean: foffe punito  
 che poi che in lor man uinto fi fu meffo  
 il mifer castelan ftanco & ferito  
 fenza arme fu fra cento fpade uccifo  
 dal popul la piu parte circōcifo

[6]

Ma per uenir a conclufion: ui dico:  
 che neffunaltra quell ira pareggia  
 quando Signor: parente: o fotio antico  
 dinanzi a gliocchi ingiuriar ti ueggia  
 dūque e forza che Orlando per lo amico  
 con ira piu che con ragion fi reggia  
 che de l horribil colpo che gli diede  
 il Re Gradaffo: morto in terra il uede

[7]

Qual Nomade paftor che ueduto habbia  
 fuggir ftrifciando il fqualido serpente  
 che il figliuol che giocaua ne la fabbia  
 uccifo gli ha col uenenoso dente  
 ftringe il bafton con cholera & cō rabbia  
 tal la spada dognaltra piu tagliente  
 ftringe con ira il cauallier d Anglante  
 il primo che trouo fu il Re Agramante

[8]

Che fanguinofo e de la spada priuo  
 col fcudo rotto e cō l'elmo difciolto  
 e ferito in piu parti ch'io nō scriuo  
 fera di man di Brandimarte tolto  
 come di pié al afor sparuiet mal uiuo  
 a cui lafcio alla coda inuido o stolto  
 Orlando giunfe e melle il colpo giufto  
 doue il capo fi termina col bufto

[9]

Sciolto era l'elmo e difarmato il collo  
 fche lo tagliò netto come un giôco  
 cadde e in la fabbia diè l'ultimo crollo  
 del regnator di Lybia il graue trôco  
 corfe il fpirto alla riuâ, onde tirollo  
 Charô nel legno fuo col graffio adonco  
 Orlando fopra lui nō fe ritarda  
 ma truoua il Serican cō Balifarda

[10]

Come uide Gradaffo d'Agramante  
 cadere il bufto dal capo diuifo  
 quel che accaduto mai nō gli era inante  
 tremò nel core e fi fmarri nel uifo  
 e al arriuar del cauallier d'Anglante  
 prefago del fuo mal parue cōquifo  
 per fchermo fuo partito alcun nō prefe  
 quâdo il colpo mortal fopra gli fcefe

[11]

Orlando lo ferì nel dextro fianco  
 sotto l'ultima cofta, e il ferro immerfo  
 nel uentre, un palmo ufcì dal lato mâco  
 di fangue fino a l'elfa tutto afpfo  
 moſtrò ben che di man fu del piu frâco  
 e del miglior guerrier del uniuerso  
 el colpo, che un fignor cōduſſe a morte  
 di cui nō era in pagania il piu forte

[8]

Che fanguinofo & de la spada priuo  
 col fcudo rotto & cō l'elmo difciolto  
 & ferito in piu parti ch'io non ſcriuo  
 fera di man di Brandimarte tolto  
 come di pie all'afor ſparuiet mal uiuo  
 a cui laſcio alla coda inuido o ſtolto  
 Orlando giunfe et melle il colpo giufto  
 doue il capo fi termina col buſto

[9]

Sciolto era l'elmo: & difarmato il collo  
 fche lo taglio netto come un giunco  
 cadde: e in la fabbia die l'ultimo crollo  
 del regnator di Lybia il graue trunco  
 corfe il ſpirto alla riuâ: onde tirollo  
 Charon nel legno fuo col graffio adunco  
 Orlando ſopra lui non fe ritarda  
 ma truoua il Serican con Balifarda

[10]

Come uide Gradaffo d'Agramante  
 cadere il buſto dal capo diuiſo  
 quel che accaduto mai non gliera inante  
 tremo nel core & fi ſmarri nel uiſo  
 e al arriuar del cauallier d'Anglante  
 prefago del fuo mal parue conquiſo  
 per ſchermo fuo partito alcun non prefe  
 quando il colpo mortal ſopra gli ſcefe

[11]

Orlando lo ferì nel dextro fianco  
 sotto l'ultima cofta e il ferro immerſo  
 nel uentre un palmo: uſcì dal lato mâco  
 di fangue fino a l'elfa tutto aſperſo  
 moſtro ben che di man fu del piu franco  
 et del miglior guerrier del uniuerso  
 il colpo: che un Signor conduſſe a morte  
 di cui non era in Pagania il piu forte

[12]

Di tal uittoria nō troppo gioioſo  
 preſto di fella il paladin ſi getta  
 e col uiſo turbato e lachrymoſo  
 a Brādimarte ſuo corre a gran fretta  
 gli uede intorno il campo fanguinoſo  
 l'elmo ſi apto, che di ſcure o cetta  
 par colpo chabbia un legno fral pcoſſo  
 e nō di ſpada un ferrato elmo e groſſo

[13]

Orlando l'elmo gli leuò dal uiſo  
 e ritrouò ch'el capo fin al naſo  
 fra l'uno e l'altro ciglio era diuiſo  
 ma tanto ſpirto anchor gli era rimaſo  
 che de ſuoi falli al Re del paradifo  
 puote ſua colpa dir nanzi all'occaſo  
 e cōfortar il Cōte, che le guote  
 ſpargea di pianto, a patientia puote

[14]

E puote dirgli, fa che ti ricordi  
 di me, in l'oration tue grate a Dio  
 ne men ti raccomandō la mia Fiordi  
 ma dir ligi nō puote, e qui finio  
 e uoci e ſuoni in l'aria andar cōcordi  
 de l'angeli fudir, toſto ch'ufcio  
 l'anima beata del corporeo uelo  
 e fra dolce harmonia falire al cielo

[15]

Orlādo anchor che far deuea allegrezza  
 di ſi deuoto fine, e ſapea certo  
 che Brādimarte alla ſuprema altezza  
 falito era, ch'el ciel gli uide apto  
 pur da la humana uolōtade auezza  
 co i fragil ſenſi, male era ſofferto  
 ch'un tal piu che fratel gli fuſſe tolto  
 e nō hauer di piāto humido il uolto

[12]

Di tal uittoria non troppo gioioſo  
 preſto di fella il Paladin ſi getta  
 & col uiſo turbato & lachrymoſo  
 a Brandimarte ſuo corre a gran fretta  
 gli uede intorno il cāpo fanguinoſo  
 lelmo che par ch'aperto habbia una acceta  
 ſe fuſſe ſtato fral piu che di ſcorza  
 diſeſo non lhauria con minor forza

[13]

Orlando lelmo gli leuo dal uiſo  
 et ritrouo ch'el capo fino al naſo  
 fra l'uno et l'altro ciglio era diuiſo  
 ma pur glie tanto ſpirto ancho rimaſo  
 che de ſuoi falli al Re del paradifo  
 puo dimandar perdon nanzi all'occaſo  
 & confortar il Conte: che le gote  
 ſparge di pianto: a patientia puote

[14]

Et dirgli Orlando fa che ti ricordi  
 di me: in l'oration tue grate a Dio  
 ne men ti raccomando la mia Fiordi  
 ma dir nō pote ligi & qui finio  
 & uoci et ſuoni d'angeli concordì  
 toſto in l'aria ſe udir ch'el ſpirto uſcio  
 l'anima ſciolta del corporeo uelo  
 fra dolce melodia falir nel cielo

[15]

Orlando anchor che far douea allegrezza  
 di ſi deuoto fine: & ſapea certo  
 che Brādimarte alla ſuprema altezza  
 falito era: ch'el ciel gli uide aperto  
 pur da la humana uolontade auezza  
 co i fragil ſenſi: male era ſofferto  
 ch'un tal piu che fratel gli fuſſe tolto  
 & non hauer di pianto humido il uolto

[16]

Sobrin che molto fangue hauea pduto  
 che gli piouea ful fianco e fu le guote  
 riuerso gia gran pezzo era caduto  
 e hauer ne deuea hormai le uene uuote  
 anchor giacea Oliuier, ne rihauuto  
 il piede hauea, ne rihauer lo puote  
 se nō debile e smosso, e del star tātō  
 che gli fe il caual sopra, mezo infranto

[17]

E fel Cognato nō uenia aiutarlo  
 (fi come lachrymoso era e dolente)  
 per se medesimo nō potea ritrarlo  
 e tanta doglia e tal martir ne sente  
 che ritratto che l ha, ne di mutarlo  
 ne fermaruisi sopra era possente  
 e n ha insieme la gamba si stordita  
 che muouer nō si può se nō faita

[18]

De la uittoria poco rallegrasse  
 Orlādo, e troppo eragli acerbo e duro  
 ueder che morto Brandimarte fosse  
 ne del cognato molto effer ficuro,  
 Sobrin che uiuea anchora ritrouoffe  
 ma poco chiaro hauea cō molto oscuro  
 la uita sua, che per luscito fangue  
 era uicino a rimaner exangue

[19]

Lo fece tor che tutto era sanguigno  
 il Cōte, e medicar discretamente  
 e cōfortollo con parlar benigno  
 come se stato gli fosse parente  
 che dopo il fatto, nulla di maligno  
 in se tenea, ma tutto era clemente  
 fece de morti arme e caualli torre  
 del resto a ferui lor lasciò disporre

[16]

Sobrin che molto fangue hauea perduto  
 che gli piouea ful fianco & fu le gote  
 riuerso gia gran pezzo era caduto  
 e hauer ne douea hormai le uene uote  
 anchor giacea Oliuier: ne rihauuto  
 il piede hauea: ne rihauer lo puote  
 se non debole & smosso: & del star tanto  
 che gli fe il caual sopra: mezo infranto

[17]

Et fel Cognato non uenia aiutarlo  
 (fi come lachrymoso era & dolente)  
 per se medesimo non potea ritrarlo  
 et tanta doglia & tal martir ne sente  
 che ritratto che lha: ne di mutarlo  
 ne fermaruisi sopra era possente  
 & ne ha insieme la gamba si stordita  
 che muouer non si puo se non si aita

[18]

De la uittoria poco rallegrasse  
 Orlando: & troppo gliera acerbo & duro  
 ueder che morto Brandimarte fosse  
 ne del cognato molto effer ficuro:  
 Sobrin: che uiuea anchora: ritrouoffe  
 ma poco chiaro hauea con molto oscuro  
 che la sua uita per luscito fangue  
 era uicina a rimaner exangue

[19]

Lo fece tor che tutto era sanguigno  
 il conte: et medicar discretamente  
 et confortollo con parlar benigno  
 come se stato gli fusse parente  
 che dopo il fatto: nulla di maligno  
 in se tenea: ma tutto era clemente  
 fece de morti arme et caualli torre  
 del resto a ferui lor lascio disporre

[20]

Qui de la hiftoria mia che non fia uera  
 Federigo fulgofo e in dubio alquanto  
 che con larmata hauendo la riuera  
 di Barberia trafcorfa in ogni canto  
 capito quiui: & l Ifola fi fiera  
 et montuofa & fiera trouo tanto  
 che non e (dice) in tutto il luogo ftano  
 doue un fol pie fi poffa metter piano

[21]

Ne gli par uerifimil che in lalpeftre  
 fcoglio fei cauallier la fior del mondo  
 poteffon far quella battaglia equeftre  
 alla qual obiettion cofi rifpondo  
 cha quel tempo una piazza dele deftre  
 ch fieno a quefto hauea q̃l fcoglio al fōdo  
 ma un faffo poi chel terremoto aperfe  
 fopra le cadde & tutta la coperfe

[22]

Siche o chiaro fulgor dela fulgofa  
 ftirpe: o ferena o fempre uiua luce  
 fe mai mi riprendefte in quefta cofa  
 et forse inanti aquello inuitto Duce  
 per cui la uoftra patria hor fi ripofa  
 fi fpoglia ogni odio e tutta amor fe iduce  
 ui priego che nō fiate a dirli tardo  
 che effer puo che ne in q̃fto io fia bugiardo

[23]

[20]

In quefto tēpo alzando li occhi al mare  
 uide uenire a uela e remi in fretta  
 un nauiglio liggier, che di calare  
 facea fembante in uerfo l ifoletta  
 di chi fi foſſe i nō uoglio hor cōtare  
 pchò piu d uno altroue che m afpetta  
 ueggiano i Frācia, poi ch ſpinto n hāno  
 li faracin, ſe meſti o lieti ſtāno

In quefto tēpo alzando gliocchi al mare  
 uide orlādo uenire a uela in fretta  
 un nauiglio leggier: che di calare  
 facea fembante fopra lifoletta  
 di chi fi fuſſe io nō uoglio hor cōtare  
 percho piu duno altroue che mi afpetta  
 ueggiamo in Frācia: poi che ſpīto n hāno  
 li faracin: ſe meſti o lieti ſtāno

[21]

Veggiã che fa quella fedele amante  
 chi i fuoi cõtenti andar uede lõtani  
 dico la trauagliata Bradamante  
 e che trouati l ha fi speffo uani  
 e poi che quel che fu giurato inãte  
 che cõ Rinaldo ueniffe alle mani  
 nulla le gioua, hormai poco le auanza  
 in che ella debbia piu metter sperãza

[22]

E repetẽdo i pianti e le querele  
 che pur troppo domeftiche le furo  
 tornò a fua ufanza a nominar crudele  
 Ruggiero, e l fuo deftin fpietato e duro  
 indi fciogliẽdo al gran dolor le uele  
 il ciel che cõfentia tanto pgiuro  
 ne fatto n hauea anchor fegno euidente  
 chiamaua ingiufto debile e impotente

[23]

Ritornò poi de la Maga a dolerfe  
 e de l oracol falfo de la grotta  
 ch a lor mendace fuafion f immerfe  
 nel mar d amor, ch l ha a morir cõdotta  
 indi a Marphifa bella fi cõuerfe  
 e del fratel che l ha la fede rotta  
 fi ramarica feco, e le dimanda  
 piangendo, aiuto e fe le raccomandã

[24]

Marphifa fe reffringe ne le fpalle  
 e quel fol che può far le da cõforto  
 ne crede che Ruggier mai cofi falle  
 ch allei nõ debbia ritornar di corto  
 e fe nõ torna pur, fua fede dalle  
 ch ella nõ patirà fi graue torto  
 o che battaglia piglierà con effo  
 o gli farà offeruar ciò che ha pmeffo

[24]

Veggiã che fa quella fedele amante  
 che uede il fuo cõtento ir fi lõtano  
 dico la trauagliata Bradamante  
 poi che ritruoua il giuramẽto uano  
 chauea fatto Ruggier pochi di inante  
 udendo il noftro & tutto il ftuol pagano  
 mancando quefto: hormai poco le auãza  
 in che ella debbia piu metter sperãza

[25]

Et repetendo i pianti et le querele  
 che pur troppo domeftiche le furo  
 torno a fua ufanza a nominar crudele  
 Ruggiero: el fuo deftin fpietato et duro  
 indi fciogliendo al gran dolor le uele  
 il ciel che confentia tanto pergiuro  
 ne fatto ne hauea anchor fegno euidente  
 ingiufto chiama debole e impotente

[26]

Indi accufar la maga fi conuerfe  
 et maledir l oracol de la grotta  
 cha lor mendace fuafion fe immerfe  
 nel mar damor: che l ha a morir cõdotta  
 poi cõ Marphifa ritorno a dolerfe  
 del fuo fratel che l ha la fede rotta  
 con lei grida et fi sfoga: et le domanda  
 piangendo: aiuto et fe le raccomanda

[27]

Marphifa fi reffringe ne le fpalle  
 et quel fol che puo far le da conforto  
 ne crede che Ruggier mai cofi falle  
 che a lei non debbia ritornar di corto  
 et fe non torna pur: fua fede dalle  
 chella non patira fi graue torto  
 o che battaglia pigliera con effo  
 o gli fara offeruar cio che ha promeffo

[25]

Cofì fa chella un poco il duol raffrena  
 chauendo oue sfogarlo è meno acerbo  
 hauemo uista Bradamante in pena  
 chiamar Ruggier pgiuro, ēpio, e supbo  
 hora ueggiā fe miglior uita mena  
 il fratel fuo, che nō ha polfo o nerbo  
 offo o medolla, che nō fenta caldo  
 de le fiāme d Amor dico Rinaldo

[26]

Dico Rinaldo, che come fapete  
 Angelica la bella amaua tanto  
 ne l hauea tratto all amorofā rete  
 fì la beltà di lei, come l incanto  
 haueano li altri paladin quiete  
 de Mori effendo ogni uigore affranto  
 tra uincitori era rimafo folo  
 egli captiuo in amoroso duolo

[27]

Cento meffi a cercar che di lei fuffe  
 hauea mandato, e cercōne egli fteffo  
 al fine a Malagigi fì riduffe  
 che ne i bifogni fuoi l aiutò fpeffo  
 a narrar il fuo amor fe gli cōduffe  
 col uifo roffo e col ciglio demeffo  
 indi lo pēga, che gli infegni doue  
 la defciata Angelica fì truoue

[28]

Gran marauiglia di fì ftrano cafo  
 ua riuolgendo a Malagigi il petto  
 fà che fol per Rinaldo era rimafo  
 d hauerla cento uolte e piu nel letto  
 et egli fteffo, acciò che pfuafo  
 fuffe di quefto, hauea affai fatto e detto  
 con pēghi, e cō minaccie, per piegarlo  
 ne mai hauuto hauea poter di farlo

[28]

Cofì fa chella un poco il duol raffrena  
 chauendo oue sfogarlo e meno acerbo  
 hauemo uista Bradamante in pena  
 chiamar Ruggier pergiuro: ēpio: e fupbo  
 hora ueggiā fe miglior uita mena  
 il fratel fuo che nō ha polfo o nerbo  
 offo o medolla: che non fenta caldo  
 de le fiāme d Amor dico Rinaldo

[29]

Dico Rinaldo: che come fapete  
 Angelica la bella amaua tanto  
 ne lo hauea tratto all amorofa rete  
 fì la belta di lei: come lincanto  
 haueano glialtri paladin quiete  
 effendo ai Mori ogni uigore affranto  
 tra uincitori era rimafo folo  
 egli captiuo in amoroso duolo

[30]

Cento meffi a cercar che di lei fuffe  
 hauea mandato: & cerconne egli fteffo  
 al fine a Malagigi fì riduffe  
 che nei bifogni fuoi laiuto fpeffo  
 a narrar il fuo amor fe gli condusse  
 col uifo roffo & col ciglio demeffo  
 indi lo priega: che gli infegni doue  
 la defciata Angelica fì truoue

[31]

Gran marauiglia di fì ftrano cafo  
 ua riuolgendo a Malagigi il petto  
 sa che fol per Rinaldo era rimafo  
 dhauerla cento uolte hauuta in letto  
 et egli fteffo: accio che perfuafo  
 fuffe di quefto: hauea affai fatto & detto  
 con prieghi: & con minaccie: per piegarlo  
 ne mai hauuto hauea poter di farlo

[29]

Et tãto piu ch allhor Rinaldo haurebbe  
tratto fuor Malagigi di p̃gione  
far hor sp̃otaneamente lo uorrebbe  
che nulla gioua, e n hã minor cagione  
poi prega lui, che racordar pur debbe  
q̃to habbia offeso in q̃to oltra ragione  
che per negarli già ui mancò poco  
di nō farlo morir in scuro luoco

[30]

Ma quanto a Malagigi le dimande  
di Rinaldo importune piu pareano  
tanto che l amor suo fusse piu grande  
indicio manifesto gli faceano  
moffo a p̃eghi di lui, che nō li spande  
mai feco in uano, immerse nel Oceano  
ogni memoria de la ingiuria uecchia  
e d aiutarlo presto fapparecchia

[31]

Termine uolse alla risposta, e spene  
gli diè, che fauoreuol gli faria  
e che gli saprà dir la uia che tiene  
Angelica, o sia in Frãcia o doue sia  
e quindi Malagigi al luoco uiene  
doue i demoni scōgiurar folia  
ch era fra i mōti in una scura grotta  
et apre il libro e chiama i spirti i frotta

[32]

Poi ne sceglie un che de casi d amore  
hauea notitia, e da lui saper uolle  
come sia ch Rinaldo che hauea il core  
dianzi si duro hor lhabbia tãto molle  
e quel gli raccotò tutto il tenore  
de le due fonti, di che l una tolle  
l altra dà il fuoco, a cui nulla foccorre  
fe nō l altra acqua che cōtraria corre

[32]

Et tanto piu che alhor Rinaldo haurebbe  
tratto fuor Malagigi di prigione  
far hor spontaneamente lo uorebbe  
che nulla gioua: & nha minor cagione  
poi prega lui: che ricordar pur debbe  
quãto habbia offeso i questo oltra ragione  
che per negarli gia ui manco poco  
di non farlo morir in scuro loco

[33]

Ma quanto a Malagigi le domande  
di Rinaldo importune piu pareano  
tanto che l amor suo fusse piu grande  
inditio manifesto gli faceano  
li prieghi che con lui uani non spande  
fan che subito immerge nel oceano  
ogni memoria de la ingiuria uecchia  
fiche a dargli foccorfo fapparecchia

[34]

Termine tolse alla risposta: & speme  
gli die: che fauoreuol gli faria  
& che gli saprà dir la uia che tiene  
Angelica: o sia in Francia o doue sia  
& quindi Malagigi al luogo uiene  
doue i demoni scongiorar folia  
che era fra i monti in una scura grotta  
& apre il libro & chiama i spirti in frotta

[35]

Poi ne sceglie un che de casi d amore  
hauea notitia: et da lui saper uolle  
come sia che Rinaldo che hauea il core  
dianzi si duro hor lhabbia tanto molle  
quel de due fonti gli conto il tenore  
di che luna dà il fuoco et l altra il tolle  
e al mal che luna fa nulla foccorre  
fe non l altra acqua che contraria corre



[33]

E gli narrò, che hauendo già di quella  
che lamor caccia, beuto Rinaldo  
a i lunghi pēghi d Angelica bella  
fi dimostrò cōfi ostinato e faldo  
e che poi giunto per sua iniqua stella  
a ber ne l'altra lamoroso caldo  
tornò ad amar p forza di quell'acque  
lei, ch pur diāzi oltra il deuer gli spiacq̃

[34]

Da iniqua stella, e fier destin fu giunto  
a ber la fiamma in quel ghiacciato riuo,  
pche Angelica uēne quafi a un punto  
a ber ne l'altro di dolcezza priuo,  
ch d'ogni amor gli lasciò il cor fi emūto  
ch idi hebbe lui piu ch le ferpi aschiuo  
egli amò lei, e lamor giūfe al segno  
in che era di lei giunto l'odio e l'fdegno

[35]

Del strano cafo di Rinaldo a pieno  
fu Malagigi dal demonio instrutto  
che gli narrò d Angelica nō meno  
cha un giouine Aphricā fi donò i tutto  
e come poi lasciato hauea il terreno  
de li christiani, e per l'instabil flutto  
sciolto uerso India hauea da i liti Hispani  
fu l'audaci galee de Lufitani

[36]

Poi che uēne il Cugin per la risposta  
molto gli disuase Malagigi  
di piu Angelica amar, che f'era posta  
dun uiliffimo Barbaro a i feruigi  
e fi di Francia gita era discosta  
ch aspro fora a seguirne li uestigi  
ch era hoggi mai piu là ch a meza strada  
p uenir cō Medoro in sua cōtrada

[36]

Et gli narro: che hauendo gia di quella  
che lamor caccia: beuto Rinaldo  
ai lunghi priēghi d Angelica bella  
fi dimostro cōfi ostinato et faldo  
et che poi giunto per sua iniqua stella  
a ber ne l'altra lamoroso caldo  
torno ad amar per forza di quelle acque  
lei: ch pur diāzi oltra il douer gli spiacque

[37]

Da iniqua stella: et fier destin fu giunto  
a ber la fiamma in quel ghiacciato riuo  
perche Angelica uenne quafi a un punto  
a ber ne l'altro di dolcezza priuo  
che dogni amor gli lascio il cor fi emunto  
che indi hebbe lui piu che le ferpi aschiuo  
egli amo lei: & lamor giunfe al segno  
in che era di lei giunto l'odio e il fdegno

[38]

Del strano cafo di Rinaldo a pieno  
fu Malagigi dal demonio instrutto  
che gli narro d Angelica non meno  
che a un giouine Aphricā fi dono in tutto  
& come poi lasciato hauea il terreno  
de li christiani: et per l'instabil flutto  
uerso India sciolto hauea da i liti Hispani  
fu l'audaci galee de Lufitani

[39]

Poi che uenne il Cugin per la risposta  
molto gli disuase Malagigi  
di piu Angelica amar: che sera posta  
dun uiliffimo Barbaro ai feruigi  
et hora fi da Francia fi discosta  
che fora aspro il seguirne li uestigi  
che era hoggi mai piu là che a meza strada  
per uenir con Medoro in sua contrada

[37]

La partita d'Angelica nō molto  
 ferebbe graue all'animofo amāte,  
 ne pur gl'hauria turbato il fōno o tolto  
 el pensier di tornarſene in Leuāte  
 ma udēdo ch'gli hauea del ſuo amor colto  
 un faracino le pmitie inante  
 tal paſſion, e tal cordoglio ſente  
 che nō fu in uita ſua mai piu dolente

[38]

Non ha poter d'una riſpoſta ſola  
 trema il cor dētro, e tremā fuor le labbia  
 nō può la lingua diſnodar parola  
 la bocca ha amara, e par ch' toſco u'habbia  
 da Malagigi ſubito ſinuola  
 e come il ſpinge la gelofa rabbia  
 dopo gran pianto, e gran ramaricarſi  
 uerſo Leuante fa pensier tornarſi

[39]

Chiede licentia al figlio di Pipino  
 e truoua excuſa ch'el deſtrier Baiardo  
 che ne mena Gradaffo faracino  
 cōtra il deuer di cauallier gagliardo  
 lo muoue p' ſuo honore a quel camino,  
 acciò che uieti al Serican bugiardo  
 di mai uantarſi, o cō ſpada o cō lancia  
 hauerlo tolto a un paladin di Francia

[40]

Lafciollo andar cō ſua licētia Carlo  
 ben che ne fu cō tutta Francia meſto  
 ma finalmente non ſeppe negarlo  
 tanto gli parue il deſiderio honeſto  
 uuol Dudō, uuol Guidone accōpagnarlo  
 ma lo niega Rinaldo a quello e a queſto  
 laſcia Parigi, e ſe ne ua uia ſolo  
 pien di ſoſpiri e d'amoroſo duolo

[40]

La partita d'Angelica non molto  
 ferebbe graue all'animofo amante:  
 ne pur gli hauria turbato il fonno o tolto  
 il pensier di tornarſene in Leuante  
 ma udēdo egli ch' hauea del ſuo amor colto  
 un Saracino le premitie inante  
 tal paſſion: & tal cordoglio ſente  
 che non fu in uita ſua mai piu dolente

[41]

Non ha poter d'una riſpoſta ſola  
 trema il cor dentro: & tremā fuor le labbia  
 non puo la lingua diſnodar parola  
 la bocca ha amara: e par che toſco u'habbia  
 da Malagigi ſubito ſe inuola  
 & come il ſpinge la gelofa rabbia  
 dopo gran pianto: & gran ramaricarſi  
 uerſo Leuante fa pensier tornarſi

[42]

Chiede licentia al figlio di Pipino  
 & truoua excuſa ch'el deſtrier Baiardo  
 che ne mena Gradaffo faracino  
 contra il douer di cauallier gagliardo  
 lo muoue per ſuo honore a quel camino  
 accio che uieti al Serican bugiardo  
 di mai uantarſi: o con ſpada o con lancia  
 hauerlo tolto a un paladin di Francia

[43]

Lafciollo andar con ſua licentia Carlo  
 ben che ne fu con tutta Francia meſto  
 ma finalmente non ſeppe negarlo  
 tanto gli parue il deſiderio honeſto  
 uuol Dudō: uuol Guidone accōpagnarlo  
 ma lo niega Rinaldo a quello e a queſto  
 laſcia Parigi: & ſe ne ua uia ſolo  
 pien di ſoſpiri & damoroſo duolo

[41]

Sēpre ha in memoria e mai nō fe gli tolle  
 che mille uolte Angelica hauer puote  
 e che sprezzato hauea oftinato e folle  
 cofi begliocchi et cofi belle guote  
 et di tanto piacer chauer nō uolle  
 tâte et tâte hore eran paffate uuote  
 et hora eleggerebbe un giorno corto  
 hauerne folo, et rimaner poi morto

[42]

Ha fempre in mēte et mai nō fe ne parte  
 come effer pote ch un pouero fante  
 habbia del cor di lei fpinto da parte  
 merito e amor dogni altro pmo amāte  
 cō tal pēfier chl cor gli straccia e parte  
 Rinaldo fe ne uà uerfo Leuante  
 et dritto al Rheno e Bafilea fi tēne  
 fin che d Ardēna alla gran felua uēne

[43]

Poi che fu dētro a molte miglia andato  
 il Paladin pel bosco auenturofo  
 da uille e da castella allōtanato  
 doue aspro era piu il luoco e piglioso  
 tutto in un tratto uide il ciel turbato  
 sparito il Sol tra nuuoli nafcofo  
 et uscir fuor d una cauerna ofcura  
 un frano mostro in feminil figura

[44]

Millocchi in capo hauea senza palpebre  
 nō può ferrarli e nō credo ch dorma  
 nō mē ch liocchi hauea lorecchie crebre  
 hauea. I luoco de crin ferpi a grā torma  
 fuor de le diaboliche tenebre  
 nel mōdo uscì la spauēteuol forma  
 un fiero e maggior ferpe ha p la coda  
 che per il petto le erra e tutta annoda

[44]

Sēpre ha in memoria & mai non fe gli tolle  
 che hauerla mille uolte hauea potuto  
 et mille uolte hauea oftinato et folle  
 di fi rara belta fatto rifuto  
 & di tanto piacer chauer non uolle  
 fi bello & fi buon tempo era perduto  
 & hora eleggerebbe un giorno corto  
 hauerne folo: & rimaner poi morto

[45]

Ha fempre in mente et mai non fe ne parte  
 come effer puote che un pouero fante  
 habbia del cor di lei fpinto da parte  
 merito e amor dogni altro primo amante  
 con tal penfier chel cor gli straccia & parte  
 Rinaldo fe ne ua uerfo Leuante  
 & dritto al Rheno & Bafilea fi tenne  
 fin che d Ardenna alla gran felua uenne

[46]

Poi che fu dentro a molte miglia andato  
 il Paladin pel bosco auenturofo  
 da uille & da castella allontanato  
 doue aspro era piu il luogo & perigliofo  
 tutto in un tratto uide il ciel turbato  
 sparito il Sol tra nuuoli nafcofo  
 & uscir fuor duna cauerna ofcura  
 un frano mostro in feminil figura

[47]

Millocchi in capo hauea senza palpebre  
 non puo ferrarli & nō credo io che dorma  
 nō mē che gliocchi hauea lorecchie crebre  
 hauea in luogo de crin ferpi a gran torma  
 fuor de le diaboliche tenebre  
 nel mondo uscì la spauenteuol forma  
 un fiero & maggior ferpe ha per la coda  
 che per il petto le erra & tutta annoda

[45]

Quel ch a Rinaldo in mille e mille impfe  
 piu nō auēne mai, quiui gli auiene  
 che come uede il mostro ch all offese  
 fe gli appecchia et ch a trouar lo uiene  
 molta paura et grā tremor gli scefe  
 per mezo l offa et per tutte le uene  
 ma pur l ufato ardir simula et finge  
 et cō trepida man la spada stringe

[46]

Saccōcia il mostro ī guisa al fiero affalto  
 che si può dir che sia mastro di guerra  
 uibra il serpente uenenoso in alto  
 e poi cōtra Rinaldo se diferra  
 di qua e di là gli uien sopra a gran falto  
 Rinaldo cōtra lui uaneggia et erra  
 colpi a dritto e riuerso tira affai  
 ma nō ne tira alcun che fera mai

[47]

Il mostro l petto l ferpe hora gli appicca  
 ch sotto l arme e sin nel cor l aggiaccia  
 hora per la uifera gli lo ficca  
 e fa ch erra pel collo e per la faccia  
 Rinaldo da la imprefa se dispicca  
 e quāto può coi sponi il caual caccia  
 ma la furia infernal già nō par zoppa  
 ch spicca ū falto e gli è subito ī groppa

[48]

Vada al trauerfo al dritto oue si uoglia  
 sempre ha cō lui la maledetta peste  
 ne fa modo trouar che se ne scioglia  
 ben chel caual di calcitrar nō reste  
 trema a Rinaldo il cor come una foglia  
 nō ch altrimenti il ferpe lo moleste  
 ma tanto horror ne fente e tanto schiuo  
 ch stride e geme e duolfi che egli è uiuo

[48]

Quel che a Rinaldo in mille et mille iprese  
 piu non auenne mai: quiui gli auiene  
 che come uede il mostro che all offese  
 fe gli apparecchia et ch a trouar lo uiene  
 molta paura & gran tremor gli scefe  
 per mezo lossa et per tutte le uene  
 ma pur lufato ardir simula et finge  
 et con trepida man la spada stringe

[49]

Sacconcia il mostro in guisa al fiero affalto  
 che si puo dir che sia mastro di guerra  
 uibra il serpente uenenoso in alto  
 et poi contra Rinaldo si diferra  
 di qua di la gli uien sopra a gran falto:  
 Rinaldo contra lui uaneggia et erra  
 colpi a dritto et riuerso tira affai  
 ma non ne tira alcun che fera mai

[50]

Il mostro al petto il ferpe hora gli appicca  
 che sotto l arme et fin nel cor laggiaccia  
 hora per la uifera gli lo ficca  
 et fa che erra pel collo et per la faccia  
 Rinaldo da la imprefa se dispicca  
 et quanto puo coi sponi il caual caccia  
 ma la Furia infernal gia non par zoppa  
 che spicca ū falto et gli e subito in groppa

[51]

Vada al trauerfo al dritto oue si uoglia  
 sempre ha con lui la maledetta peste  
 ne fa modo trouar che se ne scioglia  
 ben chel caual di calcitrar non reste  
 trema a Rinaldo il cor come una foglia  
 non che altrimenti il ferpe lo moleste  
 ma tanto horror ne fente et tanto schiuo  
 che stride et geme et duolfi chegli e uiuo

[49]

Nel piu tristo sentier nel peggior calle  
 scorrendo uà, nel piu intricato bosco  
 doue ha piu aspizza il balzo, oue la ualle  
 è piu spinosa, oue è laer piu fosco,  
 cofil sperando torse da le spalle  
 lhorrida lue, labomineuol tofco  
 et ne faria mal capitato forse  
 se presto nō giungea chi lo foccorse

[50]

Ma lo foccorse a tempo un caualliero  
 di bello armato e lucido metallo  
 che porta un giuogo rotto per cimiero  
 di rosse fiamme ha sparso il scudo giallo  
 cofil trappunto ha l suo uestir altiero  
 cofil la soprauesta del cauallo  
 la lacia ha in pugno e la spada al suo luoco  
 e la mazza a l arcio ch getta fuoco

[51]

Piena d un fuoco eterno è quella mazza  
 che senza cōsumarsi ognhora auampa  
 ne per buō scudo o tempra di corazza  
 o per grossezza d elmo se ne scampa  
 dūque fi debbe il cauallier far piazza  
 giri oue uuol linextinguibil lāpa  
 ne māco aiuto era uopo al guerrier nostro  
 p leuarlo di mā del crudel mostro

[52]

Et come cauallier d animo faldo  
 doue ha udito l rumor corre et galoppa  
 tanto che uede il mostro che Rinaldo  
 col brutto serpe ī mille nodi aggroppa  
 et sentir falli a un tēpo freddo et caldo  
 che nō ha uia di torlofi di groppa  
 ua il caualliero e fere il mostro al fianco  
 et lo fa trabboccar dal lato manco

[52]

Nel piu tristo sentier nel peggior calle  
 scorrendo ua: nel piu intricato bosco  
 doue ha piu asprezza il balzo: oue la ualle  
 e piu spinosa: oue e laer piu fosco  
 cofil sperando torse da le spalle  
 lhorrida lue: lo abomineuol tofco  
 et ne faria mal capitato forse  
 se presto non giungea chi lo foccorse

[53]

Ma lo foccorse a tempo un caualliero  
 di bello armato e lucido metallo  
 che porta un giuogo rotto per cimiero  
 di rosse fiamme ha sparso il scudo giallo  
 cofil trappunto il suo uestir altiero  
 cofil la soprauesta del cauallo  
 la lacia ha in pugno et la spada al suo loco  
 et la mazza a larcion che getta loco

[54]

Piena dun fuoco eterno e quella mazza  
 che senza confumarsi ognhora auampa  
 ne per buon scudo o tempra di corazza  
 o per grossezza delmo se ne scampa  
 dunque fi debbe il cauallier far piazza  
 giri oue uuol linextinguibil lampa  
 ne manco bifognaua al guerrier nostro  
 per leuarlo di man del crudel mostro

[55]

Et come cauallier danimo faldo  
 doue ha udito il rumor corre & galoppa  
 tanto che uede il mostro che Rinaldo  
 col brutto serpe in mille nodi aggroppa  
 et sentir falli a un tempo freddo & caldo  
 che non ha uia di torfilo di groppa  
 ua il caualliero & fere il mostro al fianco  
 & lo fa trabboccar dal lato manco

[53]

Ma quello è apena in terra che si rizza  
 e l lungo serpe intorno aggira et uibra  
 questaltro piu con l haſta nō l attizza  
 ma di farla col fuoco ſi delibra  
 la mazza ipugna, et doue il ſerpe guizza  
 come tēpeſta i ſpeſſi colpi libra  
 ne laſcia tempo a quel brutto animale  
 che poſſa tirar colpo o bene o male

[54]

Et mētre a dietro il caccia o tiene abada  
 et lo pcutete et uendica mill onte  
 cōfiglia il Paladin che ſe ne uada  
 per quella uia che falza uerſo il monte  
 quel ſ'appiglia al cōfiglio et alla ſtrada  
 et ſenza drieto mai uolger la frōte  
 non ceſſa che di uiſta ſe gli tolle  
 ben che molto aſpro era falir quel colle

[55]

Il cauallier poi che in la ſcura buca  
 fece tornar il moſtro dal inferno  
 doue rode ſe ſteſſo et ſi manuca  
 et da mill occhi uerſa il pianto eterno  
 per eſſer di Rinaldo guida et duca  
 ch uopo n hauea, falì il giogo ſupno  
 doue egli era ito, et ſi miſſe con lui  
 per trarlo fuor de luochi oſcuri et bui

[56]

Come Rinaldo il uide ritornato  
 gli diſſe, ch gli hauea gratia infinita  
 et ch era debitor in ogni lato  
 di por a beneficio ſuo la uita  
 poi lo dimanda come ſia nomato  
 acciō dir ſapia chi gli ha dato aita  
 et tra guerrieri poſſa e inanzi a Carlo  
 de lalta ſua uirtù ſempre exaltarlo

[56]

Ma quello e apena in terra che ſi rizza  
 e i lungo ſerpe intorno aggira & uibra  
 queſtaltro piu con lhaſta non lattizza  
 ma di farla col fuoco ſi delibra  
 la mazza ipugna: & doue il ſerpe guizza  
 come tempeſta i ſpeſſi colpi libra  
 ne laſcia tempo a quel brutto animale  
 che poſſa tirar colpo o bene o male

[57]

Et mentre a dietro il caccia o tiene abada  
 & lo percuote & uendica mille onte  
 configlia il Paladin che ſe ne uada  
 per quella uia che falza uerſo il monte  
 quel ſe appiglia al configlio & alla ſtrada  
 & ſenza drieto mai uolger la fronte  
 non ceſſa che di uiſta ſe gli tolle  
 benche molto aſpro era falir quel colle

[58]

Il cauallier poi che in la ſcura buca  
 fece tornar il moſtro da linferno  
 doue rode ſe ſteſſo et ſi manuca  
 & da mille occhi uerſa il pianto eterno  
 per eſſer di Rinaldo guida & duca  
 gli falì drieto et ſul giogo ſuperno  
 gli fu alle ſpalle: & ſi miſe con lui  
 per trarlo fuor de lochi oſcuri & bui

[59]

Come Rinaldo il uide ritornato  
 gli diſſe: che gli hauea gratia infinita  
 & che era debitor in ogni lato  
 di por a beneficio ſuo la uita  
 poi lo domanda come ſia nomato  
 acciō dir ſapia chi gli ha dato aita  
 & tra guerrieri poſſa e inanzi a Carlo  
 de lalta ſua uirtu ſempre exaltarlo

[57]

Rispose il cauallier nō te rincresca  
 se l nome mio nō uuò scoprirti adeffo  
 ma ti pmetto ben, che pma ch'esca  
 de lhemispio il Sol, t el farò expresso  
 trouaro andādo insieme una acq fresca  
 che col dolce mormorio facea spesso  
 pastori et uiandanti al chiaro rio  
 uenire, e berne l amoroso oblio

[58]

Signor queste eran quelle gelide acque  
 quelle che spengon l amoroso caldo  
 di cui beuendo ad Angelica nacque  
 l odio, chebbe da poi sempre a Rinaldo  
 et fella un tempo a lui pma dispiacque  
 e n l odio suo lo ritrouò fì saldo  
 nō deriuò signor la causa altrōde  
 fe nō dhauer già lui beuto in l onde

[59]

Il cauallier che cō Rinaldo uiene  
 come fì uede inanzi al chiaro riuo  
 caldo per la fatica il caual tiene  
 et dice il posar qui nō fìa nociuo  
 nō fìa (disse Rinaldo) fe nō bene  
 ch'oltra ch prema il mezo giòno estiuo  
 m ha cōfì il brutto mostro trauagliato  
 ch el riposar mi fìa cōmodo e grato

[60]

L un e l altro smōtò del suo cauallo  
 e pascer lo lasciò per la foresta  
 e nel fiorito uerde a rosso e giallo  
 ambi fì trafter l elmo de la testa  
 corse Rinaldo al liquido crystallo  
 spinto da caldo e da fete molesta  
 e cacciò a un forfo del freddo liquore  
 del petto ardente e la fete e l amore

[60]

Rispose il cauallier non ti rincresca  
 fel nome mio non uuo scoprirti adeffo  
 ma ti prometto ben: che prima che esca  
 de lhemisperio il Sol: tel farò expresso  
 trouaro andādo insieme una acqua fresca  
 che col mormorio dolce facea spesso  
 pastori & uiandanti al chiaro rio  
 uenire & berne l amoroso oblio

[61]

Signor queste eran quelle gelide acque  
 quelle che spengon l amoroso caldo  
 di cui beuendo ad Angelica nacque  
 l odio: chebbe dipoi sempre a Rinaldo  
 & fella un tempo a lui prima dispiacque  
 & fe nel odio il ritrouo fì saldo  
 non deriuo signor la causa altronde  
 fe non dhauer gia lui beuto in l onde

[62]

Il cauallier che con Rinaldo uiene  
 come fì uede inanzi al chiaro riuo  
 caldo per la fatica il caual tiene  
 et dice il posar qui non fìa nociuo  
 non fìa (disse Rinaldo) fe non bene  
 che oltra che prema il mezo giorno estiuo  
 m ha cōfì il brutto mostro trauagliato  
 ch el riposar mi fìa cōmodo & grato

[63]

Lun et laltro smonto del suo cauallo  
 & pascer lo lascio per la foresta  
 & nel fiorito uerde a rosso e a giallo  
 ambi fì trasson l elmo de la testa  
 corse Rinaldo al liquido crystallo  
 spinto da caldo & da fete molesta  
 et caccio a un forfo del freddo liquore  
 del petto ardente & la fete & l amore

[61]

Come lo uide l'altro caualliero  
 la bocca folleuar de l'acqua molle  
 e ritrarne pentito ogni pensiero  
 di quel difir chebbe d'amor fì folle  
 fì leuò rito, e cō fèmbiante altiero  
 gli diffe quel che dianzi dir nō uolle  
 fappi Rinaldo chl mio nome è il Sdegno  
 uenuto fol per fciorti il giuogo indegno

[62]

Cofì dicendo, fubito gli fparue  
 fparuegli infieme il fuo caual cō lui  
 queſto a Rinaldo un grā miracol parue  
 f'aggirò intorno, e diffe oue é coſtui  
 ſtimar nō fa, ſe fian magiche larue  
 che Malagigi un de miniſtri fui  
 gli habbia mādato a rōper la catena  
 che lungamēte l'ha tenuto in pena

[63]

O pur che Dio da l'alta hierarchia  
 gli habbia per ineffabil ſua bōtade  
 mandato come già mandò a Thobia  
 un angelo a leuar di cecitate  
 ma buono o rio demonio, o quel che fia  
 che refo gli ha la prima libertade  
 ringratia e loda, e da lui fol cōnoſce  
 che fano ha il cor da l'amoroſe angofce

[64]

Gli fu nel primier odio ritornata  
 Angelica, et gli parue troppo indegna  
 d'effer, nō che fì lungi ſeguitata,  
 ma che per lei pur meza lega uegna  
 per Baiardo rihauer tutta fiata  
 uerſo India in Sericana andar difſegna  
 fì pche l'honor fuo lo ſtringe a farlo  
 fì per hauerne già parlato a Carlo

[64]

Come lo uide l'altro caualliero  
 la bocca folleuar de l'acqua molle  
 & ritrarne pentito ogni pensiero  
 di quel defir chebbe d'amor fì folle  
 fì leuo rito: & con fèmbiante altiero  
 gli diffe quel che dianzi dir non uolle  
 fappi Rinaldo chel mio nome e il ſdegno  
 uenuto fol per fciorti il giuogo idegno

[65]

Cofì dicendo: fubito gli fparue  
 fparuegli infieme il fuo caual con lui  
 queſto a Rinaldo un grā miracol parue  
 ſe aggirò intorno: et diffe oue e coſtui  
 ſtimar non fa: ſe fian magiche larue  
 che Malagigi un de miniſtri fui  
 gli habbia mandato a rōper la catena  
 che lungamente l'ha tenuto in pena

[66]

O pur che Dio da l'alta hierarchia  
 gli habbia per ineffabil ſua bontade  
 mandato come già mando a Thobia  
 un angelo a leuar di cecitate  
 ma buono o rio demonio: o quel che fia  
 che gli ha renduta la ſua libertade  
 ringratia & loda: & da lui fol cōnoſce  
 che fano ha il cor da l'amoroſe angofce

[67]

Gli fu nel primier odio ritornata  
 Angelica: & gli parue troppo indegna  
 d'effer: non che fì lungi ſeguitata:  
 ma che per lei pur meza lega uegna  
 per Baiardo rihauer tutta fiata  
 uerſo India in Sericana andar difſegna  
 fì perche l'honor fuo lo ſtringe a farlo  
 fì per hauerne già parlato a Carlo



[65]

Giunse il giorno seguente a Basilea  
 doue la nuoua era uenuta inante  
 chel cōte Orlando hauer pugna deuea  
 cōtra Gradasso e cōtra il Re Agramāte  
 ne questo per auiso si sapea  
 chauesse dato il cauallier d Anglante  
 ma di Sicilia in fretta uenuto era  
 chi la nouella hauea detta per uera

[66]

Rinaldo uuol trouarfi cō Orlando  
 alla battaglia, e fe ne uede lunge  
 di diece in diece miglia ua mutando  
 caualli e guide, e corre, e sferza, e pūge  
 passa il Rheno a Costāza, e in fu uolādo  
 trauerfa l'alpe, et in Italia giunge  
 Verona a drieto, a drieto Mantua lascia  
 ful Pò si truoua, e cō gran fretta il passa

[67]

Inchinauafi il Sol molto alla fera  
 e già apparia nel ciel la prima stella  
 quando Rinaldo in ripa alla riuiera  
 stādo in pensier s'hauea da mutar fella  
 o tanto foggiorar che l'aria nera  
 fuggissi inanzi all'altra aurora bella,  
 uenir si uede un cauallier inanti  
 cortefe ne l'aspetto e nei sembiāti

[68]

Costui dopo il saluto, cō bel modo  
 gli dimandò se giunto a moglie fosse  
 disse Rinaldo i son nel giugal nodo  
 ma di tal dimandar marauigliosse  
 fuggiunse quel, che sia cōfi ne godo  
 poi per chiarir pche tal detto mosse  
 lo pregò molto che fusse cōtento  
 che gli desse la fera alloggiamento

[68]

Giunse il giorno seguente a Basilea  
 doue la nuoua era uenuta inante  
 chel cōte Orlando hauer pugna douea  
 cōtra Gradasso & contra il Re Agramāte  
 ne questo per auiso si sapea  
 chauesse dato il cauallier d Anglante  
 ma di Sicilia in fretta uenuto era  
 chi la nouella ui apportò per uera

[69]

Rinaldo uuol trouarfi con Orlando  
 alla battaglia: & fe ne uede lunge  
 di dieci in dieci miglia ua mutando  
 caualli & guide: & corre: & sferza: & pūge  
 passa il Rheno a Costanza: in fu uolādo  
 trauerfa l'alpe: & in Italia giunge  
 Verona a drieto: a drieto Mantua lascia  
 ful Po si truoua: & con gran fretta il passa

[70]

Inchinauafi il Sol molto alla fera  
 & già apparia nel ciel la prima stella  
 quando Rinaldo in ripa alla riuiera  
 stādo in pensier se hauea da mutar fella  
 o tanto foggiorar che l'aria nera  
 fuggissi inanzi all'altra aurora bella:  
 uenir si uede un cauallier inanti  
 cortefe ne lo aspetto & nei sembianti

[71]

Costui dopo il saluto: con bel modo  
 gli dimandò se giunto a moglie fosse  
 disse Rinaldo io son nel giugal nodo  
 ma di tal domandar marauigliosse  
 fuggiunse quel: che sia cōfi ne godo  
 poi per chiarir perche tal detto mosse  
 lo pregò molto che fusse contento  
 che gli desse la fera alloggiamento

[69]

Che gli faria ueder cosa che debbe  
 uolētieri ueder cha moglie al lato  
 Rinaldo, e si pche posar uorrebbe  
 hormai di correr tanto affaticato  
 e si cha udire et a ueder sempre hebbe  
 nuoue auētūre un desiderio innato  
 accettò l'offerir del caualliero  
 e drieto lui pigliò nuouo sentiero

[70]

Vn tratto d'arco fuor di strada uscìro  
 e nanzì un grā palazzo si trouaro  
 onde scudieri in grā frotta uenìro  
 cō torchi accesi e fero intorno chiaro  
 intrò Rinaldo, e uoltò li occhi in giro  
 e uide luoco il qual si uede raro  
 di grā fabrica e bella e bene intesa  
 ne a puato huom cōuenia tanta spesa

[71]

Di serpentino e porphydo le dure  
 pietre, fan de la porta il ricco uolto  
 quel che chiude è di brōzo con figure  
 che sembrano spirar muouere il uolto  
 sotto un arco poi s'entra, oue misture  
 di bel mufaico ingānan locchio molto  
 qndi si ua in un quadro ch'ogni faccia  
 de le fue loggie ha lunga cento braccia

[72]

La sua porta ha per se ciascuna loggia  
 e tra la porta e se ciascuna ha un arco  
 d'ampiezza pari son, ma uaria foggia  
 se d'ornamēti il mastro lor nō parco  
 da ciascuno arco s'entra oue si poggia  
 si facil ch'un somier ui può gir carco  
 un altro arco di su truoua ogni scala  
 e s'entra per ogni arco in una sala

[72]

Che gli faria ueder cosa che debbe  
 ben uolentier ueder cha moglie al lato  
 Rinaldo: & si perche posar uorrebbe  
 hormai di correr tanto affaticato  
 & si che audire & a ueder sempre hebbe  
 nuoue auenture un desiderio innato  
 accettò l'offerir del caualliero  
 et drieto gli pigliò nuouo sentiero

[73]

Vn tratto d'arco fuor di strada uscìro  
 e inanzi un gran palazzo si trouaro  
 onde scudieri in gran frotta uenìro  
 con torchi accesi & fero intorno chiaro  
 intro Rinaldo: et uolto gliocchi ī giro  
 & uide loco il qual si uede raro  
 di grā fabrica & bella & bene intesa  
 ne a priuato huom cōuenia tanta spesa

[74]

Di serpentino et porphydo le dure  
 petre: fā de la porta il ricco uolto  
 quel che chiude e di bronzo con figure  
 che sembrano spirar muouere il uolto  
 sotto un arco poi si entra: oue misture  
 di bel mufaico ingānan locchio molto  
 quindi si ua in un quadro che ogni faccia  
 de le fue loggie ha lunga cēto braccia

[75]

La sua porta ha per se ciascuna loggia  
 & tra la porta & se ciascuna ha un arco  
 di ampiezza pari son: ma uaria foggia  
 se d'ornamenti il mastro lor non parco  
 da ciascuno arco s'entra oue si poggia  
 si facil che un somier ui può gir carco  
 un altro arco di su truoua ogni scala  
 & si entra per ogni arco in una sala

[73]

Li archi difopra efcono fuor del fegno  
 tanto che fan copchio alle gran porte  
 e ciafcun due colōne ha per foſtegno  
 altre di brōzo altre di pietra forte  
 lungo ferà fe tutti ui difegno  
 li ornati alloggiamenti de la corte  
 et oltra quel ch appar, quanti agi sotto  
 la caua terra il maſtro hauea ridotto

[74]

Lalte colōne e capitelli d oro  
 da che i gēmati palchi eran ſuffulti  
 li pegrini marmi che ui foro  
 da dotta mano in uarie forme ſculți  
 pitture, e getti, e tātō altro lauoro,  
 (bē ch la notte a gli occhi il più n occulti)  
 moſtran che nō baſtaro a tātā mole  
 di dui Re inſieme le ricchezze ſole

[75]

Sopra li altri ornamenti e ricchi e belli  
 ch erano molti in la giocōda ſtanza  
 u era una fonte ch per più ruſcelli  
 ſpargea freſchiſſime acque in abōdāza  
 poſte le menſe hauean quiui i dōzelli  
 ch era nel mezo per ugal diſtāza  
 uedeua e parimente ueduta era  
 da quattro porte de la caſa altiera

[76]

Fatta da maſtro diligēte e dotto  
 la fonte era cō molta e futil opra  
 di loggia a guifa o padiglion, ch in otto  
 faccie diſtinto, intorno adōbri e copra  
 un ciel d oro che tutto era di ſotto  
 colorito di ſmalto, le ſtā ſopra  
 et otto ſtatuē ſon di marmo bianco  
 che ſoſtēgon quel ciel col braccio māco

[76]

Gli archi difopra efcono fuor del fegno  
 tanto che fan coperchio alle gran porte  
 & ciafcun due colōne ha per foſtegno  
 altre di bronzo altre di petra forte  
 lungo fera fe tutti ui difegno  
 li ornati alloggiamenti de la corte  
 & oltra quel che appar: quanti agi sotto  
 la caua terra il maſtro hauea ridotto

[77]

Lalte colonne & capitelli doro  
 da che i gēmati palchi eran ſuffulti  
 li peregrini marmi che ui foro  
 da dotta mano in uarie forme ſculți  
 pitture: & getti: & tanto altro lauoro:  
 (bē ch la notte a gliocchi il più ne occulti)  
 moſtran che non baſtaro a tātā mole  
 di dui Re inſieme le ricchezze ſole

[78]

Sopra gialiſtri ornamenti ricchi & belli  
 ch erano molti in la gioconda ſtanza  
 u era una fonte che per più ruſcelli  
 ſpargea freſchiſſime acque in abondāza  
 poſte le menſe hauean quiui i donzelli  
 ch era nel mezo per ugal diſtanza  
 uedeua & parimente ueduta era  
 da quattro porte de la caſa altiera

[79] |

Fatta da maſtro diligēte & dotto  
 la fonte era con molta & futil opra  
 di loggia a guifa o padiglion: ch in otto  
 faccie diſtinto: intorno adōbri & copra  
 un ciel doro che tutto era di ſotto  
 colorito di ſmalto le ſta ſopra  
 et otto ſtatuē ſon di marmo bianco  
 che ſoſtengō quel ciel col braccio māco

[77]

Ne la man destra il corno de Amalthea  
 hauea lor sculto il glorioso mastro  
 onde cō grato murmure cadea  
 l'acqua di fuore in uaso d'alabastro  
 ridutte a forma di grā dōne hauea  
 el puido scultore ogni pilastro  
 d'habito sono e faccia differente  
 ma gratia hāno e beltà tutte ugualmēte

[78]

Fermaua il piè ciascun di questi segni  
 sopra due belle imagini piu basse  
 che cō la bocca apta facean segni  
 chel canto e l'harmonia lor dilettaffe  
 e quel atto in che son par che disegni  
 che l'opra e studio lor tutto lodasse  
 le belle dōne che fu l'homeri hāno  
 se fuffer quei di ch in sembianza stāno

[79]

Li simulacri inferiori, in mano  
 hauean lunge et amplissime scritte,  
 doue facean cō molta laude piano  
 li nomi de le piu degne figure  
 e mostrauano anchor poco lōtano  
 li pproi loro in note nō oscure  
 mirò Rinaldo a lume de doppiieri  
 le dōne ad una ad una e i cauallieri

[80]

La pma iscrittiō ch a gli occhi occorre  
 cō lungo honor Lucretia Borgia noma  
 la cui bellezza et honestà, preporre  
 debbe alla antiqua, la sua patria Roma  
 li dui che uoluto han sopra se torre  
 tanto eccellente et honorata foma  
 nomaua il scritto, Antonio Thebaldeo  
 et Hercol Strozza, ū Lino et ūo Orpheo

[80]

Ne la man destra il corno di Amalthea  
 hauea lor sculto il glorioso mastro  
 onde con grato murmure cadea  
 l'acqua di fuore in uaso d'alabastro  
 ridotto a forma di gran donne hauea  
 il prouido scultore ogni pilastro  
 d'habito sono & faccia differente  
 ma gratia hāno & belta tutte ugualmēte

[81]

Fermaua il piè ciascun di questi segni  
 sopra due belle imagini piu basse  
 che con la bocca aperta facean segni  
 chel canto & l'harmonia lor dilettaffe  
 & quel atto in che son par che disegni  
 che l'opra & studio lor tutto lodasse  
 le belle donne che fu gli homeri hanno  
 se fuffer quei di ch i sembianza stāno

[82]

Li simulacri inferiori: in mano  
 hauean lunghe & amplissime scritte:  
 doue facean con molta laude piano  
 li nomi de le piu degne figure  
 & mostrauano anchor poco lontano  
 li propri loro in note non oscure  
 miro Rinaldo a lume de doppiieri  
 le dōne ad una ad una e i cauallieri

[83]

La prima iscrition ch a gliocchi occorre  
 cō lungo honor Lucretia Borgia noma  
 la cui bellezza & honesta: preporre  
 debbe alla antiqua: la sua patria Roma  
 li dui che uoluto han sopra se torre  
 tanto eccellente et honorata foma  
 nomaua il scritto: Antonio Thebaldeo  
 et Hercol Strozza: ū Lino: et uno Orpheo

[81]

Nō men giocōda statua ne men bella  
 fi uede appresso, il sottoscritto dice  
 ecco la figlia d Ercole Iffabella  
 per cui Ferrara si terrà felice  
 uia piu pche in lei nata serà quella  
 che d altro ben, che p̄spera e saurice  
 e benigna fortuna dar le deue  
 uolgēdo li anni nel suo corfo lieue

[82]

Li dui che mostrā difiosi affetti  
 che la gloria di lei sempre rifuone  
 Gian Iacobi ugualmēte erano detti  
 l uno Calandra e l altro Bardelone  
 nel terzo e quarto luoco oue per stretti  
 riui, l acqua esce fuor del padiglione  
 due dōne son che patria, stirpe, honore  
 hāno di par, di par beltà e ualore

[83]

Helissabetta l una, e Leonora  
 nominata era l altra, e fia per quanto  
 narraua il sculto marmo, d esse anchora  
 si gloriosa la terra di Manto  
 che di Vergilio che tanto l honora  
 piu che di queste nō si darà uanto  
 hauea la p̄ma a piè del sacro lembo  
 Iacobo Sadoletto, e Pietro Bembo

[84]

Vno elegante Castiglione, e un culto  
 Mutio Arelio de l altra eran sostegni  
 di questi nomi era il bel marmo sculto  
 ignoti alhora, hor si famosi e degni,  
 ueggion poi q̄lla a chi dal cielo indulto  
 tanta uirtù serà quanta ne regni  
 o mai regnata in alcun tempo fia  
 uersata da fortuna hor buona hor ria

[84]

Non men giocōda staua ne men bella  
 fi uede appresso: il sottoscritto dice  
 ecco la figlia d Ercole Iffabella  
 per cui Ferrara si terra felice  
 uia piu perche in lei nata fera quella  
 che d altro ben: che prospera et saurice  
 et benigna Fortuna dar le deue  
 uolgendo glianni nel suo corfo lieue

[85]

Li dui che mostran difiosi affetti  
 che la gloria di lei sempre rifuone  
 Gian Iacobi ugualmente erano detti  
 luno Calandra et laltro Bardelone  
 nel terzo et quarto loco oue per stretti  
 riui: lacqua esce fuor del padiglione  
 due donne son che patria: stirpe: honore:  
 hanno di par: di par belta & ualore

[86]

Elissabetta luna: et Leonora  
 nominata era l'altra: & fia per quanto  
 narraua il sculto marmo: di esse anchora  
 si gloriosa la terra di Manto  
 che di Vergilio che tanto la honora  
 piu che di queste non si dara uanto  
 hauea la prima a pie del sacro lembo  
 Iacobo Sadoletto: et Pietro Bembo

[87]

Vno elegante Castiglione: e un culto  
 Mutio Arelio de l'altra eran sostegni  
 di questi nomi era il bel marmo sculto  
 ignoti alhora: hor si famosi et degni  
 ueghon poi quella a chi dal cielo indulto  
 tanta uirtu fera quanta ne regni  
 o mai regnata in alcun tempo fia  
 uersata da Fortuna hor buona hor ria

[85]

Il scritto d oro effer costei dichiara  
 Lucretia Bentiuoglia, e fra le lode  
 pone di lei, chel duca di Ferrara  
 d efferle padre fi rallegra e gode  
 di costei canta cō suaue e chiara  
 uoce, un Camil chl Rheno e Felfina ode  
 con quella attention con quel stupore  
 che folea Amphryfo udir già il suo pastore

[86]

Et un per cui la terra oue l lsauro  
 le fue dolci acq̃ in sala in maggior uafe  
 nominata ferà da l Indo al Mauro  
 e da l Auſtrine al Hyperboree caſe  
 uia piu che per peſare il Romano auro  
 di che ppetuo nome le rimafe  
 Guido poſthumo a cui doppia corona  
 Pallade quinci e quindi Phebo dona

[87]

L altra che fegue in l ordine è Diana  
 nō guardar dice il marmo ſcritto, chlla  
 fia altiera in uiſta, ch nel core humana  
 nō ferà phò men ch in uiſo bella  
 el dotto Celio Calcagnin lōtana  
 farà la gloria e il bel nome di quella  
 nel regno di Moneſe, e in quel di Iuba  
 in India i Spagna udir cō chiara Tuba

[88]

Et un Marco Cauaſ che maggior fonte  
 farà di poeſia naſcer d Ancona  
 chel Gorgoneo cauā nō ſe del mōte  
 nō ſò ſe di Parnaffo o di Heliconā  
 Beatrice appreſſo a queſta alza la frōte  
 cōſi par ch iui l ordine la pona  
 Beatrice che beato il ſuo cōforte  
 farà uiuēdo, e miſero alla morte

[88]

Il ſcritto doro effer costei dichiara  
 Lucretia Bentiuoglia: & fra le lode  
 pone di lei: chel Duca di Ferrara  
 defferle padre fi rallegra et gode  
 di costei canta con ſuaue & chiara  
 uoce: un Camil chel Rheno et Felfina ode  
 cō quella attention con quel ſtupore  
 che folea Amphryfo udir già il ſuo paſtoř

[89]

Et un per cui la terra oue l lsauro  
 le fue dolci acque i ſala i maggior uafe  
 nominata ſera da l Indo al Mauro  
 & da l Auſtrine all Hyperboree caſe  
 uia piu che per peſare il Romano auro  
 di che perpetuo nome le rimafe  
 Guido poſthumo a cui doppia corona  
 Pallade quinci & quindi Phebo dona

[90]

L altra che fegue in l ordine e Diana  
 nō guardar dice il marmo ſcritto: chella  
 fia altiera in uiſta: che nel core humana  
 non ſera perho men che in uiſo bella  
 il dotto Celio Calcagnin lontana  
 fara la gloria e il bel nome di quella  
 nel regno di Moneſe: e in quel di Iuba  
 i India i Spagna udir cō chiara Tuba

[91]

Et un Marco Cauaſ che maggior fonte  
 fara di poeſia naſcer d Ancona  
 chel Gorgoneo cauā non ſe del monte  
 non ſo ſe di Parnaffo o di Heliconā  
 Beatrice appreſſo a queſta alza la fronte  
 cōſi par che iui l ordine la pona  
 Beatrice che beato il ſuo conſorte  
 fara uiuendo: & miſero alla morte

[89]

Anzi tutta l'Italia che con lei  
 fia triūphante, e senza lei captiua,  
 un signor di Coreggio di costei  
 cō alto stīl par che cātando scriua  
 e Thimotheo l'honor de Bendedei  
 ambi faran tra l'una e l'altra rīua  
 fermar al suon de lor fuauī plettri  
 il fiume oue fudar li antiqui elettri

[90]

Tra questo luoco e quel de la colōna  
 che fu sculpita in Borgia come è detto  
 formata in l'alabastro una gran dōna  
 era di tanto e sī sublime aspetto  
 che sotto puro uelo in nera gonna  
 senza oro e gēme in un uestire schietto  
 tra le piu adorne nō pareva men bella  
 che fta tra l'altre la Cyprigna stella

[91]

Nō sī potea ben cōtemplando fiso  
 cōnoscer se piu gratia o piu beltade  
 o maggior maestà fusse nel uiso  
 o piu indicio d'ingegno o d'honestade  
 chi uorrà di costei (dicea l'inciso  
 marmo) parlar quāto parlar n'accade  
 bē torrà imprefa piu d'ogn'altra degna  
 ma nō phō ch'a fin mai se ne uegna

[92]

Dolce quantūq; e pien di gratia, tanto  
 fusse il suo bello e ben formato segno  
 pareva sdegнарfi, che con humil canto  
 ardisce lei lodar sī rozo ingegno  
 come era quel che sol fenzaltri a canto  
 (nō fo pche) le fu fatto sostegno  
 de tutto l'resto erano i nomi sculti  
 sol questi dui l'artifice hauea occulti

[92]

Anzi tutta la Italia che con lei  
 fia triūphante: & senza lei captiua:  
 un Signor di Coreggio di costei  
 con alto stīl par che cantando scriua  
 & Timotheo l'honor de Bendedei  
 ambi faran tra luna & l'altra rīua  
 fermar al suon de lor fuauī plettri  
 il fiume oue fudar li antiqui elettri

[93]

Tra questo loco & quel de la colonna  
 che fu sculpita in Borgia come è detto  
 formata in alabastro una gran donna  
 era di tanto & sī sublime aspetto  
 che sotto puro uelo in nera gonna  
 senza oro & gemme in un uestire schietto  
 tra le piu adorne non pareva men bella  
 che fia tra l'altre la Cyprigna stella

[94]

Non sī potea ben cōtemplando fiso  
 cōnoscer se piu gratia o piu beltade  
 o maggior maestà fusse nel uiso  
 o piu inditio d'ingegno o d'honestade  
 chi uorra di costei (dicea l'inciso  
 marmo) parlar quanto parlar ne accade  
 ben torra imprefa piu d'ogn'altra degna  
 ma non perho ch'a fin mai se ne uegna

[95]

Dolce quantūq; & pien di gratia tanto  
 fusse il suo bello & ben formato segno  
 pareva sdegнарfi: che con humil canto  
 ardisce lei lodar sī rozo ingegno  
 come era quel che sol fenzaltri a canto  
 (nō fo perche) le fu fatto sostegno  
 di tutto il resto erano i nomi sculti  
 sol questi dui l'artifice hauea occulti

[93]

Fanno le statue in mezo un luoco tondo  
 chel pauimento asciutto ha di corallo  
 di freddo fuauiffimo giocodo  
 reso dal puro e liquido cryftallo  
 che di fuor cade in un canal fecodo  
 chl prato uerde, azzurro, biaco, e giallo  
 rigado scorre per uari rufcelli  
 grato alle morbide herbe e a gli arbufcelli

[94]

Col cortefe hofte ragionando staua  
 el Paladino a mēfa, e speffo speffo  
 fenza piu differir, gli ricordaua,  
 che li attēdesse quanto hauea pmeffo  
 e adhor adhor miradolo, offeruaua  
 chauea di grāde affanno il cor oppresso  
 che nō può star momēto che nō habbia  
 un cocēte fospiro in fu le labbia

[95]

Speffo la uoce dal defio cacciata  
 uiene a Rinaldo fin preffo alla bocca  
 per dimandarlo, e quiui raffrenata  
 da gran modestia, nel uscir f'incocca  
 hora effendo la cena terminata  
 ecco un dōzello a chi l'ufficio tocca  
 pon fu la menfa un bel nappo dor fino  
 di fuor di gemme, e drēto pien di uino

[96]

Il fignor de la cafa allhora alquanto  
 forridēdo, a Rinaldo leuò il uifo  
 ma chi ben lo notaua, piu di pianto  
 pareo che haueffe uoglia che di riso  
 disse, hora a quel che mi ricordi tāto  
 che tempo fia de fodiffar m'è auiso  
 mostrarti un paragon ch'esser de grato  
 di ueder a ciascū cha moglie allato

[96]

Fanno le statue in mezo un luogo tondo  
 chel pauimento asciutto ha di corallo  
 di freddo fuauiffimo giocondo  
 che rendea il puro & liquido cryftallo  
 che di fuor cade in un canal fecondo  
 chel prato uerde: azzurro: bianco: & giallo  
 rigado scorre per uari rufcelli  
 grato alle morbide herbe e a gli arbufcelli

[97]

Col cortefe hofte ragionando staua  
 il Paladino a menfa: & speffo speffo  
 fenza piu differir: gli ricordaua:  
 che li attenesse quanto hauea promeffo  
 e adhor adhor mirandolo: offeruaua  
 chauea di grande affanno il cor oppresso  
 che non puo star momento che nō habbia  
 un cocente fospiro in fu le labbia

[98]

Speffo la uoce dal difio cacciata  
 uiene a Rinaldo fin preffo alla bocca  
 per dimandarlo: & quiui raffrenata  
 da cortefe modestia fuor non scocca  
 hora effendo la cena terminata  
 ecco un donzello a chi l'ufficio tocca  
 pon fu la menfa un bel nappo dor fino  
 di fuor di gemme: & drento pien di uino

[99]

Il Signor de la cafa allhora alquanto  
 forridendo: a Rinaldo leuo il uifo  
 ma chi ben lo notaua: piu di pianto  
 pareo che haueffe uoglia che di riso  
 disse: hora a quel che mi ricordi tanto  
 che tempo fia de fodisfar mi e auiso  
 mostrarti un paragon ch'esser de grato  
 di ueder a ciascun cha moglie allato



[97]

Ciafcun marito a mio giudicio deue  
 fempre fpiar fe la fua dōna l ama  
 faper f'honor o bialmo ne riceue  
 fe per lei beftia, o fe pur huō fe chiama  
 l'incarco de le corna è lo piu lieue  
 ch al mōdo fia, fe ben l huō tāta infama  
 lo uede quafi tutta l'altra gēte  
 e chi l ha in capo mai nō fe lo fente

[98]

Se tu fai che fedel la moglie fia  
 hai di piu amarla et reuerir ragione  
 che nō ha quel che la cōnofce ria  
 o quel che ne fta in dubbio e in paffione  
 di molte n hāno a torto gelofia  
 li lor mariti, che fon caſte et buone  
 molti di molte ancho ficuri ſtāno  
 che cō le corna in capo fe ne uāno

[99]

Se uuoi faper fe la tua fia pudica  
 com io credo che credi, et creder dei  
 ch altrimente far credere è fatica  
 fe chiaro già per pua non ne fei  
 tu per te ſteſſo ſenza ch altri il dica  
 te ne auedrai, f'in queſto uafō bei  
 che per altra cagion nō è qui meſſo  
 che per moſtrarte quanto t hō pmeſſo

[100]

Se bei cō queſto uedrai grande effetto  
 che fe porti il cimier di Cornouaglia  
 il uin te ſpargerai tutto ſu l petto  
 ne gocciola ferà che in bocca ſaglia  
 ma f'hai moglie fedel tu berrai netto  
 hor di ueder tua forte ti trauaglia  
 coſi dicendo, per mirar tien li occhi  
 ch in feno il uin Rinaldo ſi trabocchi,

[100]

Ciafcun marito a mio giudicio deue  
 fempre fpiar fe la fua donna lama  
 faper fe honor o bialmo ne riceue  
 fe per lei beſtia: o fe pur huom fe chiama  
 l'incarco de le corna e lo piu lieue  
 ch al mondo fia: fe ben lhuō tāto infama  
 lo uede quafi tutta l'altra gente  
 et chi lha in capo mai non fe lo fente

[101]

Se tu fai che fedel la moglie fia  
 hai di piu amarla & riuerrir ragione  
 che non ha quel che la cōnofce ria  
 o quel che ne fta in dubbio e in paffione  
 di molte n hanno a torto gelofia  
 li lor mariti: che fon caſte & buone  
 molti di molte ancho ficuri ſtanno  
 che con le corna in capo fe ne uanno

[102]

Se uuoi faper fe la tua fia pudica  
 come io credo che credi: & creder dei  
 ch altrimente far credere & fatica  
 fe chiaro già per pruoua non ne fei  
 tu per te ſteſſo ſenza ch altri il dica  
 te ne auedrai: fe in queſto uafō bei  
 che per altra cagion non e qui meſſo  
 che per moſtrarti quāto io tho pmeſſo

[103]

Se bei con queſto uedrai grande effetto  
 che fe porti il cimier di Cornouaglia  
 il uin ti ſpargerai tutto ſul petto  
 ne gocciola fera che in bocca ſaglia  
 ma ſhai moglie fedel tu berrai netto  
 hor di ueder tua forte ti trauaglia  
 coſi dicendo: per mirar tien gliocchi  
 ch in feno il uin Rinaldo ſi trabocchi:

[101]

Quasi Rinaldo di cercar suo  
 quel che poi ritrouar nō uorria forse  
 messa la mano inanzi, e prefo il uaso  
 fu preffo di uolerlo a bocca porse  
 poi quanto fosse piglio il caso  
 di far tal pua, col pensier discorse  
 ma lasciate Signor ch'io mi ripose  
 poi dirò quel, ch'el paladin rispose

FINISCE LO .XXXVIII.

INCOMINCIA LO .XXXIX.

CANTO DI OR-

LANDO FV-

RIOSO.

[1]

**O** Execrabile Auaritia, o ingorda  
 fame d'hauer, io nō mi marauiglio  
 ch'ad alma uile e d'altre macchie lorda  
 si facilmente dar possi di piglio  
 ma che meni legato in una chorda  
 e ch' tu impiagli del medesimo artiglio  
 alcun che per altezza era d'ingegno  
 se te schiuar potea, d'ogni honor degno,

[2]

Alcun la terra, e il mare, e il ciel misura  
 et render fa tutte le cause a pieno  
 d'ogni opra, d'ogni effetto di Natura  
 e poggia si ch' Dio riguarda in seno  
 e non può nō hauer la maggior cura,  
 morfo dal tuo mortifero ueneno,  
 d'unir theforo, e questo sol gli preme  
 e ponui ogni salute ogni sua speme

[104]

Quasi Rinaldo di cercar suo  
 quel che poi ritrouar non uorria forse  
 messa la mano inanzi: & prefo il uaso  
 fu preffo di uoler in pruoua porse  
 poi quanto fusse periglio il caso  
 porui su i labri col pensier discorse  
 ma lasciate Signor ch'io mi ripose  
 poi diro quel: chel paladin rispose

CANTO XXXIX.

[1]

**O** Execrabile Auaritia: o ingorda  
 fame dhauer: io non mi marauiglio  
 ch'ad alma uile & daltre macchie lorda  
 si facilmente dar possi di piglio  
 ma che meni legato in una chorda  
 & che tu impiagli del medesimo artiglio  
 alcun che per altezza era d'ingegno  
 se te schiuar potea: d'ogni honor degno:

[2]

Alcun la terra: il mare: e il ciel misura  
 & render fa tutte le cause a pieno  
 d'ogni opra: d'ogni effetto di Natura  
 & poggia si ch' Dio riguarda in seno  
 & non può non hauer la maggior cura  
 morfo dal tuo mortifero ueleno:  
 di unir theforo: & questo sol gli preme  
 & ponui ogni salute ogni sua speme

[3]

Alcun rōpere exerciti, e in le porte  
 per forza intrar di bellicofe terre  
 e por primo fi uede il petto forte  
 ultimo trarre in perigliose guerre  
 e nō può riparar, che fino a morte  
 tu nel tuo cieco carcere no l ferre  
 altri in altre arti e chiari studi industri  
 fon per te ofcuri che feriano illuftri

[4]

Che dalcune dirò belle e gran dōne  
 ch a bellezza a uirtù de fidi amanti  
 a lunga feruitù, piu che colōne  
 io ueggio dure immobili e cōstanti  
 ueggio uenir poi l Auaritia, e pōne  
 far fi, ch par che subito le incanti  
 ī un di, senza amor, chi fia (chl creda?)  
 a un uecchio, a un brutto, a un mostro fi da in pda

[5]

Nō è senza cagion fio me ne doglio  
 intēdami chi può che me intēdo io  
 ne phò di pposito mi toglio  
 ne la materia del mio canto oblio  
 ma nō piu a q̄l cho detto adattar uoglio  
 ch a q̄l ch io u hō da dire, il parlar mio  
 hor torniamo a cōtar del paladino  
 ch ad affaggiare il uaso fu uicino

[6]

Io ui dicea ch alquanto pēsar uolle  
 p̄ma che a i labri il uaso s appressaffi  
 pēfō alquāto, e poi disse, i ferei folle  
 se quel ch io nō uorrei trouar cercaffi  
 mia dōna è dōna et ogni dōna è molle  
 lascian star mia credenza come staffi  
 fin q m ha l creder mio giouato e gioua  
 che possio megliorar per farne pua?

[3]

Alcun romper exerciti: e in le porte  
 per forza intrar di bellicofe terre  
 & por primo fi uede il petto forte  
 ultimo trarre in perigliose guerre  
 & non puo riparar: che fino a morte  
 tu nel tuo cieco carcere nol ferre  
 altri di altre arti & chiari studi industri  
 fon per te ofcuri che feriano illuftri

[4]

Che dalcune diro belle & gran donne  
 ch a bellezza a uirtu de fidi amanti  
 a lunga feruitu: piu che colonne  
 io uegho dure immobili & constanti  
 uegho uenir poi l Auaritia: e ponne  
 far fi: che par che subito le incanti  
 ī ū di: senza amor (chi fia chel creda)  
 a ū uecchio: a ū brutto: a ū mostro fi da ī pda

[5]

Non e senza cagion fio me ne doglio  
 intendami chi puo che me intendo io  
 ne perho di propofito mi toglio  
 ne la materia del mio canto oblio  
 ma nō piu a quel cho detto adattar uoglio  
 ch a quel ch io uho da dire: il parlar mio  
 hor torniamo a contar del paladino  
 ch ad affaggiare il uaso fu uicino

[6]

Io ui dicea che alquanto penfar uolle  
 prima che a i labri il uaso fi appressaffi  
 penso alquanto: et poi disse: io ferei folle  
 se quel ch io nō uorrei trouar cercaffi  
 mia dōna e dōna et ogni dōna e molle  
 lascian star mia credenza come staffi  
 fin q mha il creder mio giouato et gioua  
 che possio megliorar per farne proua?

[7]

Potria poco giouar et nuocer molto  
 ch il tētar qualche uolta Idio difdegna  
 io nō fò se mi fia faggio ne stolto  
 ma nō uuò piu faper che mi cōuegna  
 hor questo uin dinanzi me fia tolto  
 nō hò fete e non uuò che me ne uegna  
 che tal certezza ha Dio piu phibita  
 ch al primo padre l'arbor de la uita

[8]

Che come Adam poi che guštò del pomo  
 che Dio con ppria bocca l'interdisse  
 da la leticia al pianto fece un tomo  
 onde in miseria poi sempre s'afflisce  
 còfi se de la moglie sua uuol l'huomo  
 tutto faper quanto ella fece e disse  
 cade da gaudii e rifi in piāti e in guai  
 donde nō puó piu rileuarfi mai

[9]

Còfi dicendo il buon Rinaldo, e in tanto  
 respingendo da se lodiato uafe  
 uide abòdar un gran fiume di pianto  
 da li occhi del signor di quelle cafe  
 et udi, poi che racchetoffi alquanto,  
 dir maledetto fia chi mi fuafe  
 che io faceffi la pua ohime di forte  
 che mi leuò la dolce mia còforte

[10]

Perche non ti cōnobbi già dieci anni?  
 fì che io mi fossi configliato teco?  
 prima che cominciassero li affanni  
 e il lungo pianto ond io son quasi cieco  
 ma uuò leuarti da la scena i pāni  
 ch el mio mal ueggi e te ne dogli meco  
 e te dirò il principio et l'argumēto  
 del mio non cōparabile tormento,

[7]

Potria poco giouar & nuocer molto  
 che il tentar qualche uolta Idio difdegna  
 io non fo fio mi fia faggio ne stolto  
 ma non uuo piu faper che mi conuegna  
 hor questo uin dinanzi mi fia tolto  
 non ho fete & non uuo che me ne uegna  
 che tal certezza ha Dio piu prohibita  
 che al primo padre l'arbor de la uita

[8]

Che come Adam poi che gušto del pomo  
 che Dio con propria bocca gli interdisse  
 da la letitia al pianto fece untomo  
 onde in miseria poi sempre se afflisce  
 còfi se de la moglie sua uuol l'huomo  
 tutto faper quanto ella fece & disse  
 cade da gaudii & rifi in pianti e in guai  
 donde non puo piu rileuarfi mai

[9]

Còfi dicendo il buon Rinaldo: e in tanto  
 respingendo da se lodiato uafe  
 uide abondar un gran riuo di pianto  
 da gliocchi del Signor di quelle cafe  
 & udi: poi che racchetoffi alquanto:  
 dir maledetto fia chi mi fuafe  
 che io faceffi le pruoua ohime di forte  
 che mi leuo la dolce mia conforte

[10]

Perche non ti connobbi gia dieci anni?  
 fì che io mi fossi configliato teco?  
 prima che cominciassero gli affanni  
 e il lungo pianto onde io son quasi cieco  
 ma uuo leuarti da la scena i panni  
 chel mio mal ueghi & te ne dogli meco  
 & ti dirò il principio et l'argomento  
 del mio non comparabile tormento

[11]

Qua fu lasciasti una città uicina  
 a cui fa intorno un chiaro fiume laco  
 che poi si stende e in questo Pò declina  
 e l'origine sua uien da Bēnaco  
 fu fatta la città, quando a ruina  
 le mura andar de l'Agenoreo draco  
 quiui nacque io di stirpe affai gentile  
 ma in pouer tetto e facultade humile

[12]

Se Fortuna di me non hebbe cura  
 fliche mi desse al nascer mio ricchezza  
 al difetto di lei supplì Natura  
 ch sopra ogni mio ugual mi diè bellezza  
 dōne e donzelle già di mia figura  
 arder piu d una uidi in giouanezza  
 ch io ui seppi accoppiar cortesi modi  
 bē che stia mal che l'huom se stesso lodi

[13]

Ne la nostra cittade era un huom saggio  
 di tutte l'arti oltre ogni creder dotto  
 ch q̄do chiuse li occhi al phebeo raggio  
 cōtaua li anni suoi cēto et uentotto  
 uisse tutta sua età solo et seluaggio  
 se nō l'estrema, che d'amor cōdotto  
 con premio ottēne una matrona bella  
 e n hebbe di nascoſto una citella,

[14]

Et per uietar che fimil la figliuola  
 nō sia alla matre, ch a lui per mercede  
 uendē sua castità, che ualea ſola  
 piu, che quanto oro al mōdo si possiede  
 fuor del cōmercio popular l'inuola  
 e doue piu ſolingo il luoco uede  
 questo amplo e bel palagio e ricco tātō  
 fece fare a demonii per incāto

[11]

Qua fu lasciasti una città uicina  
 a cui fa intorno un chiaro fiume laco  
 che poi si stende e in questo Po declina  
 & l'origine sua uien di Bennaco  
 fu fatta la città: quando a ruina  
 le mura andar de l'Agenoreo draco  
 quiui nacque io di stirpe affai gentile  
 ma in pouer tetto & facultade humile

[12]

Se Fortuna di me non hebbe cura  
 fliche mi desse al nascer mio ricchezza  
 al difetto di lei supplì Natura  
 ch sopra ogni mio ugual mi diè bellezza  
 donne & donzelle già di mia figura  
 arder piu duna uidi in giouanezza  
 che io ci seppi accoppiar cortesi modi  
 ben che stia mal che l'huom se stesso lodi

[13]

Ne la nostra cittade era un huom saggio  
 di tutte l'arti oltre ogni creder dotto  
 ch q̄do chiuse gliocchi al phebeo raggio  
 contaui glianni suoi cento & uentotto  
 uisse tutta sua età solo & seluaggio  
 se non l'estrema che d'amor condotto  
 con premio ottenne una matrona bella  
 & n hebbe di nascoſto una citella:

[14]

Et per uietar che fimil la figliuola  
 non sia alla matre: che a lui per mercede  
 uende sua castita: che ualea ſola  
 piu che quanto oro al mondo si possiede  
 fuor del commercio popular la inuola  
 & doue piu ſolingo il luogouede  
 questo amplo & bel palagio & ricco tanto  
 fece fare a demonii per incanto

[15]

A uecchie dōne et caste fe nutrire  
 la figlia qui, ch in gran beltà poi uēne  
 ne che poteffe altrhuō ueder, ne udire  
 pur ragionarne, in quella età fofte  
 et pche haueffe exempio da feguire,  
 ogni pudica dōna che mai tēne  
 cōtra illicito amor chiufe le sbarre  
 ci fe d'intaglio o di color ritrarre

[16]

Nō quelle fol che di uirtude amiche  
 hāno i paffati fecoli fi adorni  
 che anchor la fama p l'hiftorie antiche  
 e uiue et uiuerà per tutti i giorni  
 ma molte anchor ch in l'auenir pudiche  
 farāno Italia bella et fuoi cōtorni  
 ci fe ritrarre in lor fattezze conte  
 come le otto che uedi a quefta fonte

[17]

Poi che la figlia al uecchio par matura  
 fiche ne poffa l'huom cogliere i frutti  
 o foffe mia difgratia o mia auentura  
 eletto fui degno di lei fra tutti  
 li lati campi oltra le belle mura  
 nō men li pefcarecci che li afciutti  
 che ci fon dognintorno a uenti miglia  
 mi cōsegnò per dote de la figlia

[18]

Ella era bella e coftumata tanto  
 che piu defiderar nō fi potea  
 di riccami e trappunti fapea quāto  
 già la dotta Minerua ne fapea  
 uedila andar, odine il fuono e il canto,  
 celefte e nō mortal cofa pareo  
 e in modo a l'arte liberali attefe  
 che quāto il padre o poco men n'intefe

[15]

A uecchie donne & caste fe nutrire  
 la figlia qui: che in grān belta poi uenne  
 ne che poteffe altrhuom ueder ne udire  
 pur ragionarne in quella età: foftenne  
 et perche haueffe exempio da fugire:  
 ogni pudica donna che mai tenne  
 contra illicito amor chiufe le sbarre  
 ci fe d'intaglio o di color ritrarre

[16]

Non quelle fol che di uirtude amiche  
 hanno i paffati fecoli fi adorni  
 che anchor la Fama per l'hiftorie antiche  
 & uiue & uiuera per tutti i giorni  
 ma molte anchor che in lauenir pudiche  
 faranno Italia bella & fuoi contorni  
 ci fe ritrarre in lor fattezze conte  
 come otto che ne uedi a quefta fonte

[17]

Poi che la figlia al uecchio par matura  
 fiche ne poffa l'huom cogliere i frutti  
 o fuffe mia difgratia o mia auentura  
 eletto fui degno di lei fra tutti  
 li lati campi oltra le belle mura  
 non men li pefcarecci che li afciutti  
 che ci fon dognintorno a uenti miglia  
 mi confegno per dote de la figlia

[18]

Ella era bella & coftumata tanto  
 che piu defiderar non fi potea  
 di riccami & trappunti fapea quanto  
 già la dotta Minerua ne fapea  
 uedila andar: odine il fuono e il canto  
 celefte & non mortal cofa pareo  
 e in modo a l'arte liberali attefe  
 che quanto il padre o poco men ne intefe

[19]

Col grāde ingegno e nō minor bellezza  
 ch amabil la facea fino alli faffi  
 era giunto uno amor una dolcezza  
 ch par che a rimēbrarla il cor mi passi  
 nō havea piu piacere ne piu uaghezza  
 ch d'esser meco, oue io mi steffi o ādaffi  
 senza hauer lite mai stēmo gran pezzo  
 l hauemo poi per colpa mia da fezzo

[20]

Morto il fuocero mio dopo cinque anni  
 ch io fottopofi il collo al giugal nodo  
 nō stero molto a cominciar li affanni  
 ch io sento āchora, e te dirò in ch modo  
 mentre mi richiudea tutto co i uāni  
 l amor di questa mia che fi te lodo  
 una femina nobil del paefe  
 quanto accender fi può di me faccefe

[21]

Ella sapea d incanti e di malie  
 quel che saper ne possa alcuna Maga  
 rendea la notte chiara, oscuro il die,  
 firmaua il Sol, facea la terra uaga  
 nō potea trar phò le uoglie mie  
 che le sanaffin l amorosa piaga  
 col rimedio che dar nō le potria  
 fanza alta ingiuria de la dōna mia

[22]

Nō perche fosse affai gentile e bella  
 ne perche sapeffio che fi m amaffi  
 ne per gran don ne per pmesse, ch ella  
 mi fesse molte, et di cōtinuo instaffi  
 ottener puote mai, ch una fiammella  
 per darla a lei del pmo amor leuaffi  
 che adrieto ne trahea tutte mie uoglie  
 il cōnoscermi fida la mia moglie

[19]

Col grande ingegno et non minor bellezza  
 (che amabil la facea fino alli faffi)  
 era giunto uno amor una dolcezza  
 che par che a rimembrarla il cor mi passì  
 non havea piu piacere ne piu uaghezza  
 che deffer meco: oue io mi steffi o andaffi  
 senza hauer lite mai stemmo gran pezzo  
 lhauēmo poi per colpa mia da fezzo

[20]

Morto il fuocero mio dopo cinque anni  
 che io fottopofi il collo al giugal nodo  
 non stero molto a cominciar gli affanni  
 che io sento āchora: et ti diro in che modo  
 mentre mi richiudea tutto coi uanni  
 l amor di questa mia che fi ti lodo  
 una femina nobil del paefe  
 quanto accender fi puo di me fe accefe

[21]

Ella sapea dincanti et di malie  
 quel che saper ne possa alcuna Maga  
 rendea la notte chiara: oscuro il die:  
 firmaua il Sol: facea la terra uagha  
 non potea trar perho le uoglie mie  
 che le sanaffin l amorosa piaga  
 col rimedio che dar non le potria  
 senza alta ingiuria de la donna mia

[22]

Non perche fusse affai gentile & bella  
 ne perche sapeffio che fi me amaffi  
 ne per gran don: ne per promesse: che ella  
 mi fesse molte & di continuo instaffi  
 ottener pote mai: che una fiammella  
 per darla a lei del primo amor leuaffi  
 che a drieto ne trahea tutte mie uoglie  
 il connoscermi fida la mia moglie

[23]

La speme, la credenza, la certezza  
 che de la fede di mia moglie hauea  
 m'hauria fatta sprezzar q̃ta bellezza  
 haueffe mai la giouane Ledeà  
 e quāto offerto mai fenno & ricchezza  
 fu al gran pastor de la mōtagna Idea  
 cercai cō questa scufa et fece ogni opra  
 di leuarmi tal stimulo difopra

[24]

Vn di che mi trouò fuor del palagio  
 la Maga, che nomata era Meliffa  
 et mi puote parlare a suo grand'agio  
 modo trouò da por mia pace in riffa  
 e cō un spron di gelofia maluagio  
 cacciar del cor la fe che uera fiffa  
 comincia a cōmentar l'intention mia  
 ch'io fia fedele a chi fedel mi fia

[25]

Ma che te sia fedel tu nō poi dire  
 prima che di sua fe pua nō uedi  
 fella nō falle et che potria fallire  
 che sia fedel che sia pudica credi  
 ma se mai fanza te nō la lasci ire  
 se mai ueder altrhuom nō le cōciedi  
 ond'hai questa baldanza che tu dica  
 et mi uogli affermar che sia pudica

[26]

Scoftati un poco, scoftati da casa  
 fa ch'odan le cittadi et li uillaggi  
 che tu sia andato et ch'ella sia rimasa  
 dā cōmodo alli amanti e alli messaggi  
 fa prieghi a doni nō fia persuasa  
 di far al letto maritale oltraggi  
 et che facendol creda che si cele  
 allhora dir potrai che sia fedele

[23]

La speme: la credenza: la certezza  
 che de la fede di mia moglie hauea  
 m'hauria fatta spezzar quanta bellezza  
 haueffe mai la giouane Ledeà  
 o quanto offerto mai fenno & ricchezza  
 fu al gran pastor de la montagna Idea  
 cercai con questa scufa & fece ogni opra  
 di leuarmi tal stimulo di sopra

[24]

Vn di che mi trouo fuor del palagio  
 la Maga: che nomata era Meliffa  
 et mi pote parlare a suo grande agio  
 modo trouo da por mia pace in riffa  
 et con un spron di gelofia maluagio  
 cacciar del cor la fe che uera fiffa  
 comincia a comendar la intention mia  
 che io fia fedele a chi fedel mi fia

[25]

Ma che ti sia fedel tu non poi dire  
 prima che di sua Fe pruoua non uedi  
 fella non falle & che potria fallire  
 che sia fedel che sia pudica credi  
 ma se mai senza te non la lasci ire?  
 se mai ueder altrhuom non le conciedi?  
 onde hai questa baldanza che tu dica  
 et mi uogli affermar che sia pudica

[26]

Scoftati un poco: scoftati da casa  
 fa che odan le cittadi & li uillaggi  
 che tu sia andato et che ella sia rimasa  
 da commodò alli amanti e alli messaggi  
 se a prieghi a doni non fia persuasa  
 di far al letto maritale oltraggi  
 et che facendol creda che si cele  
 allhora dir potrai che sia fedele



[27]

Con tal parole et fimili, nō cessa  
 l'incantatrice, fin che mi dispone  
 che de la dōna mia la fede expressa  
 puar et ueder uoglia a paragone  
 hora poniamo (le foggiungo) che effa  
 fia qual nō posso hauerne opinione  
 come posso di lei poi farne certo  
 che di punction fia degna o merto?

[28]

Diffè Meliffa, io ti darò un uafello  
 fatto da ber, di uirtù rara et strana  
 qual già per far accorto il suo fratello  
 del fallo di Geneura fe Morgana  
 chi la moglie ha pudica bee cō quello  
 ma nō ui può già ber chi l'ha puttana  
 ch'el uin quādo lo crede in bocca porre  
 tutto si sparge et fuor nel petto scorre

[29]

Nanzi che parta ne farai la pua  
 et per lo creder mio tu berrai netto  
 che credo che anchor netta si ritruoua  
 la moglie tua, pur ne uedrai l'effetto  
 ma l'al ritorno expienza nuoua  
 poi ne farai, nō t'assicuro il petto  
 che se tu nō lo molli et netto bei  
 dogni marito piu felice fei

[30]

L'offerta accetto, il uaso ella mi dona  
 ne fo la pua, et mi succede a punto  
 che (come era l'asino) pudica et buona  
 la chara moglie mia trouo a quel pūto  
 dice Meliffa un poco l'abbandona  
 per un mese o per dui stāne disgiunto  
 poi torna, poi di nuouo il uaso tolli  
 pua se beui o pur se l'petto immolli

[27]

Con tal parole et fimili: non cessa  
 la incantatrice: fin che mi dispone  
 che de la donna mia la fede expressa  
 prouar et ueder uoglia a paragone  
 hora poniamo (le foggiungo) che effa  
 fia qual non posso hauerne opinione  
 come posso di lei poi farmi certo  
 che di punction fia degna o merto?

[28]

Diffè Meliffa io ti daro un uafello  
 fatto da ber: di uirtu rara et strana  
 qual gia per far accorto il suo fratello  
 del fallo di Geneura fe Murgana  
 chi la moglie ha pudica bee con quello  
 ma non ui puo gia ber chi l'ha puttana  
 chel uin quādo lo crede in bocca porre  
 tutto si sparge et fuor nel petto scorre

[29]

Nanzi che parti ne farai la proua  
 et per lo creder mio tu berrai netto  
 che credo che anchor netta si ritruoua  
 la moglie tua: pur ne uedrai l'effetto  
 ma se al ritorno esperienza nuoua  
 poi ne farai: non ti assicuro il petto  
 che se tu non lo molli et netto bei  
 dogni marito il piu felice fei

[30]

L'offerta accetto: il uaso ella mi dona  
 ne fo la proua: & mi succede a punto  
 che (come era il asino) pudica & buona  
 la chara moglie mia trouo a quel punto  
 dice Meliffa un poco l'abbandona  
 per un mese o per dui stanne disgiunto  
 poi torna: poi di nuouo il uaso tolli  
 proua se beui o pur fel petto immolli

[31]

A me duro pareo pur di partire  
 nō perche di sua fe fì dubitaffi  
 come ch'io nō possea dui di patire  
 ne unhora pur, che senza me restaffi  
 disse Meliffa io ti farò uenire  
 a cōnoscere il uer con altri passi  
 uuò che muti l parlare e i uestimenti  
 et sotto uiso altrui te le appresenti

[32]

Signor qui presso una città difende  
 il Pò fra minacciose et fiere corna  
 la cui iuridition de qui si stende  
 fin doue il mar fugge dal lito et torna  
 cede d'antiquità, ma ben cōtende  
 con le uicine in esser ricca e adorna  
 le reliquie Troiane la fondaro  
 che dal flagello d'Attila camparo

[33]

Astringe et lenta a questa terra il morfo  
 un cauallier giouene ricco e bello  
 ch' drieto un giorno a un suo falcōe iscorfo  
 eēdo capitato entro il mio hostello  
 uide la dōna mia nel primo occorfo  
 tal che nel cor gli ne restò il fugello  
 ne cessò molte pratiche far poi  
 per inchinarla a desiderii fuoi

[34]

Ella gli fece dar tante repulse  
 che piu tentarla al fin egli nō uolse  
 ma la beltà di lei che amor ui sculse  
 di memoria phò nō se gli tolse  
 tanto Meliffa allofingōmi et mulse  
 ch' a tor la forma di colui mi uolse  
 e mi mutò (ne fo ben dirte come)  
 di faccia di parlar d'occhi e di chiome

[31]

A me duro pareo pur di partire  
 non perche di sua Fe fì dubitaffi  
 come che io non potea dui di patire  
 ne unhora pur: che senza me restaffi  
 disse Meliffa io ti farò uenire  
 a cōnoscere il uer con altri passi  
 uuò che muti il parlare e i uestimenti  
 & sotto uiso altrui te le appresenti

[32]

Signor qui presso una città difende  
 il Po fra minacciose & fiere corna  
 la cui iuridition di qui si stende  
 fin doue il mar fugge dal lito & torna  
 cede di antiquità: ma ben contende  
 con le uicine in esser ricca e adorna  
 le reliquie Troiane la fondaro  
 che dal flagello d'Attila camparo

[33]

Astringe & lenta a questa terra il morfo  
 un cauallier giouene ricco & bello  
 che drieto ū giorno a ū suo falcone iscōfo  
 effendo capitato entro il mio hostello  
 uide la donna mia nel primo occorfo  
 tal che nel cor gli ne restò il fugello  
 ne cessò molte pratiche far poi  
 per inchinarla a desiderii fuoi

[34]

Ella gli fece dar tante repulse  
 che piu tentarla al fin egli non uolse  
 ma la belta di lei che amor ui sculse  
 di memoria perho non se gli tolse  
 tanto Meliffa allofingommi et mulse  
 ch' a tor la forma di colui mi uolse  
 & mi mutò (ne fo ben dirte come)  
 di faccia di parlar d'occhi & di chiome

[35]

Già con mia moglie hauendo simulato  
d'esser partito et itone in Leuante  
nel giouene amator tutto formato  
landar la uoce l'habito il sembiante  
me ne ritorno, et ho Meliffa a lato  
che fera trasformata e pareo un fante  
e le piu ricche gemme hauea cō lei  
ch mai mandaffon l'Indi o li Erythrei

[36]

Io che l'uso sapea del mio palagio  
entro ficuro, et uien Meliffa meco  
et madōna ritruouo a fī grande agio  
che nō ha ne scudier ne dōna feco  
li miei pēghi le expono, indi l'aluagio  
stimulo di mal far nanti le arreo  
li rubin li diamanti et li smeraldi  
che mosso haurian tutti li cor piu faldi

[37]

Et le dico che poco è questo dono  
uerfo quel che sperar da me deuea  
e la cōmoditade le prepono  
che per l'absentia del marito hauea  
et le raccordo che grā tempo sono  
stato amante di lei, come sapea,  
et che l'amar mio lei cō tanta fede  
degno era hauere al fin q̄lche mercede

[38]

Turboffi nel principio ella nō poco,  
diuēne rossa, et ascoltar nō uolle  
ma l'ueder fiammeggiar poi come fuoco  
le belle gemme, il duro cor se molle  
et con parlar rispose breue et fioco  
quel che la uita a rimembrar mi tolle  
che mi cōpiacera quando credesse  
ch'altra persona mai nol risapeffe

[35]

Gia con mia moglie hauendo simulato  
d'esser partito & itone in Leuante  
nel giouene amator tutto formato  
landar la uoce l'habito e il sembiante  
me ne ritorno: & ho Meliffa a lato  
che fera trasformata & pareo un fante  
& le piu ricche gemme hauea con lei  
che mai mandaffon l'Indi o li Erythrei

[36]

Io che l'uso sapea del mio palagio  
entro ficuro: & uien Meliffa meco  
et madonna ritruouo a fī grande agio  
che non ha ne scudier ne dōna feco  
li miei priēghi le expono: indi il maluagio  
stimulo di mal far nanti le arreo  
li rubin li diamanti & li smeraldi  
che mosso haurian tutti li cor piu faldi

[37]

Et le dico che poco e questo dono  
uerfo quel che sperar da me douea  
& la cōmoditade le prepono  
che non uī effendo il suo marito hauea  
& le riccordo che gran tempo sono  
stato suo amante come ella sapea:  
et che l'amar mio lei con tanta fede  
degno era hauere al fin qualche mercede

[38]

Turboffi nel principio ella non poco:  
diuēne rossa: & ascoltar non uolle  
ma il ueder fiammeggiar poi come fuoco  
le belle gemme: il duro cor se molle  
& con parlar rispose breue & fioco  
quel che la uita a rimembrar mi tolle  
che mi cōpiacera quando credesse  
ch'altra persona mai nol risapeffe

[39]

Fu tal risposta un uenenato telo  
 di che me ne fenti l'alma traffissa  
 per l'offa andōmi e per le uene un gelo  
 ne le fauci restò la uoce fissa  
 leuando alhora del suo incanto il uelo  
 ne la mia forma mi tornò Melissa  
 pensa di che color deuesse farfi  
 ch in tanto error da me uide trouarfi

[40]

Diuenimmo ambi di color di morte  
 muti ambi, ambi restiā cō li occhi bassi  
 potei la lingua a pena hauer fī forte  
 et tanta uoce a pena ch io gridaffi  
 me tradiresti dūque tu cōsorte?  
 q̄do tu haueffi ch el mio honor cōpraffi?  
 altra risposta darmi ella nō puote  
 che di rigar di lachryme le guote

[41]

La uergogna fu affai, ma piu fu il fdegno  
 che hebbe da me ueder farfi quell'onta  
 che si multiplicò senza ritegno  
 che in ira al fine e in crudel odio mōta  
 et fuggirfe da me fece dissegno  
 et nel hora ch el Sol del cielo smōta  
 al fiume corse, et in fottil barchetta  
 si fe calar tutta la notte in fretta

[42]

E la matina appresentosse inante  
 al cauallier ch l'hauea un tempo amata  
 sotto l cui uifo sotto l cui sembiante  
 fu cōtra l honor mio da me tentata  
 a lui che n era stato et era amante  
 creder si può che fu la giunta grata  
 quindi ella mi se dir, ch io nō speraffi  
 che mai piu fosse mia, ne piu m amaffi

[39]

Fu tal risposta un uenenato telo  
 di che me ne fenti l'alma traffissa  
 per l'offa andōmi & per le uene un gelo  
 ne le fauci restò la uoce fissa  
 leuando alhora del suo incanto il uelo  
 ne la mia forma mi torno Melissa  
 pensa di che color douesse farfi  
 che in tanto error da me uide trouarfi

[40]

Diuenimmo ambi di color di morte  
 muti ambi: ambi restiā cō gliocchi bassi  
 potei la lingua a pena hauer fī forte  
 et tanta uoce a pena che io gridaffi  
 me tradiresti dūque tu conforte?  
 q̄do tu haueffi chel mio honor cōpraffi?  
 altra risposta darmi ella non puote  
 che di rigar di lachryme le gote

[41]

Ela uergogna molta: ma piu il fdegno  
 chella ha da me ueder farfi quella onta  
 & multiplica si senza ritegno  
 che in ira al fine e in crudel odio monta  
 da me fuggirfi tosto fa dissegno  
 et nel hora chel Sol del cielo smonta  
 al fiume corse: & in fottil barchetta  
 si fa calar tutta la notte in fretta

[42]

Et la matina se appresenta inante  
 al cauallier che l'hauea un tempo amata  
 sotto il cui uifo sotto il cui sembiante  
 fu contra l honor mio da me tentata  
 a lui che n era stato et era amante  
 creder si puo che fu la giunta grata  
 quindi ella mi se dir: chio non speraffi  
 che mai piu fusse mia: ne piu me amaffi

[43]

Ah laffo, da quel di con lui dimora  
 in gran piacere, e di me prende giuoco  
 et io del mal che pcaccianumi allhora  
 anchor languifco e nō ritruouo luoco  
 cresce il mal fempre, e giufto è ch io ne mora  
 e refta homai da cōfumarci poco  
 ben credo ch el pmo anno ferei morto  
 fe nō mi daua aiuto un fol cōforto

[44]

Il cōforto ch io prendo è che di quanti  
 per dieci anni mai fur sotto l mio tetto  
 ch a tutti quefto uafe hò meffo inanti  
 nō ne truouo un ch nō fimmolli il petto  
 hauer nel cafo mio compagni tanti  
 mi da fra tātō mal qualche diletto  
 tu tra infiniti fol fei ftato faggio  
 che far negafti il pigliofio faggio

[45]

Il mio uoler cercar oltra la meta  
 che a l huom cercar de la fua dōna lece  
 mi tol d hauer mai piu uita quieta  
 fe bē campaffi ancho otto luftri o diece  
 di ciò Meliffa fu a principio lieta  
 ma nō durò, che poco util le fece  
 che effendo caufa del mio mal ftata ella  
 io lodiai fì che nō potea uedella

[46]

Ella d effere odiata impatiente  
 da me che dicea amar piu che fua uita  
 doue dōna reftarne immantinēte  
 creduto hauea che l'altra ne foſſe ita,  
 per non hauer fua doglia fì prefente  
 nō tardò molto a far di qui partita  
 e fì flungò da noi tanto paefe  
 che dopo mai per me non ſe n intefe

[43]

Ah laffo: da quel di con lui dimora  
 in gran piacere: & di me prende giuoco  
 et io del mal che procacciāmi allhora  
 anchor languifco: & non ritruouo loco  
 cresce il mal sēpre: e giufto e chio ne mora  
 & refta homai da cōfumarci poco  
 ben credo chel primo anno farei morto  
 fe non mi daua aiuto un fol conforto

[44]

Il cōforto chio prendo e che di quanti  
 per dieci anni mai fur sotto il mio tetto  
 (che a tutti queſto uafe ho meſſo inanti)  
 non ne truouo ū che nō ſe imolli il petto  
 hauer nel caſo mio compagni tanti  
 mi da fra tātō mal qualche diletto  
 tu tra infiniti fol ſei ſtato faggio  
 che far negaſti il periglioſo faggio

[45]

Il mio uoler cercar oltra la meta  
 che al huom cercar de la fua dōna lece  
 mi tol di hauer mai piu uita quieta  
 ſe ben cāpaſſi ancho otto luftri o diece  
 di cio Meliffa fu a principio lieta  
 ma nō duro: che poco util le fece  
 che effendo caufa del mio mal ſtata ella  
 io lodiai ſi che non potea uedella

[46]

Ella d effer odiata impatiente  
 da me che dicea amar piu che fua uita  
 doue dōna reſtarne immantinente  
 creduto hauea che l'altra ne fuſſe ita:  
 per non hauer fua doglia ſi prefente  
 non tardo molto a far di qui partita  
 & ſi flungo da noi tanto paefe  
 che dopo mai per me non ſe ne intefe

[47]

Cofì narraua il meſto caualliero  
 e quādo fine alla ſua hiſtoria poſe  
 Rinaldo alquanto ſtè ſopra pēſiero  
 da pietà uinto e poi cofì riſpoſe  
 mal cōfiglio ti diè Meliſſa inuero  
 che d'attizzar le ueſpe ti ppoſe  
 e tu fuſti a cercar poco aueduto  
 quel che tu haureſti nō trouar uoluto

[48]

Se d'auaritia la tua dōna uinta  
 a uoler fede romperti fu indutta  
 non è gran fatto, ne pma ne quinta  
 nō è che rompa fede in ſi grā lotta  
 e uia piu falda mente anchora é ſpinta  
 per minor prezzo a far coſa piu brutta  
 quanti huomini odi tu che già per oro  
 han traditi patroni e amici loro?

[49]

Non deueui affalir con ſi fiere armi  
 ſe bramaui ueder farle diſefa  
 non fai che cōtra lor ne duri marmi  
 ne duriffimo acciar ſtā alla cōteſa?  
 che piu fallaſti tu attētarla parmi  
 ch'ella d'hauerſi cofì toſto reſa  
 ſe t'haueſſe altro tanto ella tētato  
 nō ſo ſe tu piu faldo ſoſſi ſtato

[50]

Qui Rinaldo ſe fine e da la menſa  
 leuoſſi a un tempo, e dimādò dormire  
 che ripoſare un poco, e poi ſi penſa  
 d'unhora o due dināzi al di partire  
 ha poco tempo, e il poco chá, diſpēſa  
 cō grā miſura, e in uan nō lo laſcia ire  
 el ſignor de la dentro, a ſuo piacere  
 diſſe, che ſi potea porre a giacere

[47]

Cofì narraua il meſto caualliero  
 & quādo fine alla ſua hiſtoria poſe  
 Rinaldo alquanto ſte ſopra penſiero  
 da pietà uinto & poi cofì riſpoſe  
 mal configlio ti die Meliſſa inuero  
 che di attizzar le ueſpe ti propoſe  
 & tu fuſti a cercar poco aueduto  
 quel che tu haureſti non trouar uoluto

[48]

Se d'auaritia la tua donna uinta  
 a uoler fede romperti fu indutta  
 non ti ammirar ne prima ella ne quinta  
 e de le dōne preſe in ſi gran lotta  
 & mente uia piu falda anchora e ſpinta  
 per minor prezzo a far coſa piu brutta  
 quanti huomini odi tu che già per oro  
 han traditi patroni e amici loro?

[49]

Non doueui affalir con ſi fiere armi  
 ſe bramaui ueder farle diſefa  
 non fai che contra l'Or ne duri marmi  
 ne duriffimo acciar ſta alla contefa?  
 che piu fallaſti tu attētarla parmi  
 di lei che cofì toſto reſto preſa  
 ſe ti haueſſe altro tanto ella tentato  
 non ſo ſe tu piu faldo fuſſi ſtato

[50]

Qui Rinaldo ſe fine & da la menſa  
 leuoſſi a un tempo: & domando dormire  
 che ripoſare un poco: & poi ſi penſa  
 d'unhora o due dinanzi al di partire  
 ha poco tempo: e il poco cha diſpenſa  
 cō grā miſura: e in uan non lo laſcia ire  
 il Signor de la dentro: a ſuo piacere  
 diſſe: che ſi potea porre a giacere

[51]

Ch apparecchiata era la stanza e il letto  
 ma che se uolea far per suo cōfiglio  
 tutta notte dormir potria a diletto  
 e dormēdo auanzarfi qualche miglio  
 accōciar ti farò disse un legnetto  
 cō che uolando e senza alcun piglio  
 tutta notte dormēdo uuò che uada  
 e una giornata auanzi de la strada

[52]

La pferta a Rinaldo accettar piacque  
 e poi che molte e molte gratie rese  
 al gētil cauallier, la doue in lacque  
 da nauiganti era aspettato, scese  
 quiui a grande agio ripofato giacque  
 mētre il corfo del fiume il legno prese  
 che da sei remi spinto leue e snello  
 pel fiume andò come per l'aria augello

[53]

Così tosto come hebbe il capo chino  
 el cauallier de Francia adormētosse  
 imposto hauēdo già, come uicino  
 giungea a Ferrara, che fuegliato fosse  
 restò Melara nel lito mancino  
 nel lito destro Sermide restosse  
 Figarolo e Stellata il legno passa  
 doue le corna il Pò iracōdo abbassa

[54]

De le dua corna il nocchier pfe il destro  
 e lasciò andar uerso Vinegia il manco  
 passò il Bōdeno, e già il color celestro  
 si uede a in oriente uenir manco  
 che uotādo de fior tutto il canestro  
 l'Aurora ui facea uermiglio e bianco  
 quando il capo alle rocche de Tehaldo  
 per salutar Ferrara alzò Rinaldo

[51]

Che apparecchiata era la stanza e il letto  
 ma che se uolea far per suo cōfiglio  
 tutta notte dormir potria a diletto  
 et dormendo auanzarfi qualche miglio  
 acconciar ti farò disse un legnetto  
 con che uolando & senza alcun periglio  
 tutta notte dormendo uuo che uada  
 e una giornata auanzi de la strada

[52]

La proferta a Rinaldo accettar piacque  
 et molto ringratio l'hoste cortese  
 poi senza indugia: la doue ne lacque  
 da nauiganti era aspettato: scese  
 quiui a grande agio ripofato giacque  
 mentre il corfo del fiume il legno prese  
 che da sei remi spinto leue & snello  
 pel fiume ando come per l'aria augello

[53]

Così tosto come hebbe il capo chino  
 il cauallier di Francia adormentosse  
 imposto hauendo già: come uicino  
 giungea a Ferrara: che fuegliato fosse  
 restò Melara nel lito mancino  
 nel lito destro Sermide restosse  
 Figarolo & Stellata il legno passa  
 doue le corna il Po iracondo abbassa

[54]

De le due corna il nochier prese il destro  
 & lasciò andar uerso Vinegia il manco  
 passò il Bondeno: et già il color cilestro  
 si uede a in oriente uenir manco  
 che uotando di fior tutto il canestro  
 l'Aurora ui facea uermiglio & bianco  
 quando il capo alle rocche di Tehaldo  
 per salutar Ferrara alzò Rinaldo

[55]

O città bene auenturofa diffe  
 di cui già cōtemplando Malagigi  
 per tutto il ciel le stelle erranti e fiffe  
 e costringendo aërii spirti e stygi  
 ne li futuri fecoli predisse  
 che per uirtù de tuoi signori ligi  
 faliria anchor l'immortal gloria tanto  
 chauresti in tutta Italia il p̃gio e il uāto

[56]

Così uenia Rinaldo raccordādo  
 quel ch già il suo Cugin detto gli hauea  
 de le future cose diuinando  
 di che cō lui spesso parlar solea  
 e tuttaua l'humil città mirando  
 come effer può che anchor (feco dicea)  
 debbian tanto fiorir queste paludi  
 di bei costumi e liberali studi?

[57]

E crescer habbia de sì piccol borgo  
 ampla cittade? e de sì gran bellezza?  
 e ciò ch intorno e tutto stagno e gorgo  
 sien lieti e pieni campi de ricchezza?  
 città fin hora a riuere afforgo  
 l'amor, la cortesia, la gentilezza,  
 de cauallieri, e dōne, honore, e pregi  
 di tuoi signori, e cittadini egregi

[58]

L'ineffabil bontà del redentore  
 di tuoi p̃ncipi il fenno e la Iusticia  
 sempre cō pace sempre con amore  
 ti tegna in abōdantia et in leticia  
 e ti difenda cōtra ogni furore  
 de tuoi nemici, e scopa lor malicia  
 del tuo cōtento ogni uicino arrabbi  
 plu p̃sto ch tu inuidia ad alcuno habbi

[55]

O Citta bene auenturofa diffe  
 di cui già contemplando Malagigi  
 per tutto il ciel le stelle erranti & fiffe  
 et constringendo aërii spirti et stygi  
 ne li futuri fecoli predisse  
 che per uirtu de tuoi Signor ligi  
 falira anchor la immortal gloria tanto  
 chaurai di tutta Italia il pregio e il uanto

[56]

Così uenia Rinaldo ricordando  
 quel che già il suo Cugin detto gli hauea  
 de le future cose diuinando  
 di che con lui spesso parlar solea  
 & tuttaua l'humil città mirando  
 come effer puo che anchor (feco dicea)  
 debbian tanto fiorir queste paludi  
 di bei costumi & liberali studi?

[57]

Et crescer habbia di sì piccol borgo  
 ampla cittade? et di sì gran bellezza?  
 & cio che intorno e tutto stagno & gorgo  
 sien lieti & pieni campi di ricchezza?  
 città fin hora a riuere afforgo  
 l'amor: la cortesia: la gentilezza:  
 de cauallieri: & dōne: honore: & pregi  
 di tuoi Signori: & cittadini egregi

[58]

La ineffabil bonta del redentore  
 di tuoi principi il fenno & la Iustitia  
 sempre con pace sempre con amore  
 ti tegna in abundantia & in letitia  
 & ti difenda contra ogni furore  
 de tuoi nimici: & scopa lor malitia  
 del tuo contento ogni uicino arrabbi  
 piu p̃sto che tu inuidia ad alcuno habbi



[59]

Mentre Rinaldo cofi parla fende  
 cō tanta fretta il futil legno l'onde  
 che con maggior al logoro nō scende  
 falcon ch'al grido del patron rispōde  
 del destro corno il destro ramo prende  
 qndi il nocchiero, e mura e tetti ascōde  
 san Georgio a drieto, a drieto fallōtana  
 la Torre e de la fossa e de Gaibana

[60]

Rinaldo, come accade ch'un pēfiero  
 unaltro drieto e quello unaltro mena  
 fi uēne a ricordar del caualliero  
 nel cui palagio fu la fera a cena,  
 che per questa cittade (a dir il uero)  
 hauea giusta cagion di stare in pena  
 e ricordoffi del uaso da bere  
 che mostra altrui l'error de la moglie

[61]

E ricordoffi iutieme de la pua  
 che d'hauer fatta il cauallier narrolli  
 che de quāti hauea expti hō nō truoua  
 che bea del uaso e il petto nō fimmolli  
 hor fi pente hor tra se dice e mi gioua  
 ch'a tanto paragon uenir nō uolli  
 riuscendo accertaui il creder mio  
 nō riuscendo a che partito ero io?

[62]

Gli è qfto creder mio come io l'haueffi  
 ben certo, e poco accrefcer lo potrei  
 fiche f'al paragon mi succedeffi  
 poco il meglio feria ch'io ne trarrei  
 ma nō già poco il mal, quando uedeffi  
 quel de Clarice mia ch'io nō uorrei  
 ferebbe por mille cōtra uno a giuoco  
 che pder se può molto acquistar poco

[59]

Mentre Rinaldo cofi parla fende  
 con tanta fretta il futil legno l'onde  
 che con maggior al logoro non scende  
 Falcon che al grido del patron risponde  
 del destro corno il destro ramo prende  
 quidi il nocchiero: & mura: & tetti ascōde  
 san Georgio a drieto: a drieto fe allōtana  
 la Torre & de la fossa & di Gaibana

[60]

Rinaldo: come accade che un pensiero  
 unaltro drieto & quello unaltro mena  
 fi uenne a ricordar del caualliero  
 nel cui palagio fu la fera a cena:  
 che per questa cittade (a dir il uero)  
 hauea giusta cagion di stare in pena  
 & ricordoffi del uaso da bere  
 che mostra altrui l'error de la moglie

[61]

Et ricordoffi insieme de la pruoua  
 che d'hauer fatta il cauallier narrolli  
 che di qti hauea experti huomo nō truoua  
 che bea nel uaso e il petto non fe immolli  
 hor fi pente hor tra se dice e mi gioua  
 che a tanto paragon uenir non uolli  
 riuscendo accertaui il creder mio  
 non riuscendo a che partito ero io?

[62]

Gli e questo creder mio come io l'haueffi  
 ben certo: & poco accrescer lo potrei  
 fiche se al paragon mi succedeffi  
 poco il meglio feria che io ne trarrei  
 ma non già poco il mal: quando uedeffi  
 quel di Clarice mia che io non uorrei  
 poner feria mille contra uno a giuoco  
 che perder si può molto acquistar poco

[63]

Stando in questo penoso il caualliero  
 di Chiaramôte; e nō alzando il uifo,  
 cō molta attētion fu da un nocchiero  
 che gli era incōtro riguardato fiso  
 e pche di ueder tutto il pensiero  
 che l'occupaua tanto, gli fu auiso  
 cōe huō che bē parlaua et hauea ardire  
 a feco ragionar lo fece uscire

[64]

La fumma fu del suo ragionamēto  
 che colui mal accorto era ben stato  
 che ne la moglie sua l'expimento  
 maggior ch può far dōna, hauea tētato  
 che quella che da l'oro e da l'argēto  
 difende il cor di pudicitia armato  
 tra mille spade uia piu facilmente  
 difenderallo e in mezo il fuoco ardēte

[65]

El nocchier gli dicea ben gli dicesti  
 che nō deuea affalir cō fi gran doni  
 la dōna sua, che cōtraftar a questi  
 colpi, nō son tutti li petti buoni  
 nō sō se duna giouane intendesti  
 (ch'esser po che tra uoi se ne ragioni)  
 che nel medesimo error uide il cōforte  
 di ch'esso hauea, lei condēnata a morte

[66]

Deuea in memoria hauere il fignor mio  
 che l'oro e il p̄mio ogni durezza ichina  
 ma quādo bifognò l'hebbe in oblio  
 et ei fi pcacciò la sua ruina  
 cōfi sapea l'exempio egli come io  
 che fu in questa città di qui uicina  
 sua patria e mia, chl stagno e la palude  
 del rifrenato Mētio intorno chiude

[63]

Stando in questo penoso il caualliero  
 di Chiarmonete: & non alzando il uifo:  
 con molta attention fu da un nocchiero:  
 che gli era incontra riguardato fiso  
 & perche di ueder tutto il pensiero  
 che loccupaua tanto: gli fu auiso  
 come huō che ben parlaua & hauea ardire  
 a feco ragionar lo fece uscire

[64]

La fomma fu del suo ragionamento  
 che colui mal accorto era ben stato  
 che ne la moglie sua l'expimento  
 maggior che puo far donna: hauea tētato  
 che quella che da l'Oro & da l'argento  
 difende il cor di pudicitia armato  
 tra mille spade uia piu facilmente  
 difenderallo e in mezo il fuoco ardente

[65]

Il nocchier fuggiungea ben gli dicesti  
 che non douea offerirle fi gran doni  
 che contraftar a questi affalti: e a questi  
 colpi: non son tutti li petti buoni  
 non so se duna giouane intendesti  
 (che esser po che tra uoi se ne ragioni)  
 che nel medesimo error uide il conforto  
 di che esso hauea: lei condannata a morte

[66]

Douea in memoria hauere il Signor mio  
 che l'Oro e il premio ogni durezza ichina  
 ma quando bifogno l'hebbe in oblio  
 & ei fi procaccio la sua ruina  
 cōfi sapea lo exemplo egli come io  
 che fu in questa città di qui uicina  
 sua patria & mia: chel stagno et la palude  
 del rifrenato Mētio intorno chiude

[67]

D Adonio uoglio dir, ch el ricco dono  
 fe alla moglie del Giudice d un cane  
 di questo (diffe il paladino) il fuono  
 nō passa l alpe, e qui tra uoi rimane  
 pche ne in Frācia ne doue ito sono  
 fe ne ragiona in le cōtrade extrane  
 fiche di pur, fe nō t increfce il dire  
 che uolētiera io mi t accōcio a udire

[68]

El nocchier cominciò, già fu di questa  
 terra, uno Anfelmo di famiglia degna  
 che la sua giouētù con lunga uesta  
 spese in saper ciò che Vlpiano insegna  
 e de nobil pgenie bella e honesta  
 moglie cercò ch al grado suo cōuegna  
 e d una terra quindi nō lōtana  
 n hebbe una di bellezza soprahumana

[69]

E di bei modi e tanto gratiofi  
 che pareva tutto amore e leggiadria  
 e forse molto piu, ch alli riposi  
 ch al ftato del Dottor non cōuenia  
 tosto che l hebbe, quāti mai gelosi  
 al mōdo fur, passò di gelofia  
 nō già ch altra cagion gli ne desse ella  
 ch d effer troppo accorta e troppo bella

[70]

Ne la città medesima, un caualliero  
 era d antiqua e generosa gente  
 che discēdea da quel lignaggio altiero  
 ch uscì d una mascella di serpente  
 onde già Manto e chi con essa fero  
 la patria mia, discefer similmente  
 il cauallier che Adonio nominosse  
 di questa bella dōna innamorosse

[67]

Di Adonio uoglio dir: chel ricco dono  
 fe alla moglie del Giudice dun cane  
 di questo (diffe il paladino) il fuono  
 non passa lalpe: & qui tra uoi rimane  
 perche ne in Francia ne doue ito sono  
 fe ne ragiona in le contrade estrane  
 fiche di pur: fe non tincrefce il dire  
 che uolentiera io mi ti acconcio a udire

[68]

Il nocchier comincio: gia fu di questa  
 terra: uno Anfelmo di famiglia degna  
 che la sua giouentu con lunga uesta  
 spese in saper cio che Vlpiano insegna  
 & di nobil progenie bella e honesta  
 moglie cerco che al grado suo conuegna  
 & duna terra quindi non lontana  
 nhebbe una di bellezza soprahumana

[69]

Et di bei modi & tanto gratiofi  
 che pareva tutto amore & leggiadria  
 & forse molto piu: che alli riposi  
 che al ftato del Dottor non conuenia  
 tosto che lhebbe: quanti mai gelosi  
 al mondo fur: passò di gelofia  
 non gia che altra cagion gli ne desse ella  
 che deffer troppo accorta & troppo bella

[70]

Ne la citta medesima: un caualliero  
 era di antiqua & generosa gente  
 che discendea da quel lignaggio altiero  
 che uscì duna mascella di serpente  
 onde gia Manto & chi con essa fero  
 la patria mia: discernere similmente  
 il cauallier che Adonio nominosse  
 di questa bella donna innamorosse

[71]

E per uenire a fin di questo amore  
 a spender cominciò senza ritegno  
 in uestire, in cōuiti, in farfi honore,  
 quāto può fare un cauallier piu degno  
 il thefor di Tyberio impatore  
 nō feria stato a tante spese al segno  
 io credo ben che nō passar dui uerni  
 ch'egli uscì fuor di tutti i ben paterni

[72]

La casa ch'era dianzi frequentata  
 matina e fera tanto da li amici  
 rimase fola, tosto che priuata  
 fu de fagiani, starne, e coturnici  
 egli che capo fu de la brigata  
 restò direto, e quasi fra mendici  
 pensò, poi ch' in miseria era uenuto  
 d'andar doue nō fusse cōnosciuto

[73]

Cō questa intentione una matina  
 senza far motto altrui, la patria lascia  
 e con sospiri e lachryme camina  
 lūgo l' stagno ch' intorno i muri fascia  
 la dōna che del cor gliera regina  
 già non oblia per la secōda ambascia  
 ecco un'alta auentura che lo uiene  
 di sommo male a porre in sommo bene

[74]

Vede un uillan che con un grā bastone  
 intorno alcuni sterpi s'affatica  
 quiui Adonio si ferma, e la cagione  
 di tātō trauagliar uol che gli dica  
 disse il uillā ch' dētro a quel macchione  
 uide intrare una serpe cōfi antica  
 che piu lūga e piu grossa a giorni fuoi  
 nō uide ne credea mai ueder poi

[71]

Et per uenire a fin di questo amore  
 a spender comincio senza ritegno  
 in uestire: in conuiti: in farfi honore:  
 quanto puo fare un cauallier piu degno  
 il thefor di Tyberio imperatore  
 non feria stato a tante spese al segno  
 io credo ben che non passar dui uerni  
 che egli uscì fuor di tutti i ben paterni

[72]

La casa che era dinanzi frequentata  
 matina & fera tanto da li amici  
 rimase fola: tosto che priuata  
 fu da fagiani: starne: & coturnici  
 egli che capo fu de la brigata  
 restò dirieto: & quasi fra mendici  
 pensò: poi che in miseria era uenuto  
 di andar doue non fusse connosciuto

[73]

Con questa intentione una matina  
 senza far motto altrui: la patria lascia  
 & con sospiri & lachryme camina  
 lungo il stagno che intorno i muri fascia  
 la donna che del cor gliera regina  
 già non oblia per la seconda ambascia  
 ecco un'alta auentura che lo uiene  
 di sommo male a porre in sommo bene

[74]

Vede un uillan che con un gran bastone  
 intorno alcuni sterpi si affatica  
 quiui Adonio si ferma: & la cagione  
 di tanto trauagliar uol che gli dica  
 disse il uillan che dentro a quel macchione  
 ueduto hauea una serpe molto antica  
 di che piu lunga & grossa a giorni fuoi  
 non uide ne credea mai ueder poi

[75]

E che nō fi uolea quindi partire  
 che nō l haueffe ritrouata, e morta,  
 come Adonio lo fente cofi dire  
 con poca patientia lo fopporta  
 fempre solea le ferpi fauorire  
 che per infegna il fangue fuo le porta  
 in memoria ch ufcì fua prima gente  
 de denti feminati di serpente

[76]

E diffe e fece col uillano in guifa  
 che fuo mal grado abbādonò l imprefa  
 fiche da lui nōn fu la ferpe uccifa  
 ne piu cercata ne altrimēte offefa  
 Adonio ne uá poi doue fauifa  
 che fua cōdition fia meno intefa  
 e dura con difagio e con affanno  
 fuor de la patria appřffo il fettimo anno

[77]

Ne per abfentia mai, ne per frettezza  
 del uiuer, ch i pēfier nō lascia ir uagli  
 ceffa Amor, ch fi gli ha la mano auezza  
 chognhō nō gli arda il cor ognhō ipiagli  
 gli è forza al fin, ch torni alla bellezza  
 che fon di riueder fi li occhi uagli  
 barbuto, afflitto, affai male in arnefe  
 la dōde era uenuto il camin prefe

[78]

In queſto tempo alla mia patria accade  
 mandare uno oratore al padre ſanto  
 che reſti appreſſo alla ſua fantitade  
 per alcun tempo, e nō fu detto quanto  
 gettan la forte, e nel giudice cade  
 o giorno a lui cagion ſempre di pianto  
 fe ſcuſe, pregò affai, diede, e pmeſſe,  
 per nō partirſe, al fin ſforzato ceſſe

[75]

Et che non fi uoleua indi partire  
 che non lhaueffe ritrouata: & morta  
 come Adonio lo fente cofi dire  
 con poca patientia lo fopporta  
 fempre solea le ferpi fauorire  
 che per infegna il fangue fuo le porta  
 in memoria che ufcì fua prima gente  
 de denti feminati di serpente

[76]

Et diffe & fece col uillano in guifa  
 che fuo mal grado abbandonò la imprefa  
 fiche da lui non fu la ferpe uccifa  
 ne piu cercata ne altrimenti offefa  
 Adonio ne ua poi doue fi auifa  
 che fua condition fia meno intefa  
 & dura con difagio et con affanno  
 fuor de la patria appreſſo il fettimo anno

[77]

Ne mai per lontananza ne frettezza  
 del uiuer: che i penſier non lascia ir uagli  
 ceffa Amor: che fi gli ha la mano auezza  
 chognhor nō gli arda il cor ognhō ipiagli  
 gli e forza al fin: che torni alla bellezza  
 che fon di riueder fi gliocchi uagli  
 barbuto: afflitto: e affai male in arneſe  
 la donde era uenuto il camin prefe

[78]

In queſto tempo alla mia patria accade  
 mandare uno oratore al padre ſanto  
 che reſti appreſſo alla ſua fantitade  
 per alcun tempo: & non fu detto quanto  
 gettan la forte: & nel giudice cade  
 o giorno a lui cagion ſempre di pianto  
 fe ſcuſe: prego affai: diede: & promeſſe  
 per non partirſe: al fin ſforzato ceſſe

[79]

Nō gli pareva crudele e duro manco  
 a deuer supportar tãto dolore  
 che se ueduto aprir s'haueffe il fianco  
 e uedutone trar cō mano il core  
 di gelosia e timor pallido e bianco  
 per la sua dōna mētre staria fuore  
 lei cō quei modi che giouar piu crede  
 supplisce priega a nō mancar di fede

[80]

Dicendole che a dōna, ne bellezza,  
 ne nobiltà, ne gran fortuna, basta  
 fiche di uero honor mōti in altezza  
 se per nome e per opre nō è casta  
 e che quella uirtù uia piu si prezza  
 che disopra riman quando cōtrafa  
 e chor gran cāpo hauria p q̃sta abfenza  
 a far di pudicitia esperienza

[81]

Cō queste cerca et altre affai parole  
 di fuader ch'ella gli sia fedele  
 de la dura partita ella si duole  
 cō che lachryme o dio cō che querele  
 e giura che piu presto oscuro il Sole  
 uedraffi, che gli sia mai si crudele  
 che rōpa fede, e che morir piu presto  
 uorria che hauer solo un pēfier di q̃sto

[82]

Anchor ch'a fue pmesse, e fuoi scōgiuri,  
 deffe credenza, e fachetasse alquanto,  
 nō resta che piu intender nō pcuri  
 e che materia non pcacci al pianto  
 hauea uno amico suo, che de futuri  
 casi predir teneua il pregio e il uanto  
 e d'ogni fortilegio e magicha arte  
 o l tutto o ne sapea la maggior parte

[79]

Non gli pareva crudele & duro manco  
 a douer supportar tanto dolore  
 che se ueduto aprir si haueffe il fianco  
 & uedutone trar con mano il core  
 di gelosia & timor pallido & bianco  
 per la sua donna mentre staria fuore  
 lei: con quei modi che giouar si crede:  
 supplisce priega a non mancar di fede

[80]

Dicendole che a donna: ne bellezza:  
 ne nobilta: ne gran fortuna: basta  
 fiche di uero honor monti in altezza  
 se per nome & per opre non e casta  
 & che quella uirtu uia piu si prezza  
 che disopra riman quando contrafa  
 & chor grā cāpo hauria per questa abfenza  
 a far di pudicitia esperienza

[81]

Con queste cerca & altre affai parole  
 di fuader ch'ella gli sia fedele  
 de la dura partita ella si duole  
 con che lachryme o dio cō che querele  
 et giura che piu presto oscuro il Sole  
 uedraffi: che gli sia mai si crudele  
 che rompa fede: & che morir piu presto  
 uorria che hauer solo un pensier di questo

[82]

Anchor che a fue promesse: e a fuoi scōgiuri  
 deffe credenza: & si achetasse alquanto:  
 non resta che piu intender non procuri  
 & che materia non procacci al pianto  
 hauea uno amico suo: che de futuri  
 casi predir teneua il pregio e il uanto  
 & dogni fortilegio & magicha arte  
 o il tutto o ne sapea la maggior parte

[83]

Dielli pregando de uedere affunto  
 fe la fua moglie nominata Argia  
 nel tempo che da lei ftara difgiũto  
 fedel e caſta o pel cõtrario fia  
 coluj da pèghi uinto tolle il punto  
 el ciel figura come par che ſtia  
 Anfelmo il laſcia i opra, e l'altro giorno  
 a lui per la riſpoſta fa ritorno

[84]

L'astrologo tenea le labra chiuſe  
 per nõ dir al Dottor coſa che doglia  
 e cerca di tacer cõ molte excuſe,  
 quãdo pur del ſuo mal uede cha uoglia  
 che gli rõperà fede al fin cõcluſe  
 toſto ch'egli habbia il piè fuor de la foglia  
 nõ da beltà ne lùghi pèghi idotta  
 ma da guadagno e grã prezzo corrotta

[85]

Giũto al timor, al dubio, chauea pma  
 el minacciar de li ſupni moti  
 come gli ſteffe il cor tu poi far ſtima  
 fe d'amor li accidenti ti fon noti  
 e fopra ogni moleſtia che l'opprima  
 e che l'afflitta mente aggiri e arroti  
 è lo ſaper che uinta d'auaritia  
 p prezzo habbia a laſciar ſua pudicitia

[86]

Hor per far quanti potea far ripari  
 da nõ laſſarla in tanto error cadere  
 pche il biſogno a diſpogliar li altari  
 trà l'huõ tal uolta che ſel truoua hauere  
 ciò che tenea di gioie et di danari  
 che n'hauea ſumma, poſe in ſuo potere  
 rendite et frutti de poſſeſſione  
 e ciò cha al mōdo in man tutto le pone

[83]

Dielli pregando di uedere affunto  
 fe la ſua moglie nominata Argia  
 nel tempo che da lei ſtara diſgiunto  
 fedel & caſta o pel contrario fia  
 colui da prieghi uinto tolle il punto  
 il ciel figura come par che ſtia  
 Anfelmo il laſcia in opra: & l'altro giorno  
 a lui per la riſpoſta fa ritorno

[84]

Laſtrologo tenea le labrà chiuſe  
 per non dir al Dottor coſa che doglia  
 & cerca di tacer con molte excuſe  
 quãdo pur del ſuo mal uede che ha uoglia  
 che gli rompera fede gli concluſe  
 toſto che hauẽſſe il pie fuor de la foglia  
 non da belta ne lunghi prieghi indotta  
 ma da guadagno & gran prezzo corrotta

[85]

Giunto al timor: al dubio: chauea prima  
 il minacciar de li ſuperni moti  
 come gli ſteffe il cor tu ſteſſo ſtima  
 fe d'amor li accidenti ti fon noti  
 & fopra ogni meſtitia che lo opprima  
 & che laſſitta mente aggiri e arruoti  
 e lo ſaper che uinta d'auaritia  
 per prezzo habbia a laſciar ſua pudicitia

[86]

Hor per far quanti potea far ripari  
 da non laſſarla in quello error cadere  
 perche il biſogno a diſpogliar li altari  
 tra l'huom tal uolta che ſel truoua hauere  
 cio che tenea di gioie & di denari  
 che ne hauea ſumma poſe in ſuo potere  
 rendite & frutti dogni poſſeſſione  
 & cio cha al mondo in man tutto le pone

[87]

Con facultade (diffe) che ne tuoi  
 nō fol bifogni te li goda e spenda,  
 ma che ne possi far ciò che ne uuoi  
 li cōfumi, li getti, doni, et uenda  
 altro cōto saper non ne uuò poi  
 pur che qual ti lasciò hor, tu mi ti rēda  
 pur che tu come hor fei, me fie rimafa  
 fa ch io nō truoui ne poder ne cafa

[88]

Pregolla anchor ch mētre staria absente  
 non fesse mai ne la città dimora  
 ma ne la uilla oue piu agiatamente  
 uiuer potrà d ogni cōmercio fuora  
 questo dicea perhò che l humil gente  
 che nel gregge o ne campi gli lauora  
 non gli era auiso che le caste uoglie  
 cōtaminar poteffero alla moglie

[89]

Tenendo tuttauia le belle braccia  
 al timido marito al collo Argia  
 e de lachryme empiēdogli la faccia  
 ch un fiumicel da li occhi le n ufcia  
 fattrista che colpeuole la faccia  
 come di fe mancata già gli fia  
 che questa sua suspition, pcede  
 perche non ha ne la sua fede, fede

[90]

Troppo ferà fe uoglio ir rimembrando  
 ciò che al partir da tramēdue fu detto  
 il mio honor (diffe al fin) ti raccomandò  
 tolse licentia, e si partì in effetto  
 e ben sentissi ueramente, quando  
 uolse il cauallò, uscire il cor del petto  
 ella il seguì quanto seguir lo puote  
 con li occhi che rigauano le guote

[87]

Con facultade (diffe) che ne tuoi  
 non fol bifogni te li goda & spenda:  
 ma che ne possi far cio che ne uuoi  
 li confumi: li getti: doni: & uenda  
 altro conto saper non ne uuo poi  
 pur che qual ti lascio hor: tu mi ti renda  
 pur che tu come hor fei: me fie rimafa  
 fa che io non truoui ne poder ne cafa

[88]

Pregolla anchor che fin che non lo fente  
 tornar: non faccia in la citta dimora  
 ma ne la uilla oue piu agiatamente  
 uiuer potra dogni commercio fuora  
 questo dicea perho che lhumil gente  
 che nel gregge o ne campi gli lauora  
 non gli era auiso che le caste uoglie  
 contaminar poteffeno alla sua moglie

[89]

Tenendo tuttauia le belle braccia  
 al timido marito al collo Argia  
 et de lachryme empiendogli la faccia  
 che un fiumicel da gliocchi le n ufcia  
 fi atrista che colpeuole la faccia  
 come di Fe mancata gia gli fia  
 che questa sua suspition procede  
 perche non ha ne la sua fede: fede

[90]

Troppo fera fio uoglio ir rimembrando  
 cio che al partir da tramendua sia detto  
 il mio honor (dice al fin) ti raccomandando  
 piglia licentia: et partesi effetto  
 et ben si fente ueramente: quando  
 uolge il cauallò: uscire il cor del petto  
 ella lo segue quanto seguir puote  
 con gliocchi che le rigano le gote



[91]

Adonio in tanto misero e tapino  
 e (come io diffi) pallido e barbuto  
 uerso la patria hauea prefo il camino  
 sperando di non esser cōosciuto  
 ful lago giunse alla città uicino  
 la doue hauea dato alla bicia aiuto  
 ch era assediata entro la macchia forte  
 da quel uillan che por la uolea a morte

[92]

Quiui arriuādo in l apparir del giorno  
 ch anchor splēdea nel cielo alcuna stella  
 fi uede in pegrino habito adorno  
 uenir pel lito incōtra una dōzella  
 in signoril fembiati, anchor ch intorno  
 non le apparisse ne scudier ne ancella  
 coftei con grata uista lo raccolse  
 e poi la lingua a tai parole sciolse

[93]

Se ben non mi cōosci caualliero  
 fon tua parēte, e grāde obligo t haggio,  
 parente fon, perche da Cadmo fiero  
 scēde d amendue noi l alto lignaggio  
 io fon la fata Manto, ch el primiero  
 fasso messi a fondar questo uillaggio  
 e dal mio nome (come ben forse hai  
 contare odito) Mantua la nomai

[94]

De le fate io fon una, et il fatale  
 stato per farti ancho saper ch importe,  
 nascemo a un pūto che d ognaltro male  
 femo capaci fuor che de la morte  
 ma giūto è cō questo essere immortale  
 cōdition nō men del morir forte  
 ch ogni settimo giorno ognuna è certa  
 che la sua forma in bicia fi cōuerta

[91]

Adonio in tanto misero et tapino  
 et (come io diffi) pallido et barbuto  
 uerso la patria hauea prefo il camino  
 sperando di non esser conosciuto  
 ful lago giunse alla citta uicino  
 la doue hauea dato alla bicia aiuto  
 che era assediata entro la macchia forte  
 da quel uillan che por la uolea a morte

[92]

Quiui arriuando in lapparir del giorno  
 che anchor splēdea nel cielo alcuna stella  
 fi uede in peregrino habito adorno  
 uenir pel lito incontra una donzella  
 in signoril sembiente: anchor che intorno  
 non le apparisse ne scudier ne ancella  
 coftei con grata uista lo raccolse  
 et poi la lingua a tai parole sciolse

[93]

Se ben non mi conosci o caualliero  
 fon tua parente: et grande obligo thaggio  
 parente fon: perche da Cadmo fiero  
 scende damenduo noi lalto lignaggio  
 io fon la fata Manto: chel primiero  
 fasso messi a fondar questo uillaggio  
 et dal mio nome (come ben forse hai  
 contare udito) Mantua la nomai

[94]

De le Fate io fon una: & il fatale  
 stato per farti ancho saper che importe:  
 nascemo a un punto che dognaltro male  
 femo capaci fuor che de la morte  
 ma giunto e con questo essere immortale  
 condition non men del morir forte  
 ch ogni settimo giorno ognuna e certa  
 che la sua forma in bicia fi conuerta

[95]

El uederfi coprir del brutto scoglio  
 e gir serpendo è cosa tanto schiua  
 che nō è pare al mōdo altro cordoglio  
 tal che bīastēmīa ognuna d'esser uiua  
 e l'obbligo ch'io t'hò (perche ti uoglio  
 insieme mente dire onde deriua)  
 tu saprai che quel dī per esser tali  
 ftiano a periglio d'infiniti mali

[96]

Nō è fī odiato altro animale in terra  
 come la ferpe, e noi che n'hauen faccia  
 patimo da ciascuno oltraggio e guerra  
 chiūque uede noi ne fere e caccia  
 se nō trouiano oue tornar sotterra  
 sentimo quanto pefa altrui le braccia  
 meglio feria poter morir, che rotte  
 e stroppiate restar sotto le botte

[97]

L'obbligo ch'io t'hò grande è ch'una uolta  
 da te, passando in questa riuā amena,  
 di mano fui d'un fier uillano tolta  
 che grā trauaglio m'hauea dato e pena  
 se tu nō eri io nō andauo afciolta  
 che nō portaffi rotto e capo e schiena  
 e benche morta nō fuffi rimasta  
 so ben che ne farei sciancata e guasta,

[98]

Perche li giorni che per terra il petto  
 trahemo, auolte in serpentile schorza  
 il ciel, ch'in li altri tēpi è a noi fuggetto  
 nega obedirne, e priue fian di forza  
 in li altri tempi ad un sol nostro detto  
 il Sol fī ferma, e la sua luce ammorza  
 l'immobil terra gira, e muta luoco  
 rouisce il giaccio, e fī cōgela il fuoco

[95]

Il uederfi coprir del brutto scoglio  
 & gir farpendo e cosa tanto schiua  
 che nō è pare al mondo altro cordoglio  
 tal che bīastemmīa ognuna d'esser uiua  
 et l'obbligo che io tho (perche ti uoglio  
 insieme mente dire onde deriua)  
 tu saprai che quel dī per esser tali  
 ftamo a periglio d'infiniti mali

[96]

Non e fī odiato altro animale in terra  
 come la ferpe: & noi che n'hauen faccia  
 patimo da ciascuno oltraggio & guerra  
 chiūque uede noi: ne fere et caccia  
 se non trouiano oue tornar sotterra  
 sentimo quanto pefa altrui le braccia  
 meglio feria poter morir: che rotte  
 & storpiate restar sotto le botte

[97]

L'obbligo ch'io tho grande e che una uolta  
 che tu passauī per queste ombre amene  
 per te di mano fui d'un uillan tolta  
 che gran trauagli m'hauea dati & pene  
 se tu non eri io non andauo afciolta  
 ch'io non portaffi rotto & capo & schiene  
 et che sciancata non restaffi o storta  
 se ben non uī potea rimaner morta

[98]

Perche li giorni che per terra il petto  
 trahemo: auolte in serpentile schorza  
 il ciel: che ī gīaltri tēpi e a noi fuggetto  
 nega ubidirne: & priue fian di forza  
 in gīaltri tempi ad un sol nostro detto  
 il Sol fī ferma: & la sua luce ammorza  
 l'immobil terra gira: & muta loco  
 finfiamma il giaccio: & fī congela il fuoco

[99]

Hor io fon qui per renderti mercede  
 del beneficio che mi festi alhora  
 neffuna gratia indarno hor mi fi chiede  
 ch io fon del manto uiperino fuora  
 tre uolte piu che di tuo padre herede  
 nō rimenefti, io ti fo ricco hor hora  
 ne uoò che mai piu pouero diuēti  
 ma quāto ſpendi piu, che piu augumēti

[100]

E perche fò che ne l antiquo nodo  
 in ch già Amor t auinſe ancho ti truoui  
 uoglioti dimoſtrar l ordine e il modo  
 ch a diſbramar tuoi deſideri gioui  
 io uoglio hora ch abſente il marito odo  
 che ſenza indugio il mio cōfiglio pui  
 uadi la dōna a ritrouar, che adeſſo  
 ſta fuor in uilla, et io ti farò appreſſo

[101]

E feguitò narrandogli in che guiſa  
 alla ſua dōna uuol che ſappreſenti  
 dico come ueſtir, come precisa-  
 mēte habbia a dir, come la pēghi e tēti  
 e che forma eſſa uuol pigliar deuifa  
 che fuor ch el giorno ch erra tra ſerpēti  
 in tutti li altri ſi può far ſecōdo  
 ch piu le pare in q̄te forme ha il mōdo

[102]

Mefſe in habito lui di peregrino  
 il qual per dio di porta in porta accatti  
 mutofſe ella in un cane il piu piccino  
 de quanti mai n habbia Natura fatti  
 di pel lungo e piu biāco che armelino  
 di grato aſpetto e di mirabili atti  
 cōſi traſfigurato intraro in uia  
 uerſo la caſa de la bella Argia

[99]

Hor io fon qui per renderti mercede  
 del beneficio che mi feſti alhora  
 neffuna gratia indarno hor mi fi chiede  
 chio fon del manto uiperino fuora  
 tre uolte piu che di tuo padre herede  
 non rimanefi: io ti fo ricco hor hora  
 ne uuo che mai piu pouero diuenti  
 ma quāto ſpendi piu: che piu augumenti

[100]

Et perche ſo che ne l antiquo nodo  
 in che gia Amor te auinſe ancho ti truoui  
 uoglioti dimoſtrar l ordine e il modo  
 che a diſbramar tuoi deſideri gioui  
 io uoglio hor che lontano il marito odo  
 che ſenza indugio il mio conſiglio pruoui  
 uadi la dōna a ritrouar: che adeſſo  
 ſta fuor in uilla: et io ti farò appreſſo

[101]

Et ſeguito narrandogli in che guiſa  
 alla ſua dōna uuol che ſe appreſenti  
 dico come ueſtir: come precisa-  
 mente habbia a dir: come la priēghi & tēti  
 & che forma eſſa uuol pigliar deuifa  
 che fuor ch el giorno che erra tra ſerpenti  
 in tutti glialtri ſi puo far ſecondo  
 che piu le pare in quāte forme ha il mōdo

[102]

Mefſe in habito lui di peregrino  
 ilqual per dio di porta in porta accatti  
 mutofſe ella in un cane il piu piccino  
 di quanti mai n habbia Natura fatti  
 di pel lungo & piu bianco che armelino  
 di grato aſpetto et di mirabili atti  
 cōſi traſfigurato intraro in uia  
 uerſo la caſa de la bella Argia

[103]

De li lauoratori alle capāne  
 p̃ma ch altroue il giouene fermoffe  
 e cominciò fuonar certe fue cāne  
 al cui fuono danzando il can rizzoffe  
 la uoce e il grido alla patrona uāne  
 e fece fì che per ueder fì moffe  
 fece il Romeo chiamar ne la sua corte  
 fì come del Dottor trahea la forte

[104]

Et quiui Adonio a comandare al cane  
 incominciò et il cane a ubedir lui  
 e far danze noſtral, farne de eſtrane,  
 con paſſi e cōtinenze e modi fui  
 e finalmente con maniere humane  
 far ciò che comandar ſapea colui  
 cō tanta attention, che chi lo mira  
 nō batte li occhi e a pena il fiato ſpira

[105]

Gran marauiglia, et indi grā difire  
 uēne alla dōna di quel can gentile  
 et ne fa per la balia pferire  
 al cauto peregrin prezzo nō uile  
 fh̃ueſti piu thefor che mai fitire  
 poteſſe cupidigia feminine  
 (riſpoſe) nō faria giuſta mercede  
 per cōperar di queſto cane un piede

[106]

E per moſtrar che ueri i detti foro  
 cō la balia in un canto ſi ritraſſe  
 e diſſe al cane che una marcha d oro  
 a quella dōna in cortefia donaffe  
 ſcoſſeſi il cane, e uideſi il theforo  
 diſſe Adonio alla balia che pigliaſſe  
 fuggiungēdo, ti par che prezzo ſia  
 per cui ſi bello et util cane io dia?

[103]

De li lauoratori alle campane  
 prima che altroue il giouene fermoffe  
 et comincio fuonar certe fue canne  
 al cui fuono danzando il can rizzoffe  
 la uoce e il grido alla patrona uanne  
 et fece fì che per ueder fì moffe  
 fece il Romeo chiamar ne la sua corte  
 fì come del Dottor trahea la forte

[104]

Et quiui Adonio a comandare al cane  
 incomincio et il cane a ubidir lui  
 et far danze noſtral: farne di eſtrane  
 con paſſi et continenze et modi fui  
 et finalmente con maniere humane  
 far cio che comandar ſapea colui  
 con tanta attention: che chi lo mira  
 non batte gliocchi e a pena il fiato ſpira

[105]

Gran marauiglia: et indi gran defire  
 uenne alla donna di quel can gentile  
 et ne fa per la balia proferire  
 al cauto peregrin prezzo non uile  
 fe haueſti piu thefor che mai fitire  
 poteſſe cupidigia feminine  
 (riſpoſe) non saria giuſta mercede  
 a comperar di queſto cane un piede

[106]

Et per moſtrar che ueri i detti foro  
 con la balia in un canto ſi ritraſſe  
 et diſſe al cane che una marcha doro  
 a quella donna in cortefia donaffe  
 ſcoſſeſi il cane: et uideſi il theforo  
 diſſe Adonio alla balia che pigliaſſe  
 fuggiungendo: ti par che prezzo ſia  
 per cui ſi bello et util cane io dia?

[107]

Cosa qual uogli fia nō gli domando  
 de ch io ne torni mai cō le man uuote  
 e quādo perle, e quādo annella, e quādo  
 leggiadra ueste e di gran prezzo, scuote  
 pur di a Madōna che fia al fuo comādo  
 per oro nō, ch oro pagar no l puote  
 ma fe uuol ch una notte feco io giaccia  
 habbiafi il cane e il fuo uoler ne faccia

[108]

Così dice, e una gēma alhora nata  
 le dà, ch alla patrona l appresenti  
 pare alla balia hauerne piu derata  
 che di pagar diece ducati o uenti  
 torna alla dōna e le fa l ambasciata  
 poi la cōforta affai che fi cōtenti  
 d acquistare il bel can, quādo acqfstarlo  
 per prezzo può che nō fi perde a darlo

[109]

La bella Argia fta ritrosetta in prima  
 parte che la sua fe rōper nō uuole  
 parte ch esser possibile nō stima  
 tutto ciò che ne fuonan le parole  
 la balia le ricorda, e rode e lima  
 che tanto ben di raro auenir fuole  
 e fe che l agio unaltro di fi tolse  
 chel can ueder senza tanti occhi uolse

[110]

Questaltro comparir che Adonio fece  
 fu la ruina e del Dottor la morte  
 facea nascer le doble a diece a diece  
 filze di perle, e gemme d ogni forte  
 fiche il superbo cor mansuefece  
 che tātō meno a cōtraftar fu forte  
 quanto poi seppe che costui che inante  
 gli fa partito è il cauallier fuo amante

[107]

Cosa qual uogli fia non gli domando  
 di che io ne torni mai con le man uote  
 et quādo perle: et quādo annella: e q̃do  
 leggiadra ueste et di gran prezzo scuote  
 pur di a Madonna che fia al fuo comādo  
 per oro non: che oro pagar nol puote  
 ma fe uuol che una notte feco io giaccia  
 habbiafi il cane e il fuo uoler ne faccia

[108]

Così dice: e una gemma alhora nata  
 le dà: che alla patrona lappresenti  
 pare alla balia hauerne piu derata  
 che di pagar dieci ducati o uenti  
 torna alla donna: et le fa l ambasciata  
 poi la conforta affai che fi contenti  
 dacquistare il bel cane: che acquistarlo  
 per prezzo puo che non fi prende a darlo

[109]

La bella Argia fta ritrosetta in prima  
 parte che la sua Fe romper non uuole  
 parte che esser possibile non stima  
 tutto cio che ne fuonan le parole  
 la balia le ricorda: et rode et lima  
 che tanto ben di raro auenir fuole  
 et fe che l agio unaltro di fi tolse  
 chel can ueder senza tanti occhi uolse

[110]

Questaltro comparir che Adonio fece  
 fu la ruina & del Dottor la morte  
 facea nascer le doble a diece a diece  
 filze di perle: & gemme d ogni forte  
 fiche il superbo cor mansuefece  
 che tanto meno a contraftar fu forte  
 quanto poi seppe che costui che inante  
 gli fa partito e il cauallier fuo amante

[111]

De la puttana balia li conforti,  
 li prieghi de lamante e la presentia,  
 el ueder che guadagno fe le apporti  
 del misero Dottor la lunga absentia,  
 el sperar che alcun mai nō lo rapporti,  
 fero a i casti pensier tal uiolentia  
 ch ella' accettò il bel cane, e p mercede  
 in braccio e in pda a lamator fi diede

[112]

E tanto fe gli diede, et egli tanto  
 de superchio ne tolfe, e notte, e giorno,  
 parēdogli auanzarlofi, per quāto  
 bramarà poi se fa il Dottor ritorno  
 ch in mē de q̃ttro mesi i doglia e i piāto  
 uolti li rifi e le allegrezze forno  
 ne cadde infermo, e fu il suo mal fi rio  
 che non ne forse mai fin che morio

[113]

Per la morte de Adonio nō fi tolfe  
 da la giouane mai perhò la Fata  
 le pose amore, e tāto le ne uolfe  
 che sempre star cō lei fi fu ubligata  
 per tutti i fegni il Sol pma fi uolfe  
 che al giudice licentia fusse data  
 al fin tornò, ma pien di gran suspetto  
 per quel che già l astrologo hauea detto

[114]

Fa, giunto ne la patria, il pmo uolo  
 a casa de l astrologo, e gli chiede  
 fe la sua bella dōna ingāno e dolo  
 o pur seruato gli habbia amore e fede  
 el fito figurò colui del polo  
 e luoco a tutti li pianeti diede  
 poi rispose che quel che hauea temuto  
 come predetto fu, gli era auenuto

[111]

De la puttana balia li conforti:  
 li prieghi de lamante & la presentia:  
 il ueder che guadagno fe le apporti:  
 del misero Dottor la lunga absentia:  
 il sperar che alcun mai non lo rapporti:  
 fero ai casti pensier tal uiolentia  
 ch ella' accettò il bel cane: & per mercede  
 in braccio e in preda all amator fi diede

[112]

Et tanto fe gli diede: & egli tanto  
 di superchio ne tolfe: & notte: & giorno:  
 parendogli auanzarfilo: per quanto  
 bramara poi se fa il Dottor ritorno  
 che i men de q̃ttro mesi in doglia e i piāto  
 uolti li rifi & le allegrezze forno  
 ne cadde infermo: & fu il suo mal fi rio  
 che non ne forse mai fin che morio

[113]

Per la morte di Adonio non fi tolfe  
 da la giouane mai perho la Fata  
 le pose amore: & tanto le ne uolfe  
 che sempre star con lei fi fu ubligata  
 per tutti i fegni il Sol prima fi uolfe  
 che al giudice licentia fusse data  
 al fin torno: ma pien di gran suspetto  
 per quel che gia lo astrologo hauea detto

[114]

Fa: giunto ne la patria: il primo uolo  
 a casa de lastrologo: & gli chiede  
 fe la sua bella donna ingāno & dolo  
 o pur seruato gli habbia amore & fede  
 il fito figuro colui del polo  
 & loco a tutti li pianeti diede  
 poi rispose che quel che hauea temuto  
 come predetto fu gliera auenuto

[115]

Che da doni grandissimi corrotta  
 f hauea ad altrui la dōna meffa in pda  
 questa al Dottor nel cor fu fi grā botta  
 che lancia e spiedo io uuò ch bē le ceda  
 per efferne piu certo ne ua alhotta  
 (bē ch pur troppo all indiuno creda)  
 et cō la Balia fi tira in disparte  
 et per faperne il certo ufa grande arte

[116]

Con larghi giri circōdando pua  
 hor qua hor là de ritrouar la traccia  
 e da principio nulla ne ritruoua  
 con ogni diligentia che ne faccia  
 chella che nō hauea tal cosa nuoua  
 staua negando cō immobil faccia  
 e come ben instrutta piu d un mese  
 tra il dubio e l certo il suo patrō suspese

[117]

Quanto deuea parerli il dubio buono  
 se pensaua il dolor chauria del certo  
 poi che cō gran pmesse et alcun dono  
 fi fu intorno alla Balia in uano experto  
 ne toccar puote oue sentisse suono  
 altro che falso, hebbe alcun di sofferto  
 tanto che ira e discordia interuenisse  
 che oue femine son, son lite e riffe,

[118]

E come egli aspettaua così auēne  
 pche al pmo coruccio che ui nacque  
 senza altrui ricercar la balia uēne  
 il tutto a ricōtargli e nulla tacque  
 lungo adir fora ciò ch el cor sostēne  
 come la mente cōsternata giacque  
 del giudice mischin, che fu fi oppresso  
 che stette per ufcir fuor di se stesso

[115]

Che da doni grandissimi corrotta  
 fi hauea ad altrui la dōna meffa in preda  
 questa al Dottor nel cor fu fi grā botta  
 che lancia & spiedo io uuo che ben le ceda  
 per efferne piu certo ne ua alhotta  
 (ben che pur troppo allo indiuno creda)  
 et con la Balia fi tira in disparte  
 & per faperne il certo ufa grande arte

[116]

Con larghi giri circondando proua  
 hor qua hor là di ritrouar la traccia  
 & da principio nulla ne ritruoua  
 con ogni diligentia che ne faccia  
 chella che non hauea tal cosa nuoua  
 staua negando con immobil faccia  
 & come ben instrutta piu d un mese  
 tra il dubio e il certo il suo patrō suspese

[117]

Quanto douea parerli il dubio buono  
 se pensaua il dolor chauria del certo  
 poi che in darno prouo cō priego et dono  
 che da la Balia il uer gli fusse aperto  
 ne toccar puo doue fi senta suono  
 altro che falso: come huom ben experto  
 aspetto che discordia ui uenisse  
 che oue femine son: son lite & riffe:

[118]

E come egli aspetto così gliauenne  
 che al primo sdegno che tra loro nacque  
 senza altrui ricercar la Balia uenne  
 il tutto a ricontargli & nulla tacque  
 lungo adir fora cio chel cor sostenne  
 come la mente consternata giacque  
 del giudice mischin: che fu fi oppresso  
 che stette per ufcir fuor di se stesso

[119]

E se dispoſe al fin dal ira uinto  
 morir, ma p̃ma uccider la ſua moglie  
 che d'amendue li ſangui un ferro tinto  
 leuaſſi lei di biaſmo e ſe di doglie  
 ſe ne ritorna in la città, fuſpinto  
 da coſi furibòde e cieche uoglie  
 indi alla uilla un ſuo fidato manda  
 e quando exequir debbia gli cōmāda

[120]

Cōmanda al feruo che alla moglie Argia  
 torni alla uilla, e in nome ſuo le dica  
 ch'egli è da febre oppreſſo coſi ria  
 che di trouarlo uiuo haura fatica  
 fiche ſenza aspettar piu cōpagnia  
 uenir debbia cō lui, ſella glie amica  
 uerrà fà ben che nō farà parola  
 e che tra uia le ſeghi egli la gola

[121]

Per obedirgli ua il ſedel ſamiglio  
 parla alla dōna, e ſeco in uia ſi mette  
 partendo diede al cane ella de piglio  
 che ſenza quello una hora mai nō ſtette  
 il can l'hauea auifata del piglio  
 ne per queſto timor ella riſtette  
 chauea ben diſegnato e p̃ueduto  
 dōde nel gran biſogno haurebbe aiuto

[122]

Leuato il feruo del camino ſera  
 e per diuerſe e diſufate ſtrade  
 a ſtudio capitò fu una riuiera  
 che d'Ap̃enino in queſto fiume cade  
 doue era boſco e ſelua oſcura e nera  
 lungi da uilla e lungi da cittade  
 gli parue luoco tacito e diſpoſto  
 per l'eſſetto crudel che gli fu impoſto

[119]

Et ſi diſpoſe al fin dal ira uinto  
 morir: ma prima uccider la ſua moglie  
 che damendue li ſangui un ferro tinto  
 leuaſſi lei di biaſmo & ſe di doglie  
 ſe ne ritorna in la città: fuſpinto  
 da coſi furibonde et cieche uoglie  
 indi alla uilla un ſuo fidato manda  
 et quando exequir debbia gli cōmāda

[120]

Cōmāda al feruo che alla moglie Argia  
 torni alla uilla: e in nome ſuo le dica  
 ch'egli e da febre oppreſſo coſi ria  
 che di trouarlo uiuo haura fatica  
 fiche ſenza aspettar piu cōpagnia  
 uenir debbia con lui: ſella glie amica  
 uerra ſa ben che non fara parola  
 et che tra uia le ſeghi egli la gola

[121]

A ritrouar la donna ua il ſamiglio  
 ella fa quel che Anſelmo le cōmette  
 ma partendofi al cane da dipiglio  
 et fu larcion dinanzi ſe lo mette  
 l'hauea il cane auifata del periglio  
 ne per queſto d'andar piu una hora ſtette  
 chauea ben diſegnato & p̃oueduto  
 dōde nel gran biſogno haurebbe aiuto

[122]

Leuato il feruo del camino ſi era  
 et per diuerſe & ſolitarie ſtrade  
 a ſtudio capito fu una riuiera  
 che d'Ap̃enino in queſto fiume cade  
 doue era boſco & ſelua oſcura & nera  
 lungi da uilla & lungi da cittade  
 gli parue loco tacito & diſpoſto  
 per leſſetto crudel che gli fu impoſto



[123]

Trafse la spada e alla patrona disse  
 quanto cōmeſſo il ſuo ſignor gli hauea  
 fiche chiedeffe prima che moriſſe  
 pdono a Dio d ogni ſua colpa rea  
 nō ti fo dir come ella ſi copriſſe  
 quando il ſeruo ſerirla ſi credea  
 piu nō la uide, e molto d ognintorno  
 lando cercando, e al fin reſtò cō ſcornò

[124]

Torna al patrō cō gran uergogna et onta  
 tutto attonito in faccia e ſbigottito  
 e l inſolito caſo gli racconta  
 ch egli nō fa come ſi ſia ſeguito  
 ch a ſuoi ſeruigi habbia la moglie prōta  
 la fata Manto, nō ſapea il marito  
 che la balia onde il reſto hauea ſaputo  
 queſto (nō ſò pche) gli hauea tacciuto

[125]

Nō fa che far che ne l oltraggio graue  
 uēdicato hà, ne le ſue pene ha ſceme  
 quel ch era una feſtuca hora é una traue  
 tanto gli peſa, tātò al cor gli preme  
 l error ch ſapea pochi, hor ſi apto haue  
 che preſto preſto ſi paleſi teme  
 potea il pmo celarſi, ma il ſecōdo  
 publico in breue ſia per tutto il mōdo

[126]

Cōnoſce ben che poi ch el cor fellone  
 hauea ſcoperto il miſero cōtr eſſa  
 che per nō gli tornar in fuggettione  
 d alcun potēte in man ſi ſerà meſſa  
 che con publica infamia e irriſſione  
 ſe la terrà per cōcubina expreſſa  
 e forſe ancho uerrà d alcuno in mano  
 che ne ſia inſieme adultero e ruffiano

[123]

Trafse la spada e alla patrona diſſe  
 quāto cōmeſſo il ſuo Signor gli hauea  
 fiche chiedeffe prima che moriſſe  
 perdono a Dio dogni ſua colpa rea  
 non ti fo dir come ella ſi copriſſe  
 quando il ſeruo ſerirla ſi credea  
 piu non la uide: & molto dognintorno  
 lando cercādo: e al fin reſto con ſcornò

[124]

Torna al patron cō grā uergogna et onta  
 tutto attonito in faccia & ſbigottito  
 & linſolito caſo gli racconta  
 che egli non fa come ſi ſia ſeguito  
 che a ſuoi ſeruigi habbia la moglie prōta  
 la fata Manto: non ſapea il marito  
 che la Balia onde il reſto hauea ſaputo  
 queſto (nō ſo perche) gli hauea tacciuto

[125]

Nō fa che far che ne l oltraggio graue  
 uendicato ha: ne le ſue pene ha ſceme  
 quel che era una feſtuca hora e una traue  
 tanto gli peſa: tanto al cor gli preme  
 l error che ſapean pochi: hor ſi aperto haue  
 che preſto preſto ſi paleſi teme  
 potea il primo celarſi: ma il ſecondo  
 publico in breue ſia per tutto il mondo

[126]

Connoſce ben che poi ch el cor fellone  
 hauea ſcoperto il miſero contra eſſa  
 che per non gli tornar in fuggettione  
 d alcun potente in man ſi ſera meſſa  
 che con publica infamia e irriſſione  
 ſe la terra per concubina expreſſa  
 & forſe ancho uerra di alcuno in mano  
 che ne ſia inſieme adultero & ruffiano

[127]

Siche per puerder subito a questo  
 ne ua in pfona, e manda altri a cercarne  
 manda a Reggio, a Cremona, a Brefcia p̃sto  
 p Lōbardia senza città laffarne  
 cerca Romagna, ambe le marche, e il resto  
 d Italia, e fa per tutto dimādarne  
 ne mai può ritrouare capo ne uia  
 di uenire a notitia che ne fia

[128]

Al fin chiama quel feruo a chi fu iposta  
 l opra crudel, che poi nō hebbe effetto,  
 et fa che lo cōduce oue nascoſta  
 ſe gli era Argia, ficome gli hauea detto  
 che forſe in q̃lche macchia el di reposta  
 la notte ſi ripara ad alcun tetto,  
 lo guida il feruo oue trouar ſi crede  
 la folta ſelua, e un grā palagio uede

[129]

Fatto hauea farſi alla ſua ſata intāto  
 la bella Argia con ſubito lauoro  
 d alabaſtri un palagio per incanto  
 drento e di fuor tutto fregiato d oro  
 ne lingua dir ne cor pēſar puó quanto  
 hauea beltà di fuor drento theſoro  
 quello che hierſera ſi ti parue bello  
 del mio ſignor, ſeria un tugurio a q̃llo

[130]

Di tapeti, e di razzi, e di cortine  
 teſſute e riccamate a uarie foggie  
 ornate eran le ſtalle e le cantine  
 nō fale pur, nō pur camere e loggie  
 u erano e uafi d oro, e ne le fine  
 gēme cauati, azzurre e uerdi e roggie  
 ſenza fin dico e piatti e coppe e nappi  
 e ſanza fin d oro e di ſeta i drappi

[127]

Siche per proueder subito a queſto  
 ne ua in perſona: & manda altri a cercarne  
 manda a Reggio: a Cremona: a Brefcia preſto  
 per Lombardia ſenza citta laffarne  
 cerca Romagna: ambe le marche: e il reſto  
 d Italia: & fa per tutto dimandarne  
 ne mai puo ritrouare capo ne uia  
 di uenire a notitia che ne fia

[128]

Al fin chiama quel feruo a chi fu impoſta  
 l opra crudel: che poi non hebbe effetto:  
 & fa che lo conduce oue naſcoſta  
 ſe gli era Argia: ficome gli hauea detto  
 che forſe in qualche macchia il di reposta  
 la notte ſi ripara ad alcun tetto:  
 lo guida il feruo oue trouar ſi crede  
 la folta ſelua: e un gran palagio uede

[129]

Fatto hauea farſi alla ſua Fata intanto  
 la bella Argia con ſubito lauoro  
 dalabaſtri un palagio per incanto  
 drento & di fuor tutto fregiato doro  
 ne lingua dir ne cor penſar puo quanto  
 hauea belta di fuor drento theſoro  
 quello che hierſera ſi ti parue bello  
 del mio Signor: ſeria un tugurio a quello

[130]

Di tapeti: & di razza & di cortine  
 teſſute & riccamate a uarie foggie  
 ornate eran le ſtalle & le cantine  
 non fale pur: non pur camere & loggie  
 uafi doro & darento ſenza fine  
 gemme cauate: azzurre & uerdi & roggie  
 & formate in grā piatti e coppe e nappi  
 & ſenza fin doro et di ſeta drappi

[131]

El giudice (ficome io ti dicea)  
 uēne in questo palagio a dar di petto  
 quando ne una capāna fī credea  
 di ritrouar, ma folo el bosco schietto  
 de lalta marauiglia che n hauea  
 pareagli esser uscito dintelletto  
 nō sapea se fognaffi o se fusse ebro  
 o se pur era a uolo ito el cerebro

[132]

Nanzi alla porta uede uno ethiopo  
 cō naso e labri grossi, et egli auiso  
 che nō uedeffe mai pma ne dopo  
 un cofi sozzo e dispiaceuol uiso  
 poi de fattezze qual fī pigne Esopo  
 d attristar se ui fusse il paradiso  
 bifunto e sporco o d habito mendico  
 ne amezo anchor di sua brutteza i dico

[133]

Anfelmo che nō uede altro da cui  
 possa saper di chi la casa fia  
 allui l'acosta, e ne dimāda lui  
 et ei rispōde questa casa è mia  
 el giudice è ben certo che colui  
 lo beffi, et che gli dica la bugia  
 ma con scōgiuri il negro ad affirmare  
 ch sua è la casa e ch'altri nō u ha a fare,

[134]

Et gli offerisce se la uuol uedere  
 che drento uada, e cerchi come uoglia  
 et se u ha cosa che gli fia in piacere  
 o per se o per li amici se la toglia  
 el caual diede al feruo fuo a tenere  
 Anfelmo, e mise el piè drēto alla foglia  
 e per fale e per camere cōdutto  
 da bafso e d alto andò mirando il tutto

[131]

Il giudice (ficome io ti dicea)  
 uenne a questo palagio a dar di petto  
 quando ne una capāna fī credea  
 di ritrouar: ma folo il boscho schietto  
 de lalta marauiglia che ne hauea  
 pareagli esser uscito dintelletto  
 non sapea se fusse ebbro o se fognaffi  
 o pur fel ceruel scemo auolo andaffi

[132]

Nanzi alla porta uede uno ethiopo  
 con naso & labri grossi: & ben glie auiso:  
 che non uedeffe mai prima ne dopo  
 un cofi sozzo & dispiaceuol uiso  
 poi di fattezze qual fī pigne Esopo  
 dattristar se ui fusse il paradiso  
 bifunto & sporco & dhabito mendico  
 ne amezo anchor di sua brutteza io dico

[133]

Anfelmo che non uede altro da cui  
 possa saper di chi la casa fia  
 allui se accosta: & ne dimanda lui  
 et ei risponde questa casa e mia  
 il giudice e ben certo che colui  
 lo beffi: & che gli dica la bugia  
 ma con sconiuri il negro ad affirmare  
 che sua e la casa & ch'altri non uha a fare

[134]

Et gli offerisce se la uuol uedere  
 che drento uada: et cerchi come uoglia  
 et se uha cosa che gli fia in piacere  
 o per se o per gliamici se la toglia  
 il caual diede al feruo fuo a tenere  
 Anfelmo; et mise el pie drento alla foglia  
 et per fale et per camere condotto  
 da bafso et dalto ando mirando il tutto

[135]

La forma, il fito, il ricco et bel lauoro,  
 ua cōtemplando e l'ornamento regio  
 e speffo dice nō potria quanto oro  
 e sotto il sol pagar el luoco egregio  
 a questo gli rispōde il brutto moro  
 e dice, e q̄sto anchor truoua il suo p̄gio  
 ben che nol possa oro pagar nō meno  
 pagar lo può quel che ui costa meno

[136]

E gli fa la medesima richiesta  
 chauea già Adonio alla sua moglie fatta  
 de la brutta dimanda e dishonestà  
 p̄sona lo stimò bestiale e matta  
 per tre repulse o quattro egli nō resta  
 e tanti modi a fuaderlo adatta  
 sempre offerēdo in merito el palagio  
 che se inchinarlo al suo uoler maluagio

[137]

La moglie Argia che staua preffo ascosa  
 poi che lo uide nel suo error caduto  
 saltò fuora gridando ah degna cosa  
 ch'io ueggio di Dottor faggio tenuto  
 trouato in sì mal opra et uitiosa  
 pensa se rosso far sì deue e muto  
 o terra acciò ti sì gettasse dentro  
 pche allhor nō t'apristi fin al centro?

[138]

La dōna in suo discarco et in uergogna  
 d'Anselmo, il capo glintronò di gridi  
 dicendo come te punir bifogna?  
 di quel che far con sì uil huom ti uidi?  
 se per seguir quel che natura agogna  
 me uinta a pēghi del mio amāte uccidi  
 ch'oltra che bello fu, dono mi fece  
 che ual di tal palagi e diece e diece

[135]

La forma: il fito il ricco et bel lauoro  
 ua contemplando et l'ornamento regio  
 et speffo dice non potria quanto oro  
 et sotto il sol pagar il loco egregio  
 a questo gli risponde il brutto moro  
 et dice: et questo āchor truoua il suo p̄gio  
 ben che nol possa oro pagar non meno  
 pagar lo puo quel che ui costa meno

[136]

Et gli fa la medesima richiesta  
 chauea già Adonio alla sua moglie fatta  
 de la brutta domanda et dishonesta  
 persona lo stimò bestiale et matta  
 per tre repulse o quattro egli non resta  
 et tanti modi a fuaderlo adatta:  
 sempre offerendo in merito il palagio  
 che se inchinarlo al suo uoler maluagio

[137]

La moglie Argia che staua preffo ascosa  
 poi che lo uide nel suo error caduto  
 salto fuora gridando ah degna cosa  
 che io ueggho di Dottor faggio tenuto  
 trouato in sì mal opra et uitiosa  
 pensa se rosso far sì deue et muto  
 o terra accio ti sì gettassi dentro  
 perche allhor non tapristi fino al centro

[138]

La dōna in suo discarco & in uergogna  
 d'Anselmo: il capo glintrono di gridi  
 dicendo come te punir bifogna?  
 di quel che far con sì uil huom ti uidi?  
 se per seguir quel che natura agogna  
 me: uinta a prieghi del mio amante: uccidi  
 chera bello et gentil e un dono tale  
 mi se che a quel nulla il palagio uale

[139]

Sio ti parui effer degna d una morte  
 cōnosci che ne fei degno di cento  
 et ben che in questo luoco io fia fi forte  
 ch io possa di te fare el mio talento  
 pur i nō uuò pigliar di peggior forte  
 altra uendetta del tuo fallimento,  
 ma che di par lhauer e il dar fi pona  
 e come io a te, tu cōfi a me pdonà

[140]

E fia la pace e il puntamento fatto  
 ch ogni passato error uada in oblio  
 ne che in parole io possa mai ne in atto  
 ricordarti l tuo errō, ne a me tu il mio  
 al marito ne parue hauer buon patto  
 ne dimostroffi al pdonar restio  
 cōfi a pace e cōcordia ritornaro  
 e sempre poi fu l uno all altro caro

[141]

Cotì disse il nocchiero, e mosse a rifo  
 Rinaldo al fin de la sua historia un poco  
 e diuētar gli fece a un tratto il uiso  
 pel scorno del Dottor come di fuoco  
 Rinaldo Argia molto lodò, che auiso  
 hebbe d alzare a q̃llo augello un giuoco  
 che alla medesima rete fe cascillo  
 in che ella cadde ma cō minor fallo

[142]

Poi che piu in alto il Sole il camin prese  
 fe il paladino apparecchiàr la mēsa  
 chauea la notte il Mātuan cortese  
 puiſta con larghissima dispensa  
 fuggia a sinistra intato il bel paese  
 et a man destra la palude immensa  
 uēne e fuggisse Argēta e il suo Girone  
 col lito oue Santerno il capo pone

[139]

Sio ti parui effer degna di una morte  
 cōnosci che ne fei degno di cento  
 et ben che in questo loco io fia fi forte  
 che io possa di te fare il mio talento  
 pur io non uuo pigliar di peggior forte  
 altra uendetta del tuo fallimento:  
 ma che di par lhauer e il dar fi pona  
 & come io a te: tu cōfi a me perdona

[140]

Et fia la pace fia laccordo fatto  
 ch ogni passato error uada in oblio  
 ne che in parole io possa mai ne in atto  
 ricordarti il tuo error: ne a me tu il mio  
 al marito ne parue hauer buon patto  
 ne dimostroffi al perdonar restio  
 cōfi a pace & concordia ritornaro  
 & sempre poi fu luno allaltro caro

[141]

Cotì disse il nocchiero: & mosse a rifo  
 Rinaldo al fin de la sua historia un poco  
 et diuentar gli fece a un tratto il uiso  
 pel scorno del Dottor come di fuoco  
 Rinaldo Argia molto lodo: che auiso  
 hebbe d alzare a quello augello un gioco  
 che alla medesima rete fe cascillo  
 in che ella cadde ma con minor fallo

[142]

Poi che piu in alto il Sole il camin prese  
 fe il paladino apparecchiàr la menſa  
 chauea la notte il Mantuan cortese  
 prouiſta con larghissima dispensa  
 fuggia a sinistra intanto il bel paese  
 & a man destra la palude immensa  
 uenne & fuggisse Argentea e il suo Girone  
 col lito oue Senterno il capo pone

[143]

Alhora la Baftia credo non u era  
 di che nō troppo fi uantar Spagnuoli  
 dhauerui fu tenuta la bandiera  
 ma piu da piāger n hāno i Romagnuoli  
 quindi a filo dritta la riuiera  
 caccia il legnetto, e fa parer che uoli  
 poi lo rafegna ad una foffa morta  
 ch a mezo di nanzi a Rauēna il porta

[144]

Ben che Rinaldo con pochi denari  
 fuffe fouente, pur n hauea fi alhora  
 che cortesia ne fece a marinari  
 pīma che li lafciaffe alla bonhora  
 quindi mutando beftie e cauallari  
 Arimino paffò la fera anchora  
 ne in Mōte fiore aspetta il matutino  
 e quafi a par col Sol giunge in Vrbino

[145]

Quiui nō era Federico alhora  
 ne l Iffabetta, nel buō Guido u era  
 ne Francesco Maria, ne Leonora  
 che con cortefe forza e nō altiera  
 haueffe aftretto a far feco dimora  
 fi famofo guerrier piu d una fera  
 come fer già molt anni, et hoggi fanno  
 a done e cauallier che di là uāno

[146]

Poi che qui alla briglia alcū no l prende  
 fmōta Rinaldo a Cagli alla uia dritta  
 e da la foce ch el Metauro fende  
 paffa Apēnino e piu nō l ha a man ritta  
 paffa l Ombri e l Etrufci e a Roma scēd  
 da Roma ad Oftia e quindi fi traghitta  
 per mar alla cittade a cui cōmife  
 el pietofo figliuol l offa de Anchife

[143]

Alhora la Baftia credo non uera  
 di che non troppo fi uantar Spagnuoli  
 dhauerui fu tenuta la bandiera  
 ma piu da piāger nhanno i Romagnuoli  
 & quindi a filo alla dritta riuera:  
 caccia il legnetto: & fa parer che uoli  
 poi lo rafegna ad una foffa morta  
 ch a mezo di nanzi a Rauenna il porta

[144]

Ben che Rinaldo con pochi denari  
 fuffe fouente: pur ne hauea fi alhora  
 che cortesia ne fece a marinari  
 prima che li lafciaffe alla bonhora  
 quindi mutando beftie & cauallari  
 A rimino paffo la fera anchora  
 ne in Monte fiore aspetta il matutino  
 & quafi a par col Sol giunge in Vrbino

[145]

Quiui non era Federico alhora  
 ne l Iffabetta: nel buon Guido u era  
 ne Francesco Maria: ne Leonora  
 che con cortefe forza & non altiera  
 haueffe aftretto a far feco dimora  
 fi famofo guerrier piu duna fera  
 come fer gia molti anni: & hoggi fanno  
 a donne et cauallier che di la uanno

[146]

Poi che quiui alla briglia alcun nol prende  
 smonta Rinaldo a Cagli alla uia dritta  
 pel mōte chel Metauro o il Gauno fende  
 paffa Apennino & piu non lha a man ritta  
 paffa li Ombri e li Etrufci e a Roma scēde  
 da Roma ad Ostia: & quindi fi traghitta  
 per mar alla cittade a cui commife  
 il pietofo figliuol l offa di Anchife

[147]

Muta iui legno, e uerso l'ifoletta  
 di Lipadufa fa presto leuarfi  
 quella che fu da cōbattenti eletta  
 et oue già stati erano a trouarfi  
 insta Rinaldo e li nocchieri affretta  
 ch a uela e remi fan ciò che può farfi  
 ma i uenti auerfi e per lui mal gagliardi  
 lo fecer (ma di poco) arriuuar tardi

[148]

Giunse che a punto il pñcipe d Anglāte  
 fatta hauea l'util opra e gloriosa  
 hauea Gradasso ucciso et Agramante  
 ma con dura uittoria e sanguinosa  
 morto n era il figliuol di Monodante  
 e di graue pcoffa e pigliosa  
 staua Oliuier languēdo su l arena  
 e del piè guaſto hauea martire e pena

[149]

Tener nō puote il Cōte asciutto il uiſo  
 quādo abbracciò Rinaldo, e ch narrolli  
 che gli era stato Brādimarte ucciso  
 che tanta fede e tāto amor portolli  
 ne men Rinaldo quando ſi diuiſo  
 uide l capo all amico hebbe occhi molli  
 poi qndi ad abbracciar ſi fu cōdotto  
 Oliuier che fedea col piede rotto

[150]

La cōſolation che ſeppe tutta  
 diè lor, benche per ſe tuor nō la poſſa  
 che giunto ſi uedeſa quiui alle frutta  
 anzi poi che la menſa era rimoffa  
 andaro i ſerui alla città diſtrutta  
 e ui portar de li Re morti loſſa  
 e in le ruine aſcoſer di Biſerta  
 e quiui diuulgar la coſa certa

[147]

Muta iui legno: & uerso liſoletta  
 di Lipadufa fa presto leuarfi  
 quella che fu da combatenti eletta  
 et oue gia stati erano a trouarfi  
 insta Rinaldo & gli nocchieri affretta  
 che a uela & remi fan cio che puo farfi  
 ma i uenti auerfi & per lui mal gagliardi  
 lo fecer (ma di poco) arriuuar tardi

[148]

Giunse che a punto il principe dAnglante  
 fatta hauea lutil opra & gloriosa  
 hauea Gradasso ucciso & Agramante  
 ma con dura uittoria & sanguinosa  
 morto nera il figliuol di Monodante  
 & di graue percoffa & perigliosa  
 staua Oliuier languendo su larena  
 & del pie guaſto hauea martire & pena

[149]

Tener non pote il Conte asciutto il uiſo  
 quādo abbraccio Rinaldo: & che narrolli  
 che gli era stato Brandimarte ucciso  
 che tanta fede et tanto amor portolli  
 ne men Rinaldo quando ſi diuiſo  
 uide il capo all amico hebbe occhi molli  
 poi quindi ad abbracciar ſi fu condotto  
 Oliuier che fedea col piede rotto

[150]

La conſolation che ſeppe tutta  
 diè lor: benche per ſe tor non la poſſa  
 che giunto ſi uedeſa quiui alle frutta  
 anzi poi che la menſa era rimoffa  
 andaro i ſerui alla città diſtrutta  
 & ui portar de li Re morti loſſa  
 e in le ruine aſcoſer di Biſerta  
 & quiui diuulgar la coſa certa

[151]

De la uittoria chauea hauuto Orlando  
 falleggrò Aftolfo e Sanfonetto molto  
 nō perhò fi come hauriā fatto, quado  
 nō fuffe a Brandimarte il fpirar tolto  
 fentir lui morto il gaudio ua fcemādo  
 fiche nō pōno afferenare il uolto  
 hor chi ferà di lor ch annōtio uoglia  
 a Fiordiligi dar di fi gran doglia

[152]

La notte che preceffe a queſto giorno  
 Fiordiligi fognò che quella ueſta  
 che per mādarne Brādimarte adorno  
 hauea trappunta e di ſua man cōteſta  
 uedeā per mezo ſparfa e dognintorno  
 di gocce roſſe a guiſa di tempeſta  
 pareā che di ſua man cofi l haueſſe  
 riccamata ella, e poi ſe ne doglieſſe

[153]

E pareā dir, pur hammi il Signor mio  
 cōmeſſo ch io la faccia tutta nera  
 hor pche dūque riccamata hòlla io  
 cōtra ſua uoglia in fi ſtrana maniera  
 di queſto fogno ſe giudicio rio  
 poi la nouella giunſe quella ſera  
 ma tanto Aftolfo aſcofa le la tēne  
 ch allei con Sanfonetto ſe ne uēne

[154]

Toſto ch intraro e che ella loro il uiſo  
 dopo tanta uittoria, uide priuo  
 d ogni letitia, ſa ſenza altro auifo  
 che Brādimarte ſuo nō é piu uiuo  
 di ciò le reſta il cor cofi conquiſo  
 e cofi li occhi hāno la luce a ſchiuo  
 e cofi ognaltro ſenſo ſe le ferra  
 che come morta andar ſi laſcia in terra

[151]

De la uittoria chauea hauuto Orlando  
 ſalleggro Aftolfo & Sanfonetto molto  
 non ſi perho come hauriā fatto: quando  
 non fuffe a Brandimarte il fpirar tolto  
 fentir lui morto il gaudio ua fcemando  
 fiche non ponno afferenare il uolto  
 hor chi fera di lor che annuntio uoglia  
 a Fiordiligi dar di fi gran doglia

[152]

La notte che preceffe a queſto giorno  
 Fiordiligi fogno che quella ueſta  
 che per mandarne Brandimarte adorno  
 hauea trapunta & di ſua man conteſta  
 uedeā per mezo ſparfa & dognintorno  
 di gocce roſſe a guiſa di tempeſta  
 pareā che di ſua man cofi lhaueſſe  
 riccamata ella: & poi ſe ne doglieſſe

[153]

Et pareā dir: pur hammi il Signor mio  
 commeſſo che io la faccia tutta nera  
 hor perche dunque riccamata holla io  
 contra ſua uoglia in fi ſtrana maniera  
 di queſto fogno ſe giudicio rio  
 poi la nouella giunſe quella ſera  
 ma tanto Aftolfo aſcofa le la tenne  
 che allei con Sanfonetto ſe ne uenne

[154]

Toſto che intraro et che ella loro il uiſo  
 uide di gaudio in tal uittoria priuo  
 ſenzaltro annūtio ſa ſenza altro auifo  
 che Brandimarte ſuo non e piu uiuo  
 di cio le reſta il cor cofi conquiſo  
 & cofi gliocchi hanno la luce a ſchiuo  
 & cofi ognaltro ſenſo ſe le ferra  
 che come morta andar ſi laſcia in terra



[155]

Al ritornar del spïrto, ella alle chiome  
 cacciò le mani et alle belle guote  
 e ripetendo indarno il caro nome  
 fece onta e dāno lor piu che far puote  
 stracciò i capelli e sparfe, e gridò come  
 dōna talhor chel Demō rio pcuote  
 o come fode che già a fuon di corno  
 Menade corfe et aggiroffi intorno

[156]

Hor q̄sto hor quel pregādo ua, che porto  
 le fia un coltel fìche nel cor fì fera  
 hor correr uuol la doue il legno i porto  
 de li dui Re defunti arriuato era  
 e far de luno e laltro cofi morto  
 straccio crudele e uēdetta acre e fiera  
 hor uuol passare il mare, e cercar tanto  
 che possa al suo Signor morire accanto,

[157]

Deh pche Brādimarte ti lasciai  
 senza me andare a tāta imprefa? disse  
 uedendoti partir nō fu piu mai  
 che Fiordiligi tua nō te seguiffe  
 t haurei giouato fìo ueniuo affai  
 chaurei tenute in te le luci fiffe  
 e fe Gradaffo haueffi drieto hauuto  
 cō un fol grido io t haurei dato aiuto

[158]

O forse effer potrei stata fì prefa  
 ch iitrādo i mezo, il colpo t haurei tolto  
 fatto scudo t haurei con la mia testa  
 che morēdo io nō era il dāno molto  
 ogni modo io morrò, ne fia di questa  
 dolente morte alcun pfitto colto  
 che quādo io fuffi morta in tua difefa  
 nō potrei meglio hauer la uita spesa

[155]

Al ritornar del spïrto: ella alle chiome  
 caccia le mani et alle belle gote  
 & ripetendo indarno il caro nome  
 fa danno & onta piu che far lor puote  
 straccia i capelli & sparge: & grida come  
 donna talhor chel demon rio percuote  
 o come fode che già a fuon di corno  
 Menade corfe & aggiroffi intorno

[156]

Hor questo hor quel pregādo ua: che porto  
 le fia un coltel fìche nel cor fì fera  
 hor correr uuol la doue il legno in porto  
 de li dui Re defunti arriuato era  
 et far de luno & laltro cofi morto  
 straccio crudele et uendetta acre et fiera  
 hor uuol passare il mare: et cercar tanto  
 che possa al suo Signor morire acanto:

[157]

Deh perche Brandimarte ti lasciai  
 senza me andare a tanta imprefa? disse  
 uedendoti partir non fu piu mai  
 che Fiordiligi tua non te seguiffe  
 thaurei giouato fe io ueniuo affai  
 chaurei tenute in te le luci fiffe  
 et fe Gradaffo haueffi drieto hauuto  
 con un fol grido io thaurei dato aiuto

[158]

O forse effer potrei ftata fì prefa  
 che iitrādo i mezo: il colpo ti haurei tolto  
 fatto scudo ti haurei con la mia testa  
 che morēdo io non era il danno molto  
 ognimodo io morro: ne fia di questa  
 dolente morte alcun profitto colto  
 che quādo io fuffi morta in tua difefa  
 non potrei meglio hauer la uita spesa

[159]

Se pur ad aiutarti i duri fati

haueffi hauuti e tutto il cielo aduerfo  
li ultimi baci al meno io t haurei dati  
al men t haurei di pianto il uifo asפו  
e p̄ma che con li Angeli beati  
fi fuffi il sp̄rito al suo fattor cōuerfo  
detto gli haurei, ua ī pace, e là m aspetta  
ch ouūq̄ sei son per seguirti in fretta

[160]

È questo Brādimarte è questo il regno?  
di che pigliare il scettro hora deueui?  
hor cōfi teco a Damoggir io uegno  
cōfi nel real feggio mi riceui  
ah Fortuna crudel quanto disegno,  
mi rōpi, oh che sperāza hoggi mi lieui  
deh che cesso io, poi chō pduto questo  
tāto mio bē, ch iō nō pdo ācho il resto?

[161]

Questo et altro dicendo in lei rīforse  
il furor con tanto impeto e la rabbia  
ch a stracciar il bel crin di nuouo corse  
come il bel crin tutta la colpa n habbia  
le mani insieme fi pcoffe e morse  
nel fen fi cacciò lugne e ne le labbia  
sfogati dōna, e grida, e stride, e piagni  
mētre io uuò dir del Cōte e de cōpagni

[162]

Perche il mal d Oliuiero hauea nō poco  
di medico bifogno e di gran cura  
et altrettanto pche in degno luoco  
haueffe Brandimarte sepultura  
uerfo il mōte n andar che fa col fuoco  
chiara la notte, il dì di fumo oscura  
u hāno ppicio il uento e a destra mano  
nō è quel lito lor molto lōtano

[159]

Se pur ad aiutarti i duri fati

haueffi hauuti & tutto il cielo aduerfo  
gliultimi baci al meno ti haurei dati  
al men ti haurei di pianto il uifo asperfo  
et prima che con gli Angeli beati  
fi fuffi il sp̄rito al suo fattor conuerfo  
detto gli haurei: ua ī pace: & la mi aspetta  
ch ouūq̄ sei son per seguirti in fretta

[160]

E questo Brandimarte e questo il regno?  
di che pigliar il scettro hora doueui  
hor cōfi teco a Damoggir io uegno  
cōfi nel real feggio mi riceui?  
ah Fortuna crudel quanto disegno:  
mi rōpi: oh che speranze hoggi mi lieui  
deh che cesso io: poi cho perduto questo  
tāto mio bē: che io nō perdo ācho il resto?

[161]

Questo et altro dicendo in lei rīforse  
il furor con tanto impeto & la rabbia  
che a stracciar il bel crin di nuouo corse  
come il bel crin tutta la colpa n habbia  
le mani insieme fi percoffe & morse  
nel fen fi caccio lugne & ne le labbia  
sfogati dōna: & grida: et fride et piagni  
mētre io uuo dir del Conte et de cōpagni

[162]

Perche il mal dOliuiero hauea non poco  
di medico bifogno & di gran cura  
et altrettanto perche in degno loco  
haueffe Brandimarte sepultura  
uerfo il monte ne andar che fa col fuoco  
chiara la notte: e il dì di fumo oscura  
hanno propicio il uēto e a destra mano  
non e quel lito lor molto lontano

[163]

Con fresco uento ch in fauor ueniua  
 sciolfer la fune al declinar del giorno  
 mostrando lor la taciturna Diua  
 la dritta uia col luminoso corno  
 e forfer l'altro di sopra la riu  
 ch amena giace ad Agringento intorno  
 quiui Orlando ordinò per l'altra fera  
 ciò che a funeral pōpa bifogno era

[164]

Poi che l'ordine fuo uide exequito  
 effendo homai dil Sole il lume spento  
 fra molta nobiltà ch era allonuito  
 de luoghi intorno corfa in Agringento  
 d'accesi torchi tutto ardendo il lito  
 e de grida fuonando e di lamento  
 tornò Orlādo oue il corpo hauea lassato  
 che uiuo e morto hauea cō fede amato

[165]

Quiui Bardin di foma d'anni graue  
 staua piangēdo alla bara funebre  
 che pel grā pianto chauea fatto in naue  
 duria li occhi hauer piāti e le palpebre  
 chiamando il ciel crudel le stelle praue  
 ruggia come un leon chabbia la febre  
 le mane erano in tanto empie e ribelle  
 a i crin canuti alla rugosa pelle

[166]

Leuoffi al ritornar del paladino  
 maggior il grido e raddoppioffi il piāto  
 Orlando fatto al corpo piu uicino  
 senza parlar stette a mirarlo alquanto  
 pallido, come colto al matutino  
 è il ligustro la fera, o il molle acantho  
 e dopo un gran fuspīr, tenēdo fisse  
 femp̄re le luci in lui, cōfi gli disse

[163]

Con fresco uento ch in fauor ueniua  
 sciolfer la fune al declinar del giorno  
 mostrando lor la taciturna Diua  
 la dritta uia col luminoso corno  
 & forfer l'altro di sopra la riu  
 che amena giace ad Agringento intorno  
 quiui Orlando ordino per l'altra sera  
 cio che a funeral pompa bifogno era

[164]

Poi che l'ordine fuo uide exequito  
 effendo homai del Sole il lume spento  
 fra molta nobilita ch era allo inuito  
 de luoghi intorno corfa in Agringento  
 di accesi torchi tutto ardendo il lito  
 & di grida fuonando & di lamento  
 torno Orlādo oue il corpo fū lafcianto  
 che uiuo et morto hauea cō fede amato

[165]

Quiui Bardin di soma danni graue  
 staua piangendo alla bara funebre  
 che pel gran pianto chauea fatto in naue  
 douria gliocchi hauer piāti et le palpebre  
 chiamando il ciel crudel le stelle praue  
 ruggia come un leon chabbia la febre  
 le mani erano in tanto empie & ribelle  
 ai crin canuti alla rugosa pelle

[166]

Leuoffi al ritornar del Paladino  
 maggior il grido & raddoppioffi il piāto  
 Orlando fatto al corpo piu uicino  
 senza parlar stette a mirarlo alquanto  
 pallido: come colto al matutino  
 il ligustro: e da fera: o il molle acantho  
 & dopo un gran fuspīr: tenendo fisse  
 femp̄re le luci in lui: cōfi gli disse

[167]

O forte, o caro, o mio fedel cōpagno  
 che qui sei morto, e fo che uiui in cielo  
 e d una uita u hai fatto guadagno  
 che nō ti può mai tor caldo ne gelo  
 pdonami, se ben uedi ch io piagno,  
 pche d esser rimafo mi querelo  
 e ch a tanta leticia io nō fia teco  
 e nō pche qua giu tu nō fia meco

[168]

Solo senza te son, ne cosa in terra  
 senza te, posso hauer piu ch mi piaccia  
 se teco ero in tempesta e teco in guerra  
 pche nō ancho in lotio e in la bonaccia  
 bē grāde è il mio fallir, poi che mi ferra  
 di questo fango uscìr per la tua traccia  
 se de li affanni teco fui, perchora  
 nō sono a parte del guadagno anchora?

[169]

Tu guadagnato e pdita hò fatto io  
 fol tu allacquistò, io nō son solo al dāno  
 partecipe fatto è del dolor mio  
 l Italia, il regno Franco, e l Alemāno  
 o quanto quanto il mio Signore e Zio  
 o quanto i paladin da doler s'hāno  
 quanto l Impio, e la christiana Chiesa  
 che pduto ha la sua maggior difesa

[170]

O quanto si torrà per la tua morte  
 di terrore a nemici e di spauento  
 o quanto pagania ferà piu forte  
 quāto animo n haurà quāto ardimēto  
 o come ne dè star la tua cōforte  
 fin q ne ueggio il piato e il grido sento  
 fo che m accufa e forse odio mi porta  
 che per me teco ogni sua speme è morta

[167]

O forte: o caro: o mio fedel compagno  
 che qui sei morto: & fo che uiui in cielo  
 & d una uita u hai fatto guadagno  
 che non ti puo mai tor caldo ne gelo  
 perdonami: se ben uedi chio piagno:  
 perche d esser rimafo mi querelo  
 & che a tanta letitia io non son teco  
 non gia perche qua giu tu non fia meco

[168]

Solo senza te son: ne cosa in terra  
 senza te posso hauer piu che mi piaccia  
 se teco ero in tempesta et teco in guerra  
 perche non ancho i lotio e in la bonaccia?  
 ben grāde e il mio fallir: poi che mi ferra  
 di questo fango uscìr per la tua traccia  
 se ne gli affanni teco fui: perchora  
 non sono a parte del guadagno anchora?

[169]

Tu guadagnato & perdita ho fatto io  
 fol tu allacquistò: io non son solo al dāno  
 partecipe fatto e del dolor mio  
 l Italia: il regno Franco: & l Alemāno  
 o quanto quanto il mio Signore & Zio  
 o quanto i paladin da doler s hanno  
 quāto l Impio: & la christiana Chiesa  
 che perduto hā la sua maggior difesa

[170]

O quanto si torra per la tua morte  
 di terrore a nimici & di spauento  
 o quanto pagania fera piu forte  
 quāto animo ne haura quanto ardimento  
 o come star ne dee la tua conforto  
 fin qui ne ueggho il pianto e il grido sento  
 fo che me accufa & forse odio mi porta  
 che per me teco ogni sua speme e morta

[171]

Ma Fiordiligi, al men resti un cōforto  
 a noi che fian di Brādimarte priui  
 ch inuidiar lui cō tanta gloria morto  
 dēno tutti i guerrier choggi son uiui  
 quelli tre Decii, e quel nel foro absorto  
 quel si lodato Codro da li Argiui  
 nō cō piu altrui pfitto e piu suo honore  
 a morte fofferi del tuo signore

[172]

Queste parole et altre dicea Orlando  
 in tātō, i bigi, i bianchi, i neri frati  
 e tutti li altri chierci seguitando  
 andauā cō lungo ordine accoppiati  
 per l'alma del defunto Dio pregando  
 che gli donasse requie tra beati  
 lumi in tātō per mezzo et ognintorno  
 mutata hauer pareā la notte in giorno

[173]

Leuan la bara, et a portarla foro  
 messi a uicenda Cōti e Cauallieri  
 purpurea feta la copria, che d oro  
 e grosse perle hauea cōpassi altieri  
 di nō men bello e signoril lauoro  
 hauea gēmati e splendidi orilieri  
 e giacea quiui il cauallier cō uesta  
 di color pare, e d un lauor cōtesta

[174]

Trecēto a tutti eran passati inanti  
 de piu pueri tolti de la terra  
 che stati eran uestiti tutti quanti  
 di pāni negri, e lunghi fin a terra  
 cēto paggi seguian sopra altrotāti  
 grossi caualli, e tutti buoni a guerra  
 e li caualli e i paggi iuano il suolo  
 radēdo col lor habito di duolo

[171]

Ma Fiordiligi: al men resti un conforto  
 a noi che fian di Brādimarte priui  
 ch inuidiar lui con tanta gloria morto  
 dēno tutti i guerrier choggi son uiui  
 quelli tre Decii: et quel nel foro absorto  
 quel si lodato Codro da li Argiui  
 nō cō piu altrui pfitto & piu suo honore  
 a morte si offeri del tuo Signore

[172]

Queste parole & altre dicea Orlando  
 in tātō: i bigi: i bianchi: i neri frati  
 & tutti gialtri chierci seguitando  
 andauā con lungo ordine accoppiati  
 per l'alma del defunto Dio pregando  
 che gli donasse requie tra beati  
 lumi in tanto per mezzo et dognintorno  
 mutata hauer parean la notte in giorno

[173]

Leuan la bara: & a portarla foro  
 messi a uincenda Conti & Cauallieri  
 purpurea feta la copria: che doro  
 & grosse perle hauea cōpassi altieri  
 di nō men bello & signoril lauoro  
 hauea gēmati & splendidi orilieri  
 & giacea quiui il cauallier con uesta  
 di color pare: & d un lauor contesta

[174]

Trecento a tutti eran passati inanti  
 de piu pueri tolti de la terra  
 che stati eran uestiti tutti quanti  
 di panni negri: & lunghi fin a terra  
 cento paggi seguian sopra altrettanti  
 grossi caualli: & tutti buoni a guerra  
 & li caualli e i paggi iuano il suolo  
 radendo col lor habito di duolo

[175]

Molte badiere inanzi e piu di dietro  
 che di diuersi segni eran dipinte  
 portauan gētilhuomini al feretro  
 che da Infedeli in piu battaglie uinte  
 al Impio di Cefare e di Pietro  
 hauean le forze chor giaceano extinte,  
 scudi u erano molti, che de degni  
 guerrieri, a chi fur tolti, haueano i segni

[176]

Venian cēto e cētaltri a diuersi ufi  
 de l'exequie ordinati, et hauean questi  
 come ācho il resto accesi torchi e chiufi  
 piu che uestiti, eran di nere uesti,  
 poi seguia Orłādo, e adhor adhor suffusi  
 di lachryme hauea li occhi e rossi e mesti  
 ne piu lieto di lui Rinaldo uēne  
 il piè Oliuier che rotto hauea ritēne

[177]

Lungo ferà fio ui uuò dir in uerfi  
 le cerimonie, e raccōtarui tutti  
 li dispēfati manti oscuri e perfi  
 li accesi torchi che ui furon strutti  
 quindi alla chiefa cathedral cōuerfi  
 douūg andar nō lasciare occhi asciutti  
 fi bel fi buō fi giouene a pietade  
 moffe ogni fesso, ogni ordine, ogni etade

[178]

Fu posto in chiefa, e poi che da le dōne  
 di lachryme e di piāti inutil opra  
 e da li facerdoti hebbe il leifonne  
 e li altri fanti detti hauuto sopra  
 in una arca il ferbar tra due colōne  
 come Orłādo ordinò, che se ricopra  
 di ricco drappo d'or, fin che reposto  
 in un sepolchro fia di maggior costo

[175]

Molte bandiere inanzi & piu di dietro  
 che di diuersi segni eran dipinte  
 portauan gentilhuomini al feretro  
 che da Infedeli in piu battaglie uinte  
 al Imperio di Cefare & di Pietro  
 hauean le forze chor giaceano extinte:  
 scudi uerano molti: che di degni  
 guerrieri: a chi fur tolti: haueano i segni

[176]

Venian cento & centaltri a diuersi ufi  
 de l'exequie ordinati: & hauean questi  
 come ancho il resto accesi torchi: & chiufi  
 piu che uestiti: eran di nere uesti:  
 poi seguia Orlando: e adhor adhor suffusi  
 di lachryme hauea gliocchi & rossi e mesti  
 ne piu lieto di lui Rinaldo uenne  
 il pie Oliuier che rotto hauea ritenne

[177]

Lungo fera fio ui uuo dir in uerfi  
 le cerimonie: & raccontarui tutti  
 li dispenfati manti oscuri & perfi  
 li accesi torchi che ui furon strutti  
 quindi alla chiefa cathedral conuerfi  
 douunque ādar nō lasciare occhi asciutti  
 fi bel: fi buon: fi giouene: a pietade  
 moffe ogni fesso: ogni ordine: ogni etade

[178]

Fu posto in chiefa: & poi che da le dōne  
 di lachryme & di pianti inutil opra  
 & da li facerdoti hebbe il leifonne  
 & gialtri fanti detti hauuto sopra  
 in una arca il ferbar tra due colonne  
 come Orlando ordino: che si ricopra  
 di ricco drappo dor: fin che reposto  
 in un sepolchro fia di maggior costo

[179]

Orlando di Sicilia nō fi parte  
 che māda a trouar porphydi e alabaſtri  
 fece fare il diſegno, e di quella arte  
 inarrar cō grā premio i miglior maſtri  
 fe le laſtre (uenēdo in queſta parte)  
 poi drizzar Fiordiligi, e li pilaſtri  
 che quiui (eſſendo Orlādo già partito)  
 fi fe portar da l'Aphricano lito

[180]

E uedendo le lachryme indefeſſe  
 et oſtinati a uſcir ſempre i ſuſpiri  
 ne per far ſempre dire uffici e meſſe  
 mai fatiſſar poſſendo a ſuoi diſiri  
 di nō partirſi quindi in cor fi meſſe  
 fin che del corpo l'anima non ſpiri  
 e nel ſepolchro fe fare una cella  
 e ui fi chiufe, e fe ſua uita in quella

[181]

Orlando per uoler quindi leuarla  
 mandò poi meſſi, e ui tornò in pſona  
 fe uiene in Francia uuol cōpagna farla  
 di Galerana, e penſion darle buona  
 e uuol fin alla Lizza accōpagnarla  
 quando tornare al padre ſuo prepona  
 edificar le uuole un monaſtiero  
 quādo ſeruire a Dio faccia pēſiero

[182]

Ella fta nel ſepolchro e quiui attrita  
 da penitētia orando giorno e notte  
 nō durò lunga età, che di ſua uita  
 da la parca le fur le fila rotte  
 già fatto hauea da liſola partita  
 doue i Cyclopi hauean l'antique grotte  
 li tre guerrier di Frācia afflitti e meſti  
 chel quarto lor cōpagno a dietro reſti

[179]

Orlando di Sicilia non fi parte  
 che manda a trouar porphydi e alabaſtri  
 fece fare il diſegno: & di quella arte  
 inarrar con gran premio i miglior maſtri  
 fe le laſtre (uenendo in queſta parte)  
 poi rizzar Fiordiligi: & li pilaſtri  
 che quiui (eſſendo Orlando gia partito)  
 fi fe portar da l'Aphricano lito

[180]

Et uedendo le lachryme indefeſſe  
 & oſtinati a uſcir ſempre i ſuſpiri  
 ne per far ſempre dire uffici & meſſe  
 mai fatiſſar poſſendo a ſuoi diſiri  
 di non partirſi quindi in cor fi meſſe  
 fin che del corpo l'anima non ſpiri  
 & nel ſepolchro fe fare una cella  
 & ui fi chiufe: et fe ſua uita in quella

[181]

Orlando per uoler quindi leuarla  
 mando poi meſſi: & ui torno in perſona  
 fe uiene in Francia uuol compagna farla  
 di Galerana: & penſion darle buona  
 & uuol fin alla Lizza accompagnarla  
 quando tornare al padre ſuo prepona  
 edificar le uuole un monaſtiero  
 quando ſeruire a Dio faccia penſiro

[182]

Ella fta nel ſepolchro & quiui attrita  
 da penitētia orando giorno & notte  
 non duro lunga età: che di ſua uita  
 da la parca le fur le fila rotte  
 già fatto hauea da liſola partita  
 doue i Cyclopi hauean le antique grotte  
 li tre guerrier di Francia afflitti & meſti  
 chel quarto lor compagno a dietro reſti

[183]

Nō uollon senza medico leuari  
 per il mal d'Oliuier che era molesto  
 quādo a pñcipio mal puote curarfi  
 per nō hauer chī fusse buono a questo  
 nō cessaua Oliuier di lamentarfi  
 e facea ognun di se pietoso e mesto  
 e di ciò ragionando al nocchier nacque  
 un pñfiero, e lo disse, e a tutti piacque

[184]

Diffe che era de lor poco lōtano  
 in un solingo scoglio uno Eremita  
 a cui ricorso mai nō s'era in uano  
 o fosse per cōfiglio o per aita  
 e facea alcuno effetto soprahumano  
 dar lume a ciechi, e tornar morti a uita  
 fermare il uento ad un segno di croce,  
 e far tràquillo il mar qđo è piu atroce,

[185]

E che nō dēno dubitare, andando  
 a ritrouar quel huomo a Dio sì caro  
 che lor nō renda Oliuier sano, quando  
 fatto ha di sua uirtù segno piu chiaro  
 questo cōfiglio sì piacque ad Orlando  
 che uerso il santo luoco sì drizzaro  
 ne mai piegando dal camin la prora  
 uidero il scoglio al forger de l'aurora

[186]

Scorgēdo il legno huomini in lacq̃ dotti  
 ficuramente s'accostaro a quello  
 quiui aiutando ferui e galeotti  
 poser suauemente nel battello  
 il Marchese stroppiato, e fur cōdotti  
 nel duro scoglio, et indi al santo hostello  
 al santo hostello a q̃l Vecchio medesimo  
 p le cui mào hebbe Ruggier battefmo

[183]

Non uollon senza medico leuari  
 per il mal d'Oliuier che era molesto  
 quando a principio non pote curarfi  
 pur non hauer atti rimedii a questo  
 non cessaua Oliuier di lamentarfi  
 & facea ognun di se pietoso & mesto  
 & di ciò ragionando al nochier nacque  
 un pensiero: & lo disse: e a tutti piacque

[184]

Diffe che era da lor poco lontano  
 in un solingo scoglio uno Eremita  
 a cui ricorso mai non si era in uano  
 o fusse per consiglio o per aita  
 & facea alcuno effetto soprahumano  
 dar lume a ciechi: et tornar morti a uita  
 fermare il uento ad un segno di croce:  
 et far tràquillo il mar quādo e piu atroce:

[185]

Et che non denno dubitare: andando  
 a ritrouar quel huomo a Dio sì caro  
 che lor non renda Oliuier sano: quando  
 fatto ha di sua uirtu segno piu chiaro  
 questo consiglio sì piacque ad Orlando  
 che uerso il santo loco sì drizzaro  
 ne mai piegando dal camin la prora  
 uidero il scoglio al forger de l'aurora

[186]

Scorgēdo il legno huomini in lacqua dotti  
 ficuramente si accostaro a quello  
 quiui aiutando ferui et galeotti  
 declinaro il Marchese nel batello  
 et per le spumose onde fur condotti  
 nel duro scoglio: et indi al santo hostello  
 al fato hostello a quel Vecchio medesimo  
 per le cui mano hebbe Ruggier battefmo



[187]

El feruo del Signor del paradiso  
 raccolse Orlando e li cōpagni fuoi  
 e benedilli con giocòdo uifo  
 e de lor cafi dimandolli poi  
 ben che de lor uenuta hauuto auifo  
 haueffe già da li celesti Heroi  
 Orlando gli rispose effer uenuto  
 per ritrouare ad Oliuiero aiuto

[188]

Ch era pugnando per la fe di Christo  
 a periglioso termine ridotto  
 leuogli il Santo ogni fuspetto tristo  
 e gli pmise di sanarlo in tutto  
 ne hauendo ungueto ne liquor puisto  
 ne d'altra humana medicina instrutto  
 intrò in la chiesa et orò al Salvatore  
 et indi ufci cō grā baldanza fuore

[189]

E in nome de le eterne tre perfone  
 padre e figliuolo e spirto santo, diede  
 ad Oliuier la benedittione  
 o uirtù che dà Christo a chi gli crede  
 cacciò dal cauallier la passione  
 e ritornolli a fanitade il piede  
 piu fermo e piu expedito che mai fosse  
 e presente Sobrino a ciò trouoffe

[190]

Giunto Sobrin de le fue piaghe a tanto  
 che star peggio ogni giorno se ne sente  
 tosto che uide del Monacho santo  
 il miracolo grande et euidete  
 fi dispofe Machon poner da canto  
 e Christo cōfessar uiuo e potente  
 e dimandò con cor di fe cōtrito  
 inziarfi al nostro sacro rito

[187]

Il feruo del Signor del paradiso  
 raccolse Orlando et li compagni fuoi  
 et benedilli con giocondo uifo  
 et de lor cafi dimandolli poi  
 ben che de lor uenuta hauuto auifo  
 haueffe già da li celesti Heroi  
 Orlando gli rispose effer uenuto  
 per ritrouare ad Oliuier aiuto

[188]

Ch era pugnando per la fe di Christo  
 a periglioso termine ridotto  
 leuogli il Santo ogni fuspetto tristo  
 et gli promise di sanarlo in tutto  
 ne hauendo unguento ne liquor preuisto  
 ne d'altra humana medicina instrutto  
 intro in la chiesa et oro al Salvatore  
 et indi ufci con gran baldanza fuore

[189]

E in nome de le eterne tre perfone  
 padre et figliuolo et spirto santo: diede  
 ad Oliuier la benedittione:  
 o uirtu che da Christo a chi gli crede  
 caccio dal cauallier la passione  
 et ritornolli a fanitade il piede  
 piu fermo et piu expedito che mai fosse  
 et presente Sobrino a cio trouoffe

[190]

Giunto Sobrin de le fue piaghe a tanto  
 che star peggio ogni giorno se ne sente  
 tosto che uede del monacho santo  
 il miracolo grande & euidente  
 fi dispone Machon poner da canto  
 & Christo confessar uiuo & potent  
 & domanda con cor di fe contritoe  
 diniciarfi al nostro sacro rito

[191]

Cofì l'huom giufto battizollo, et ancho  
gli refe oràdo ogni uigor primiero  
Orlādo e li altri cauallier nō māco  
di tal cōuerfion leticia fero  
che di ueder che liberato e franco  
dil perigliofo mal fuffe Oliuiero  
maggior gaudio Ruggier di tutti n hebbe  
e molto ī fede e diuotioē accrebbe

[192]

Era Ruggier, dal di che giunfe a nuoto  
fu quefto fcoglio, poi statouī ognhora  
fra quei guerrieri il Vecchiarel deuoto  
fta dolcemente e li cōforta e exora  
a uoler fchiui di pantano e loto  
mōdi paffar per quefta morta gora  
cha nome uita, che fī piace a fciocchi  
et alla uia del ciel femp̄e hauer li occhi

[193]

Orlādo un fuo mandò ful legno, e trarne  
fece pane e buon uin cacio e pfutti  
e l'huom di Dio chognī fapor di ftarne  
poſe in oblio poi che auezzoffi a frutti  
per charità mangiar fecero carne  
e ber del uino, e far quel che fer tutti  
poi che alla menfa cōfolati foro  
di molte cofe ragionar tra loro

[194]

E come accade nel parlar fouente  
ch una cofa uien l'altra dimoſtrādo  
Ruggier riconoſciuto finalmente  
fu da Rinaldo, da Oliuier, da Orlando  
per quel Ruggiero in arme fī excellēte  
el cui ualor f'accorda ognun lodādo  
ne Rinaldo l'hauea raffigurato  
per quel che feco intrò già nel ſteccato

[191]

Cofì l'huom giufto lo batteza: & ancho  
gli rende oràdo ogni uigor primiero  
Orlando & gl'altri cauallier non manco  
di tal conuerfion letitia fero  
che di ueder che liberato & franco  
del perigliofo mal fuffe Oliuiero  
maggior gaudio Ruggier da tutti nhebbe  
& molto in fede e ī diuotione accrebbe

[192]

Era Ruggier: dal di che giunfe a nuoto  
su queſto ſcoglio: poi statoui ognhora  
fra quei guerrieri il Vecchiarel deuoto  
fta dolcemente & li conforta e exora  
a uoler fchiui di pantano & loto  
mondi paffar per queſta morta gora  
cha nome uita: che fī piace a ſciocchi  
& alla uia del ciel femp̄e hauer gliocchi

[193]

Orlando un fuo mando ful legno: e trarne  
fece pane & buon uin cacio & perfutti  
& l'huom di Dio che ogni fapor di ftarne  
poſe in oblio poi che auezzoffi a frutti  
per charita mangiar fecero carne  
& ber del uino: & far quel che fer tutti  
poi che alla menſa conſolati foro  
di molte cofe ragionar tra loro

[194]

Et come accade nel parlar fouente  
che una cofa uien l'altra dimoſtrando  
Ruggier: riconoſciuto finalmente  
fu da Rinaldo: da Oliuier: da Orlando  
per quel Ruggiero in arme fī eccellente  
il cui ualor fī accorda ognun lodando  
ne Rinaldo lo hauea raffigurato  
per quel che feco intro gia nel ſteccato

[195]

Ben lhauea il Re Sobrin ricōnosciuto  
 tosto chel uide col Vecchio apparire  
 ma uolse inanzi star tacito e muto  
 che porfi in auentura di fallire  
 poi che a notitia a li altri fu uenuto  
 che questo era Ruggier di cui lardire  
 la cortesia il ualor alto e p̃fondo  
 fī facea nominar per tutto il mōdo

[196]

E sapendofī già che era chriftiano  
 tutti con lieta e cō ferena faccia  
 uengono a lui, chi gli tocca la mano  
 e chi lo bacia e chi lo strige e abbraccia  
 fopra li altri il signor di Mōtalbano  
 daccarezzarlo e fargli honor pcaccia  
 pch effo piu de li altri ui diremo  
 nel altro canto che ferà l estremo

[195]

Ben lhauea il Re Sobrin riconnosciuto  
 tosto chel uide col Vecchio apparire  
 ma uolse inanzi star tacito & muto  
 che porfi in auentura di fallire  
 poi che a notitia a glialtri fu uenuto  
 che questo era Ruggier di cui lardire  
 la cortesia il ualor alto & profundo  
 fī facea nominar per tutto il mondo

[196]

Et sapendofī gia che era chriftiano  
 tutti con lieta & con ferena faccia  
 uengono a lui: chi gli tocca la mano  
 & chi lo bacia & chi lo stringe e abbraccia  
 fopra glialtri il Signor di Montalbano  
 daccarezzarlo & fargli honor procaccia  
 perche effo piu de glialtri ui diremo  
 ne laltro canto che fera lestremo

CANTO .XL. ET VLTIMO.

CANTO XL. ET VLTIMO

[1]

**H** Or se mi mostra la mia charta il uero  
 nō è lōtano a discoprī il porto  
 fiche nel lito i uoti sciogliē spero  
 a chi nel mar per tanta uia mha scorto  
 doue o di nō tornar col legno intiero  
 o semp̃ errar, già fui timido e smorto  
 ma mi par di ueder, ma ueggio certo  
 ueggio la terra ueggio il lito apto

[1]

**H** Or se mi mostra la mia charta il uero  
 non e lontano a discopriri il porto  
 fiche nel lito i uoti sciogliē spero  
 a chi nel mar per tanta uia mha scorto  
 doue o di non tornar col legno intiero  
 o sempre errar gia fui timido & smorto  
 ma mi par di ueder ma ueggho certo  
 ueggho la terra ueggho il lito aperto

[2]

Sento uenir per allegrezza un tuono  
 che fremer l'aria e ribombare fa l'onde  
 odo di squille odo di trombe un suono  
 che l'alto popular grido confonde  
 hor comincio a discernere chi sono  
 questi che empion del porto ambe le spode  
 par che tutti si allegrino che io sia  
 uenuto a fin di così lunga uia

[3]

O di che belle e gentil donne ueggio  
 o di che cavallieri il lito adorno  
 o di che amici a chi in eterno deggio  
 per la letitia chan del mio ritorno  
 la bella Mäma e l'altre da Coreggio  
 ueggio del molo in fu l'estremo corno  
 quella che scende cō Gineura al mare  
 Veronica da Gambara mi pare

[4]

Iulia e un'altra Gineura pur uscita  
 del medesimo sangue mi par feco  
 ueggio Hippolyta Sforza, e la notrita  
 Triuulcia da le muse al sacro speco  
 ueggio te Aemilia pia, te Margherita  
 che Angiola Borgia e Gratiösa hai teco  
 cō Ricciarda da Este ecco le belle  
 Diana e Bianca e l'altre fue forelle

[5]

Del mio signor di Bozolo la moglie  
 la matre, le forelle, e le cugine  
 Gözaghe, con Torelle, e Bentiuoglie  
 e le Viscöte, e le Palaucine  
 o bella compagnia che mi raccoglie  
 Iffabette, Lucie, Lucretie, Vurfine,  
 Catherine, Leonore, Alda, Alexandra,  
 Thadea, Nicola, Hippolyta, e Cassandra

[2]

Sento uenir per allegrezza un tuono  
 che fremer l'aria & ribombare fa londe  
 odo di squille odo di trombe un suono  
 che l'alto popular grido confonde  
 hor comincio a discernere chi sono  
 questi che empion del porto ambe le spode  
 par che tutti si allegrino che io sia  
 uenuto a fin di così lunga uia

[3]

Oh di che belle & gentil donne ueggio  
 oh di che cavallieri il lito adorno  
 oh di che amici a chi in eterno deggio  
 per la letitia chan del mio ritorno  
 la bella Mäma & l'altre da Coreggio  
 uegho del molo in fu l'estremo corno  
 quella che scende con Gineura al mare  
 Veronica da Gambara mi pare

[4]

Iulia e un'altra Gineura pur uscita  
 del medesimo sangue mi par feco  
 uegho Hippolyta Sforza: & la notrita  
 Triuultia da le muse al sacro speco .  
 uegho te Aemilia pia: te Margherita  
 che Angiola Borgia & Gratiösa hai teco  
 con Ricciarda da Este ecco le belle  
 Bianca e Diana e l'altre due forelle

[5]

Del mio signor di Bozolo la moglie  
 la matre: le forelle: & le cugine  
 Gonzaghe: con Torelle: et Bentiuoglie  
 et le Vesconte: et le Palaucine  
 o bella compagnia che mi raccoglie  
 Iffabette: Lucie: Lucretie: Vurfine:  
 Catherine: Leonore: Alde: Alexandre:  
 Thadee: Nicole: Hippolyte: et Cassandre

[6]

Le Ferrarese mie qui sono, e quelle  
 de la corte d'Urbino, e riconosco  
 quelle di Mantua, e quante dōne belle  
 ha Lombardia, quante il paese Tosco  
 il cavallier che tra lor ueggio, che elle  
 honoran sì, mi par se nō è loco  
 lochio del mirar fiso in sì bei uolti  
 il gran lume Aretin l'unico accolti

[7]

Mario Ercolo è quel che gli è più appresso  
 ch stringe i labri e mada in fu le ciglia  
 e fa con man di tutti i detti d'esso  
 di stupor segno e d'alta marauiglia  
 el mio Valerio è quel che là s'è messo  
 fuor de le dōne, e forse sì consiglia  
 col Barignan ch'è feo, come offeso  
 sempre da lor, nō ne fia sempre acceso

[8]

Ecco Alexandro il mio signor Farnese  
 o dotta cōpagnia che feco mena  
 Phedro, Capella, Porcio, il Bolognese  
 Philipppo, il Volterano, il Madalena  
 Pierio, Blofio, il Bosso Cremonefse  
 d'alta facōdia ineficabil uena  
 e Lascari, e Muffuro, e Nauagero  
 Andrea Marone, il Monacho Seuero

[9]

Veggio sublimi e soprahumani ingegni  
 di fangue e d'amor giunti il Pico e il Pio  
 colui che cō lor uiene, e da più degni  
 ha tanto honor, mai più nō cōnobbi io  
 ma se me ne fur dati ueri segni  
 è l'huom che di ueder tanto disio  
 Iacopo Sanazar che alle Camene  
 lasciar fa i mōti et habitar l'arene

[6]

Le Ferrarese mie qui sono: et quelle  
 de la corte d'Urbino: et riconosco  
 quelle di Mantua: et quante donne belle  
 ha Lombardia: quante il paese Tosco  
 il cavallier che tra lor uegho che elle  
 honoran sì: fio non ho lochio loco  
 del splendore offuscato de bei uolti  
 e il gran lume Aretin l'unico accolti

[7]

Vegho Nicolo Tiepoli et con esso  
 Nicolo Amanio in me affissar le ciglia  
 Mario doluito che uedermi appresso  
 il lito mostra gaudio et marauiglia  
 il mio Valerio e quel che la se messo  
 fuor de le donne: et forse sì consiglia  
 col Barignan ch'è feo: come offeso  
 sempre da lor: non ne fia sempre acceso

[8]

Ecco Alexandro il mio Signor farnese  
 o dotta compagnia che feco mena  
 Phedro: Capella: Porcio: il Bolognese  
 Philipppo: il Volterano: il Madalena  
 Pierio: Blofio: il Vida Cremonefse  
 d'alta facondia ineficabil uena  
 et Lascari: et Muffuro: et Nauagero  
 Andrea Marone: il Monacho Seuero

[9]

Vegho sublimi et soprahumani ingegni  
 di fangue et d'amor giunti il Pico e il Pio  
 colui che con lor uiene: et da più degni  
 ha tanto honor: mai più non cōnobbi io  
 ma se me ne fur dati ueri segni  
 è l'huom che di ueder tanto disio  
 Iacobo Sanazar che alle Camene  
 lasciar fa i mōti et habitar l'arene

[10]

Ecco Antonio Furgofo, ecco Latino  
 Iuuenale, e Piftophilo cō lui  
 i ueggio altri Alexandri, uno Guarino,  
 uno Horologi, e uenir ueggio dui  
 Hieronymi cō loro, il cittadino  
 e quel di uerità, facri ambidui  
 a Phebo, e ueggio al Leonico al lato  
 Drefino, Floriano, e Panizato

[11]

I ueggio al Saffo al mio Hānibal far festa  
 di riuedermi, et a cēto altri e cento  
 ueggio le dōne e li huomini di questa  
 mia ritornata ognun parer cōtento  
 dūque a finir la breue uia che resta  
 nō fia piu indugio hor chō ppicio il uēto  
 tornando a dir de la cōpagna bella  
 chauea il fanto Eremita alla sua cella

[12]

Speffo in poueri alberghi et piccol tetti  
 ne le calamitadi et ne difagi  
 meglio fi giungon d'amicitia i petti  
 ch in le ricchezze inuidiose et agi  
 de le piene d'infidie et di fuspetti  
 corti regali et splendidi palagi  
 doue la charitade é in tutto extinta  
 ne fi uede amicitia fe nō finta

[13]

Quindi auien che de pncipi e signori  
 patti e cōuention sono fi frali  
 fan lega hoggi Re, Papi, e Imperatori  
 diman feran nemici capitali  
 perche qual l'apparenze exteriori  
 nō han i cor nō han li animi tali  
 che nō mirado al torto piu ch al dritto  
 attendon folamente allor pfitto

[10]

Ecco Antonio Fulgofo: ecco Latino  
 Iuuenale & Piftophilo e con lui  
 i uegho altri Alexandri lun Guarino  
 laltro Horologi: & uenir uegho dui  
 Hieronymi con loro: il cittadino  
 & quel di uerita: facri ambidui  
 a Phebo: et uegho al Leonico al lato  
 Drefino: Floriano: & Panizato

[11]

Al Saffo al Molza al mio cugin far festa  
 Hannibal uegho: et a cento altri & cento  
 uegho le dōne & gli huomini di questa  
 mia ritornata ognun parer contento  
 dūque a finir la breue uia che resta  
 non fia piu idugio hor cho ppicio il uēto  
 tornando a dir de la cōpagnia bella  
 chauea il fanto Eremita alla sua cella

[12]

Speffo in poueri alberghi & piccol tetti  
 ne le calamitadi & ne difagi  
 meglio fi giungon di amicitia i petti  
 che in le ricchezze inuidiose & agi  
 de le piene di infidie & di fuspetti  
 corti regali & splendidi palagi  
 doue la charitade e in tutto extinta  
 ne fi uede amicitia fe non finta

[13]

Quindi auien che de principi et signori  
 patti & conuention sono fi frali  
 fan lega hoggi Re: Papi: e Imperatori  
 doman feran nimici capitali  
 perche qual l'apparenze exteriori  
 non han i cor non han gl'animi tali  
 che non mirando al torto piu ch al dritto  
 attendon folamente al lor profitto

[14]

Queſti quantūque d'amicitia poco  
 ſieno capaci, perche nō ſta quella  
 oue per coſe graui oue per giuoco  
 mai ſenza fittion nō ſi fauella  
 pur ſe talhor li ha tratti in humil luoco  
 inſieme una fortuna acerba e fella  
 in poco tempo uengono a notitia  
 quel che in molto nō fer de l'amicitia

[15]

El ſanto Vecchio in l'humile ſua ſtanza  
 giunger li hoſpiti ſuoi cō nodo forte  
 ad amor uero meglio hebbe poſſanza  
 ch'altri nō hauria fatto in real corte  
 fu queſto poi di tal perfeueranza  
 che nō ſi ſciolſe mai fin alla morte  
 il Vecchio li trouò tutti benigni  
 candidi piu nel cor che di fuor Cygni

[16]

Trouolli tutti amabili e corteſi  
 nō de la iniquità ch'io u hò dipinta  
 di quei che mai nō eſcono paleſi  
 ma ſempre uan cō apparenza finta  
 di quanto ſeran per a dietro offeſi  
 ogni memoria fu tra lor extinta  
 e ſe d'un uentre fuſſero e d'un ſeme  
 nō ſi potriano amar piu tutti inſieme

[17]

Sopra li alfri il ſignor di Mōtalbano  
 accarezzaua et reueria Ruggiero  
 ſi perche già l'hauea cō l'arme in mano  
 puato quāto era ottimo guerriero  
 ſi per trouarlo affabile et humano  
 piu che mai fuſſe al mōdo caualliero  
 ma molto piu che da diuerſe bande  
 ſi cōnoſcea d'hauerli obligo grāde

[14]

Queſti quantūq di amicitia poco  
 ſieno capaci: perche non ſta quella  
 oue per coſe graui oue per giuoco  
 mai ſenza fintion non ſi fauella  
 pur ſe talhor gli ha tratti in humil loco  
 inſieme una fortuna acerba & fella  
 in poco tempo uengono a notitia  
 quel che in molto non fer de l'amicitia

[15]

Il ſanto Vecchio in l'humile ſua ſtanza  
 giunger gli hoſpiti ſuoi con nodo forte  
 ad amor uero meglio hebbe poſſanza  
 ch'altri non hauria fatto in real corte  
 fu queſto poi di tal perfeueranza  
 che non ſi ſciolſe mai fin alla morte  
 il Vecchio li trouo tutti benigni  
 candidi piu nel cor che di fuor Cygni

[16]

Trouolli tutti amabili & corteſi  
 non de la iniquita che io ui ho dipinta  
 di quei che mai non eſcono paleſi  
 ma ſempre uan con apparenza finta:  
 di quanto ſi eran per a dietro offeſi  
 ogni memoria fu tra lor extinta  
 & ſe di un uentre fuſſero & di un ſeme  
 non ſi potriano amar piu tutti inſieme

[17]

Sopra gualtri il Signor di Montalbano  
 accarezzaua: et riueria Ruggiero  
 ſi perche gia lo hauea con l'arme in mano  
 prouato quanto era ottimo guerriero  
 ſi per trouarlo affabile & humano  
 piu che mai fuſſe al mondo caualliero  
 ma molto piu che da diuerſe bande  
 ſi cōnoſcea di hauerli obligo grande

[18]

Sapea che di grauissimo piglio  
 egli hauea liberato Ricciardetto  
 quādo lhuō ch mādato hauea Marfiglio  
 lo ritrouò con Fiordispina in letto  
 e chauea tratto l'un e l'altro figlio  
 de duca Bouo (com io u hò già detto)  
 de man de faracini, e de i maluagi  
 ch eran col Maganzefe Bertolagi

[19]

Questo debito a lui pareo di forte  
 ch ad amar lo strigeano e ad honorarlo  
 et gli ne dolse e gli ne increbbe forte  
 che già piu di nō fu opportuno a farlo  
 quando l'un staua in l'Aphricana corte  
 e l'altro a gli feruigi era di Carlo  
 hor che fatto christian quui lo truoua  
 quel che nō fece pma hor far gli giona

[20]

Proferte senza fine honore, e festa  
 fece a Ruggiero il paladin cortese,  
 il prudente Eremita, come questa  
 beniuolentia uide, adito prese  
 entrò dicendo a far altro nō resta  
 (e lo spero ottener senza cōtese)  
 che come l'amicitia è tra uoi fatta  
 tra uoi fia anchora affinità cōtratta

[21]

Acciò che de le due pgenie illustri  
 che nō han par di nobiltade al mōdo  
 nasca un lignaggio ch piu chiaro lustri  
 ch el chiaro Sol per quāto gira a tondo  
 e come andrā piu ināzi et anni e lustri  
 ferà piu bello, e durerá, fecōdo  
 ch Dio m inspira, acciò ch a uoi nol celi  
 fin che terran lufato corfo i cieli

[18]

Sapea che di grauissimo periglio  
 egli hauea liberato Ricciardetto  
 quādo lhuō che mādato hauea Marfiglio  
 lo ritrouo con Fiordispina in letto  
 & chauea tratto luno & laltro figlio  
 del Duca Bouo (com io u ho gia detto)  
 di man de Saracini: & de i maluagi  
 che eran col Maganzefe Bertolagi

[19]

Questo debito a lui pareo di forte  
 che ad amar lo stringeano e ad honorarlo  
 et gli ne dolse: et gli ne increbbe forte  
 che prima non hauea potuto farlo  
 quando lun staua in l'Aphricana corte  
 & laltro a gli feruigi era di Carlo  
 hor che fatto christian quui lo truoua  
 quel che nō fece prima hor far gli gioua

[20]

Proferte senza fine honore: & festa  
 fece a Ruggiero il paladin cortese:  
 il prudente Eremita: come questa  
 beniuolentia uide: adito prese  
 entro dicendo a far altro non resta  
 (et lo spero ottener senza contese)  
 che come l'amicitia e tra uoi fatta  
 tra uoi fia anchora affinita contratta

[21]

Accio che de le due progenie illustri  
 che non han par di nobiltade al mondo  
 nasca un lignaggio che piu chiaro lustri  
 chel chiaro Sol per quāto gira a tondo  
 et come andrā piu inanzi & anni & lustri  
 fera piu bello: & durera: secondo  
 che Dio m inspira: accio che a uoi nol celi  
 fin che terran lufato corfo i cieli



[22]

E seguitando il suo parlar piu inäte  
 fa l fanto Vecchio fi, che pſuade  
 che Rinaldo a Ruggier dia Bradamäte  
 benche pregar ne l un ne l altro accade  
 queſto Oliuiero e l principe d Angläte  
 cōmenda affai, e come in lor cōtrade  
 tornati ſien, ſperan ch Amone e Carlo  
 debbiano e tutta Francia cōmendarlo

[23]

Quel di e la notte e del ſeguēte giorno  
 ſteron gran parte col Monacho faggio  
 quaſi obliando al legno far ritorno  
 benche ſpiraffe il uento allor uiaggio  
 ma li nocchieri a cui tanto foggiorno  
 increſcea hormai, mādar piu d un meſſaggio  
 che ſi li ſtimular de la partita  
 ch a forza li ſpiccar da l Eremita

[24]

Ruggier che ſtato era in exilio tāto  
 e rilegato in ſi ſtretto cōfine  
 tolſe licentia dal maeftro ſanto  
 che l hauea inſtrutto in ſacre diſcipline  
 la ſpada Orlando gli rimette a canto  
 e gli fa dar Frōtino e l arme fine  
 ſi p moſtrar del ſuo amor ſegno expſſo  
 ſi per ſaper che dianzi erano d eſſo

[25]

E ben chaueſſe in la ſpada incantata  
 affai miglior ragione il paladino  
 che cō pena e trauaglio già leuata  
 l hauea dal formidabile giardino  
 che nō hauea Ruggier, a cui donata  
 dal ladro fu che gli diè anchor Frōtino  
 pur nō men uolentier che l altro arneſe  
 alla pma dimanda gli la reſe

[22]

Et ſeguitando il ſuo parlar piu inante  
 fa il ſanto Vecchio fi: che perſuade  
 che Rinaldo a Ruggier dia Bradamante  
 benche pregar ne lun ne laltro accade  
 loda Oliuiero col principe dAnglante  
 che ſar ſi debbia queſta affinitade  
 il ch ſperā che Amone approuoi & Carlo  
 & debbia tutta Francia comendarlo

[23]

Quel di & la notte et del ſeguēte giorno  
 ſteron gran parte col Monacho faggio  
 quaſi obliando al legno far ritorno  
 benche ſpiraffe il uento al lor uiaggio  
 ma li nochieri a cui tanto foggiorno  
 icreſcea hōmai: mādar piu d ū meſſaggio  
 che ſi li ſtimular de la partita  
 che a forza li ſpiccar da lEremita

[24]

Ruggier che ſtato era in exllio tanto  
 ne fuor del ſcoglio hauea mai poſto il piede  
 tolſe licentia da quel maſtro ſanto  
 chinſegnato gli hauea la uera fede  
 la ſpada Orlando gli rimeſſe a canto  
 larme dHettorre e il buō frontin gli diede  
 ſi per moſtrar del ſuo amor ſegno expſſo  
 ſi per ſaper che dianzi erano d eſſo

[25]

Et ben che haueſſe in la ſpada incantata  
 affai miglior ragione il paladino  
 che con pena & trauaglio gia leuata  
 lhauea dal formidabile giardino  
 che non hauea Ruggiero: a cui donata  
 dal ladro fu che gli die anchor Frontino  
 pur uolentier gli la dono col reſto  
 de larme: toſto che ne fu richieſto

[26]

Fur benedetti dal Vecchio deuoto  
 e ful nauiglio al fin fi ritornaro  
 li remi a l'acqua, e der le uele al Noto  
 e fi gli fu fereno il tempo e chiaro  
 che nō gli bifognò priego ne uoto  
 fin che nel porto di Marfiglia intraro  
 ma qui fi stiano tanto ch'io cōduca  
 a loro Aftolfo il glorioso Duca

[27]

Aftolfo, poi che la uittoria intefe  
 ch'Orlando hauea de li nemici hauuta  
 cōnoscendo hoggimai che da l'offese  
 d'Aphrica Fràcia esser potrebbe tuta  
 pensò di rimandar in suo paese  
 la negra gente dietro a lui uenuta  
 per la strada medesima che tene  
 quando cōtra Biferta se ne uēne

[28]

L'armata ch'Agramante ruppe in l'onde  
 Dudone hauea già rimandata a drieto  
 e con miracol grande prore e sponde  
 tosto ch'uscito ne fu il popul lieto  
 furon uedute riformarfi in fronde  
 quali ne rami lor fur per adrieto  
 poi uēne il uēto e come cosa lieue  
 le leuò in aria e fe sparire in breue

[29]

Chi a piedi e chi a caual tutte partita  
 d'Aphrica fer le Nubiane schiere  
 ma p̃ma Aftolfo si chiamò infinita  
 gratia al Senapo et immortal hauere  
 che gli uēne in p̃sona a dar aita  
 con ogni sforzo et ogni suo potere  
 diè loro Aftolfo in luterino Claustro  
 da portar feco il fiero e turbido Aultro

[26]

Fur benedetti dal Vecchio deuoto  
 & ful nauiglio al fin fi titornaro  
 li remi a l'acqua: & dier le uele al Noto  
 & fi gli fu fereno il tempo & chiaro  
 che non gli bifogno priego ne uoto  
 fin che nel porto di Marfiglia intraro  
 ma qui fi stiano tanto ch'io conduca  
 infieme Aftolfo il glorioso Duca

[27]

Aftolfo: poi che la uittoria intefe  
 che Orlando sanguinosa in l'isola hebbe  
 uedendo che sicura da l'offese  
 d'Aphrica hoggimai Fràcia esser potrebbe  
 penso chel Re di Nubi in suo paese  
 con l'exercito suo rimanderebbe  
 per la strada medesima che tenne  
 quando contra Biferta se ne uenne

[28]

L'armata che Agramante ruppe in l'onde  
 Dudone hauea già rimandata a drieto  
 & con miracol grande prore et sponde  
 tosto che uscito ne fu il popul lieto  
 furon uedute riformarfi in fronde  
 quali ne rami lor fur per adrieto  
 poi uenne il uento & come cosa lieue  
 le leuo in aria & fe sparire in breue

[29]

Chi a piedi & chi a caual tutte partita  
 d'Aphrica fer le Nubiane schiere  
 ma prima Aftolfo si chiamo infinita  
 gratia al Senapo & immortal hauere  
 che gli uenne in persona a dar aita  
 con ogni sforzo & ogni suo potere  
 diè loro Aftolfo in luterino Claustro  
 da portar feco il fiero & turbido Aultro

[30]

Dico che in lutri gli diè il uento chiufo  
 ch ufcir di Mezodi fuol con tal rabbia  
 che muoue a guifa d'onde e lieua in fufo  
 e ruota fino al ciel l'arrida fabbia  
 acciò fe lo portaffero allor ufo  
 che per camin far lor dāno nō habbia  
 ilqual poi giunti in la lor regione  
 haueffero a lafciar fuor di pregione

[31]

Scriue Turpin, che come furo a i paffi  
 de l'alto Atlante li caualli loro  
 tutti in un tempo diuentaron faffi  
 fiche pedoni in Nubia ritornoro  
 ma tēpo è homai ch Aftolfo in Francia paffi  
 e cofi poi che del paefe Moro  
 hebbe prouifto a i luochi pncipali  
 a l'Hippogrypho fuo fe fpiegar lali

[32]

Vola in Sardigna in un batter di pēne  
 e di Sardigna andò nel lito Corfo  
 e quindi fopra l mar la ftrada tēne  
 torcēdo alquāto a man finiftra il morfo  
 ne le marēme a l'ultimo ritēne  
 de la Greca Marfiglia el leggier corfo  
 doue exequi del Hippogrypho, quanto  
 gli diffe già l'Euangelifta fanto

[33]

Hagli cōmeffo il fanto Euangelifta  
 che come torni al lito di Prouenza  
 poi che lafciaa haurà l'Aphrica trifta  
 all'Hippogrypho fuo doni licenza  
 era in l'ultimo ciel, che fempere acqfta  
 de noftri dāni, già rimafo fenza  
 uirtù il fuo corno, che diuēne roco  
 tofto che fi trouò nel diuin luoco

[30]

Dico che in gliutri gli die il uēto chiufo  
 cheufcir di Mezodi fuol con tal rabbia  
 che muoue a guifa d'onde & lieua in fufo  
 & ruota fino al ciel l'arrida fabbia  
 accio fe lo portaffero allor ufo  
 che per camin far lor dāno non habbia  
 loqual poi giunti in la lor regione  
 haueffero a lafciar fuor di prigione

[31]

Scriue Turpin: che come furo a i paffi  
 de l'alto Athlante li caualli loro  
 tutti in un tempo diuentaron faffi  
 fiche pedoni in Nubia ritornoro  
 ma tēpo e homai ch Aftolfo i Frācia paffi  
 & cofi poi che del paefe Moro  
 hebbe prouifto a i lochi principali  
 al Hippogrypho fuo fe fpiegar lali

[32]

Vola in Sardigna in un batter di penne  
 & di Sardigna ando nel lito Corfo  
 & quindi fopra il mar la ftrada tenne  
 torcendo alquāto a man finiftra il morfo  
 ne le maremmes a l'ultimo ritenne  
 de la ricca Prouenza il leggier corfo  
 doue exequi del Hippogrypho: quanto  
 gli diffe già l'Euangelifta fanto

[33]

Hagli commeffo il fanto Euangelifta  
 che non piu la del lito d'Arli il fproni  
 & che allimpeto fier piu non refifta  
 con fella et fren ma liberta gli doni  
 gia hauea il piu baffo ciel che sēpre aquifta  
 del perder noftro: al corno tolto i fuoni  
 che muto era reftrato non che roco  
 tofto chintro Ruggier nel diuin loco

[34]

Vēne Aftolfo a Marfiglia e uēne a punto  
 il di che u era Orlādo et Oliuiero  
 e il cauallier da Mōtalbano giunto  
 col buō Sobrino e col miglior Ruggiero  
 la memoria del Socio lor defunto  
 uietò che i paladini nō potero  
 insieme cōfi a punto rallegrarfi  
 come in tanta uittoria deuea farfi

[35]

Carlo hauea di Sicilia hauuto auifo  
 de dui Re morti, e di Sobrino preso  
 e ch era stato Brandimarte uccifo  
 poi di Ruggiero hauea nō men intefo  
 e ne staua col cor lieto e col uifo  
 parēdogli d hauer gettato un pefo  
 che fi senti fu li homeri fi griueu  
 che gli par ch anchor ben nō fi rilieue

[36]

Per honorar costor ch eran sostegno  
 del fanto Impio e la maggior colōna  
 Carlo mandò la nobiltà del regno  
 ad incōtrarli fin in ripa a Sonna  
 l ufcì poi loro con lo drapel piu degno  
 de li Re incōtra, e con la ppria dōna  
 piu d una lega, in cōpagnia di belle  
 e bene ornate e nobili donzelle

[37]

L Imperator con chiara e lieta frōte  
 e poi l Impatrice e tutto il resto  
 del gaudio interno fa uedere al Cōte  
 et a compagni, fegno manifesto  
 gridar fode Mōgrana e Chiaramōte  
 li abbracciamēti nō finir si presto  
 Rinaldo Orlando insieme et Oliuiero  
 al Signor loro appresentar Ruggiero

[34]

Venne Aftolfo a Marfiglia & uenne a pūto  
 il di che u era Orlando & Oliuiero  
 e il cauallier da Montalbano giunto  
 col buō Sobrino et col miglior Ruggiero  
 la memoria del Sotio lor defunto  
 uieto che i paladini non potero  
 insieme cōfi a punto rallegrarfi  
 come in tanta uittoria douea farfi

[35]

Carlo hauea di Sicilia hauuto auifo  
 de dui Re morti: & di Sobrino preso  
 et ch era stato Brandimarte uccifo  
 poi di Ruggiero hauea non men intefo  
 et ne staua col cor lieto & col uifo  
 parendoli dhauer gittato un pefo  
 che fi senti fu gli homeri fi griueu  
 che gli par che anchor ben non fi rilieue

[36]

Per honorar costor che eran sostegno  
 del fanto Imperio & la maggior colonna  
 Carlo mando la nobilta del regno  
 ad incontrarli fin sopra la Sonna  
 egli ufci poi col suo drapel piu degno  
 di Re et di Duci & con la propria donna  
 fuor de le mura: e in compagnia di belle  
 & bene ornate & nobili donzelle

[37]

L Imperator con chiara & lieta fronte  
 & poi l Imperatrice & tutto il resto  
 del gaudio interno fan ueder al Conte  
 et a compagni: fegno manifesto  
 gridar fode Mongrana & chiaramonte  
 gli abbracciamenti non finir si presto  
 Rinaldo Orlando insieme & Oliuiero  
 al Signor loro appresentar Ruggiero

[38]

E gli narrar che di Ruggier di Rifa  
era figliuol, di uirtù ugal al padre  
fe fia animoso et forte, et a che guifa  
fappia ferir, fan dir le nostre squadre  
cō Bradamāte in questo uien Marphisa  
le due cōpagne nobili et leggiadre  
ad abbracciar Ruggier uien la Sorella  
con piu rispetto stà l'altra Donzella

[39]

L Impator, Ruggier fa risalire  
che era per reuerentia sceso a piede  
e lo fa a par a par seco uenire  
e di ciò ch a honorarlo si richiede  
un punto sol nō lascia preterire  
ben sapea che tornato era alla Fede  
ch immātinēte che fu Orlādo al sciutto  
certificato Carlo hauea del tutto

[40]

Con pompa triōphal con festa grande  
tornano insieme dētro alla cittade  
che di frōde uerdeggia e di ghirlande  
copte a pāni son tutte le strade  
nembo de lieti fior d'alto si spande  
e sopra e intorto a uincitori cade  
che da ueroni e da finestre amene  
dōne e donzelle gettano a man piene

[41]

Al uoltar de li canti in uarii luochi  
truouā archi e trophei subito fatti  
che di Biferta le ruine e i fuochi  
tengon depinti, e li altri degni fatti  
altroue palchi con diuerfi giuochi  
e spettacoli e mimmi e scenici atti  
et è scritto per tutto il titul uero  
alli liberatori de l'Impero

[38]

Et gli narrar che di Ruggier di Rifa  
era figliuol: di uirtu ugal al padre  
fe fia animoso et forte: et a che guifa  
fappia ferir: fan dir le nostre squadre  
cō Bradamante in questo uien Marphisa  
le due compagne nobili et leggiadre  
ad abbracciar Ruggier uien la Sorella  
con piu rispetto sta l'altra Donzella

[39]

L'imperator: Ruggier fa risalire  
che era per riuerentia sceso a piede  
& lo fa a par a par seco uenire  
& di cio che a honorarlo si richiede  
un punto sol non lascia preterire  
ben sapea che tornato era alla Fede  
che imantinente che fu Orlando al sciutto  
certificato Carlo hauea del tutto

[40]

Con pompa triōphal con festa grande  
tornano insieme dentro alla cittade  
che di fronde uerdeggia & di ghirlande  
coperte a panni son tutte le strade  
nembo di lieti fior dalto si spande  
et sopra e intorno a uincitori cade  
che da uerroni & da finestre amene  
donne et donzelle gettano a man piene

[41]

Al uoltar de li canti in uarii lochi  
truouā archi & trophei subito fatti  
che di Biferta le ruine e i fuochi  
tengon dipinti & li altri degni fatti  
altroue palchi con diuerfi giuochi  
et spettacoli & mimmi & scenici atti  
et è scritto per tutto il titul uero  
alli liberatori de lo Impero

[42]

Fra fuon di argute tröbe e di canore  
 piffare, e d ogni mufica harmonia  
 fra grido e plaufo iubilo e fauore  
 del populo ch a pena ui capia  
 fmotò al palazzo il magno Impatore  
 doue piu giorni quella compagnia  
 cò torniamenti e pfonaggi e farfe  
 danze e cōiui attefe a dilettarfe

[43]

Rinaldo intanto hauea fatto fapere  
 al padre Amone, a tutto il fuo lignaggio  
 et pma a Carlo, fenza il cui parere  
 nō feria ftato a far tal cofa faggio  
 chauea a Ruggier fe ad effi era piacere  
 Bradamante pmeffa in maritaggio  
 cōfenti ognuno, ognun laudò la cofa  
 cofi fu Bradamāte a Ruggier fpofa

[44]

Mōgrana fi rallegra e Chiaramōte  
 di nuouo groppo i dui rami raggiunti  
 altrotanto fattrifta il fellon Cōte  
 Gan di Maganza, e tutti i fuoi cōgiunti  
 ma difingēdo uan sotto altra frōte  
 li animi lor di grāde inuidia punti  
 e come uolpe che la lepre afpetta  
 occafione afpettan di uēdetta

[45]

Oltra che già Rinaldo e Orlādo uccifo  
 hauea in piu uolte affai di lor maluagi  
 benche fedate hauea cō faggio auifo  
 Carlo l'ingiurie e li cōmun difagi  
 di nuouo loro hauea leuato il rifo  
 l'uccifo Pinabello e Bertolagi  
 ma la lor fellonia tenean coperta  
 diffimulando hauer la cofa certa

[42]

Fra fuon di argute tröbe & di canore  
 pifare: & d ogni mufica harmonia  
 fra grido & plaufo iubilo & fauore  
 del populo che a pena ui capia  
 smonto al palazzo il magno Imperatore  
 doue piu giorni quella compagnia  
 con torniamenti & perfonaggi & farfe  
 danze & cōiui attefe a dilettarfe

[43]

Rinaldo intanto hauea fatto fapere  
 al padre Amone: e a tutto il fuo lignaggio  
 et prima a Carlo fenza il cui parere  
 non feria ftato a far tal cofa faggio  
 chauea a Ruggier: fe ad effi era piacere:  
 Bradamante promeffa in maritaggio  
 confenti ognuno: ognun laudo la cofa  
 cofi fu Bradamante a Ruggier fpofa

[44]

Mongrana fi rallegra & Chiaramonte  
 di nuouo groppo i due rami raggiunti  
 altrettanto fi attrifta il fellon Conte  
 Gan di Maganza: & tutti i fuoi congiunti  
 ma difingendo uan sotto altra fronte  
 glianimi lor di grande inuidia punti  
 et come uolpe che la lepre afpetta  
 occafione afpettan di uendetta

[45]

Oltra che gia Rinaldo e Orlando uccifo  
 molti i piu uolte hauean di lor maluagi  
 ben che l'ingiurie fur con faggio auifo  
 dal Re acchetate & li cōmun difagi  
 di nuouo loro hauea leuato il rifo  
 luccifo Pinabello & Bertolagi  
 ma pur la fellonia tenean coperta  
 diffimulando hauer la cofa certa

[46]

Fanfi le nozze splendide e reali  
 cōuenienti a chi cura ne piglia  
 Carlo ne piglia cura, e le fa quali  
 farebbe maritando una sua figlia  
 li merti de la Dōna erano tali  
 oltra quelli di tutta sua famiglia  
 ch a q̄l Signor nō pareo ufcir del fegno  
 fpender per lei ciò che puiene al regno

[47]

Libera corte fa bandir intorno  
 doue sicuro ognun possa uenire  
 e cāpo franco fin al nono giorno  
 cōciede a chi cōtese han da partire  
 fe alla cāpagna l'apparato adorno  
 di rami intesti e frōdi e fiori ordire  
 d'oro e di feta poi tanto giocōdo  
 che piu bel luoco mai nō fu nel mondo

[48]

Dentro a Parigi nō feriano state  
 le innumerabil genti peregrine  
 pouere, e ricche, e dogni qualitate,  
 che ueran Greche, Barbare, et Latine  
 tanti signor e ambasciarie mādare  
 di tutto il mōdo non haueano fine  
 erano in padiglion tende e frascati  
 con gran cōmodità tutti alloggiati

[49]

Cō eccellente e fingular ornato  
 la notte inanzi hauea Meliffa maga  
 il marital albergo apparecchiato  
 di chera stata già gran tempo uaga  
 hauea gran tempo inanzi ella bramato  
 giunger questi dui amāti, che prefaga  
 de le cose auenir, sapea di quanta  
 bōtā, frutto ufciria, de la lor pianta

[46]

Fanfi le nozze splendide & reali  
 conuenienti a chi cura ne piglia  
 Carlo ne piglia cura: & le fa quali  
 farebbe maritando una sua figlia  
 li merti de la Dōna erano tali  
 oltra quelli di tutta sua famiglia  
 che a q̄l Signor nō pareo ufcir del fegno  
 spēder per lei cio che peruene al regno

[47]

Libera corte fa bandir intorno  
 doue sicuro ognun possa uenire  
 & cāpo frāco fin al nono giorno  
 conciede a chi cōtese han da partire  
 fe alla cāpagna l'apparato adorno  
 di rami intesti & frondi & fiori ordire  
 doro & di feta poi tanto giocondo  
 che piu bel luogo mai nō fu nel mōdo

[48]

Dentro a Parigi non feriano state  
 le innumerabil gente peregrine  
 pouere: & ricche: & dogni qualitate  
 che uī eran Greche: Barbare: & Latine  
 tanti signor e ambasciarie mandate  
 di tutto il mondo non haueano fine  
 erano in padiglion tende & frascati  
 cō gran cōmodità tutti alloggiati

[49]

Con eccellente et fingular ornato  
 la notte inanzi hauea Meliffa maga  
 il marital albergo apparecchiato  
 di che era stata già gran tempo uaga  
 già molto tempo inanzi defiato  
 questa copula hauea quella prefaga  
 del auenir prefaga sapea quanta  
 bontade ufcir douea de la lor pianta

[50]

Poſto hauea il genial letto ſecondo  
 in mezo un padiglione amplo e capace,  
 il piu ricco, il piu ornato, il piu giocôdo  
 che già mai fuſſe o per guerra o p pace  
 o p̃ma o dopo teſo in tutto il mōdo  
 et Meliffa l hauea dal lito Thrace  
 di ſopra l capo a Cōſtantin leuato  
 ch a diporto ful mar ſera attêdato

[51]

Di ſopra a Cōſtantin chauea l Impero  
 di Grecia lo leuò da mezo giorno  
 cō le chorde e col fuſto, e con l intero  
 guarnimēto, chauea dentro e d intorno  
 ſe lo portò per l aria, e di Ruggiero  
 quiui lo fece alloggiamēto adorno  
 poi finite le nozze, ancho tornollo  
 miraculoſamente onde leuollo

[52]

Eran de li anni appreſſo che duomilia  
 che fu quel ricco padiglion trappunto  
 una donzella de la terra d Ilia  
 chauea il furor pphetico congiunto  
 con ſtudio di gran tempo e cō uigilia  
 lo fece di ſua man di tutto punto  
 Caſſandra fu nomata, et al fratello  
 inclyto Hettor fece un bel don di q̃llo

[53]

Il piu cortefe cauallier, che mai  
 deuea del ceppo uſcir del ſuo germano  
 benche ſapea da la radice affai  
 che quel per molti rami era lontano  
 ritratto hauea ne li riccamì gai  
 d oro e di uaria ſeta di ſua mano  
 l hebbe mētre ch uiffe Hettorre i p̃gio  
 e per ch il fece e pel lauoro egregio

[50]

Poſto hauea il genial letto ſecondo  
 in mezo un padiglione amplo et capace  
 il piu ricco: il piu ornato: il piu giocôdo  
 che già mai fuſſe o per guerra o per pace  
 o prima o dopo teſo in tutto il mondo  
 et tolto ella lhauea dal lito Thrace  
 lhauea di ſopra a Conſtantin leuato  
 che a diporto ful mar ſera attendato

[51]

Di ſopra a Cōſtantin chauea lo Impero  
 di Grecia lo leuo da mezo giorno  
 cō le chorde: & col fuſto: & con lintero  
 guarnimento: chauea dentro & d intorno  
 ſe lo porto per laria: & di Ruggiero  
 quiui lo fece alloggiamento adorno  
 poi finite le nozze: ancho tornollo  
 miraculoſamente onde leuollo

[52]

Eran de glianni appreſſo che duomilia  
 che fu quel ricco padiglion trapunto  
 una donzella de la terra d Ilia  
 chauea il furor prophetico congiunto  
 con ſtudio di gran tempo & con uigilia  
 lo fece di ſua man di tutto punto  
 Caſſandra fu nomata: et al fratello  
 iclyto Hettor fece un bel dō di q̃llo

[53]

Il piu cortefe cauallier: che mai  
 douea del ceppo uſcir del ſuo germano  
 benche ſapea da la radice affai  
 che quel per molti rami era lontano  
 ritratto hauea ne li riccamì gai  
 doro & di uaria ſeta di ſua mano  
 lhebbe mentre che uiffe Hettorre in p̃gio  
 & per che il fece & pel lauoro egregio



[54]

Ma poi ch a tradimēto hebbe la morte  
 e fu popul Troian da Greci afflitto  
 che Sinon falso apse lor le porte  
 e peggio seguitò che non è scritto  
 Menelao hebbe il padiglione in forte  
 col quale a capitar uēne in Egitto  
 doue al Re Proteo lo lasciò, se uolse  
 la moglie hauer che quel tyran gli tolse

[55]

Helena nominata era colei  
 per cui lo padiglion a Proteo diede  
 che poi successe in man de Ptolomei  
 tanto che Cleopatra ne fu herede  
 da le genti d Agrippa tolto a lei  
 nel mar Leucadio fu con altre prede  
 in man d Augusto e d Tyberio uēne  
 e n Roma fin a Cōstantin fi tēne

[56]

Quel Cōstantin di cui doler fi debbe  
 la bella Italia fin che giri il cielo  
 Cōstantin poi chel Teuero glincrebbe  
 portò in Byzantio il pretiofo uelo  
 com io u hò detto indi Meliffa l hebbe  
 d oro le chorde hauea, d auorio il stelo  
 tutto trappunto era a figure belle  
 più che mai con pēnel faceffe Apelle

[57]

Quiui le Gratie in habito giocòdo  
 una Regina aiutauano al parto  
 fi bello infante n apparia, ch el mōdo  
 nō hebbe un tal dal secol pmo al quarto  
 uedeaffi Ioue e Mercurio facondo  
 Venere e Marte, che l haueano sparto  
 a man piene e spargean d eterei fiori  
 di dolce Ambrosia e di celesti odori

[54]

Ma poi che a tradimento hebbe la morte  
 & fu il popul Troian da Greci afflitto  
 che Sinon falso aperse lor le porte  
 & peggio seguito che non e scritto  
 Menelao hebbe il padiglione in forte  
 col quale a capitar uenne in Egitto  
 doue al Re Proteo lo lascio: se uolse  
 la moglie hauer che quel tyran gli tolse

[55]

Helena nominata era colei  
 per cui lo padiglion a Proteo diede  
 che poi successe in man de Ptolomei  
 tanto che Cleopatra ne fu herede  
 da le genti d Agrippa tolto a lei  
 nel mar Leucadio fu con altre prede  
 in man d Augusto et di Tyberio uenne  
 e in Roma fin a Constantin fi tenne

[56]

Quel Constantin di cui doler fi debbe  
 la bella Italia fin che giri il cielo  
 Cōstantin poi chel Teuero glincrebbe  
 porto in Byzantio il pretiofo uelo  
 da unaltro Costantin Meliffa l hebbe  
 doro le chorde hauea: d auorio il stelo  
 tutto trapunto era a figure belle  
 piu che mai con pennel faceffe Apelle

[57]

Quiui le Gratie in habito giocondo  
 una Regina aiutauano al parto  
 fi bello infante ne apparia: chel mondo  
 non hebbe un tal dal secol primo al quarto  
 uedeaffi Ioue & Mercurio facondo  
 Venere et Marte: che lo haueano sparto  
 a man piene & spargean deterei fiori  
 di dolce Ambrosia & di celesti odori

[58]

Hippolyto diceua una scrittura  
 sopra le faſce in lettere minute  
 in età poi piu ferma la uentura  
 l'hauea per mano, e nanzi era uirtute  
 indi ritratte eran cō molta cura  
 l'ambafciarie de l'Vngaro, uenute  
 a dimandar da parte di Coruino  
 al padre Hercole il tenero bambino

[59]

Da Hercole partirſi reuerente  
 fi uede, et da la matre Leonora  
 fi uede paſſar l'alpe, et che la gente  
 corre a uederlo, e come un dio l'adora  
 uedeſi il Re de li Vngari prudente  
 ch'el maturo ſapere ammira e honora  
 in immatura età tenera e molle  
 e degnamēte a grāde imprefe extolle

[60]

V'è che ne l'infantilli e teneri anni  
 il ſcetto di Strigonia in man gli pone  
 il fanciul ſempre ſe gli uede a pāni  
 ſia nel palagio ſia nel padiglione  
 o cōtra Turchi o cōtra l'Alemāni  
 quel Re poſſente faccia expeditione  
 Hippolyto gli è appreſſo, e ſiſo attende  
 a magnanimi geſti et uirtù apprende

[61]

Quiui fi uede come il fior diſpenſi  
 de li p̄mi anni in diſciplina et arte  
 Fuſco gli è appreſſo che li occulti ſenſi  
 chiari gli expone de l'antiche charte  
 queſto ſchiuar, queſto ſeguir cōuienſi  
 fin mortal brami e glorioſo farte  
 par che gli dica, cōſi hauea ben finti  
 li geſti lor chi già li hauea dipinti

[58]

Hippolyto diceua una ſcrittura  
 ſopra le faſce in lettere minute  
 in età poi piu ferma lauentura  
 l'hauea per mano: & nanzi era uirtute  
 indi ritratte eran con molta cura  
 le ambafciarie del Vngaro uenute  
 a domandar da parte di Coruino  
 al padre Hercole il tenero bambino

[59]

Da Hercole partirſi riuerente  
 fi uede: & da la matre Leonora  
 fi uede paſſar l'alpe: & che la gente  
 corre a uederlo: & come un dio l'adora  
 uedeſi il Re de li Vngari prudente  
 ch'el maturo ſapere ammira e honora  
 in immatura età tenera & molle  
 & degnamente a grande imprefe extolle

[60]

Ve che ne l'infantilli & teneri anni  
 il ſcetto di Strigonia in man gli pone  
 il fanciul ſempre ſe gli uede a panni  
 ſia nel palagio ſia nel padiglione  
 o contra Turchi o contra l'Alemanni  
 quel Re poſſente faccia expeditione  
 Hippolyto gli è appreſſo: & ſiſo attende  
 a magnanimi geſti & uirtu apprende

[61]

Quiui fi uede come il fior diſpenſi  
 de li primi anni in diſciplina & arte  
 Fuſco gli è appreſſo che li occulti ſenſi  
 chiari gli expone de l'antiche charte  
 queſto ſchiuar: queſto ſeguir cōuienſi  
 ſe in mortal brami & glorioſo farte  
 par che gli dica: cōſi hauea ben finti  
 li geſti lor chi già li hauea dipinti

[62]

Poi Cardinal appar, ma giouinetto  
 feder in Vaticano a cōfistoro  
 e cō facōdia aprir l'alto intelletto  
 e far di se stupir tutto quel choro  
 qual fia dūque costui d'età p'tetto?  
 (parean cō marauiglia dir tra loro)  
 o se di Petro mai gli tocca il manto  
 che fortunata età, che fecol fanto

[63]

In altra parte i liberali spaffi  
 erano e i giuochi del giouene illustre  
 hor li orfi affronta fu li alpini faffi  
 hor e cingiali in ualle ima e palustre  
 hor fun ginetto par ch'el uento paffi  
 seguēdo o caprio o cerua multilustre  
 che giunta par che bipartita cada  
 in parti uguali a un sol colpo di spada

[64]

Qua cō molt'arte e cō piu forza lotta  
 e cō robusti gioueni s'afferra  
 par ch'abbattuti già n'habbia una frotta  
 e s'apparecchi a poner l'altri i terra  
 là par chegli habbia piu d'un haſta rotta  
 armato i simulacro d'aspra guerra  
 a piè e a cauallo cō ogni arma destro  
 di tutti li altri e p̃ncipe e maestro

[65]

Altroue di philosophi et poeti  
 si uede in mezo una honorata squadra  
 quel gli dipinge il corſo de pianeti  
 queſto la terra, quel il ciel gli squadra  
 queſto meſte elegie, quel uerſi lieti,  
 quel cātā heroici, o q̃lch'oda liggiadra  
 muſici aſcolta et uarii fuoni altroue  
 ne ſenza ſumma gratia un paſſo muoue

[62]

Poi Cardinal appar: ma giouinetto  
 feder in Vaticano a conſiſtoro  
 & con facondia aprir l'alto intelletto  
 & far di ſe ſtupir tutto quel choro  
 qual fia dunque coſtui deta perfetto?  
 parean con marauiglia dir tra loro)  
 o ſe di Pietro mai gli tocca il manto  
 che fortunata età: che ſecol fanto

[63]

In altra parte i liberali ſpaffi  
 erano e i giuochi del giouene illuſtre  
 hor li orſi affronta fu li alpini ſaffi  
 hor e cingiali in ualle ima et paluſtre  
 hor fun ginetto par chel uento paffi  
 ſeguendo o caprio o cerua multiluſtre  
 che giunta par che bipartita cada  
 in parti uguali a un ſol colpo di ſpada

[64]

Qua con molta arte & cō piu forza lotta  
 & con robusti gioueni ſi afferra  
 par che abbattuti già n'habbia una frotta  
 & ſapparecchi a poner gialiſtri in terra  
 là par chegli habbia piu dun haſta rotta  
 armato in ſimulacro daſpra guerra  
 a piè e a cauallo con ogni arma deſtro  
 di tutti gialiſtri e principe & maeftro

[65]

Altroue di philoſophi et poeti  
 ſi uede in mezo una honorata ſquadra  
 quel gli dipinge il corſo de pianeti  
 queſto la terra: quel il ciel gli ſquadra  
 queſto meſte elegie: quel uerſi lieti:  
 quel canta heroici: o q̃lche oda leggiadra  
 muſici aſcolta et uarii fuoni altroue  
 ne ſenza ſomma gratia un paſſo muoue

[66]

In questa p̃ma parte era dipinta  
 del sublime garzon la pueritia  
 Cassandra l'altra hauea tutta distinta  
 de gesti, di prudentia, e di iustitia  
 di modestia, e fortezza, e de la quinta  
 che da lor nasce e tien feco amicitia  
 dico de la uirtù che dona e sp̃ede  
 che parimete in tutti irraggia e spl̃ede

[67]

In questa parte il giouene si uede  
 col sfortunato Duca de l'Infubri  
 hora in pace a cōfiglio con lui siede  
 hora armato cō lui spiega i colubri  
 e sempre par d'una medesima fede  
 e ne felici tempi o ne lugubri  
 gli è cōpagno in la fuga e ne l'exiglio  
 nel duol cōforto, e scorta nel piglio

[68]

Si uede altroue a gran p̃sier int̃eto  
 per salute d'Alfonso e di Ferrara  
 che ua rimando per strano argum̃eto  
 e truoua e fa ueder per cosa chiara  
 al giustissimo frate il tradim̃eto  
 che gli ufa la famiglia sua piu cara  
 e per questo si fa del nome herede  
 che Roma a Ciceron libera diede

[69]

Vedesi altroue in arme reluc̃ete  
 ch'ad aiutar la Chiefa in fretta corre  
 e cō tumultuaria e poca gente  
 a un exercito instrutto si ua opporre  
 e solo il ritrouarsi egli presente  
 tanto alli ecclesiastici foccorre  
 che p̃ma il fuoco tol ch'arder comince  
 si che può dir che uene, et uede, et uince

[66]

In questa prima parte era dipinta  
 del sublime garzon la pueritia  
 Cassandra l'altra hauea tutta distinta  
 di gesti: di prudentia: & di iustitia  
 di modestia: & fortezza: & de la quinta  
 che da lor nasce & tien feco amicitia  
 dico de la uirtu che dona & sp̃ende  
 de le qual tutte illuminato spl̃ende

[67]

In questa parte il giouene si uede  
 col sfortunato Duca de l'Infubri  
 chora in pace a cōfiglio con lui siede  
 hora armato con lui spiega i colubri  
 & sempre par duna medesima Fede  
 o ne felici tempi o ne lugubri  
 gli e cōpagno in la fuga & ne l'exiglio  
 nel duol conforto: & scorta nel periglio

[68]

Si uede altroue a grā pensier intento  
 per salute d'Alfonso & di Ferrara  
 che ua rimando per strano argum̃eto  
 et truoua et fa ueder per cosa chiara  
 al giustissimo frate il tradim̃eto  
 che gli ufa la famiglia sua piu cara  
 et per questo si fa del nome herede  
 che Roma a Ciceron libera diede

[69]

Vedesi altroue in arme reluc̃ente  
 che ad aiutar la Chiefa in fretta corre  
 & con tumultuaria: & poca gente  
 a un exercito instrutto si ua opporre  
 & solo il ritrouarsi egli presente  
 tanto alli ecclesiastici foccorre  
 che prima il fuoco tol che arder comince  
 si che puo dir che uiene: & uede: et uince

[70]

Vedefi altroue da la patria riua  
 pugnar in cōtra la piu forte armata  
 che cōtra Turchi o cōtra gente Argiua  
 da Venetiani mai fuffe mandata  
 la rōpe et uince, et al fratel captiua  
 la dà con ogni preda, ne feruata  
 fi uede ch'altra cofa habbia per lui  
 che l'honor fol, che nō può darlo altrui

[71]

Vedefi altroue che nō pur cōferua  
 Ferrara, ma l dominio le proroga  
 abfente Alfonfo, e quando la pterua  
 barbarie intorno ogni città foggiuoga  
 franca la tien fra tutta Italia ferua  
 ma quāte armato e quāte uolte in toga  
 Hippolyto fi ueggia a fatti degni  
 lūgo fora a cercar per tutti i fegni

[72]

Le dōne e cauallier mirano fifi  
 fenza trarne cōftrutto le figure  
 pche appreffo nō han chi loro auifi  
 che tutte quelle fien cofe future  
 prendon piacere a riguardar i uifi  
 belli e ben fatti, e legger le fcritture  
 fol Bradamāte da Meliffa inſtrutta  
 gode tra fe che fa l'hiftoria tutta

[73]

Ruggier anchor ch a par di Bradamāte  
 nō ne fia dotto, pur gli torna a mente  
 che fra i nepoti fuoi gli folea Atlante  
 cōmendar queſto Hippolyto fouente  
 chi potrà in uerfi a pieno dir le tante  
 cortefie, che fa Carlo ad ogni gēte  
 di uarii giuochi è ſempre feſta grande  
 e la mēfa ognhor piena di uiuande

[70]

Vedefi altroue da la patria riua  
 pugnar incontra la piu forte armata  
 che contra Turchi o cōtra gente Argiua  
 da Venetiani mai fuffe mandata  
 la rōpe et uince: et al fratel captiua  
 con la gran preda lha tutta donata  
 ne fi uede che ferbi altro per lui  
 che lhonor fol: che non puo darlo altrui

[71]

Le dōne e i cauallier mirano fifi  
 fenza trarne cōftrutto le figure  
 perche non han appreffo che li auifi  
 che tutte quelle fien cofe future  
 prendon piacere a riguardar i uifi  
 belli & ben fatti: et legger le fcritture  
 fol Bradamante da Meliffa inſtrutta  
 gode tra fe che fa lhiftoria tutta

[72]

Ruggier anchor ch a par di Bradamāte  
 nō ne fia dotto: pur gli torna a mente  
 che fra i nipoti fuoi gli folea Athlante  
 cōmendar queſto Hippolyto fouente  
 chi potra in uerfi a pieno dir le tante  
 cortefie: che fa Carlo ad ogni gente  
 di uarii giochi: e ſempre feſta grande  
 & la menfa ognhor piena di uiuande

[74]

Vedefi quiui chi è buon caualliero  
 che uì fon mille lantie il giorno rotte  
 fanfi battaglie a piedi et a deftriero  
 altre accoppiate, altre cōfufe in frotte  
 piu de li altri ualor moſtra Ruggiero  
 che uince ſemp̃, e gioſtra el dì e la notte  
 e cōfì in danza in lotta, et in ogni opra  
 ſempre con molto honor reſta difopra

[75]

L'ultimo dì ne l'hora ch'el ſolēne  
 cōuiuiō era a gran feſta incominciato  
 che Carlo a man finiſtra Ruggier tēne  
 et Bradamante hauea dal deſtro lato  
 di uerſo la campagna in fretta uēne  
 nanzì alle menſe un cauallier armato  
 tutto copto egli e il caual a nero  
 di gran pſona e di ſembiate altiero

[76]

Senza ſmōtar, ſenza chinare la teſta,  
 e ſenza ſegno alcun di reuerentia  
 moſtrò Carlo ſprezzar cō la ſua geſta  
 e de tanti Signor l'alta preſentia  
 marauigliōſo e attonito ognun reſta  
 che ſi pigli coſtui tātā licentia  
 laſciano i cibi e laſcian le parole  
 per aſcoltar ciò ch'el guerrier dir uuole

[77]

Poi che fu a Carlo et a Ruggier a frōte  
 con alta uoce et orgogliōſo grido  
 ſon diſſe il Re di Sarza Rodomōte  
 che te Ruggiero alla battaglia ſfido  
 et uuò puarti prima che tramōte  
 queſto ſol d'hoggi, che rebelle e in fido  
 al tuo Signor ſei ſtato traditore  
 ne queſto merti ne alcun altro honore

[73]

Vedefi quiui chi è buon caualliero  
 che uì fon mille lantie il giorno rotte  
 fanfi battaglie a piedi & a deftriero  
 altre accoppiate: altre confuſe in frotte  
 piu de gl'altri ualor moſtra Ruggiero  
 che uince ſempre: & gioſtra il dì e la notte  
 & cōfì in danza in lotta: & in ogni opra  
 ſempre con molto honor reſta difopra

[74]

L'ultimo dì ne l'hora ch'el ſolenne  
 conuito era a gran feſta incominciato  
 che Carlo a man finiſtra Ruggier tenne  
 & Bradamante hauea dal deſtro lato  
 di uerſo la campagna in fretta uenne  
 contra le menſe un cauallier armato  
 tutto coperto egli e il caual di negro  
 di gran perſona & di ſembante altiero

[75]

Senza ſmontar: ſenza chinare la teſta:  
 & ſenza ſegno alcun di riuerentia  
 moſtro Carlo ſprezzar con la ſua geſta  
 & de tanti Signor l'alta preſentia  
 marauigliōſo e attonito ognun reſta  
 che ſi pigli coſtui tanta licentia  
 laſciano i cibi & laſcian le parole  
 per aſcoltar ciò ch'el guerrier dir uuole

[76]

Poi che fu a Carlo & a Ruggier a fronte  
 con alta uoce et orgogliōſo grido,  
 ſon diſſe il Re di Sarza Rodomōte  
 che te Ruggero alla battaglia ſfido  
 prima ti uuo prouar ch'el ſol tramonte  
 che tu ſei ſtato al tuo Signor infido  
 et che non merti (che ſei traditore)  
 fra queſti cauallieri alcuno honore

[78]

Ben che tua fellonia fì ueggia apta  
 ch effendo hor tu christiā nō poi negarla  
 acciō fì poſſa ancho ſaper piu certa  
 in queſto campo uengoti a puarla  
 e ſe pſona hai qui, che faccia offerta  
 di cōbatter per te, uoglio accettarla  
 funa nō baſta accetto quattro e ſei  
 puando lor che traditor tu ſei

[79]

Ruggier a quel parlar ritto leuoffe  
 e con licentia riſpoſe di Carlo  
 che mentiuā egli, et qualūquattro foſſe  
 che traditor uoleſſe nominarlo  
 e che col Signor ſuo ſempre portoffe  
 in modo ch a ragion nō può biaſmarlo  
 e ch era apparecchiato ſoſtenere  
 dhauer in queſto fatto il ſuo deuere

[80]

E ch a difender la ſua cauſa era atto  
 fenza torre in aiuto ſuo ueruno  
 e che ſperaua di moſtrargli in fatto  
 che affai n haurebbe e forſe troppo duno  
 qui Rinaldo, e qui Orlando tratto  
 fera, e Marphifa, et Oliuiero, e alcuno  
 altro guerrier, che cōtra il Pagan fiero  
 uolean tor la diſeſa di Ruggiero

[81]

Moſtrādo ch effendo egli nuouo ſpoſo  
 nō deuea cōturbar le pprie nozze  
 Ruggier riſpoſe lor ſtate in ripoſo  
 che per me foran queſte ſcuſe ſozze,  
 l arme che tolſe al Tartaro famoſo  
 uēnero, e fur tutte l indugie mozze  
 Rinaldo e Orlando i ſpron i Ruggier ſtrinſe  
 e Carlo al fiāco la ſpada gli cinſe

[77]

Benche tua fellonia fì uegha aperta  
 perche effendo chriſtian non poi negarla  
 pur per ſarla apparer coſa piu certa  
 in queſto campo uengoti a prouarla  
 & ſe perſona hai qui: che faccia offerta  
 di combatter per te: uoglio accettarla  
 ſe non baſta una & quattro e ſei ne accetto  
 e a tutti mantero quel chio tho detto

[78]

Ruggier a quel parlar ritto leuoffe  
 & con licentia riſpoſe di Carlo  
 che mentiuā egli: & qualunquattro foſſe  
 che traditor uoleſſe nominarlo  
 & che col Signor ſuo ſempre portoffe  
 in modo che a ragion non puo biaſmarlo  
 & che era apparecchiato ſoſtenere  
 dhauer in queſto fatto il ſuo douere

[79]

Et che a difender la ſua cauſa era atto  
 fenza torre in aiuto ſuo ueruno  
 & che ſperaua di moſtrargli in fatto  
 che affai nhaurebbe & forſe troppo duno  
 quiui Rinaldo: quiui Orlando e tratto  
 qui il Marchefe il figliuol biāco e il bruno  
 Dudon Marphifa cōtra il Pagan fiero  
 tutti per la diſeſa di Ruggiero

[80]

Moſtrando che effendo egli nuouo ſpoſo  
 non douea conturbar le proprie nozze  
 Ruggier riſpoſe lor ſtate in ripoſo  
 che per me foran queſte ſcuſe ſozze  
 l arme che tolſe al Tartaro famoſo  
 uennero: & fur tutte l indugie mozze  
 il Conte Orlādo i ſpron i Ruggier ſtrife  
 & Carlo al fiāco la ſpada gli cinſe

[82]

Bradamante e Marphisa la corazza  
 posta gli haueano e tutto l'altro arnese  
 tene Aftolfo il caual di buona razza  
 tene la staffa il figlio del Danese  
 fece d'intorno far subito piazza  
 il duca Namo et Oliuier Marchese  
 cacciaro in fretta ognū fuor del steccato  
 a tal bifogni sempre apparecchiato

[83]

Dōne e donzelle con pallida faccia  
 timide a guisa di colōbe stanno  
 che da granosi paschi a i nidi caccia  
 rabbia de uenti che per l'aria uāno  
 cō tuoni e lampi e l'fcur aer minaccia  
 grādine e pioggia, e a cāpi strage e dāno  
 timide stāno per Ruggier, che male  
 a quel fiero Pagan lor pareo uguale

[84]

Coi a tutta la plebe, e alla piu parte  
 de cauallieri e principi pareo,  
 che di memoria anchor lor nō fi parte  
 quel che in Parigi il Pagan fatto hauea  
 che sol a ferro e a fuoco una gran parte  
 n hauea distrutta, e anchor ui rimanea  
 e rimarrà per molti giorni il segno  
 ne maggior dāno altrōde hebbe q̄l regno

[85]

Tremaua piu ch a tutti li altri il core  
 a Bradamāte, nō ch ella credesse  
 chel Saracin di forza e del ualore  
 ch uien dal cor, piu di Ruggier potesse  
 ne che ragion, che spesso dà l'honore  
 a chi l'ha feco, Rodomōte haueffe  
 pur star nō puote senza gran suspetto  
 che di temere amādo ha degno effetto

[81]

Bradamante & Marphisa la corazza  
 posta gli haueano et tutto l'altro arnese  
 tenne Aftolfo il caual di buona razza  
 tenne la staffa il figlio del Danese  
 feron dintorno far subito piazza  
 Rinaldo Namo et Oliuier Marchese  
 cacciaro in fretta ognun fuor del steccato  
 a tai bifogni sempre apparecchiato

[82]

Donne & donzelle con pallida faccia  
 timide a guisa di, columbe stanno  
 che da granosi paschi a i nidi caccia  
 rabbia de uenti che per l'aria uanuuo  
 con tuoni & lampi e il fcur aer minaccia  
 grādine & pioggia: e a cāpi strage et dāno  
 timide stanno per Ruggier: che male  
 a quel fiero Pagan lor pareo uguale

[83]

Cofi a tutta la plebe: e alla piu parte  
 de cauallieri e principi pareo:  
 che di memoria anchor lor non fi parte  
 quel che in Parigi il Pagan fatto hauea  
 che sol a ferro e a fuoco una gran parte  
 ne hauea distrutta: e anchor ui rimanea  
 & rimarra per molti giorni il segno  
 ne maggior dāno altrōde hebbe q̄l regno

[84]

Tremaua piu che a tutti gli altri il core  
 a Bradamante: non che ella credesse  
 chel Saracin di forza et del ualore  
 che uien dal cor: piu di Ruggier potesse  
 ne che ragion: che spesso dà l'honore  
 a chi l'ha feco: Rodomonte haueffe  
 pur star ella non puo senza suspetto  
 che di temere amando ha degno effetto



[86]

O quanto uolentier sopra se tolta  
 la cura hauria di quella pugna incerta  
 anchor che rimaner di uita sciolta  
 per quella fuffe stata piu che certa  
 hauria eletto a morir piu d una uolta  
 fe può piu d una morte effer sofferta  
 piu preſto che patir ch el ſuo cōforte  
 ſi poneſſe al picol de la morte

[87]

Ma nō fa ritrouar priego che uaglia  
 pche Ruggiero a lei l imprefa laſſi  
 a riguardar adūque la battaglia  
 con meſto uiſo e cor trepido ſtaſſi  
 quinci Ruggier qndi il Pagan ſi ſcaglia  
 et uengonſi a trouar coi ferri baſſi  
 le lancia al ſcōtro paruero di gelo  
 li trōchi augelli a ſalir uerſo il cielo

[88]

La lācia del Pagan, che uēne a corre  
 a mezo il ſcudo, ſe debile effetto  
 pchera il ſcudo del famoſo Hettorre  
 chauea fatto Vulcan tanto pſetto  
 Ruggier la lancia parimēte a porre  
 gli uēne al ſcudo, e gli lo paſſò netto  
 tutto ch fuffe appeſſo un palmo groſſo  
 dētro e di fuor d acciaio e ī mezo d offo

[89]

E ſe nō che la lancia non ſoſtēne  
 l horribil ſcōtro, e mācò al pmo aſſalto,  
 e rotta ī ſcheggie e trōchi hauer le pēne  
 parue per l aria, tanto uolò in alto  
 luſbergo hauria (ſi furioſa uēne)  
 ſe fuffe ſtato adamantino ſmalto  
 paſſato anchor, ma nel piu bel ſi roppe  
 poſero in terra ābi i deſtrier le groppe

[85]

O quanto uolentier sopra se uolta  
 la cura hauria di quella pugna incerta  
 anchor che rimaner di uita ſciolta  
 per quella fuffe ſtata piu che certa  
 hauria eletto a morir piu duna uolta  
 fe puo piu duna morte effer ſofferta  
 piu preſto che patir chel ſuo conforto  
 ſi poneſſe al pericol de la morte

[86]

Ma non fa ritrouar priego che uaglia  
 perche Ruggiero a lei limprefa laſſi  
 a riguardar adunque la battaglia  
 con meſto uiſo & cor trepido ſtaſſi  
 quinci Ruggier quindi il Pagan ſi ſcaglia  
 et uengonſi a trouar coi ferri baſſi  
 le lancia al ſcontro paruero di gelo  
 li tronchi augelli a ſalir uerſo il cielo

[87]

La lancia del Pagan: che uenne a corre  
 a mezo il ſcudo: ſe debole effetto  
 perche era il ſcudo del famoſo Hettorre  
 chauea fatto Vuulcan tanto perfetto  
 Ruggier la lancia parimente a porre  
 gli uenne al ſcudo: & gli lo paſſo netto  
 tutto che fuffe appeſſo un palmo groſſo  
 dētro & di fuor dacciaro e in mezo doſſo

[88]

Et ſe non che la lancia non ſoſtenne  
 l horribil ſcontro: & māco al primo aſſalto  
 & rotta in ſcheggie e ī trōchi hauer le pēne  
 parue per laria: tanto uolo in alto  
 luſbergo apria (ſi furioſa uenne)  
 ſe fuffe ſtato adamantino ſmalto  
 et finia la battaglia: ma ſi roppe  
 poſero in terra ābi i deſtrier le groppe

[90]

Cō briglia e sponi i cauallier instando  
 rifalir feron subito i deftrieri  
 e dōde gettar l'hafte prefo il brādo  
 fī tornaro a ferir crudel e fieri  
 di qua e di là cō maestria girando  
 li animofi caualli atti e liggieri  
 cō le pungēti spade incominciāro  
 a tentar doue il ferro era piu raro

[91]

Nō fī trouaua il scoglio di serpente  
 (che fu fī duro) al petto Rodomōte  
 ne di Nembrotte la spada tagliente  
 nel solito elmo hauea quel di alla fronte  
 che l'ufate arme quando fu p'dente  
 cōtra la dōna di Dordona al ponte  
 lasciato hauea suspefo a i sacri marmi  
 come difopra udifte in quefti carmi

[92]

Egli hauea un'altra affai buona armatura  
 nō come quella a gran pezzo p'fetta  
 ma ne quefta, ne quella, ne piu dura  
 a Balifarda fī farebbe retta  
 a cui nō ofta incanto, ne fatura  
 ne finezza d'acciar, ne tēpra eletta  
 Ruggier di qua e di là fī ben lauora  
 ch'al Pagā l'arme in più d'un luoco fora

[93]

Quando fī uide in tante parti roffe  
 il Pagan l'arme, e nō poter fchiuare  
 che la piu parte di quelle p'coffe  
 nō gli andaffe la carne a ritrouare  
 a maggior rabbia a piu furor fī moffe  
 ch'a mezo il uerno il tempeftoso mare  
 uia getta il scudo, e a tutto fuo potere  
 fu l'elmo di Ruggier a due man fere

[89]

Con briglia & sponi i cauallieri instando  
 rifalir feron subito i deftrieri  
 & donde gittar l'hafte prefo il brando  
 fī tornaro a ferir crudeli et fieri  
 di qua di là con maestria girando  
 gli animofi caualli atti et leggieri  
 con le pungenti spade incominciāro  
 a tentar doue il ferro era piu raro

[90]

Nō fī trouaua il scoglio del serpente  
 (che fu fī duro) al petto Rodomōte  
 ne di Nembrotte la spada tagliente  
 nel solito elmo hauea quel di alla fronte  
 che l'ufate arme quando fu perdente  
 cōtra la dōna di Dordona al ponte  
 lasciato hauea suspefo a i sacri marmi  
 come difopra udifte in quefte carmi

[91]

Egli hauea un'altra affai buona armatura  
 non come quella a gran pezzo perfetta  
 ma ne quefta: ne quella: ne piu dura  
 a Balifarda fī farebbe retta  
 a cui non ofta incanto: ne fatura  
 ne finezza d'acciar: ne temprā eletta  
 Ruggier di qua et di là fī ben lauora  
 che al Pagan l'arme in più d'un loco fora

[92]

Quando fī uide in tante parti roffe  
 il Pagan l'arme: & non poter fchiuare  
 che la piu parte di quelle percoffe  
 non gli andaffe la carne a ritrouare  
 a maggior rabbia a piu furor fī moffe  
 che a mezo il uerno il tempeftoso mare  
 uia getta il scudo: e a tutto fuo potere  
 fu l'elmo di Ruggier a due man fere

[94]

Cō quella forza che fu i groffi traui  
 ch en fondo al Pò fi cacciano, pcuote  
 la machina che posta in fu due naui  
 mouer ueggian cō huomini e cō ruote  
 cō ambe due le man ualide e graui  
 ferì il Pagan Ruggier quāto piu puote  
 gionò l'elmo incantato, che senza effo  
 lui col cauallo hauria in un colpo fesso

[95]

Ruggier andò due uolte a testa china  
 e per cader, e braccia e gambe apse  
 di nuouo il colpo il Saracin declina  
 che nō uol chabbia tēpo a rihauerfe  
 poi uien col terzo, ma la spada fina  
 fi lungo martellar piu nō soffersfe  
 che uolò in pezzi, et al crudel Pagano  
 difarmata lasciò di fe la mano

[96]

Rodomōte per questo non farresta  
 ma fauenta a Ruggier che nulla sente  
 in tal modo intornata hauea la testa  
 in tal modo offuscata hauea la mente  
 ma ben dal fonno il Saracin lo desta  
 nel collo il prende il Saracin possente  
 lo prēde in guisa e cō tal nodo afferra  
 ch de l'arcion lo fuelle e caccia in terra

[97]

Nō fu fi presto in terra che risorfe  
 uia piu che d'ira di uergogna pieno  
 phò ch a Bradamante li occhi torfe  
 e turbar uide il bel uiso sereno  
 ella al cader di lui rimase inforfe  
 de la sua uita, e fu per uenir meno  
 Ruggier per emēdar presto quell'onta  
 stringe la spada e col Pagan s'affrōta

[93]

Con quella extrema forza che percuote  
 la machina chin Po sta fu due naui  
 et leuata con huomini e con ruote  
 cader fi lascia fu la aguzze traui  
 fere il Pagan Ruggier quanto piu puote  
 con ambe man sopra ogni pefo graui  
 gioua l'elmo incantato: che senza effo  
 lui col cauallo hauria in un colpo fesso

[94]

Ruggier ando due uolte a capo chino  
 & per cader & braccia & gambe aperfe  
 radoppia il fero colpo il Saracino  
 che quel non habbia tempo a rihauerfe  
 poi uien col terzo āchor ma il brādo fino  
 filungo martellar piu non soffersfe  
 che uolo in pezzi: et al crudel Pagano  
 difarmata lasciò di fe la mano

[95]

Rodomonte per questo non si arresta  
 ma si auenta a Ruggier che nulla sente  
 in tal modo intronata hauea la testa  
 in tal modo offuscata hauea la mente  
 ma ben dal fonno il Saracin lo desta  
 gli cinge il collo col braccio possente  
 et con tal nodo et tanta forza afferra  
 che de l'arcion lo fuelle & caccia in terra

[96]

Non fu fi presto in terra che risorfe  
 uia piu che dira di uergogna pieno  
 perho che a Bradamante gliocchi torfe  
 & turbar uide il bel uiso sereno  
 ella al cader di lui rimase inforfe  
 e fu la uita sua per uenir meno  
 Ruggier per emendar presto quell'onta  
 stringe la spada & col Pagan si affronta

[98]

Quel gli urta il caual cōtra ma Ruggiero  
 lo canfa accortamente, e fe ritira  
 e nel passar al fren piglia il deftriero  
 cō la man manca, e intorno lo raggira  
 e cō la destra in tanto al caualliero  
 ferire il fiāco, o il uētre, o il petto mira  
 e di due punte fe fentirgli angoscia  
 l'una nel fianco e l'altra ne la cofcia

[99]

Rodomōte che in mano anchor tenea  
 il pome e l'elfa de la spada rotta  
 Ruggier fu l'elmo in guifa pçotea  
 che lo potea sfordir a l'altra botta  
 ma Ruggier ch a ragion uincer deuea  
 gli prese il braccio, e tirò tanto allhotta  
 aggiungēdo alla destra l'altra mano  
 che fuor di fella al fin traffe il Pagano

[100]

Sua forte o sua destrezza uuol che cada  
 in guifa ch a Ruggier rimanga al paro  
 uuò dir ch cadde in piè, che p la spada  
 Ruggier hauerne il meglio giudicaro  
 Ruggier cerca il Pagan tenere a bada  
 lungi da fe, ne d'accostarfi ha caro  
 per lui nō fa lasciar uenirfe adoffo  
 un corpo cōfi grande e cōfi grosso

[101]

E tuttauolta fanguinargli il fianco  
 uede e la cofcia, e l'altre fue ferite  
 spera che uegna a poco a poco manco  
 fiche al fin gli habbia a dar uinta la lite  
 l'elfa e il pome hauea in mano il Pagan anche  
 e cō tutte le forze ifieme unite  
 da fe scagliollo, e fì Ruggier pcoffe  
 che sfordito ne fu piu che mai fosse

[97]

Quel gli urta il caual contra ma Ruggiero  
 lo canfa accortamente: & fe ritira  
 & nel passar al fren piglia il deftriero  
 con la man manca: e intorno lo raggira  
 & con la destra in tanto al caualliero  
 ferire il fianco: o il uentre: o il petto mira  
 et di due punte fe fentirgli angoscia  
 luna nel fianco et l'altra ne la cofcia

[98]

Rodomonte che in mano anchor tenea  
 il pome & l'elfa de la spada rotta  
 Ruggier fu l'elmo in guifa percuotea  
 che lo potea sfordir a l'altra botta  
 ma Ruggier che a ragion uincer douea  
 gli prese il braccio: & tiro tanto alhotta  
 aggiungendo alla destra l'altra mano  
 che fuor di fella al fin traffe il Pagano

[99]

Sua forte o sua destrezza uuol che cada  
 il Pagan fì che a Ruggier resta al paro  
 uuò dir che cadde in pie: che p la spada  
 Ruggier hauerne il meglio giudicaro  
 Ruggier cerca il Pagan tenere a bada  
 lungi da fe: ne di accostarfi ha caro  
 per lui non fa lasciar uenirfe adoffo  
 un corpo cōfi grande & cōfi grosso

[100]

Et tuttauolta fanguinargli il fianco  
 uede & la cofcia: & l'altre fue ferite  
 spera che uegna a poco a poco manco  
 fiche al fin gli habbia a dar uinta la lite  
 l'elfa e il pome hauea i mano il Pagā āche  
 & con tutte le forze infieme unite  
 da fe scagliolli: & fì Ruggier percoffe  
 che sfordito ne fu piu che mai fosse

[102]

Ne la guancia de l'elmo e ne la spalla  
 fu Ruggier colto, e fì quel colpo fente  
 che tutto ne uacilla e ne traballa  
 e ritto se foftien difficilmente  
 el Pagan uuol intrar, ma il pié gli falla  
 che per la cofcia offesa era impotente  
 e il uolerfi affrettar piu del potere  
 cō un genocchio in terra il se cadere

[103]

Ruggier nō pde il tempo, e di grāde urto  
 lo pcuote nel petto e ne la faccia  
 e fopra gli martella, e fì tien curto  
 che cō la mano in terra ancho lo caccia  
 ma tanto fa il Pagan chegli è rifurto  
 fì ftinge cō Ruggier fìche l'abbraccia  
 l'uno e l'altro faggira e fcuote preme  
 arte aggiungēdo alle lor forze eſtreme

[104]

Di forza a Rodomōte una grā parte  
 la cofcia e il fianco apto haueano tolto  
 Ruggier hauea deftrezza hauea grāde arte  
 era alla lotta exercitato molto  
 uede il uātaggio fuo ne fe ne parte  
 mette piu da quel lato oue piu ſciolto  
 di Rodomōte il fangue correr uede  
 le braccia il petto e l'uno e l'altro piede

[105]

Rodomōte pien d'ira e di difpetto  
 Ruggier nel collo e ne le spalle prende  
 hor lo tira, hor lo ſpige, hor fopra il petto  
 fulleuato da terra lo fuſpende  
 quinci e qndi lo ruota e lo tien ſtretto  
 e per farlo cader molto cōtende  
 Ruggier ftà ī fe raccolto e mette ī opra  
 fenno e ualor per rimaner difopra

[101]

Ne la guancia de l'elmo & ne la spalla  
 fu Ruggier colto: et fì quel colpo fente  
 che tutto ne uacilla et ne traballa  
 et ritto se foftien difficilmente  
 il Pagan uuol intrar: ma il pie gli falla  
 che per la cofcia offesa era impotente  
 e il uolerfi affrettar piu del potere  
 cou un ginocchio in terra il fe cadere

[102]

Ruggier nō perde il tēpo: et di grāde urto  
 lo percuote nel petto: et ne la faccia  
 et fopra gli martella: et tien fì curto  
 che con la mano in terra ancho lo caccia  
 ma tanto fa il Pagan chegli e rifurto  
 fì ftinge con Ruggier fìche lo abbraccia  
 l'uno et l'altro fì aggira et fcuote et preme  
 arte aggiungendo alle lor forze eſtreme

[103]

Di forza a Rodomonte una gran parte  
 la cofcia e il fianco aperto haueano tolto  
 Ruggier hauea deftrezza hauea grāde arte  
 era alla lotta exercitato molto  
 uede il uantaggio fuo ne fe ne parte  
 la donde il fangue uſcir uede piu ſciolto  
 la doue piu ferito il Pagan uede  
 puō braccia e petto et l'uno et l'altro piede

[104]

Rodomonte pien dira et di difpetto  
 Ruggier nel collo et ne le spalle prende  
 hor lo tira: hor lo ſpinge: hor fopra il petto  
 folleuato da terra lo fuſpende  
 quinci et quindi lo ruota et lo tien ſtretto  
 et per farlo cader molto contende  
 Ruggier ſta in fe raccolto & mette in opra  
 fenno e ualor per rimaner difopra

[106]

Tāto le prefe andò mutando il frāco  
 el buon Ruggier, che Rodomōte cinfe  
 calcogli il petto ful finistro fiāco  
 e con tutta sua forza a mezo il strinfe  
 la gāba destra a un tēpo ināzi al manco  
 ginocchio e l'altro attrauerfolli e spinfe  
 e da la terra in alto fuleuollo  
 e con la testa in giu stefo tornollo

[107]

Del capo e de le schiene Rodomōte  
 la terra impreffe, e tal fu la pcoffa  
 che da le piaghe fue come da fonte  
 lungi ando il fangue a far la terra roffa  
 Ruggier cha la Fortuna per la frōte  
 pche leuari il Saracin non poffa  
 luna mā col pugnāl gliha sopra li occhi  
 l'altra alla gola, al uētre gli ha i genocchi

[108]

Come tal uolta oue si caua l'oro  
 la tra pānoni o n le fodine Hibere  
 se improuisa ruina fu coloro  
 che ui cōdusse empia auaritia fere  
 ne restano si oppressi, che può il loro  
 spīrto a pena onde uscire adito hauere  
 cofi nō men fu l Saracino oppresso  
 dal uincitor tosto ch in terra meffo

[109]

Alla uista de l'elmo gli appresenta  
 la punta del pugnāl chauea già tratto  
 et che si renda minacciando tenta  
 e di lasciarlo uiuo gli fa patto  
 ma quel che di morir māco pauēta  
 che mostrar di uiltade un minimo atto  
 si torce e scuote, et per por lui difotto  
 mette ogni suo uigor, ne gli fa motto

[105]

Tanto le prefe ando mutando il franco  
 et buon Ruggier: che Rodomonte cinfe  
 calcogli il petto ful finistro fianco  
 et con tutta sua forza a mezo il strinfe  
 la gamba destra a un tēpo inanzi al māco  
 ginocchio et l'altro attrauerfolli et spinfe  
 et da la terra in alto folleuollo  
 et con la testa in giu stefo tornollo

[106]

Del capo & de le schiene Rodomonte  
 la terra impreffe: & tal fu la percoffa  
 che da le piaghe fue come da fonte  
 lungi ando il fangue a far la terra roffa  
 Ruggier cha la fortuna per la fronte  
 perche leuari il Saracin non poffa  
 luna man col pugnāl gliha sopra gliocchi  
 l'altra alla gola: al uentre gli ha i genocchi

[107]

Come tal uolta oue si caua l'oro  
 la tra Pānoni o in le fodine Hibere  
 se improuisa ruina fu coloro  
 che ui codusse empia auaritia: fere  
 ne restano si oppressi: che puo il loro  
 spīrto a pena onde uscire adito hauere  
 cofi non men fu il Saracino oppresso  
 dal uincitor tosto che in terra meffo

[108]

Alla uista de l'elmo gli appresenta  
 la punta del pugnāl chauea già tratto  
 & che si renda minacciando tenta  
 & di lasciarlo uiuo gli fa patto  
 ma quel che di morir manco pauenta  
 che mostrar di uiltade un minimo atto  
 si torce & scuote: & per por lui difotto  
 mette ogni suo uigor: ne gli fa motto

[110]

Come lupo o mastin chel fier alano  
 ne la ringiofa cāna azannato habbia  
 molto f affanna e fi dibbatte inuano  
 cō occhi ardēti, e cō spumose labbia  
 e nō può uscir al predator di mano  
 che uince di uigor non già di rabbia  
 cōfi falla al Pagano ogni pensiero  
 d uscir di sotto al uincitor Ruggiero

[111]

Pur fi torce e dibbatte fi che uiene  
 ad expedirfi col braccio migliore  
 e cō la destra man chel pugal tiene  
 che traffe anch egli in q̄l cōtraſto fuore  
 tenta ferir Ruggier sotto le rene  
 ma il giouene f accorſe de l errore  
 in che potea cader per differire  
 di far quel empio Saracin morire

[112]

E due e tre uolte in la terribil frōte  
 (alzādo q̄to alzar piu puote il braccio)  
 il ferro del pugnale a Rodomōte  
 tutto nascoſe, e fi leuō d impaccio  
 alle squalide ripe d Acheronte  
 lasciando il corpo piu freddo ch giaccio  
 biaſtēmiano fuggi l alma ſdegnofa  
 ch fu fi altiera al mōdo e fi orgogliofa,

Finisce Orlando furioſo de Lu-  
 douico Arioſto da Ferrara,

[109]

Come lupo o mastin chel fier alano  
 ne la ringiofa canna azannato habbia  
 molto fi affanna & fi dibatte inuano  
 con occhi ardenti: & cō spumose labbia  
 et non puo uscir al predator di mano  
 che uince di uigor non gia di rabbia  
 cōfi falla al Pagano ogni pensiero  
 d uscir di sotto al uincitor Ruggiero

[110]

Pur fi torce & dibbatte fi che uiene  
 ad expedirfi col braccio migliore  
 & con la destra man chel pugal tiene  
 che traffe anch egli in quel contraſto fuore  
 tenta ferir Ruggier sotto le rene  
 ma il giouene fi accorſe de l errore  
 in che potea cader per differire  
 di far quel empio Saracin morire

[111]

Et due et tre uolte in la terribil fronte  
 (alzando piu che alzar fi poſſa il braccio)  
 il ferro del pugnale a Rodomonte  
 tutto nascoſe: & fi leuo dimpaccio  
 alle squalide ripe d Acheronte  
 dal corpo ſciolta piu freddo che giaccio  
 biaſtēmiano fuggi l alma ſdegnofa  
 che fu fi altiera al mondo et fi orgogliofa

Finisse Orlando Furioſo de Ludouico Arioſto:  
 Stampato in Ferrara per Giouanni Battista  
 da la Pigna Milanese. A di .XIII.  
 de Febraro .M.D.XXI.

## Alcuni errori emendati,

[Le cifre romane e arabe tra parentesi quadre rinviano ai canti e alle stanze della edizione presente. F. E.]

- A charte .i4. colōna .4. stāza .3. [III, 28] uerfo .3. et a charte .i5. colōna .2. stāza .3. [III, 36] uer .4. doue è Alemāno ripon Germano.
- A charte .i7. col .3. stanza .3. [III, 72] nel uerfo .2. ripon di quelli incanti strani nel .4. con quel mago alle mani nel .6. che fa l incanti uani
- A charte .31. colōna .1. stanza .4. [VI, 45] nel uerfo .3. doue è golfo fia fiume nel .6. uerfo .doue é marina fia riuiera.
- A ch .53. col .4. stā .3. [X, 49] muta il q̄rto uerfo .cofi, A poter piu di me cō l arme in mano.
- A charte .59. colōna .1. stāza .3. [XI, 34] muta il terzo e quarto uerfo .cofi. Non fò fe ti fe apposto o fe lo fai. Perche te l habbia referito alcuno.
- A charte .79. colōna .2. stanza .3. [XIV, 54] uerfo .5. et era tutto armato
- A ch .102. col .3. stā .3. [XVII, 8] muta il terzo uer, cofi. Ma nō ch in morte p̄ma il uiuer muti.
- A char .145. col .3. stanza .3. [XXIII, 20] muta il quinto uerfo. Forse la mia forella stata fia.

S altri fe ne fon fatti nel imprimere nō fon tali che li lettori da se stessi non li possano conoscere et emendar, et se pur ue ne ferano alcuni chabbiano de l opera de l author bisogno se egli li uederà o che gli fieno mostrati si sforzerà ne l altre impressioni d emendarli.

Qui ne tuberibus propriis offendat amicum  
Postulat, ignoscat uerucis illius, equum est  
Peccatis ueniam poscentem reddere rursus

## Registro.

a b c d e f g h i k l m n o p q r f t u x y z A B C  
D E F G H I K Tutti fon quaderni.

Impresso in Ferrara per Maestro Giouāni  
Mazocco dal Bondeno adi .xxii.  
de Aprile .M.D.XVI.



# ¶ Alcuni errori emendati

[Le cifre romane e arabe tra parentesi quadre rinviano ai canti e alle stanze della edizione presente. F. E.]

fiume / golfo Carte .44. ftā. io. [IX, 31] uer. 3.  
anchor la piu bella / āchor ne la piu bella. c. 45.  
ft. 9. [IX. 46] uer .i.

Almiraglio &. Almiraglio e. c. 85. ft. i3.  
[XV, 99] u. 4.

il uerfo ottauo fia il fetimo et il setti / mo lot-  
tauo. c. 92. ft. 8. [XVI, 71].

et subito si muta di proposto / et muta q̄l che lira  
hauea pposto. c. 95. ft. i3. [XVI, 124] u. 4  
o piu. et piu. c. 107. ft. 4. [XVIII, 7] u. 3.  
tolto regno / tolto il regno. c. iio. ft. i. [XVIII,  
52] u. 6.

difia / uoria. c. ii6. ft. 3. [XIX, 6] u. 6.

radici indome / radici: come. come mio frate  
/ il mio fratello. c. ii6. ft. i3. [XIX, 16]  
u. 7. &. 8.

il fuo / li fuoi. iua: iuan. c. 26. ft. i5. [XXI, 8]  
u. 7. & 8.

menar le lāce: menar lance. c. i49. ft. 2.  
[XXIV, 15] u. 8

entri: che entri. c. i49. ft. 4. [XXIV, 17] u. 5.  
Doue sua uia la traffe: poi non ui ando che  
tra uia. c. i5i. ft. 7. [XXIV, 53] u. 7

ch ognialtro: ch i ognialtro. c. i74. ft. 6.  
[XXVII, 43] u. 6

& ui: oue. c. i87. ft. i6. [XXIX, 92] u. 2  
di lui / di lei. c. i90. ft. i4. [XXX, 28] u. 5.  
fur uolte: fur tolte / due tolte: due uolte. c. 2i8.  
ft. 9. [XXXV, 20]

Bambirago: Baliuerzo. Balastro: Clarindo.  
c. 237. ft. 4 [XXXVI, 73].

fi da in preda: le da i preda. c. 240. ft. i5.  
[XXXIX, 4] u. 8.

corfe corre. c. 243. ft. 4. [XXXIX, 41] u. 7.

¶ Ci sono ancho altri errori: come reuerire per riuereire: liggero per leggero: liggiadro p leg-  
giadro: distino per destino: nemico per nimico: gettarfi per gittarfi: deuere per douere: altro-  
tanto per altrettanto: uolontieri per uolentieri: parangone per paragone: uuota p uota: po-  
traffi per portaffi: uene per uiene o per uenne: prefo per prefo: restrife per restrinfe: summo  
per sōmo / nū per nō: mano per mani / raccorda per ricorda: fūmi per fūmi: moti per monti:  
trōco per trōcon / costei per costi / sarpendo per serpendo: tranporti per trasporti: dimano per  
domani: haura per hauea: grossi per grosse: chiamo per ch amo: che per chi: de per di:  
dil per del: ci per ti: una cōsonāte per due: due per una. n per u: u p n: f per s: s per f:  
ma questi & simil falli potra il lettore facilmente cōnoscere & con poca fatica correggerli

## ¶ Registro.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. f. t. u. x. y. z. &. A. B. C. D. E. F. G. H. I.

Tutti sono quaderni excetto .I. che Duerno.



FACSIMILI  
DELLE DUE STAMPE

---

I N D I C E  
D E I F A C S I M I L I

---

- TAV. I: Edizione 1516, car. 3<sup>a</sup> (cfr. nostra, c. I, st. 1-4).
- » II: Edizione 1516, car. 15<sup>b</sup> (cfr. nostra, c. III, st. 38-45).
  - » III: Edizione 1516, car. 262<sup>b</sup> (cfr. nostra, c. XL, st. 106-112).
  - » IV: Edizione 1521, car. II<sup>a</sup> (cfr. nostra, c. I, st. 1-6).
  - » V: Edizione 1521, car. CCLIX<sup>b</sup> (cfr. nostra, c. XL, st. 106-111).
-

ORLANDO FVRIOSO DI LVDOVICO ARIOSTO DA

FERRARA ALLO ILLVSTRISSIMO E REVEREN

DISSIMO CARDINALE DONNO HIPPO

IYTO DA ESTE SVO SIGNORE.

CANTO PRIMO.

I DONNE E  
CAVALLIER  
LI ANTIQVI

d

AMORI  
LE CORTESIE  
LAVDACI IM  
prese io canto

che furo al tempo che passaro i Mori  
d Aphrica il mare, e in Fràcia nocquer  
tratti da lire e ghouenil furorì (tâto  
d Agramate lor Re, che si die uanto  
di uendicar la morte di Troiano  
sopra Re Carlo Imperator Romano

Diro' d Orlando in un medesimo tratto  
cosa nô detta in prosa mai ne in rima  
che per amor uène in furor e matto  
d huom che si faggio era stimato prima  
se da colei che tal quasi m ha fatto

chel poco fgegnò adhor adhor mî lîma  
ma ne fera perho' tanto concesso  
che mî basti a còpir quanto bo' p'messo

Piaccaus generosa Herculea prole  
ornamêto e splendor del secol nostro  
Hippolyro aggradir questo che uuole  
e darui sol puo' l humil seruo uostro  
quel ch io ui debbio posso di parole  
pagare in parte e d'opera d inchiostro  
ne che poco io ui dia da imputar sono  
che quanto io posso dar tutto ui dono

Vol sentirete fra piu degni Herot  
che nominar cò laude m apparecchio  
ricordar quel Ruggier che fu di uoi  
de li auì e maggior uostri il ceppo uec  
l'alto ualore e chiari gesti suoi (chio  
ui farò udir se uoi mi date orecchio  
e uostri alti penster cedeno un poco  
sicche tra lor miçi uerfi habbiano luoco

552

## CANTO

Vedi Rinaldo in cui nò minor raggio  
splèdera di ualor, pur che non sia  
a tanta exaltation del bel lignaggio  
morte o fortuna inuidiosa e ria  
in ripa di Seberho, oue in ostaggio  
dato dal patre al Re di Puglia fia  
bor Obizo ne uien che giouinetto  
dopo lauo sera Principe eletto

Al suo bel stato accrescera costui  
Reggio giocòdo e Modena feroce  
tal sera il suo ualor, che signor lui  
dimanderàno i populi a una uoce  
uedi Azzo festo un de figliuoli sui  
Gonfalonier de la christiana croce  
haura il Ducato d Andria cò la figlia  
del secondo Re Carlo di Siciglia

Vedi in un bello et amicheuol groppo  
de li principi illustri lexcellenza  
Obizo Aldrobandin Nicolo Zoppo  
Alberto damor pieno e di clemenza  
i tacero per non tenerti troppo  
come al bel stato aggiungeran Pauèza  
e cò maggior fermezza Adria cò ual  
da se nomar lindomite acque false (se

Come la terra il cui produr di rose  
le diè piaceuol nome in greche uoci  
e la Citra che siede in le piscese  
Paludi, e del Po teme ambe le foci  
dove habitan le genti disiose  
del mar turbato e de li uenti atroci  
io tacero di Argenta Lugo e mille  
altre castella e populoze uille

Ve Nicolo che tenero fanciullo  
el popul crea signor de la sua terra  
e di Tideo fa l pensier uano e nullo  
che contra lui le ciuil arme atterra  
sera di questo il pueril trastullo  
sudar nel ferro e trauagliarsi i guerra  
e dal bel studio del tempo primiero  
el fior riuscirà dogni guerriero

Fara de suoi ribelli uscir a uoto  
ogni disegno, e lor tornare in danno  
et ogni stratagemma hara sì noto  
che sera duro il poter fargli inganno  
tardi di ciò sauedera il terzo Otho  
di Reggio e Parma asprissimo tyrano  
che da costui spogliato a un tempo sia  
e del dominio, e de la uita ria

Haura il bel stato pos semp augumento  
senza torcer mai piè dal camin dritto  
ne ad alcuno fara mai nocumento  
da cui prima nò sia dingiuria afflito  
et è per questo il gran motor còtento  
che nò gli sia alcun termine pscritto  
ma duri psperando in meglio sempre  
fin che si uolga il ciel ne le sue répre

Vedi Lionello e uedi il primo Duce  
fama de la sua era linclyto Borso  
cò siede in pace, e piu triòpho adduce  
di quati i altrui terre habbino corso  
chiudera Marte oue nò ueggia luce  
e stringera l furor le mane al dorso  
di questo signor splèdido ogni intento  
sera chel popul suo uiua contento





## CANTO

Tutto le prese andò murando il fràco  
 el buon Ruggier, che Rodomôte cînse  
 calcogli il petto sul sinistro fràco  
 e con tutta sua forza a mezzo il strinse  
 la gâba destra a un tēpo inâzi al manco  
 ginocchio e l'altro attraversoll e spin-  
 e da la terra in alto suleuollo (se  
 e con la testa in giù stelo tornollo

Come lupo o mastin ch'el fier alano  
 ne la ringhiosa câna azannato habbia  
 molto s'affanna e si dibbatte inuano  
 cò occhi ardēti, e cò spumose labbia  
 e nò può uscìr al predator di mano  
 che uince di uigor non già di rabbia  
 così falla al Pagano ogni pensiero  
 d'uscìr di sotto al uincitor Ruggiero

Del capo e de le schiene Rodomôte  
 la terra impresse, e tal fu la pcosia  
 che da le piaghe sue come da fonte  
 lungi andò il sangue a far la terra rossa  
 Ruggier cha la Fortuna per la frôte  
 pohe leuarsi il Saracìn non possa  
 l'una mà col pugnâl gliba sopra li occhi  
 l'altra alla gola, al uētre gli ba i genocchi

Pur si torce e dibbatte s' che usene  
 ad expedirsi col braccio migliore  
 e cò la destra man ch'el pugnâl tene  
 che trasse anch'egli in q'l còtrasto fuore  
 tenta ferir Ruggier sotto le rene  
 ma il giouene s'accorse de l'errore  
 in che potea cader per differire  
 di far quel empio Saracìn morire

Come tal uolta oue si cana loro  
 la tra pànoni o le fodine Hìbere  
 se improvisa ruina su coloro  
 che uì còdusse empia auarità fero  
 ne refrano s' oppressi, che può il loro  
 spìrto a pena onde uscìre adito hauere  
 così nò men fu l Saracino oppresso  
 dal uincitor tosto ch' in terra messo

E due e tre uolte in la terribil frôte  
 (alzâdo q'to alzar più puote il braccio)  
 il ferro del pugnale a Rodomôte  
 tutto nascose, e si leuò d'impaccio  
 alle squalide ripe d'Acheron re  
 lasciando il corpo più freddo ch' ghiaccio  
 biascòmiano fuggì l'alma l'idegnosa  
 ch' fu s' altiera al mōdo e s' orgogliosa,

Alla uista de l'elmo gli appresenta  
 la punta del pugnâl ch'auera già tratto  
 et che si renda minacciando tenta  
 e di lasciarlo uiuo gli fa patto  
 ma quel che di morir m'aco pauēta  
 che mostrar di uiltade un minimo atto  
 si torce e scuote, et per por lui di sorta  
 mette ogni suo uigor, ne gli fa motto

Fìniscè Orlando furioso de Lu-  
 douico Ariosto da Ferrara,

556

II.

ORLANDO FVRIOSO DI LVDOVICO ARIOSTO ALLO  
ILLVSTRISSIMO E REVERENDISSIMO CARDI  
NALE DONNO HIPPOLYTO DA ESTE SVO  
SIGNORE.

CANTO PRIMO.

d I donne e cauallier gli àtiqui amori  
le cortesie laudaci imprese io canto  
che furo al répo che passaro i Mori  
d'Aphrica il mare: e in Fràcia nociò tào  
tratti da lire & giouenil furori  
d'Agramante lor Re: che si die uanto  
di uendicar la morte di Troiano  
sopra Re Carlo Imperator Romano

Voi sentirete fra piu degni Heroi  
che nominar cò laude mi apparecchio  
ricordar quel Ruggier che fu di uoi  
degli auì & maggior uostri il ceppo uec  
lalto ualore e chiari gesti suoi (chio  
ui farò udir se uoi mi date orecchio)  
e uostri alti pensier cedino un poco  
sì che tra lor miei uersi habbiano loco

Diro di Orlando in un medesimo tratto  
cosa non detta in prosa mai ne in rima  
che per amor uenne in furore & matto  
d'huom che si saggio era stimato prima  
se da colei che tal quasi m ha fatto  
ch'el poco i'gegnò adhor adhor mi lima  
me ne sera perho tanto concesso  
che ni basti a còpir quato ho promesso

Orlando che gran tempo innamorato  
fu de la bella Angelica: e per lei  
in India: in Media: In Tartaria: lasciato  
hauea infiniti: & immortal trophèi  
in Ponète con essa era tornato  
doue sotto i gran monti Pyrenei  
con la gente di Francia e de Lamagna  
Re Carlo era attendato alla campagna

Piacciaui generosa Herculeaptole  
ornamento e splendor del secol nostro  
Hippolyto aggradir questo che uole  
& darui sol puo l'humil semo uostro  
quel ch'io ui debbo posso di parole  
pagare in parte: e di opera d'inchioostro  
ne che poco io ui d'ia da imputar sono  
che quanto io posso dar tutto ui dono

Per far al Re Marsigliò e al Re Agramante  
batterli anchor del solle ardir la guancia  
d'hauer condotto l'un d'Aphrica quante  
genti erano atte a portar spada e lancia  
l'altro di hauer spinta la Spagna inante  
a' destruction del bel regno di Francia  
e così Orlando ariuò quiui a punto  
ma presto si pentì di esserui giunto

154

## CANTO

Del capo & de le schiene Rodomonte  
la terra impresse: & tal fu la percossa  
che da le piaghe sue come da fonte  
lungi ando il sangue a far la terra rossa  
Ruggier cha la fortuna per la fronte  
perche leuarsi il Saracin non possa  
luna man col pugnagl' gli ha sopra gliocchi  
l'altra alla gola: al uentre gli ha i ginocchi

Come tal uolta oue si caua loro  
la tra Pannoni o in le fodine Efbere  
se improvvisa ruina su coloro  
che ui condusse empia auaritia: fere  
ne restano si oppressi: che puo il loro  
spitto a pena onde uscir adito hauere  
cosi non men su il Saracino oppresso  
dal uincitor tosto che in terra messo

Alla uista de l'elmo gli appresenta  
la punta del pugnai ch'auèa gia tratto  
& che si tenda minacciando tenta  
& di lasciarlo uiuo gli fa patto  
ma quel che di morir manco pauenta  
che mostrar di uiltade un minimo atto  
si torce & scuote: & per por lui di sotto  
mette ogni suo uigor: ne gli fa motto

Come lupo o mastin chel fier alano  
ne la rigniosa canna azannato habbia  
molto si affanna & si dibatte inuano  
con occhi ardenti: & cò spumose labbia  
et non puo uscir al predator di mano  
che uince da uigor non gia di rabbia  
cosi falla al Paganò ogni pensiero  
d'uscir di sotto al uincitor Ruggiero

Pur si torce & dibatte si che uiene  
ad expedirsi col braccio migliore  
& con la destra man chel pugnai tiene  
che trasse anch'egli in quel contrasto fuore  
tenta ferir Ruggier sotto le rene  
ma il giouene si accorse de l'errore  
in che potèa cader per differire  
di far quel empio Saracin morire

Et due et tre uolte in la terribil fronte  
(alzando piu che alzar si possa il braccio)  
il ferro del pugnale a Rodomonte  
turto nasconde: & si leuo d'impaccio  
alle squalide ripe d'Acheronte  
dal corpo sciolta piu freddo che giaccio  
biastemando fuggi l'anima sdegnosa  
che su si saltiera al mondo et si orgogliosa

Finisse Orlando Furioso de Ludouico Ariosto: Stampato  
in Ferrara per Giovanni Battista da la Pigna  
Milanese. A di. XIII. de Febraro. M. D. XXI.

560

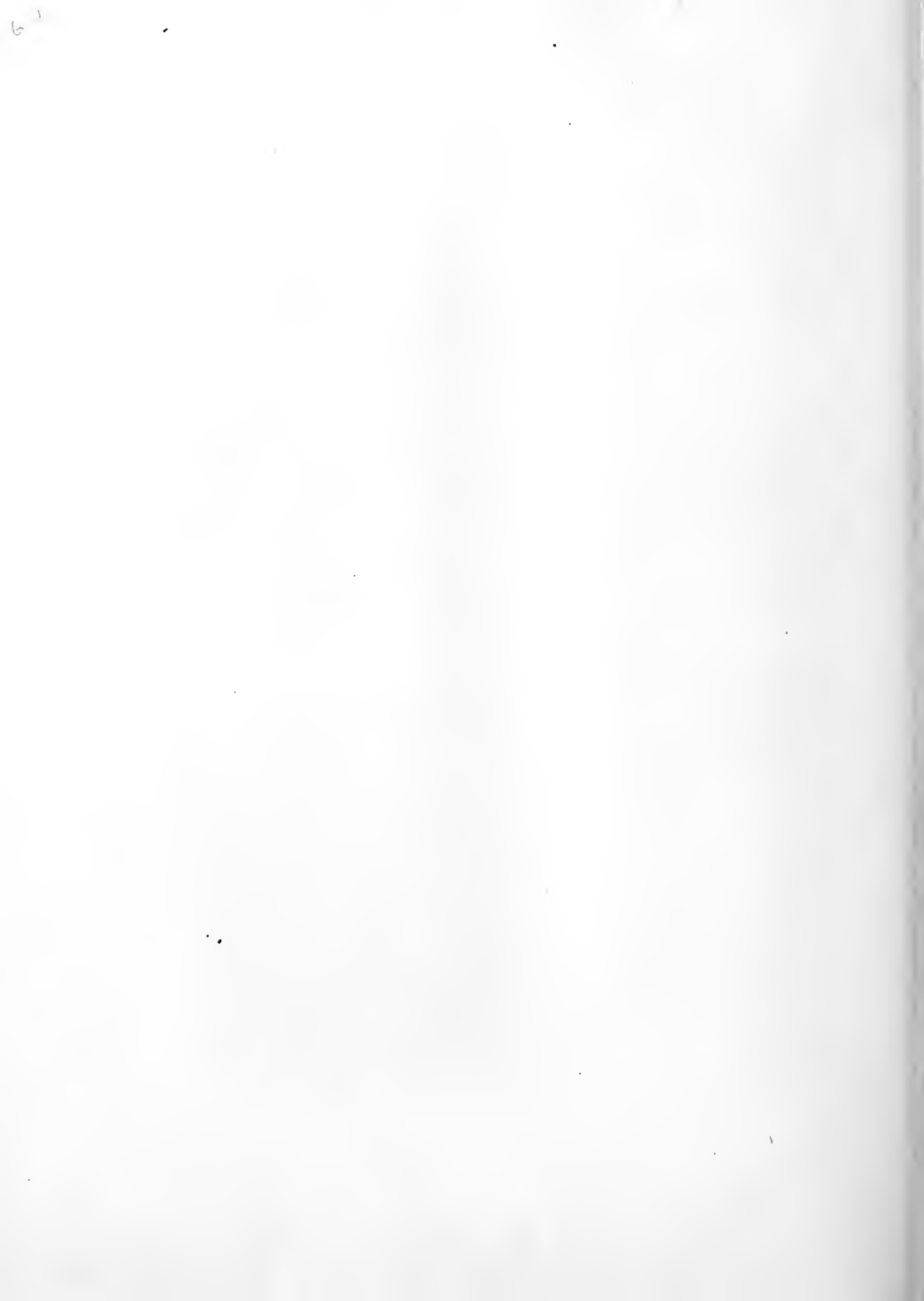


*Edizione  
di trecento esemplari,  
stampati in Perugia nella officina  
della Unione Tipografica Cooperativa,  
correndo il cinquantesimo anno  
della Unità Italiana.*

562

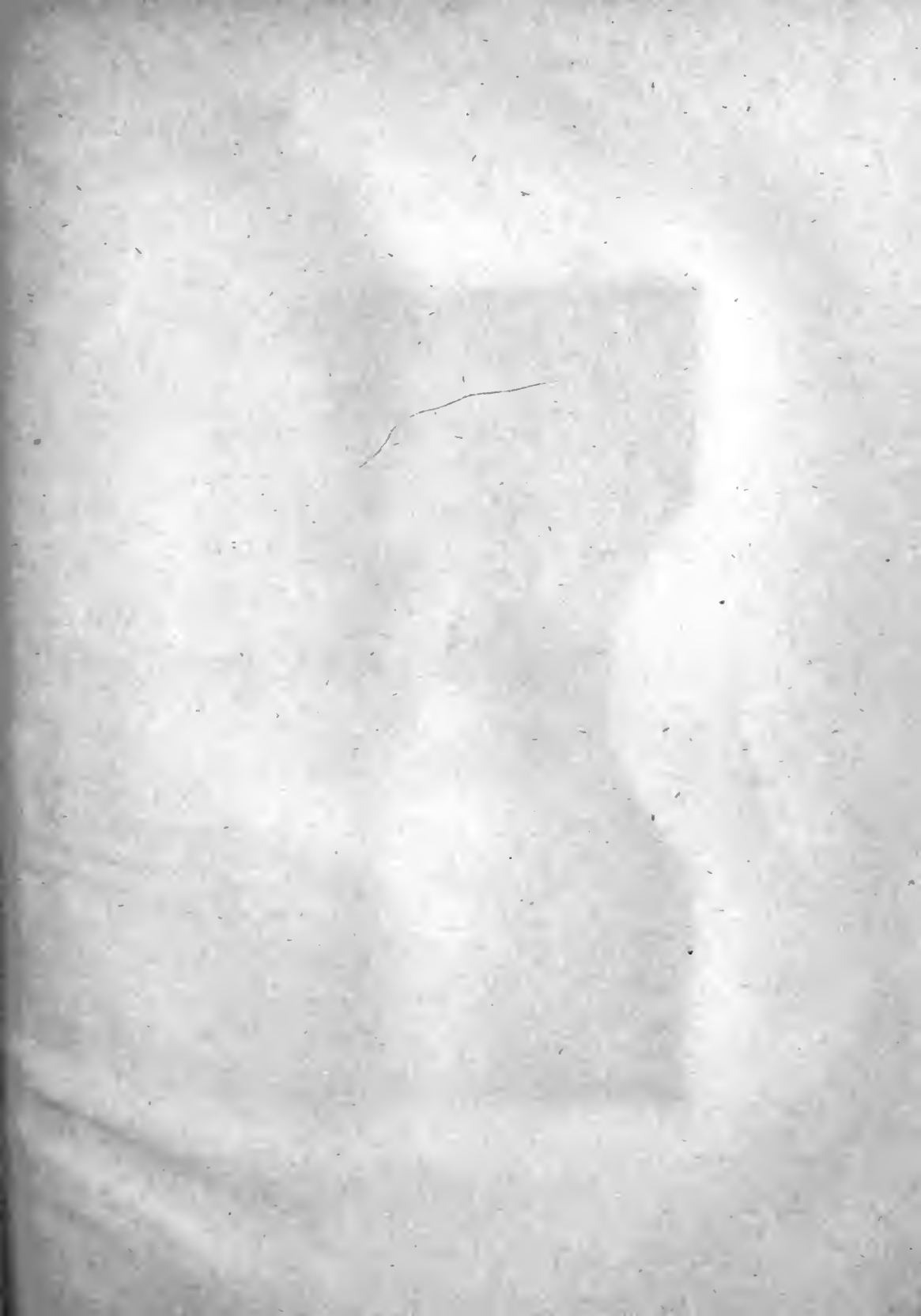


5'63











1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

165154  
Author Ariosto, Lodovico  
Title Orlando Furioso.  
DATE Jan. 16/1950  
Vol. 2. (Ermini)  
LI  
A7126nzLr  
NAME OF BORROWER.

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 15 28 10 09 002 1